

A large, abstract graphic on the left side of the page consists of three overlapping, wavy shapes in teal, green, and orange, resembling a stylized leaf or a modern flag.

Framtidens Kulturskola i Linköping

Sammanfattning

I samband med organisationsförändringen i juli 2016 beslutades att göra en utredning kring former och inriktning för framtidens Kulturskola i Linköping.

I juni 2016 hölls en workshop med kultur- och fritidsnämnden där deltagarna fick tycka till om vad som är viktigast för framtidens kulturskola i Linköping.

Utifrån resultatet av workshop med kultur- och fritidsnämnden samt slutsatserna i den nationella Kulturskoleutredningen¹ har tre fokusområden valts ut, vilka är *breddning av konstområden, inkludering och tillgänglighet* samt *pedagogisk utveckling*.

I december 2016 hölls ännu en workshop med kulturskolans personal där de fick arbeta kreativt och visionärt utifrån hur de vill att Kulturskolan i Linköping ska se ut 2030, vad Kulturskolan ska erbjuda och på vilket sätt.

Kulturskolans ledning träffade Lärarförbundets fackklubb.

Dessutom för att få en bild av vad Kulturskolans elever och föräldrar tycker om verksamheten idag och önskar i framtiden genomfördes, med hjälp av Statistik & Utredningar, en enkätundersökning under våren 2017.

Inom dessa tre fokusområden som nämndes ovan har utredningen av framtidens Kulturskola i Linköping identifierat ett antal utvecklingsområden för en bredare mer inkluderande kulturskola, bland annat:

- Långsiktig satsning för att nå nya målgrupper och öka jämlikheten.
- En Kommunikationsresurs för att utveckla kulturskolans identitet och anpassa information till olika målgrupper
- Ett närmare samarbete med grundskolan för att kunna anpassa undervisningstiden till att bli en del av elevens skoldag.
- Möjlighet till inkomstrelaterad terminsavgift
- Ett flexiblare delningstal, framför allt för instrumentalundervisningen, som styrs av elevens behov. Och att personalen får större möjligheter att påverka.
- Öka tillgänglighet till digitala hjälpmedel för att modernisera undervisningen. Ökad omvärldskunskap.

Vision: En öppen och inkluderande kulturskola där alla barn och unga känner sig välkomna och får möjlighet att utveckla sin kreativitet utifrån sina egna förutsättningar och förväntningar. En inspirerande mötesplats med tydlig identitet och pedagogisk bredd och hög kvalitet.

¹ SOU 2016:69

Innehållsförteckning

Inledning	1
Syfte och mål	1
Metod	1
Om Kulturskolan	2
Verksamheten idag	2
Deltagare idag	2
Utredningens resultat	3
1.Fokusområde: Breddning av konstområden	3
2.Fokusområde: Inkludering och tillgänglighet	4
Konstnärlig mötesplats och frizon	4
Elever med olika förutsättningar	5
Ökad synlighet mot barn och föräldrar	6
Geografisk tillgänglighet.....	6
Avgifter	7
3.Fokusområde: Pedagogisk utveckling	8
Gruppundervisning.....	8
Elevens inflytande.....	8
Ökad flexibilitet och bredd.....	9
Digital teknik	9
Ta vara på och utveckla personalens kompetens.....	9
Diskussion och slutsatser	11
Bilaga 1. Nationell utredning. Utredningar i Linköping	
Bilaga 2. Tillfälliga projekt	
Bilaga 3. Rapport: Elevenkät	

Inledning

Från och med 1 juli 2016 är Linköpings Kulturskola en resultatenheter under kultur- och fritidsnämnden. Kulturskolan var tidigare en upphandlad verksamhet som drevs av Leanlink och Folkuniversitetet på uppdrag av kultur- och fritidsnämnden.

I samband med organisationsförändringen beslutades att göra en utredning kring former och inriktning för framtidens Kulturskola i Linköping.

Syfte och mål

Utreda formerna för framtidens Kulturskola.

Metod

Projektgruppen bestod av kulturskolechefen och en sakkunnig. Följande arbetsmoment ingick i utredningen:

- Kultur- och fritidsnämndens fokusgrupp (juni 2016).
- Den nationella Kulturskoleutredningen², Kulturskolerådet (okt 2016).
- Workshop med kulturskolans personal (dec 2016).
- Kulturskolans ledning träffade Lärarförbundets fackklubb.
- Elevenkäten (våren 2017).

Om dessa ovan nämnda arbetsmoment går det att läsa mer i bilaga 1.

Utifrån workshop med kultur- och fritidsnämnden och slutsatserna i Kulturskoleutredningen har det valts att fokusera på tre områden:

- Breddning av konstområden.
- Inkludering och tillgänglighet.
- Pedagogisk utveckling.

Vidare har dessa fokusområden utretts i samband med workshop med kulturskolans personal samt elev- och föräldraenkäten.

² SOU 2016:69

Om Kulturskolan

Kulturskolan är en kommunal enhet under Kultur och Fritidsförvaltningen. Det är ca 50 personer som jobbar på skolan med att skapa en rolig, kreativ och stimulerande fritidssysselsättning till barn och ungdomar i Linköpings Kommun.

Verksamheten idag

Inom Linköpings Kulturskola erbjuds idag undervisning i fyra olika konstområden; musik, dans, teater samt bild och form.

Runt 3000 elever deltar varje år i kulturskolans verksamhet. Undervisningen bedrivs centralt i innerstaden, i olika stadsdelar och på landsbygden.

Musikundervisningen har ensembleinriktning, vilket innebär att eleverna utövar sin instrumentalundervisning och även uppmuntras att delta i orkester, kör eller ensemble. Ensembleinriktningen genomsyrar alla konstområden.

Deltagare idag

Linköpings Kulturskola vänder sig till barn och unga från 4 till 20 år. Merparten av deltagarna är mellan 6 och 19 år. Av deltagarna är ca 65 % flickor och 35 % pojkar men skillnaderna mellan olika uttryckssätt är stor. I Linköping är musik det mest jämställda ämnet medan dansen har över 90 % flickor. Könsfördelningen överensstämmer med Kulturskolerådets statistik som visar på motsvarande siffror för landets kulturskolor i stort.

Utredningens resultat

Beträffande resultatet i workshop med kultur- och fritidsnämnden samt slutsatserna i den nationella Kulturskoleutredningen har tre fokusområden valts att fokusera på, vilka är *breddning av konstområden, inkludering och tillgänglighet samt pedagogisk utveckling*.

Dessa tre fokusområden har vidare utretts i workshop med kulturskolans personal samt elevenkäten i syftet att utreda formerna för framtidens kulturskola.

1. Fokusområde: Breddning av konstområden

Den nationella Kulturskoleutredningen har identifierat ett antal områden där det finns ett stort intresse hos barn och unga och som därför har möjlighet att växa inom Kulturskolan.

Dessa är; digitalt skapande, film och media, slöjd och hantverk, cirkus och bild och litteratur. Flera kulturskolor har börjat erbjuda ett eller flera av dessa uttryckssätt.³

Enligt Kulturskolerådet är musiken fortfarande dominerande med 73 procent av elevplatserna men det finns en stark trend att allt fler kulturskolor breddar sin verksamhet. Det uttryckssätt som ökat mest sedan 2012 är Film och Media där antalet elevplatser ökat nationellt med 161 procent. Anledningen till den höga ökningen är att antalet platser i början av perioden var väldigt få. Drama/teater och dans har sedan 2012 ökat med 29 respektive 28 procent.⁴

I elevenkäten (se bilaga 3) i Linköping fick elever och föräldrar möjlighet att tycka till om vilka uttryckssätt de skulle vilja se i kulturskolans utbud i framtiden. De områden som flest önskat är film och media (44%), följt av musikal (42%) och slöjd (30%). De svarande hade möjlighet att kryssa i mer än ett svarsalternativ.

Det finns även möjlighet att bredda kulturskolans utbud genom nya inriktningar inom befintliga uttryckssätt, till exempel fler dansstilar, och genom kurser som kombinerar flera av befintliga uttryckssätt, till exempel musikal.

I följande stycke presenteras förslag på några uttryckssätt som skulle kunna inkluderas i dagens Kulturskola och som inte redan erbjuds hos andra aktörer.

Film och media

Enligt Kulturskolerådet är film och media det uttryckssätt som har jämnast könsfördelning med i snitt 55 % pojkar och 45 % flickor. Film och media ger också

³ SOU 2016:69, s 260-262

⁴ Kulturskolerådet 2017-05-31

<http://www.kulturskoleradet.se/sv/verksamhet/statistik-om-kulturskolor>

möjlighet att bredda undervisningen inom befintliga uttryckssätt, till exempel musikvideo.

Rörlig bild och media är en viktig konstform i vår tid och det finns ett stort intresse hos barn och unga men fortfarande få kurser inom Kulturskolan. Det kan handla om foto, film, animation m.m.

Idag finns möjlighet för barn och unga att ägna sig åt film och media hos Medieverkstad Passagen och Studieförbundet. Samverkan kring pedagogisk kompetens, material och lokaler är möjlig.

I Östergötland erbjuds film och media inom Norrköpings kulturskola.

Breddning av befintliga konstområden

Det finns också möjligheter att bredda Kulturskolans utbud genom fler inriktningar inom befintliga konstområden och i samverkan mellan olika uttryckssätt. Det kan till exempel handla om musikal, singer-songwriter, fler dansstilar som många har önskat i elevenkäten. Breddningar som också nämnts är keramik, programmering, e-sport, opera och parkour.

Det finns också möjlighet att bredda uttryckssätten genom att använda digital teknik i större utsträckning, till exempel inom bild och musik.

För att bredda verksamheten med fler uttryckssätt krävs bland annat resurser i form av personal, utrustning och lokal. Breddad verksamhet innebär också ökat behov av administration.

2. Fokusområde: Inkludering och tillgänglighet

Enligt den nationella Kulturskoleutredningen bör det ingå i Kulturskolans uppdrag att aktivt arbeta för att alla barn och unga ska känna till vad kulturskolan är, oavsett barnens bakgrund och förutsättningar.

Det största hindret⁵ för att delta är att många inte känner till Kulturskolans verksamhet eller inte känner att den är relevant för dem. Kulturskolan bör därför utveckla sätt för att fånga upp barn och unga röster för att göra verksamheten attraktiv för fler.

Utbudet av uttryckssätt inom kulturskolan är också en viktig faktor för tillgänglighet och inkludering. En bredd av olika uttrycksformer möter upp fler olika intressen hos barnen och gör verksamheten relevant för fler.

Konstnärlig mötesplats och frizon

Den nationella Kulturskoleutredningen menar att Kulturskolan bättre kan utnyttja möjligheten att vara en konstnärlig mötesplats för barn och unga där olika

⁵ SOU 2016:69 s. 266

kulturverksamheter samlas under ett tak, samt möjligheten till samarbete med till exempel fritidsgårdar för att locka nya målgrupper.⁶

Även i elevenkäten är olika typer av sociala ytor ett återkommande önskemål. Elever och föräldrar vill se en välkomnande entré med café och väntrum. Vissa önskar även en scen för uppträdande, en tillgängligare expedition och fler sociala aktiviteter där barnen får umgås med varandra.

Lokalerna idag upplevs som anonyma, svåra att hitta i, trånga och tråkiga och med dålig luft i flera undervisningslokaler. Trafikmiljön utanför lokalerna på Östgötagatan upplevs som osäker och det är ont om parkering för föräldrar som skjutsar barn till Kulturskolan.

Parallellt med Kultur- och fritidskontorets utredning om framtidens Kulturskola pågår även en process kring utvecklandet av Kungsbergsområdet. En ny grundskola och gymnasium planeras i området där även nya lokaler för Kulturskolan finns med i planeringen. Från Kulturskolans perspektiv har vikten av en egen identitet och publik mötesplats lyfts fram.

Elever med olika förutsättningar

Elever med funktionsvariationer och nyanlända barn och ungdomar lyfts fram som prioriterade målgrupper i den nationella Kulturskoleutredningen.⁷

I Linköping bedrivs tre utvecklingsprojekt som innebär breddning av verksamheten och ökad tillgänglighet för ovan nämnda grupper: (se även bilaga 2 för en mer detaljerad beskrivning av dessa projekt)

- Kulturpuls.
- Kultur för nyanlända.
- Projekt med stöd från statens kulturråd:
 - Funktionsinriktad musikterapi för elever med funktionsvariationer.
 - Dansundervisning med fokus på att locka fler pojkar till verksamheten.
 - Slöjdklubb i Skäggetorp – i samarbete med Östergötlands läns hemslöjdsförening.

⁶ SOU 2016:69 s. 262-263

⁷ SOU 2016:69 s. 273-275

De tre tillfälliga projekten har mottagits bra i bostadsområdena och gjort att nya målgrupper fått del av kulturskolans verksamhet. Inom Kulturpuls har ett positivt samarbete med grundskolan byggts upp.

Behov och konsekvens: Långsiktig satsning för att nå nya målgrupper och öka jämlikheten. Att projekten på sikt integreras i Kulturskolans utbud.

Ökad synlighet mot barn och föräldrar

Den nationella Kulturskoleutredningen menar att för att Kulturskolans verksamhet ska bli synlig och angelägen för fler barn och unga, behöver Kulturskolan finnas och marknadsföra sig på platser där barn och föräldrar finns, till exempel på fritidsgårdar, bibliotek, i skolan och bostadsområden och på sociala medier.⁸

Elevenkäten bland Linköpings elever visar att de flesta av nuvarande elever har fått kännedom om kulturskolan genom vänner och bekanta (38%). Elever i områden där få deltar i kulturskolan har färre vänner och bekanta i sitt område som skulle kunna tipsa om kulturskolans verksamhet. Där blir andra informationskanaler viktigare. Efter vänner och bekanta är skolan, informationsutskick från kulturskolan och Öppet hus på kulturskolan de kanaler som flest har uppgett.

Linköpings kulturskola har tagit fram en marknadsföringsplan som visar hur Kulturskolan kommuniceras till allmänheten genom olika kanaler. Marknadsföringsinsatser görs under hela året men intensifieras under vårterminen, bland annat genom en marknadsföringsvecka då kulturskolan besöker grundskolor runt om i kommunen och även har öppet hus.

Behov och konsekvens: En kommunikationsresurs som kan utveckla kulturskolans identitet och anpassa information till olika målgrupper.

Geografisk tillgänglighet

Att undervisningen finns tillgänglig på en plats nära elevens bostad eller skola kan också vara en avgörande förutsättning enligt den nationella Kulturskoleutredningen.⁹

Det geografiska avståndet till kulturskolan lyfts fram i elevenkäten som negativt av ca en tredjedel av de som besvarade enkäten. De vill gärna se mer utbud av uttryckssätt i deras respektive bostadsområde.

⁸ SOU 2016:69, s. 266-267

⁹ SOU 2016:69, s. 267-268

I elevenkäten i Linköping finns en tydlig skillnad mellan hur elever i olika åldrar upplever den geografiska tillgängligheten på undervisningen. Det finns också en skillnad mellan de olika uttryckssätten där bild och form har ett betydligt lägre index när det gäller geografisk tillgänglighet än vad dans och teater har fått. (se bilaga 3).

Linköpings Kulturskola har idag en stor verksamhet i ytterområdena, framför allt gruppundervisning i musik, dans, samt bild och form. Instrumentalundervisningen är i större utsträckning förlagd till innerstaden. Ur ett föräldraperspektiv är den geografiska placeringen viktigare än vilket ämne som erbjuds. Utbudet har därför anpassats efter dessa önskemål.

Behov och konsekvens: Närmare samarbete med grundskolan för att kunna anpassa undervisningstiden till att bli en del av elevens skoldag.

Avgifter

Deltagaravgiften¹⁰ kan vara ett hinder som gör att verksamheten utesluter en grupp barn och unga som inte har samma ekonomiska förutsättningar.

Enligt Kulturskolerådets statistik är trenden nationellt att avgifterna sänks. Den genomsnittliga avgiften låg 2016 på 643 kr per termin vilket är en minskning med 4 % från 2013. 16 kommuner har helt slopat terminsavgiften.¹¹

Svaren från elevenkäten visar att de som deltar i Linköpings kulturskola idag upplever att elevavgiften ligger på en rimlig nivå. I kommentarerna finns inga synpunkter på att avgiften är för hög. Hur elevavgiften upplevs av de som inte ingår i Kulturskolan är svårare att bedöma.

I Linköping har elevavgifterna legat på samma nivå under överskådlig tid. De projekt som genomförts för att locka nya målgrupper som tidigare beskrivits är avgiftsfria.

Förslag: Utredda möjligheten till inkomstrelaterad terminsavgift

¹⁰ SOU 2016:69, s. 276

¹¹ Kulturskolerådet 2017-05-31

<http://www.kulturskoleradet.se/sv/verksamhet/statistik-om-kulturskolor>

3. Fokusområde: Pedagogisk utveckling

Den nationella Kulturskoleutredningen menar att innehållet i Kulturskolan behöver anpassas för att locka fler än de som redan är intresserade.¹²

Gruppundervisning

Den nationella Kulturskoleutredningen lyfter fram en pedagogisk forskning som har visat värdet av gruppundervisning inom det estetiska området. Gruppundervisning är vanligt inom dans, teater och bild men inte lika vanligt inom instrumentalundervisning. Fler elever i grupp ger möjlighet till längre och fler lektioner per vecka, bidrar till ett gemensamt intresse, att eleverna lär känna andra barn, lär sig samarbeta och att lyssna på varandra.¹³

Personal, föräldrar och elever har önskemål om flexibla undervisningstider där man tar hänsyn till elevernas olika förutsättningar, behov och förväntningar. Målet med detta är att öka kvaliteten på undervisningen. Idag följer undervisningstiden det som tidigare var reglerat i avtal med kultur- och fritidsnämnden. För instrumentalundervisningen innebär detta ett delningstal på 16 minuter per elev.

I Linköping är gruppundervisning normen sedan många år. Kulturskolan har en tydlig ensembleprofil som genomsyrar all undervisning. Satsningen på Kulturpuls (se bilaga 2) bygger också på pedagogiska tankar om gruppundervisning som ett sätt att öka social sammanhållning.

Behov och konsekvens: Ett flexibla delningstal, framför allt för instrumentalundervisningen, som styrs av elevens behov.

Elevens inflytande

Den nationella Kulturskoleutredningen föreslår att kulturskolan ska ha elevernas egna erfarenheter och intressen som utgångspunkt och att de ska möta barn och unga i den kultur där de befinner sig.¹⁴

I Linköping präglas undervisningen av att tillgodose elevernas önskemål om till exempel genre och repertoar.

Behov och konsekvens: Kompetensutveckling av personal mot flexibilitet och social samvaro. Omvärldsbevakning. Lära av andra Kulturskolor.

¹² SOU 2016:69, s. 263

¹³ SOU 2016:69, s. 269

¹⁴ SOU 2016:69, s. 207, 265

Ökad flexibilitet och bredd

Den nationella Kulturskoleutredningen vill se en ökad tillgänglighet i undervisningsformer och en breddning av konstformer för att möta barn och ungas intressen.¹⁵

Linköpings Kulturskola erbjuder öppen verksamhet, och undervisningen är tillgänglig även på lov och helger i form av läger och kulturkollon.

Även att erbjuda både traditionella och nyskapande konstuttryck gör Kulturskolan till en relevant och värdefull aktör i kulturlivet.

Linköpings Kulturskola arbetar med nya pedagogiska former för ökad bredd och tillgänglighet inom de tre utvecklingsprojekt som beskrivits på sidan 5-6. Projekten har resulterat i att barn och unga som tidigare inte deltagit har nåtts av Kulturskolans verksamhet, till exempel barn med funktionsvariationer, nyanlända och fler pojkar i dans genom öppen dansundervisning.

Uppvisningar och vernissage sker ofta på helger och lov medan ordinarie undervisning har uppehåll under skolans lov och helgdagar. Prova på verksamhet, öppen kulturskoleundervisning och öppet hus sker under lov och helger. Lägerverksamhet som bedrivs idag vänder sig till barn och unga som redan är kulturskoleelever.

Digital teknik

Den digitala utvecklingen ger möjligheter att utveckla mer flexibla arbetssätt och komplettera undervisningen.¹⁶

I elevenkäten har flera föräldrar lyft fram att de vill se en bättre kommunikation mellan kulturskolan och föräldrarna. Idag sker kommunikationen genom papper som lämnas till eleverna. Information som inte alltid når fram till föräldrarna.

För att kunna utnyttja möjligheterna som ges med den digitala tekniken krävs att Kulturskolans lärare har tillgång till den teknik som krävs.

<p>Behov och konsekvens: Öka tillgänglighet till digitala hjälpmedel för att modernisera undervisningen samt förenkla kommunikationen. Ökad omvärldskunskap.</p>

Ta vara på och utveckla personalens kompetens

Den nationella Kulturskoleutredningen lyfter även fram vikten av att personalen har rätt förutsättningar för att göra ett bra arbete. Det handlar om såväl tillgång

¹⁵ SOU 2016:69, s. 263

¹⁶ SOU 2016:69, s. 264

till kompetensutveckling som till lokaler anpassade för verksamheten med ändamålsenlig utrustning.¹⁷

Personalens situation är viktig då svårigheten att rekrytera kompetent personal förväntas öka i framtiden. Kulturskolan ställer speciella krav på läraren som ska ha såväl konstnärlig som pedagogisk kompetens.

Bra förutsättningar för att upprätthålla god kvalitet på undervisningen handlar även om personalens arbetstider.

Både i workshopen med Kulturskolans personal och mötet med lärarförbundets fackklubb på Linköpings Kulturskola lyftes frågor som arbets- och lektionstider. Önskemålet är flexiblare undervisningstid per elev och ett närmare samarbete med grundskolan för undervisning dagtid.

Förutom ovanstående har fackklubben även lyft önskemål om instrumentavtal för att inte behöva använda sina personliga instrument i undervisningen.

<p>Behov och konsekvens: Öka tillgänglighet till digitala hjälpmedel för att modernisera undervisningen samt förenkla kommunikationen. Ökad omvärldskunskap.</p>

¹⁷ SOU 2016:69, s. 278-280

Diskussion och slutsatser

Utifrån utredningen av framtidens Kulturskola i Linköping och egna slutsatser har vi, projektgruppen, diskuterat och kommit fram till följande avseende fokusområden:

Fokusområde: Breddning av konstområden

För att Kulturskolan ska ha möjlighet att följa med i samhällsutvecklingen är det nödvändigt att bredda verksamheten med fler och nya uttryckssätt, dvs. en *breddning av konstområden*. Det är också ett sätt att locka nya målgrupper genom att möta upp intressen hos fler barn och unga.

Nya uttryckssätt som skulle kunna vara aktuella i Linköpings Kulturskola är film och media, slöjd och hantverk samt cirkus. Utveckling av befintliga uttryckssätt skulle kunna vara musikal, singer-songwriter och fler dansstilar.

Kompetent personal för varje nytt uttryckssätt, utrustning, ändamålsenliga lokaler och ökad administration är konstaterade behov för att bredda verksamheten.

Fokusområde: Inkludering och tillgänglighet

För att Kulturskolan ska nå en större andel av Linköpings barn och unga och nå ut till grupper som idag inte deltar i Kulturskolan krävs flera olika insatser. Idag genomförs olika projekt med syfte att nå nya målgrupper. Dessa är; Kulturpuls, Kultur för nyanlända samt ett projekt med stöd från statens kulturråd. Dessa projekt finansieras med tillfälliga medel.

I projekten har arbetssätt anpassats för elever med olika behov och förutsättningar för att delta, såväl sociala som ekonomiska och funktionsmässiga. Projekten har mottagits positivt och ambitionen är att kunna fortsätta med liknande arbetssätt där verksamheten får möjlighet att bli långsiktig.

En förutsättning för att nå ut till nya målgrupper är att kommunicera på andra sätt än de traditionella. Den nationella Kulturskoleutredningen visar också att det mest avgörande för att fler ska inkluderas i kulturskolans verksamhet är att de har kännedom om verksamheten och upplever att kulturskolan är relevant för dem. Även flexiblare undervisningsformer till exempel lovverksamhet, prova på och öppen verksamhet kan vara sätt att nå ut till nya målgrupper.

En annan viktig fråga för en inkluderande och tillgänglig verksamhet är att den erbjuds i funktionella och anpassade lokaler i närområdet där alla elever känner sig välkomna.

Behovet av utvecklingsmedel för nya undervisningsmetoder, långsiktigt riktade insatser mot nya målgrupper, kommunikatör, ändamålsenliga lokaler är primordialt för ändamålet att nå till fler barn och unga.

Antalet elevplatser på Kulturskolan har inte ökat i takt med antalet barn och ungdomar i kommunen. Det innebär att andelen av Linköpings barn och unga som deltar i Kulturskolan har minskat

Fokusområde: Pedagogisk utveckling

Linköpings Kulturskolas elevenkät visar att kvalitet på undervisningen är det område som värderas högst hos föräldrar och elever. För att bibehålla den höga kvaliteten är personalen en förutsättning. Att kulturskolan upplevs som en attraktiv arbetsplats är viktigt för framtida rekryteringar av kompetent personal.

Personalen behöver också ha tillgång till fortsatt kompetensutveckling för att möta nya samhällstrender och utmaningar, som till exempel teknikutvecklingen.

Framtidens Kulturskola behöver kunna möta elevernas intressen och behov på ett flexibelt sätt. Både när det gäller undervisningsformer, lektionstider, metodik och innehåll. För att möta varje elevs individuella behov och förväntningar behövs ett flexibelt och anpassat arbetssätt.

Grundskolan är en viktig samarbetspart för kulturskolan och att utveckla samarbetet är en bra grund för att tillgängliggöra kultur för fler barn och unga.

Goda förutsättningar för personalen, möjligheter till kompetensutveckling, omvärldskunskap, tillgång till modern teknik för kommunikation och undervisning, samarbete med grundskolan i form av undervisning inom ramen för elevens skoldag, flexibelt delningstal (tid/elev), kontinuerlig dialog med elever och föräldrar om behov och förväntningar är de utvecklingsområdena som är nödvändiga för den pedagogiska utvecklingen.

I en fortsatt utredning, för framtidens Kulturskola i Linköping, behövs även en dialog med föräldrar och elever som deltog i elevenkäten och som gärna vill fungera som en referensgrupp för det framtida utvecklingsarbetet

Bilaga 1

Nationell utredning

Kulturskoleutredningen¹⁸

Regeringen beslutade under 2015 om en statlig utredning för att ta fram en nationell strategi för den kommunala musik- och kulturskolan. Kulturskoleutredningen presenterade sitt betänkande ”En inkluderande kulturskola på egen grund” (SOU 2016:69) i oktober 2016.¹⁹

Kulturskoleutredningen beskriver de kommunala musik- och kulturskolornas historik och verksamhet idag, vilka hinder som finns för att barn och unga ska delta och vilka omvärldstendenser som påverkar förutsättningarna för verksamheten. Utifrån det underlaget presenteras ett antal förslag.

Utredningen bedömer att en kulturskolelag vore önskvärt men inte ekonomiskt genomförbart. I stället föreslås ett antal nationella mål²⁰ som ska vara vägledande för den kommunala kulturskolan samt ett antal förslag för att öka barn och ungas tillgång till kulturskolan.

Ett nationellt kulturskolecentrum föreslås med ansvar för att sammanställa nationell uppföljning som idag saknas samt att främja kunskapsutveckling, erfarenhetsutbyte och samverkan mellan kulturskolor. Kulturskolecentrumet ska även handlägga olika bidrag som kulturskolorna kan söka såsom utvecklingsbidrag, verksamhetsbidrag och bidrag till satsning på spetskompetens.

Kulturskoleutredningen har även tittat på behovet av kompetensbehov och föreslår att ämneslärarutbildningen anpassas och att en ny yrkesexamen för kulturskolepedagoger införs. Utredningen föreslår även en satsning på kulturskolorelaterad forskning samt på regional samordning av kommunal kulturskoleverksamhet.

Kulturskoleutredningen har varit ute på remiss under våren 2017. Processen fortsätter med att ta fram en nationell politik för Sveriges musik- och kulturskolor.

Utredningar i Linköping

Kultur- och fritidsnämnden

I juni 2016 hölls en workshop med kultur- och fritidsnämnden där deltagarna fick tycka till om vad som är viktigast för framtidens Kulturskola i Linköping.

¹⁸ SOU 2016:69

¹⁹ SOU 2016:69, s. 11-20

²⁰ SOU 2016:69, s 12

De fyra punkter som det var störst enighet om var följande:

- Att kulturskolan inkluderar många olika former av kreativitet.
- Att så många barn som möjligt får chansen att utveckla kulturellt intresse och att det ger mersmak.
- Att kulturskolan integreras med vanliga skolan.
- Att kulturskolan är tillgänglig för alla – socialt och geografiskt.

Kulturskolans personal

I december 2016 hölls en workshop med kulturskolans personal där de fick arbeta kreativt och visionärt utifrån hur de vill att Kulturskolan i Linköping ska se ut 2030. Vad kulturskolan ska erbjuda och på vilket sätt.

Workshopen utgick ifrån följande frågeställningar som bygger på prioriterade områden som kultur-och fritidsnämnden enats kring:

- Hur inkluderar vi många olika former av kreativitet i vår verksamhet?
- Hur ger vi så många barn som möjligt chansen att utveckla ett kulturellt intresse?
- Hur skapar vi en Kulturskola som är tillgänglig för alla?

Det fanns en stor enighet mellan de olika grupperna om vilka områden som anses viktiga för framtiden. Samtliga tog upp behovet av ett hus med stark identitet och fokus på möten och kreativitet. En plats som fungerar som hjärtat i kulturskolans verksamhet.

När man kommer till kulturskolan ska man mötas av en öppen och välkomnande miljö som inspirerar till olika former av skapande. Alla grupper vill se ett café som har som största syfte att vara en mötesplats, en plats för samtal, kamratskap och ”häng”. Huset kan fungera som ett kulturcentrum med plats för t.ex. konstgalleri, scener, biograf med mera.

Några vill se en plats med likheter med en ungdomsgård där det finns möjlighet till spontant kulturutövande, gärna med fritidsledare som kan möta ungdomarna och lotsa dem vidare till olika aktiviteter. Tanken är ett mer flexibelt undervisningssätt med kortare väg från inspiration till aktivitet och möjlighet att prova på olika konstformer.

Det är också viktigt att kulturskolan finns på plats ute på kommunens skolor. Personalen önskar ett närmare samarbete med skolorna där det till exempel kan finnas avsatta lokaler på varje skola som är anpassade för kulturverksamhet, och som kan användas av kulturskolan efter skoltid, på samma sätt som skolornas idrottshallar används av föreningslivet efter skoldagens slut.

Flera lyfter fram att det är viktigt att kulturskolan får möjlighet att breddas och vara mer inkluderande och tillgänglig för grupper som idag inte deltar i kulturskolans verksamhet. Många lyfte också fram vikten av att nå fler elever och lärare med invandrarbakgrund.

Personalen lyfter även fram vikten av ökad flexibilitet i framtidens kulturskola. Det handlar om att vara öppen för nya inriktningar som inte erbjuds idag och att skapa förutsättningar att möta de nya konstformer som kan tänkas utvecklas i framtiden. Nya former av samarbeten och nya möjligheter att använda teknikens utveckling i undervisningen lyftes också fram.

Det handlar också om flexibilitet när det gäller tider. Det finns starka önskemål om att få mer tid för varje elev eller att kunna anpassa lektionstider efter olika elevers olika behov på ett annat sätt än vad som är möjligt idag. Hur eleverna delas in i grupper skulle kunna ske på andra sätt än efter ålder, till exempel efter elevens kunskapsnivå.

Kulturskolans öppettider skulle kunna vara flexibla och ge möjlighet för elever att komma till kulturskolan för att öva eller skapa på olika sätt, även utanför kulturskolans ordinarie öppettider.

Personalens framtidsvisioner kan sammanfattas som en kulturskola med stark identitet i en välkomnande och inspirerande miljö med större möjligheter till möten, öppenhet och flexibilitet utan att inverka på undervisningens kvalitet.

Kulturskolan ska växa i takt med att Linköping växer. Antalet barn och unga i Linköping har vuxit mycket de senaste åren men antalet platser på Kulturskolan har inte ökat.

Enkätundersökning med elever och föräldrar

För att få en bild av vad kulturskolans elever och föräldrar tycker om verksamheten idag och önskar i framtiden genomfördes, med hjälp av Statistik & Utredningar, en enkätundersökning under veckorna 7-23 där samtliga elever i Kulturskolan fick möjlighet att delta.

458 elever av totalt 2 311 valde att svara på enkäten, vilket ger en svarsfrekvens på 20 procent. På grund av den låga svarsfrekvensen bör en viss försiktighet iaktas när resultatet studeras.

Eleverna fick besvara frågor om hur de fått information om kulturskolan och hur de upplever kulturskolan idag utifrån bland annat utbud, bemötande, kvalitet och tillgänglighet. De fick även svara på vilka områden som de anser är viktigast för framtidens kulturskola och vilka uttryckssätt de skulle vilja se i kulturskolans utbud i framtiden.

Generellt är de som besvarat enkäten mycket nöjda med verksamheten. Bemötandet är det område som de är mest nöjda med. Två områden som fick ett lägre resultat är avståndet till undervisningen samt lektionstidernas längd. När det gäller vad som är viktigast för framtiden är undervisningens kvalitet, att kulturskolan vänder sig till alla barn och unga och ett bra bemötande de områden som värderats högst. Elevavgiften, lektionstiderna och bredden i utbudet är områden som inte värderats som lika viktiga. Däremot framgår det av kommentarerna att lektionstiden uppfattas som kort av många av musikeleverna.

Bilaga 2.

Tillfälliga projekt

Kulturpuls är ett socialt projekt med kulturen som verktyg för social och kulturell integration. Målgruppen är barn i socioekonomiskt utsatta bostadsområden. Undervisningen startade under vårterminen 2017 och riktar sig till barn från förskoleklass till årskurs 2. Nygårdsskolan är först ut och har integrerat Kulturpulsverksamheten i barnens skoldag. Verksamheten inkluderar idag Nygårdsskolan, Bäcksolan samt Nya Rydsskolan. Kulturpuls finansieras genom markeringsmedel.

Som en del av kultur-och fritidsförvaltningens arbete med inkludering har Kulturskolan startat. **Kultur för nyanlända**, ett samarbete med mottagningsenheten. Alla nyanlända barn och unga får möta kulturskolans olika verksamheter under skoltid för att få en introduktion till möjliga fritidsaktiviteter. Formerna för detta är workshops i de olika konstformerna samt körsång. Satsningen finansieras genom ”flyktingbudgeten”

Som en del av Kulturrådets satsning **Kreativa platser** har Linköpings kulturskola beviljats bidrag för tre projekt som syftar till att öka jämlikheten och tillgängligheten och att nå nya målgrupper. Det handlar om en satsning på funktionsinriktad musikterapi för elever med funktionsvariationer, dansundervisning med fokus på att locka fler pojkar till verksamheten samt slöjklubb. Dansundervisningen är förlagd i Berga och Ryd där det är få elever som söker sig till Kulturskolan. Musikterapi för elever med funktionsvariationer sker i Kulturskolans lokaler samt i funktionsbaserad terapi center. Slöjklubb äger rum i Skäggetorp i samarbete med Östergötlands läns hemslöjdsförening.

Bilaga 3.

Rapport: Elevenkät (se nästa sida)



Elevenkät

Vi vill veta vad du tycker!



Sammanfattning

Kulturskolan vill gärna veta vad deras elever tycker om verksamheten. För att ta reda på detta genomfördes, med hjälp av Statistik & utredningar, en enkätundersökning under veckorna 7-12 där samtliga elever i Kulturskolan fick möjlighet att delta.

458 elever av totalt 2 311 valde att svara på enkäten, vilket ger en svarsfrekvens på 20 procent. På grund av den låga svarsfrekvensen bör en viss försiktighet iakttas när resultatet studeras.

Generellt är de som besvarat enkäten mycket nöjda med verksamheten. Bemötandet är det området som de är mest nöjda med. Två områden som inte fick ett så bra resultat är avståndet till undervisningen samt lektionstidernas längd.

Upplevelsen till verksamheten visas utifrån olika bakgrundsvariabler. Ingen stor skillnad visas mellan tjejer och killar avseende upplevelsen till verksamheten. Mellan åldersgrupperna, kan en stor skillnad ses för områdena avståndet till undervisningen samt lektionernas längd. *Undervisningen är tillgänglig på en plats nära min skola eller bostadsområde* fick ett lågt värde av den yngsta gruppen och även av de i gruppen 10-12 år. Lektionstidernas längd upplevs sämst av den äldsta gruppen, dvs. 16-22 år.

De områdena som upplevs som viktiga och som fått ett bra resultat av de svarande är att bli bra bemött på Kulturskolan, att Kulturskolan är öppen för alla barn och unga samt att undervisningen håller en bra kvalitet. Dessa områden är de tre viktigaste för framtidens Kulturskola i Linköping.

Innehållsförteckning

Inledning	1
1. Resultat	2
1.1. Kön?	2
1.2. Ålder?	2
1.3. Uttryckssätt?	3
1.4. Bostadsområde?	3
1.5. Mammans nuvarande sysselsättning	3
1.6. Pappas nuvarande sysselsättning	3
1.7. Hur fick du information om Kulturskolan?	4
1.8. Hur väl stämmer följande påståenden för dig?	4
1.8.1. Jag upplever att Kulturskolan erbjuder ett utbud som jag (eleven) är intresserad av	4
1.8.2. Jag blir bra bemött på Kulturskolan	4
1.8.3. Jag upplever att Kulturskolan är öppen för alla barn och unga	5
1.8.4. På Kulturskolan får jag (eleven) vara kreativ	5
1.8.5. Undervisningen håller en bra kvalitet	5
1.8.6. Undervisningen är tillgänglig på en plats nära min skola eller bostadsområde.	5
1.8.7. Lektionstiderna på Kulturskolan är lagom långa	5
1.8.8. Lokalerna på Kulturskolan är ändamålsenliga (gäller Östgötagatan)	6
1.8.9. Elevavgifterna ligger på en rimlig nivå	6
1.9. Det här tycker jag är viktigt för framtidens Kulturskola	6
1.10. Vilka uttryckssätt skulle du vilja se i Kulturskolans utbud?	7
1.11. Övriga synpunkter	8
2. Analys	9
2.1. Hur upplevs Kulturskolan idag?	9
2.1.1. Hur upplevs Kulturskolan idag? – Efter kön	10
2.1.2. Hur upplevs Kulturskolan idag? – Efter ålder	11
2.1.3. Hur upplevs Kulturskolan idag? – Efter uttryckssätt	12
2.1.4. Hur upplevs Kulturskolan idag – Efter typ av bostadsområde	13
2.2. Hur upplevs Kulturskolan idag och dess betydelse för framtiden	14
3. Bilaga	16

Inledning

Under våren 2017 genomförde Kulturskolan, med hjälp av Statistik & Utredningar vid Linköpings kommun, en webbaserad enkätundersökning för att få kunskap om hur verksamheten i Kulturskolan upplevs.

Undersökningen var en totalundersökning. 2 311 elever fick ett brev, brevet delades ut av respektive lärare, brevet innehöll användarnamn och en kod för att kunna besvara enkäten på webben.

458 elever svarade på enkäten, vilket ger en svarsfrekvens på 20 procent. Den låga svarsfrekvensen resulterar i att en viss försiktighet bör iakttas när resultatet av undersökningen studeras. Resultatet visar vad de som svarat på enkäten anser om Kulturskolan och är inte generaliserbart.

Vid analysen har de inkomna svaren avseende attitydfrågorna räknats om till index, där 100 är den bästa möjliga nivån som det går att nå, och 0 är den sämsta möjliga. Det innebär att ”stämmer helt och hållet” vid beräkningen motsvaras av 100 och ”stämmer inte alls” motsvaras av 0. Svar av karaktären ”vet inte” ingår inte vid beräkningen av index.

Stämmer helt och hållet	Stämmer ganska bra	Stämmer ganska dåligt	Stämmer inte alls	Vet inte
↓	↓	↓	↓	
100	66,67	33,33	0	ingår ej vid beräkning av index

För att säkerställa anonymiteten i undersökningen, redovisas inte resultatet för svarsalternativen med färre än fem svar.

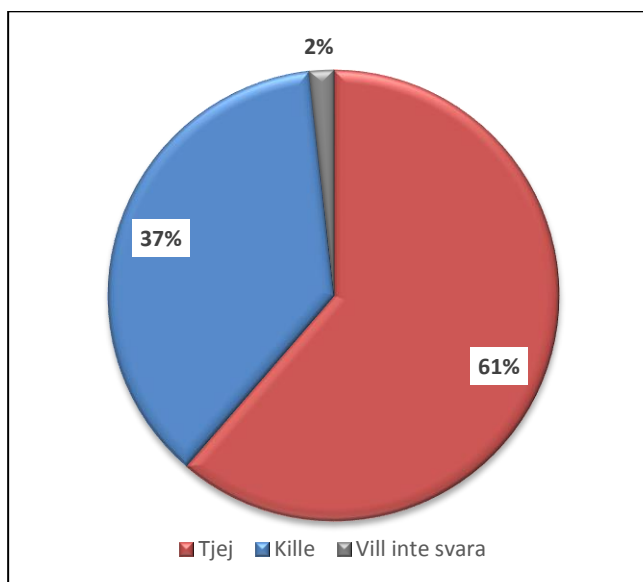
1. Resultat

Här redovisas resultatet från enkäten främst i form av diagram över de olika frågorna och kommentarer till dem. I bilagan redovisas tabellsammanställningar till de olika frågorna.

Observera att resultatet baseras på de inkomna svaren. Notera även att resultatet i procentsatser är avrundade till heltal.

1.1. Kön?

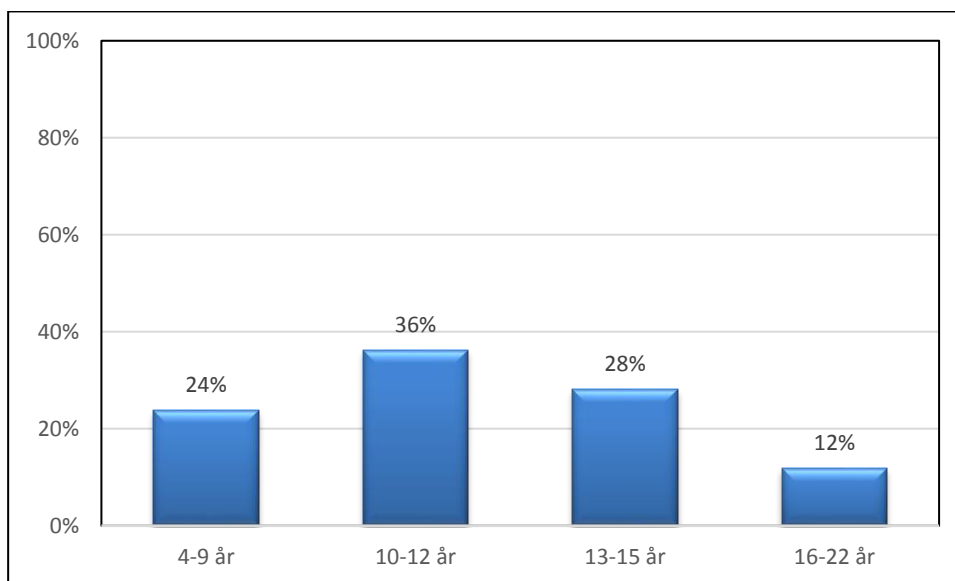
(Antal svar = 458)



Majoriteten, 61 procent av de svarande, är tjejer.

1.2. Ålder?

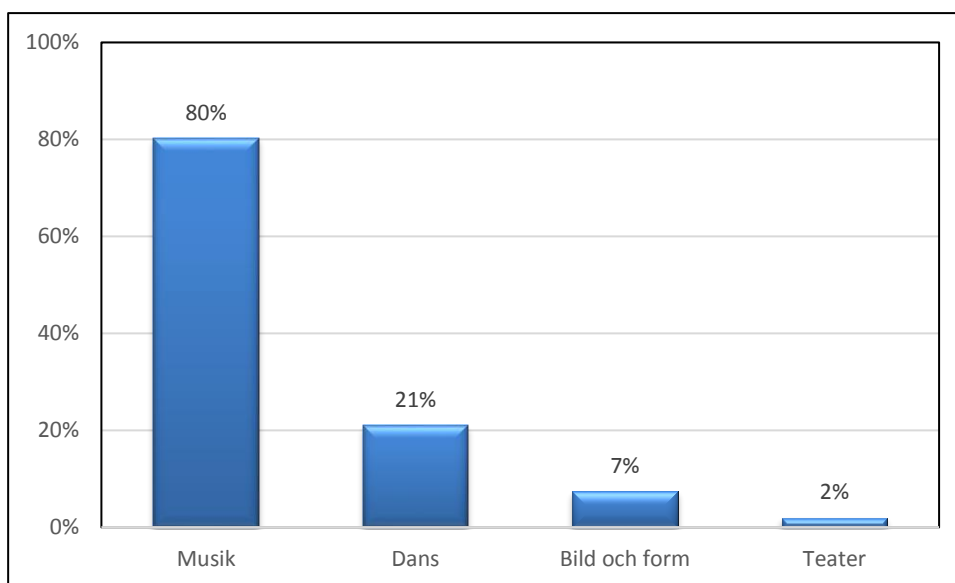
(Antal svar = 458)



36 procent av de svarande är mellan 10 och 12 år. 28 procent är mellan 13 och 15 år.

1.3. Uttryckssätt?

(Antal svar = 456)



En tydlig majoritet, 80 procent av de svarande, har musik som sitt uttryckssätt. Notera att de svarande tilläts markera fler än ett svarsalternativ.

1.4. Bostadsområde?

(Antal svar = 457)

En fjärdedel av de svarande bor i bostadsområdena Ljungsbro, Lambohov eller Hjulsbro. Se tabell i bilaga för en mer detaljerad redovisning.

1.5. Mammas nuvarande sysselsättning

(Antal svar = 457)

En klar majoritet, 89 procent av de svarade, har en arbetande mamma.

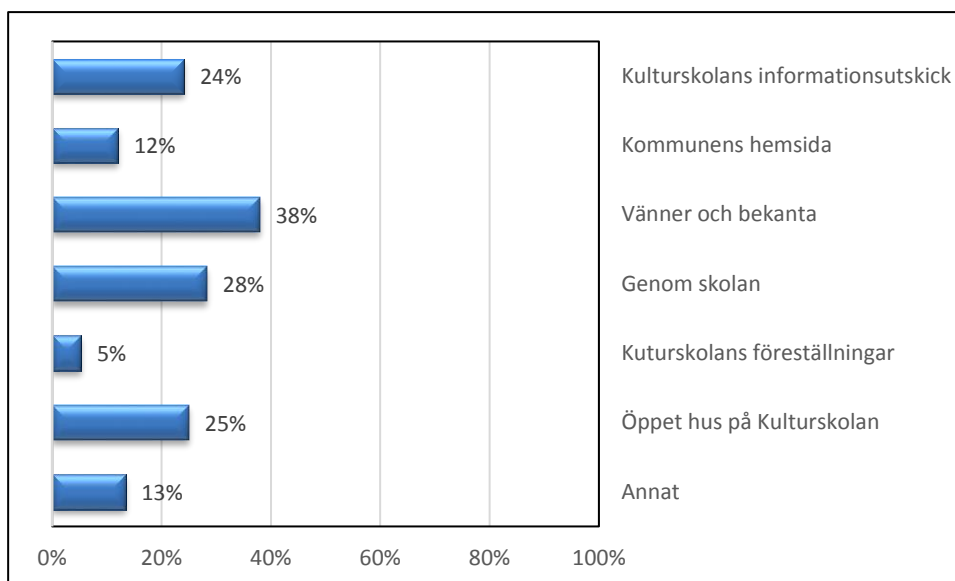
1.6. Pappas nuvarande sysselsättning

(Antal svar = 457)

En markant majoritet, 93 procent av de svarade, har en arbetande pappa.

1.7. Hur fick du information om Kulturskolan?

(Antal svar = 457)



38 procent av de svarande fick information om Kulturskolan via vänner eller bekanta. 28 procent genom skolan och en fjärdedel genom öppet hus på Kulturskolan. Notera även här att de svarande tilläts markera fler än ett svarsalternativ.

Vid val av svarsalternativet ”Annat”, har majoriteten svarat att de fått information om Kulturskolan genom föräldrar eller syskon.

1.8. Hur väl stämmer följande påståenden för dig?

1.8.1. Jag upplever att Kulturskolan erbjuder ett utbud som jag (eleven) är intresserad av

(Antal svar = 456)

Stämmer helt och hållet	Stämmer ganska bra	Stämmer ganska dåligt	Stämmer inte alls	Vet inte	Totalt
62%	33%	*	*	3%	100%

95 procent av de svarande har valt svarsalternativen stämmer helt och hållet eller stämmer ganska bra med att Kulturskolan erbjuder ett utbud som eleverna är intresserad av.

1.8.2. Jag blir bra bemött på Kulturskolan

(Antal svar = 457)

Stämmer helt och hållet	Stämmer ganska bra	Stämmer ganska dåligt	Stämmer inte alls	Vet inte	Totalt
81%	18%	*	*	*	100%

81 procent av de svarande har valt svarsalternativet stämmer helt och hållet med att de blir bra bemötta på Kulturskolan.

1.8.3. Jag upplever att Kulturskolan är öppen för alla barn och unga

(Antal svar = 456)

Stämmer helt och hållet	Stämmer ganska bra	Stämmer ganska dåligt	Stämmer inte alls	Vet inte	Totalt
69%	20%	*	*	7%	100%

89 procent av de svarande har valt svarsalternativen stämmer helt och hållet eller stämmer ganska bra med att de upplever att Kulturskolan är öppen för alla barn och unga. Huvuddelen av de övriga vet inte om så är fallet eller inte.

1.8.4. På Kulturskolan får jag (eleven) vara kreativ

(Antal svar = 456)

Stämmer helt och hållet	Stämmer ganska bra	Stämmer ganska dåligt	Stämmer inte alls	Vet inte	Totalt
53%	35%	6%	1%	5%	100%

88 procent av de svarande har valt svarsalternativen stämmer helt och hållet eller stämmer ganska bra med att de får vara kreativa på Kulturskolan.

1.8.5. Undervisningen håller en bra kvalitet

(Antal svar = 457)

Stämmer helt och hållet	Stämmer ganska bra	Stämmer ganska dåligt	Stämmer inte alls	Vet inte	Totalt
71%	26%	*	*	1%	100%

97 procent av de svarande har valt svarsalternativen stämmer helt och hållet eller stämmer ganska bra med att undervisningen håller en bra kvalitet.

1.8.6. Undervisningen är tillgänglig på en plats nära min skola eller bostadsområde.

(Antal svar = 455)

Stämmer helt och hållet	Stämmer ganska bra	Stämmer ganska dåligt	Stämmer inte alls	Vet inte	Totalt
47%	22%	15%	15%	1%	100%

47 procent av de svarande har valt svarsalternativet stämmer helt och hållet med att undervisningen är tillgänglig på en plats nära elevernas skola eller bostadsområde. 30 procent har svarat stämmer ganska dåligt eller stämmer inte alls med detta.

1.8.7. Lektionstiderna på Kulturskolan är lagom långa

(Antal svar = 456)

Stämmer helt och hållet	Stämmer ganska bra	Stämmer ganska dåligt	Stämmer inte alls	Vet inte	Totalt
47%	34%	12%	7%	0%	100%

47 procent av de svarande har valt svarsalternativet stämmer helt och hållet med att lektionstiderna är lagom långa. 19 procent har svarat stämmer ganska dåligt eller stämmer inte alls med detta.

1.8.8. Lokalerna på Kulturskolan är ändamålsenliga (gäller Östgötagatan)

(Antal svar = 450)

Stämmer helt och hållet	Stämmer ganska bra	Stämmer ganska dåligt	Stämmer inte alls	Vet inte	Totalt
52%	27%	6%	1%	14%	100%

79 procent av de svarande har valt svarsalternativen stämmer helt och hållet eller stämmer ganska bra med att lokalerna på Kulturskolan är ändamålsenliga (gäller Östgötagatan). 14 procent svarade att de inte vet om detta stämmer eller ej.

1.8.9. Elevavgifterna ligger på en rimlig nivå

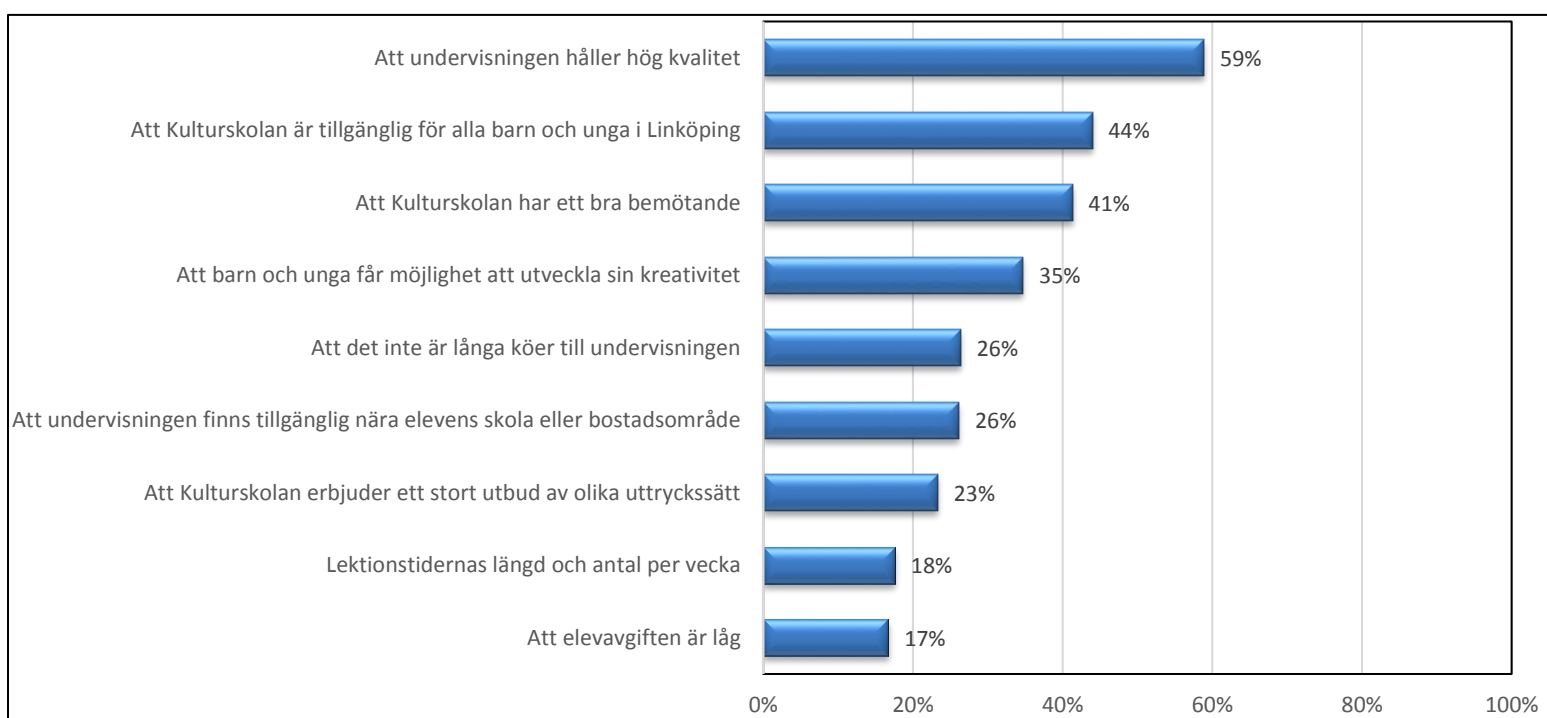
(Antal svar = 455)

Stämmer helt och hållet	Stämmer ganska bra	Stämmer ganska dåligt	Stämmer inte alls	Vet inte	Totalt
50%	32%	*	*	14%	100%

82 procent av de svarande har valt svarsalternativen stämmer helt och hållet eller stämmer ganska bra med att elevavgifterna ligger på en rimlig nivå. 14 procent svarade "Vet inte" på påståendet.

1.9. Det här tycker jag är viktigt för framtidens Kulturskola

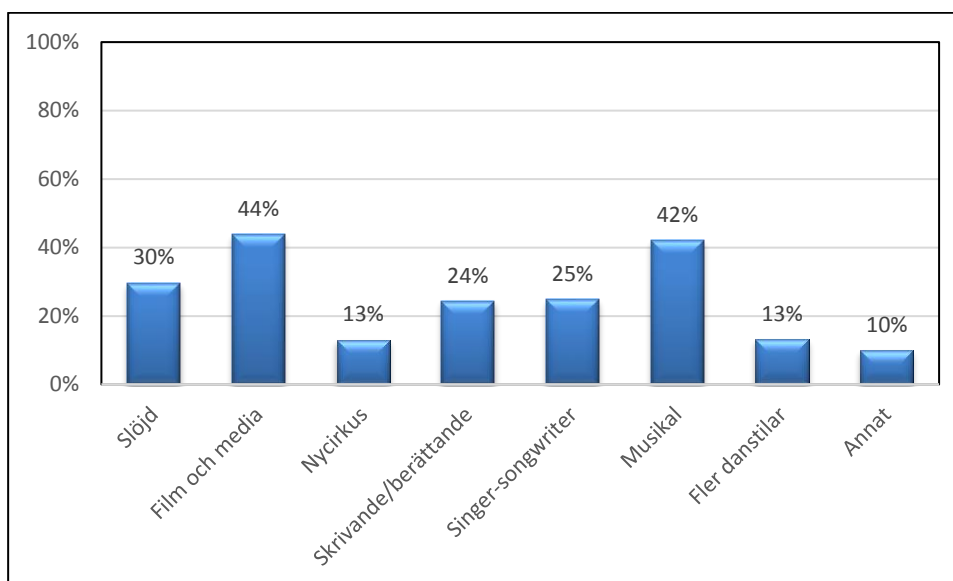
(Antal svar = 455)



Majoriteten av de svarande, 59 procent, tycker att det är viktigt att undervisningen håller hög kvalitet, 44 procent att Kulturskolan är tillgänglig för alla barn och unga och 41 procent att Kulturskolan har ett bra bemötande. 17 procent tycker att det är viktigt att elevavgiften är låg.

1.10. Vilka uttryckssätt skulle du vilja se i Kulturskolans utbud?

(Antal svar = 415)



44 procent av de svarande skulle vilja se "Film och media", 42 procent "Musikal" och 30 procent "Slöjd" i Kulturskolans utbud. Notera även här att de svarande tilläts markera fler än ett svarsalternativ.

Majoriteten av de svarande som har musik, bild och form, eller teater som sitt uttryckssätt vill se Film och media i utbudet. Fler dansstilar gäller för de som har dans som sitt uttryckssätt. Se tabell i bilaga för mer detaljerad information.

13 procent av de svarande angav svarsalternativet "Fler dansstilar", de vill gärna se följande i Kulturskolans utbud.

- *Mer balett - tåspets för ungdomar (över 15 år!)*
- *Bättre dans.*
- *Mer klassisk dans, t.ex. vals, salsa, polka mm.*
- *Dancehall och inslag från balett*
- *Folkdans*
- *Pardans*
- *Breakdance*
- *Contemporary/modern dans/nutida dans*
- *Reggaeton, dancehall, street, jazz, balett, hip hop*
- *Tango*

10 procent av de svarande angav svarsalternativet "Annat", de vill gärna se följande i Kulturskolans utbud:

- *Mer ensemble-spel.*
- *Högre kvalitet på musikundervisning och möjlighet att få längre (enskilda) lektioner och möjlighet att börja tidigare och erbjuda fler instrument.*
- *Bild och Keramik*
- *Dataspel*
- *Fotboll*
- *Drejning, alt skapande som programmering*
- *Språkundervisning*

- *Programmera*
- *Pysselstunder*
- *E-sport*
- *Fler tillfällen av populära kurser så fler barn kommer in, exempelvis till bild och form och teater*
- *Lektioner för oss barn i Piano och andra instrument på Änggårdsskolan!*
- *Opera*
- *Täckning med vanlig penna*
- *Band - så man får spela tillsammans i mindre grupper och med olika instrument*
- *Kör*
- *Parcour*
- *Musikkonserter*
- *Foto*
- *Harmonilära, teori och skapande av musik (inte bara pop, andra saker också som körstycken och klassisk musik)*
- *Modellbyggande*

1.11. Övriga synpunkter

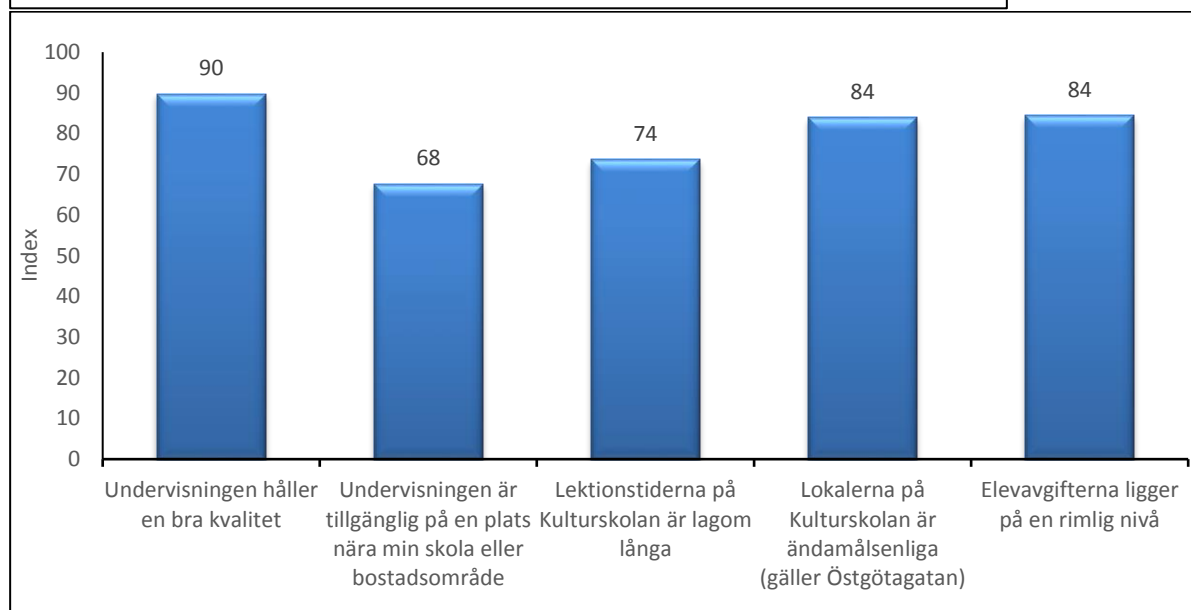
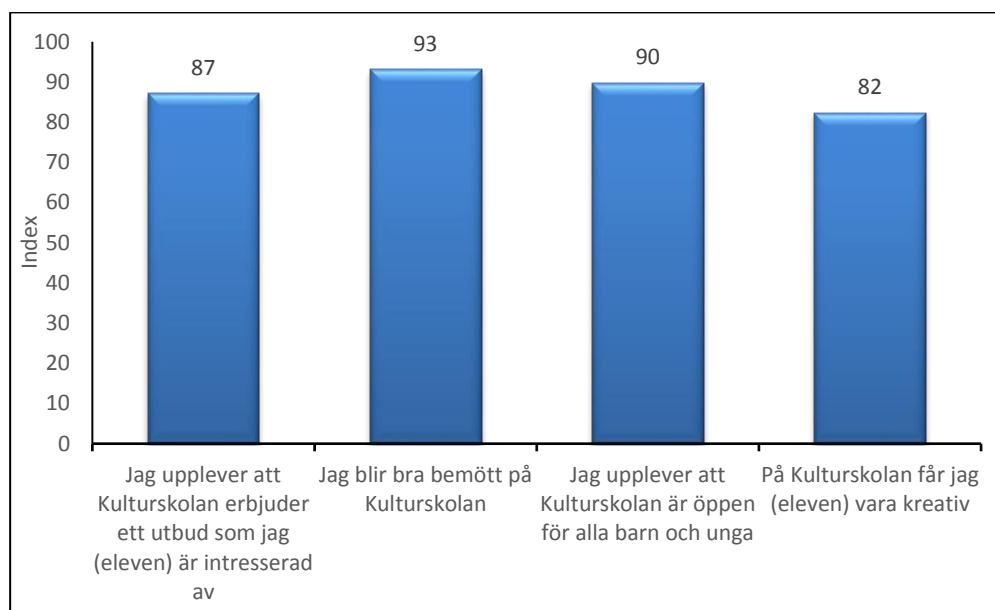
Här redovisas några av de svarandes övriga synpunkter:

- *Jag tycker att kulturskolan är bra som den är men det skulle kunna finnas lite mer uppvisningar för musikundervisningen.*
- *NI ÄR BÄST ÄLSKAR KULTURSKOLAN DET ÄR MITT ANDRA HEM <3 skulle vilja ha fler ensembler!*
- *Det är väldigt dålig luft i danssalen, det skulle vara underlättande om vi t.ex. fick fläktar. Nu måste vi liksom öppna alla dörrar för att överhuvudtaget få luft och är man då ca trettio elever i en dansgrupp så blir det väldigt varmt. I övrigt tycker jag att det är en sjukt bra skola!*
- *Dom som undervisar är väldigt bra på att undervisa.*
- *Längre lektionstider*
- *Jag tycker att de som undervisar ska hålla tider bättre. Jag har vid flera tillfällen fått vänta i fem till tio minuter på att min lektion ska börja*
- *Mycket bra i allmänhet*
- *Väldigt nöjda men önskar fler val i Linghem.*
- *Jag skulle vilja ha ett väntrum med kafeteria där man kan vänta på att lektionen ska börja.*
- *Dåligt utbud av musik i Hjulsbroområdet, många söker inte ens för att man vet att man måste in till stan. Många elever finns i området, både Hjulsbroskolan, Kvinnebyskolan och Harvestadsskolan, att slippa åka in till stan är värt mycket.*
- *Jag har gått hos Kulturskolan i ca 9 år och har alltid varit nöjd med min undervisning.*
- *Att kommunicera information från Kulturskolan digitalt till föräldrar och barn. Ändringar och bokningar t.ex. via sms.*
- *Viktigt att inte grupperna är för stora, max 15-20/grupp.*
- *Allt är bra! Bara Fortsätt.*
- *Att kunna anmäla sig till specifika dagar, tider och platser.*
- *Vi är väldigt nöjda. Alltid roligt och ger energi.*

2. Analys

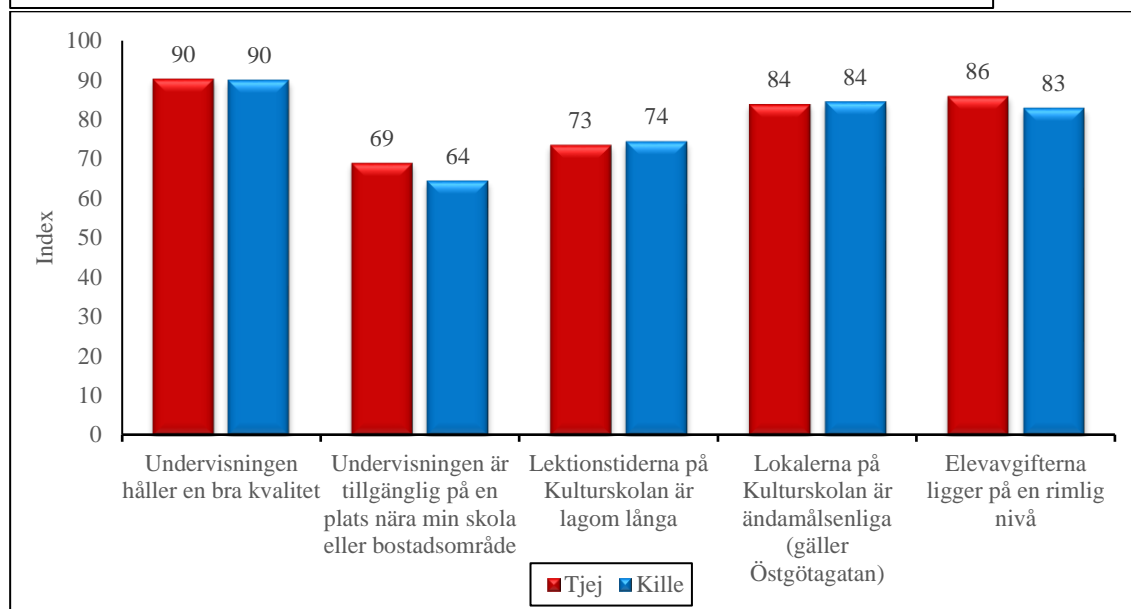
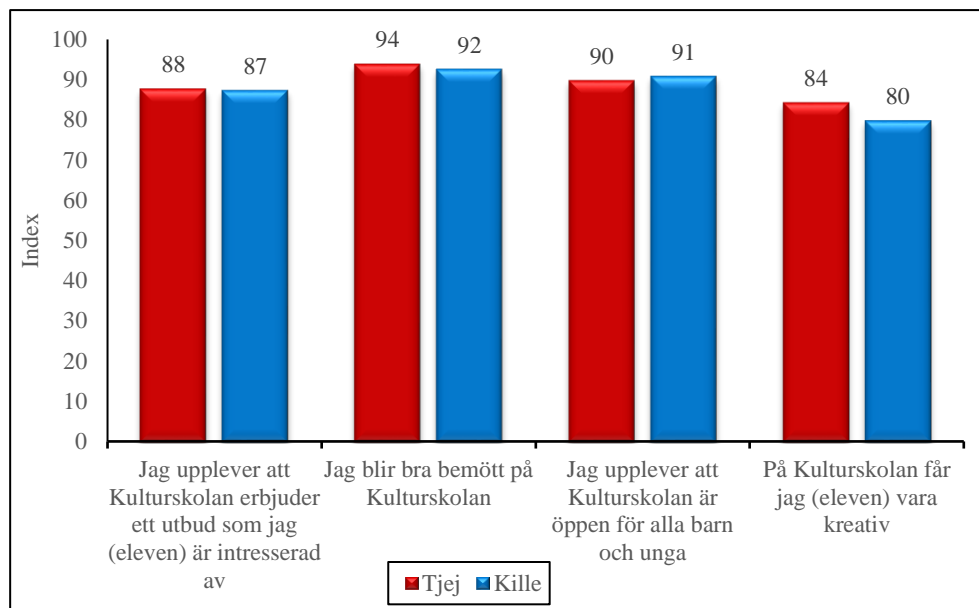
2.1. Hur upplevs Kulturskolan idag?

Här har ett index räknats fram för de olika påståendena.



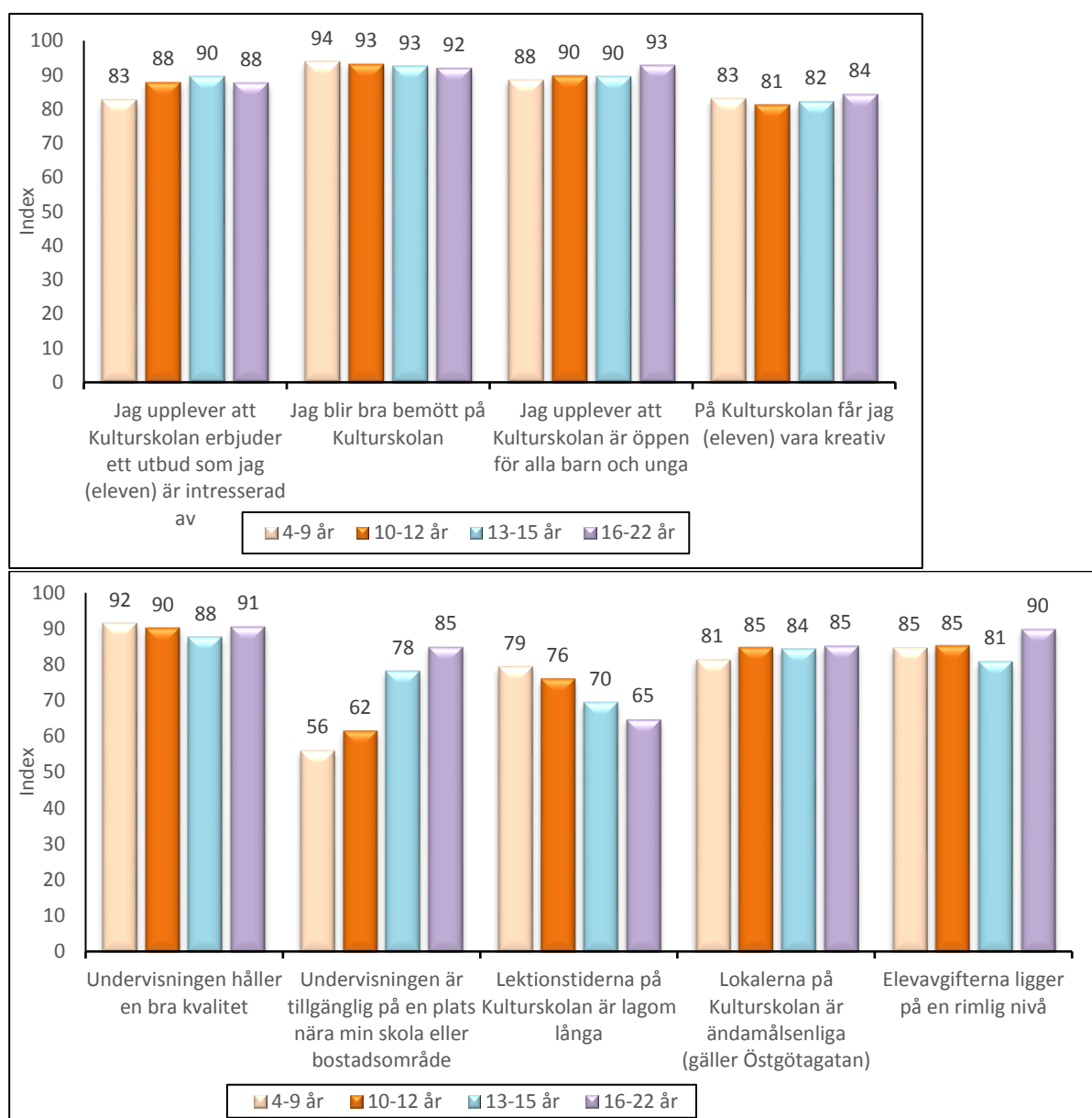
Sju av dessa nio påståenden, som visas i diagrammen ovan, har fått ett index som är högre än 80. Högst index har *jag blir bra bemött på Kulturskolan* fått, eleverna upplever genomgående att de blir bra bemötta på Kulturskolan. Två påståenden har fått lite lägre värden. *Undervisning är tillgänglig på en plats nära min skola eller bostadsområde* har fått ett index som ligger under 70 och *lektionstiderna på Kulturskolan är lagom*, 74 i index. En stor andel, 30 procent respektive 19 procent, är negativt inställda till de två sist nämnda påståendena, dvs. de har valt svarsalternativen stämmer ganska dåligt eller stämmer inte alls. Se punkt 1.8.6 samt 1.8.7.

2.1.1. Hur upplevs Kulturskolan idag? – Efter kön



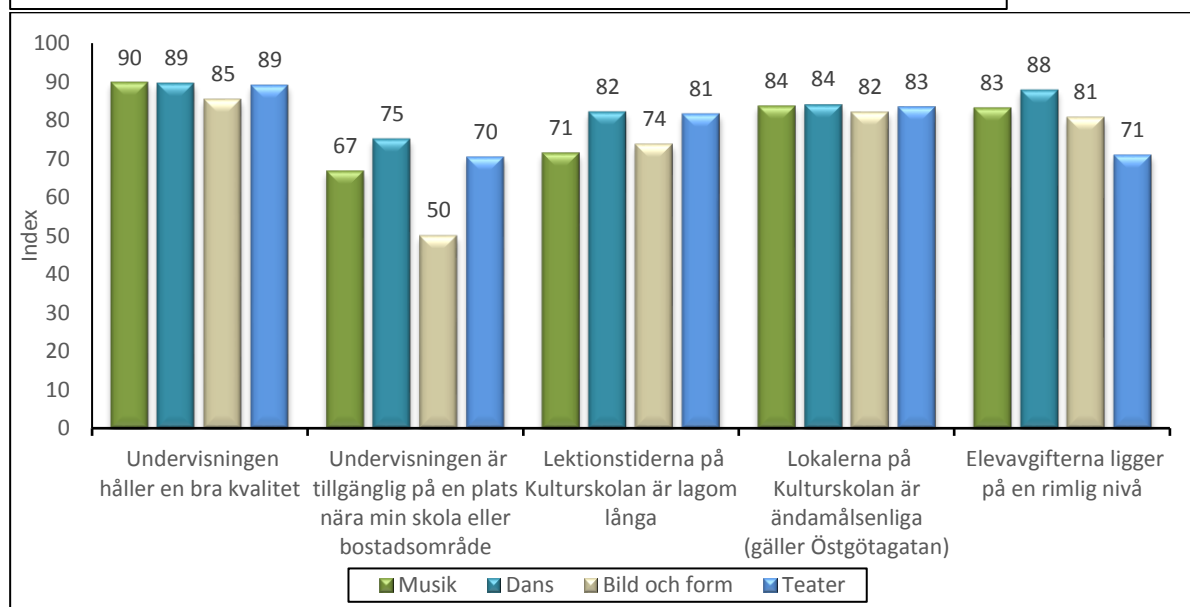
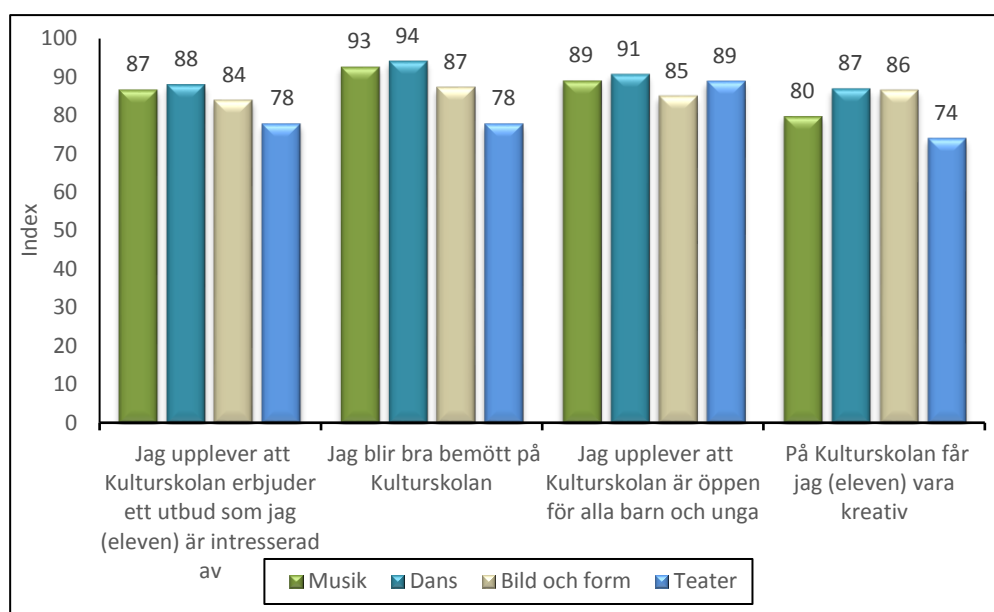
Både killar och tjejer upplever genomgående att de blir bra bemötta på Kulturskolan, 92 respektive 94 i index. I fem av dessa nio påståenden är tjejer något mer positivt inställda än killar. Dock visas inga större skillnader i index mellan tjejer och killar i något av påståendena. Resultatet för de som inte ville uppge kön valdes att inte redovisas på grund av att antalet svarande var för få.

2.1.2. Hur upplevs Kulturskolan idag? – Efter ålder



Genomgående upplevs ett bra bemötande av samtliga åldersgrupper. Oavsett ålder tycker de svarande att undervisningen håller en bra kvalitet, med ett index på minst 88. Gällande påståendet *Jag upplever att Kulturskolan erbjuder ett utbud som jag (eleven) är intresserad av* har åldersgruppen 4-9 år fått ett lägre index jämfört med övriga åldersgrupper. En tydlig trend visas för påståendet *Undervisningen är tillgänglig på en plats nära min skola eller bostadsområde*, ju äldre man är desto mer positivt inställd är man till påståendet. Det motsatta gäller för påståendet *Lektionstiderna på Kulturskolan är lagom långa*, där det visas att ju äldre man är desto mer negativt inställd är man till påståendet.

2.1.3. Hur upplevs Kulturskolan idag? – Efter uttryckssätt



Eleverna som har dans som sitt uttryckssätt har fått högst eller näst högst index i samtliga påståenden. Eleverna som har teater som sitt uttryckssätt är de som har lägst index på påståendet *Jag upplever att Kulturskolan erbjuder ett utbud som jag (eleven) är intresserad av*, med ett index på 78. Detsamma gäller för bemötandet. Samtliga grupper har en liknande upplevelse gällande *Kulturskolan är öppen för alla barn och unga*, högst index fick dans-gruppen. Avseende påståendet *Undervisningen är tillgänglig på en plats nära min skola eller bostadsområde*, har bild och form-gruppen fått det lägsta indexet, 50 i index och högst index dans-gruppen, med ett index på 75. Gruppen som har fått lägst index för påståendet om elevavgifterna ligger på en rimlig nivå är teater-gruppen och högst dans-gruppen.

2.1.4. Hur upplevs Kulturskolan idag – Efter typ av bostadsområde

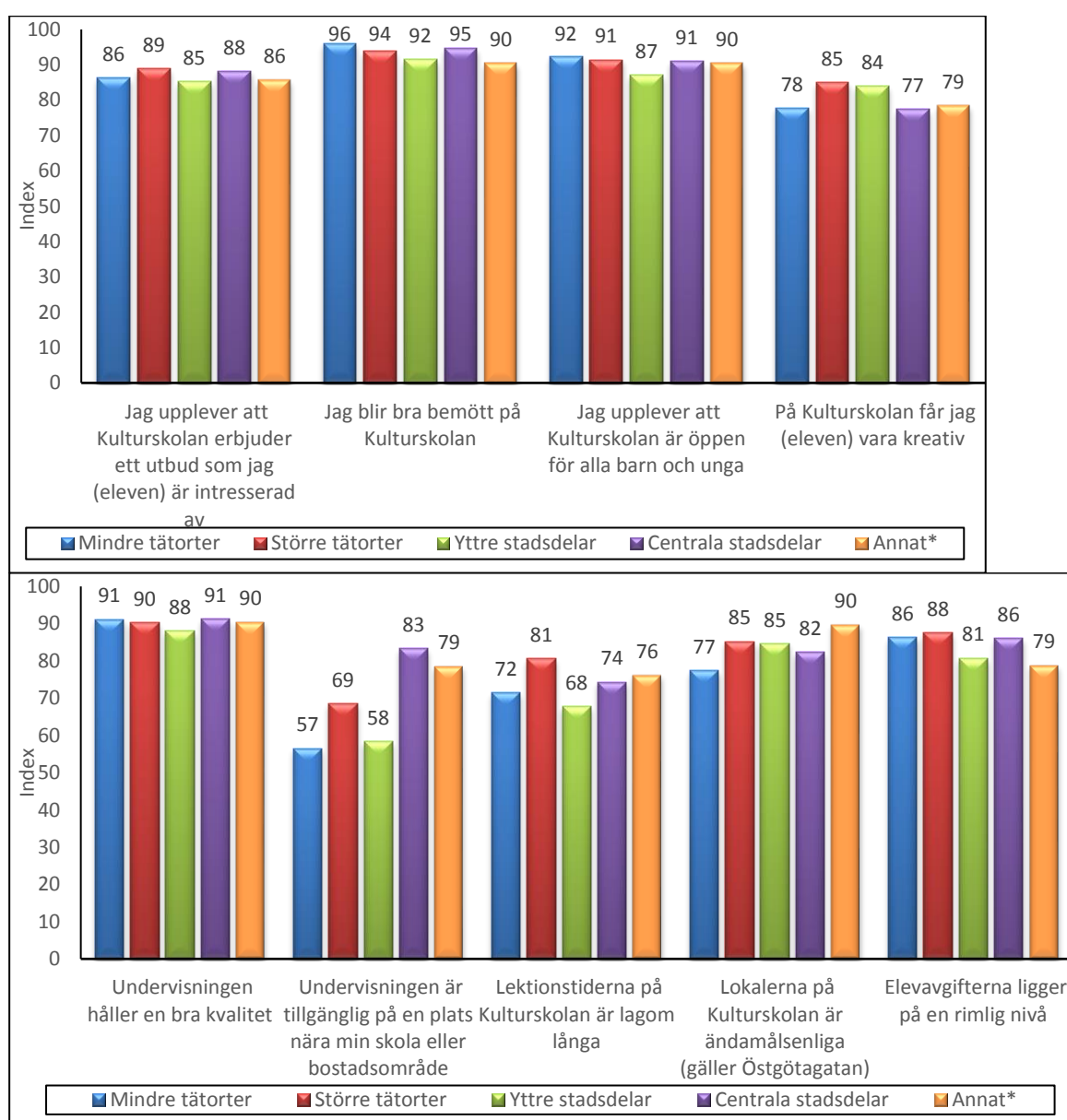
Bostadsområdena valdes att grupperas på följande sätt:

Mindre tätorter: Askeby, Bankekind, Bestorp, Brokind, Gistad, Nykil inkl. Gammalkil, Sjögestad, Skeda, Slaka, Västerlösa, Rappestad och Ulrika.

Större tätorter: Berg, Ekängen inkl. Rystad, Lingham, Ljungsbro, Malmslätt inkl. Ledberg, Sturefors och Vikingstad.

Yttre stadsdelar: Berga, Ekholmen, Hackefors, Harvestad, Hjulsbro, Johannelund, Jägarvallen, Lambohov, Mjärdevi, Ryd, Skäggetorp, Tallboda, Ullstämman, Vidingsjö, Västra Valla, Kallerstad och Tornby.

Centrala stadsdelar: Ekkällan inkl. Stolplyckan, Garnisonen, Gottfridsberg inkl. Barhäll, Hejdegården, Innerstaden, Ramshäll, Tannefors, Vasastaden, Vimanshäll och Östra Valla (T1).



*Här ingår svarsalternativen "Vill inte uppge bostadsområde" och "Annat".

För påståendet *Undervisningen är tillgänglig på en plats nära min skola eller bostadsområde* visas det att de som bor i mindre tätorter och yttre stadsdelar är de som instämmer ganska dåligt eller inte alls med påståendet, följt av de som

bor i större tätorter, där med 69 i index. För 39 procent av den sistnämnda gruppen är detta viktigt för framtidens Kulturskola (för mer detaljerad information se diagram i bilaga). De som bor i centrala delar av Linköping är de som är mest positivt inställda till påståendet.

När det gäller om *Lektionstiderna på Kulturskolan är lagom långa*, har gruppen som bor i större tätorter fått högst index, 81 i index. Och lägst index har gruppen som bor i yttre stadsdelar fått, 68 i index. För en fjärdedel av de som bor i yttre stadsdelar är detta viktigt för framtidens Kulturskola (för mer detaljerad information se diagram i bilaga).

Svarsalternativen ”Annat” och ”Vill inte uppge bostadsområde” valdes att redovisas tillsammans under namnet Annat, detta på grund av att antalet svarande för varje svarsalternativ var för få.

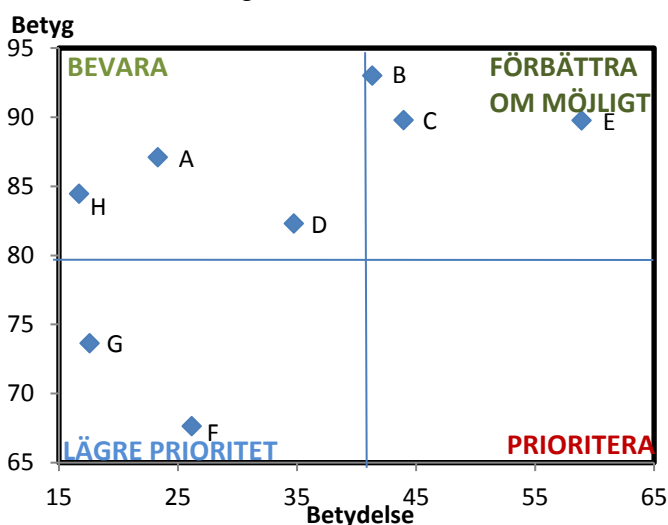
2.2. Hur upplevs Kulturskolan idag och dess betydelse för framtiden

I enkäten fanns det nio områden där de svarande fick uttrycka hur viktiga de upplever att respektive påstående är, de fick välja max 3 områden. För åtta av dem var det möjligt att jämföra hur man upplever att det fungerar idag.

Placeras dessa åtta påståenden ut relativt varandras betyg och betydelse i en prioriteringsmatris (se diagrammet nedan) går det trots allt att få information om vilka områden det kan vara lämpligt att prioritera för att eleverna ska känna sig ännu mer nöjda med Kulturskolan i framtiden.

Det är viktigt att komma ihåg när nedanstående diagram studeras, att i princip oavsett hur bra betyg som variablerna erhåller kommer en spridning att ske mellan de olika rutorna. Skalan förskjuts på ett sätt som innebär att en spridning visuellt alltid kommer att vara möjlig att skönja. Endast ett undantag finns från ovan nämnda regel, och det är om alla variabler skulle få exakt samma betyg och om de samtidigt skulle vara exakt lika viktiga. Generellt kan det sägas att det är bra om variablerna sprider sig i diagonalen från positioner nere till vänster till positioner uppe till höger. Då får de viktigaste variablerna de högsta betygen och de lite mindre viktiga variablerna något lägre betyg.

Prioriteringsmatrisen visar inget område som bör prioriteras. De områden som bör förbättras om möjligt enligt prioriteringsmatrisen är att bli bra bemött på Kulturskolan, att Kulturskolan är öppen för alla barn och unga och att undervisningen håller en bra kvalitet. Betygen (index) för dessa områden är väldigt höga och har en stor betydelse för eleverna för dagens och framtidens Kulturskola.



Områden med lägre prioritet är *Lektionstiderna på Kulturskolan är lagom långa*(G) samt *Undervisningen är tillgänglig på en plats nära min skola eller bostadsområde*(F).

- A Jag upplever att Kulturskolan erbjuder ett utbud som jag (eleven) är intresserad av
- B Jag blir bra bemött på Kulturskolan
- C Jag upplever att Kulturskolan är öppen för alla barn och unga
- D På Kulturskolan får jag (eleven) vara kreativ
- E Undervisningen håller en bra kvalitet
- F Undervisningen är tillgänglig på en plats nära min skola eller bostadsområde
- G Lektionstiderna på Kulturskolan är lagom långa
- H Elevavgifterna ligger på en rimlig nivå

Prioriteringsmatris läses på följande sätt:

Bevara Här återfinns frågor med relativt höga ”betyg” men med mindre betydelse för hur nöjda eleverna totalt sett är med Kulturskolan. Det är viktigt att sträva efter att behålla elevernas nöjdhet på dessa faktorer men de behöver inte prioriteras i förbättringsarbetet.

Förbättra om möjligt Här hamnar frågor som relativt sett har både höga ”betyg” och stor betydelse. Även om frågorna redan har höga betyg är det viktigt att om möjligt förbättra dessa eftersom de har stor betydelse för eleverna.

Lägre prioritet Frågor med relativt låga ”betyg” men med mindre betydelse för eleverna. Frågor i denna kvadrant är något mindre viktiga att förbättra än övriga.

Prioritera Här hamnar frågor med relativt sett låga ”betyg” men med stor betydelse för att eleverna ska vara nöjda med verksamheten. Det är i första hand dessa frågor som bör prioriteras i förbättringsarbetet.

3. Bilaga

Kön:

	Antal	Andel(%)
Tjej	281	61%
Kille	169	37%
Vill inte svara	8	2%
Total	458	100%

Bostadsområde:

	Antal	Andel(%)
Ljungsbro	43	9,4%
Lambohov	37	8,1%
Hjulsbro	32	7,0%
Malmslätt inkl Ledberg	31	6,8%
Östra Valla (T1)	27	5,9%
Ekängen inkl Rystad	22	4,8%
Gottfridsberg inkl Barhäll	21	4,6%
Vikingstad	19	4,2%
Johannelund	17	3,7%
Ryd	16	3,5%
Vidingsjö	15	3,3%
Annat	13	2,8%
Innerstaden	11	2,4%
Linghem	11	2,4%
Ekholmen	9	2,0%
Ekkällan inkl Stolplyckan	9	2,0%
Tallboda	9	2,0%
Berg	8	1,8%
Berga	7	1,5%
Skäggetorp	7	1,5%
Slaka	7	1,5%
Tannefors	7	1,5%
Askeby	6	1,3%
Ramshäll	6	1,3%
Vasastaden	6	1,3%
Hejdegården	5	1,1%
Ullstämman	5	1,1%
Vimanshäll	5	1,1%
Vill inte uppge bostadsområde	5	1,1%
Bankekind	*	*
Brokind	*	*
Hackefors	*	*
Skeda	*	*
Sturefors	*	*
Västerlösa	*	*
Jägarvallen	*	*
Mjärdevi	*	*
Västra Valla	*	*
Bestorp	*	*
Harvestad	*	*
Sjögestad	*	*
Garnisonen	*	*
Nykil inkl Gammalkil	*	*
Total	457	100%

Ålder:

	Antal	Andel(%)
4-9 år	109	24%
10-12 år	166	36%
13-15 år	129	28%
16-22 år	54	12%
Total	458	100%

Uttrycksätt:

	Antal	Andel(%)
Musik	366	80%
Dans	96	21%
Bild och form	34	7%
Teater	9	2%

Mammas nuvarande sysselsättning:

	Antal	Andel(%)
Arbetar	408	89%
Studerar	18	4%
Arbetslös	*	*
Mammaledig	6	1%
Sjukskriven	15	3%
Vet inte	5	1%
Annat, vad	*	*
Total	457	100%

Pappas nuvarande sysselsättning:

	Antal	Andel(%)
Arbetar	426	93%
Studerar	8	2%
Arbetslös	*	*
Pappaledig	6	1%
Sjukskriven	5	1%
Vet inte	*	*
Annat, vad	*	*
Total	457	100%

Hur fick du information om Kulturskolan?:

	Antal	Andel(%)
Kulturskolans informationsutskick	110	24%
Kommunens hemsida	55	12%
Vänner och bekanta	173	38%
Genom skolan	129	28%
Kulturskolans föreställningar	24	5%
öppet hus på Kulturskolan	114	25%
Annat	61	13%

Det här tycker jag är viktigt för framtidens Kulturskolan

	Antal	Andel(%)
Att Kulturskolan erbjuder ett stort utbud av olika uttryckssätt	106	23%
Att Kulturskolan har ett bra bemötande	188	41%
Att Kulturskolan är tillgänglig för alla barn och unga i Linköping	200	44%
Att barn och unga får möjlighet att utveckla sin kreativitet	158	35%
Att undervisningen håller hög kvalitet	268	59%
Att undervisningen finns tillgänglig nära elevens skola eller bostadsområde	119	26%
Att det inte är långa köer till undervisningen	120	26%
Lektionstidernas längd och antal per vecka	80	18%
Att elevavgiften är låg	76	17%

Vilka uttryckssätt skulle du vilja se i Kulturskolans utbud?:

	Antal	Andel(%)
Slöjd	123	30%
Film och media	182	44%
Nycirkus	54	13%
Skrivande/berättande	101	24%
Singer-songwriter	103	25%
Musikal	175	42%
Fler dansstilar	55	13%
Annat	41	10%

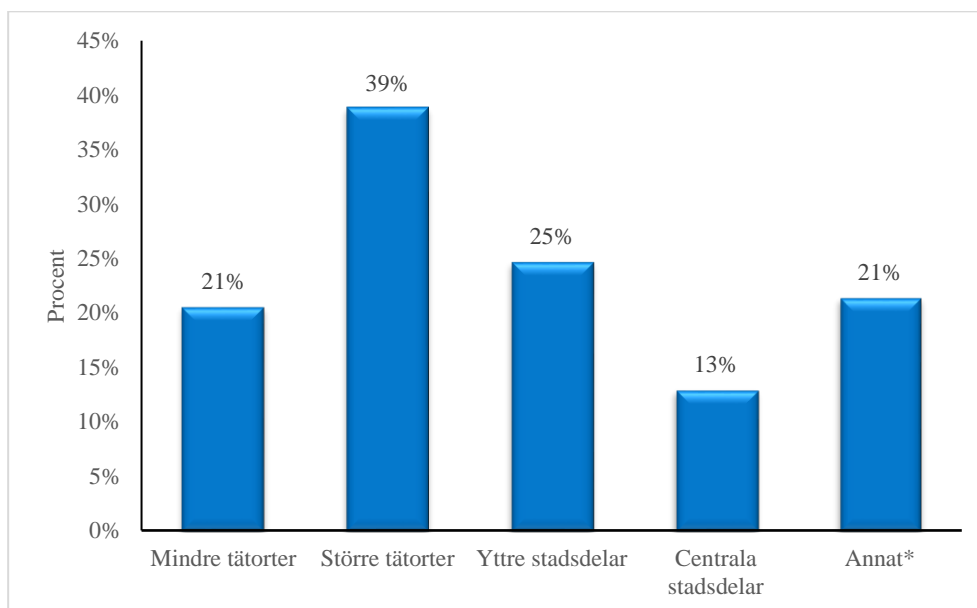
Vilka uttryckssätt skulle du vilja se i Kulturskolans utbud? – efter nuvarande uttryckssätt.

		Vilka uttryckssätt skulle du vilja se i Kulturskolans utbud?							
		Slöjd	Film och media	Nycirkus	Skrivande/berättande	Singer-songwriter	Musikal	Fler dansstilar	Annat
Ditt/dina uttryckssätt är:	Musik	27%	41%	12%	22%	24%	39%	7%	9%
	Dans	22%	34%	*	*	26%	39%	41%	*
	Bild och form	*	56%	*	47%	*	*	*	15%
	Teater	*	56%	*	*	*	*	*	*

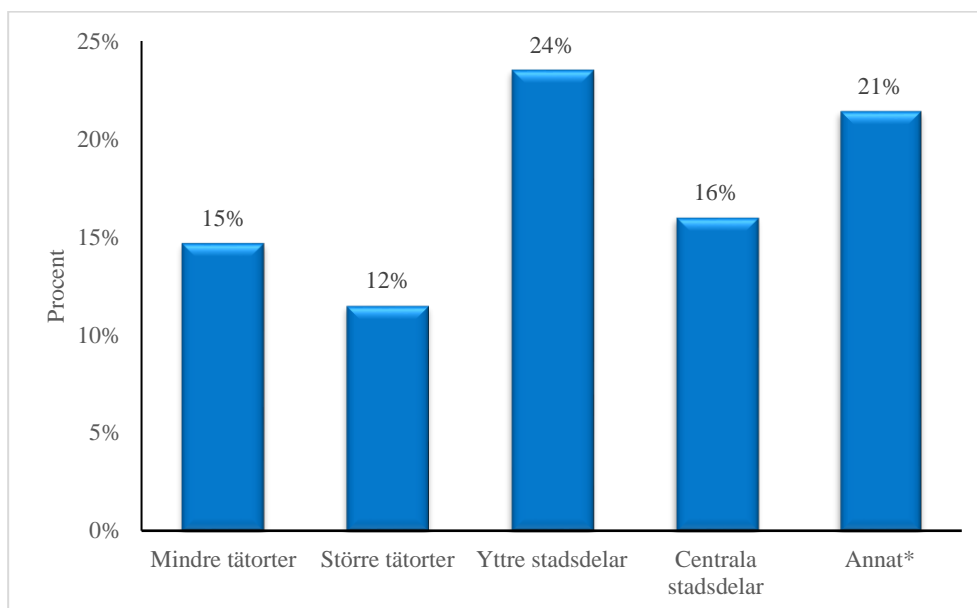
Det här tycker jag är viktigt för framtidens Kulturskola:

- Efter typ av bostadsområde

- Att undervisningen finns tillgänglig nära elevens skola eller bostadsområde:



- Lektionstidernas längd och antal per vecka:





Aina Fahlström
Postadress: Linköpings kommun,
Statistik & Utredningar, Apotekaregatan 17, 582 24 Linköping
E-post: aina.fahlstrom@linkoping.se
Telefon: 013-20 58 46
www.linkoping.se/statistik



Linköping
Där idéer blir verklighet

