



Uppföljning av arbetsmodell för utveckling av kulturarrangemang

Förslag till beslut

1. Kultur- och fritidsnämnden godkänner uppföljningen.
2. Kultur- och fritidsnämnden uppdrar åt kulturutvecklingschef att arbeta enligt föreslagen arbetsmodell för kulturarrangemang.
3. Kulturutvecklingschefen får i delegation från och med 2018 och framåt att besluta upp till 350 000 kronor till utveckling av kulturarrangemang enligt avsatta medel.
4. Arbetsmodellen ska följas upp årligen, senast vid nämndens sammanträde januari 2019.

Ärende

Kultur- och fritidsnämnden beslutade 2016-11-15, § 185, att ge kontoret i uppdrag att arbeta vidare med utveckling av kulturarrangemang (avser utveckling av kulturarrangemang som tidigare utförts av Visit Linköping & Co enligt avtal med nämnden), samt att utforma ett förslag på arbetsmodell gällande utveckling av kulturarrangemang. Finansiering av arbetsmodellen sker inom ram genom tidigare avsatta medel till kulturavtalet med Visit Linköping & Co om 1 850 000 kr.

Syftet med arbetsmodellen är att medföra ökad effektivitet, nå nya målgrupper samt skapa möjligheter att arbeta agilt för att kunna möta upp snabba förändringar och behov. Arbetsmodellen innebär förbättrade förutsättningar att arbeta utifrån nämndens och kommunfullmäktiges mål samt politiska styrdokument såsom kommunens kulturpolitiska program (som är under framtagande). Den nya arbetsmodellen betyder ökad insyn och förbättrade möjligheter till övergripande styrning för nämnden. Arbetsmodellen medför att arrangemangen kan ske i samarbete med olika parter och är av varierande karaktär – såväl nyskapande som traditionell.

Uppföljningen innefattar genomförda arrangemang under 2017 och inkluderar särskild redovisning avseende antal genomförda konserter med Norrköpings Symfoniorkester (SON) och Östgötamusiken. Därutöver har löpande uppföljning till nämnden skett inom ramen för verksamhetsinformation.

Vidare har Kultur- och fritidskontoret haft löpande dialog med Visit Linköping, SON och Östgötamusiken.

Under 2017 har ett antal arrangemang anordnats inom ramen för den nya arbetsmodellen, under ledning av den ny tillsatta projektledartjänsten för kulturarrangemang vid kultur- och fritidskontoret. Arrangemangen har erbjudit en bred repertoar av kulturuttryck såsom teater, musik, dans, nycirkus och konst, såväl i kultur- och fritidskontorets egen regi som i samverkan med andra parter. Samtliga arrangemang har genomförts utifrån definierade mål i det aktuella beslutet och har i många fall inneburit att helt nya koncept för kulturarrangemang har kunnat provas med framgång. I flera fall tjänar dessa aktiviteter som inspiration till och modell för arrangemang som planeras för verksamhetsåren 2018-2019.

Kultur- och fritidskontoret gör bedömningen att arbetsmodellen har haft positiva effekter för utvecklingen av kulturarrangemang i Linköping.

Beslutsunderlag:

Tjänsteskrivelse, uppföljning av arbetsmodell för utveckling av kulturarrangemang

Bilaga 1 Uppföljning av SONs arrangemang i Crusellhallen VT 2017

Bilaga 2 Uppföljning av SONs arrangemang i Crusellhallen HT 2017

Bakgrund

Kultur- och fritidsnämnden beslutade 2016-11-15, § 185, att ge kontoret i uppdrag att arbeta vidare med utveckling av kulturarrangemang (avser utveckling av kulturarrangemang som tidigare utförts av Visit Linköping & Co enligt avtal med nämnden), samt att utforma ett förslag på arbetsmodell gällande utveckling av kulturarrangemang. Finansiering av arbetsmodellen sker inom ram genom tidigare avsatta medel till kulturavtalet med Visit Linköping & Co om 1 850 000 kr.

Arbetsmodellen omfattar:

Samverkansparter

- Kultur- och fritidsförvaltningen – samverkan inom förvaltningen
- Regionala kulturinstitutioner
- Kommunala bolag
- Idéburen sektor/föreningslivet
- Övriga kulturaktörer
- Övriga bolag

Förväntade effekter av den nya arbetsmodellen på kort sikt

- Ökad måluppfyllelse och förbättrade möjligheter till övergripande styrning för nämnden.
- Nå nya målgrupper för ökad mångfald och jämställdhet.
- Öka möjligheterna att arbeta utifrån nämndens kultur- och fritidsvaneundersökning.
- Initiera arbetet med breddat kulturutbud (däribland nyskapande och experimentell kultur samt det så kallade smala kulturutbudet).
- Skapa en grogrund för subkulturella uttryck.
- Öka samarbetet med den idéburna sektorn.
- Synas mer i den offentliga miljön och i stadsrummet.

Förväntade effekter av den nya arbetsmodellen på lång sikt

- Ökad måluppfyllelse och förbättrade möjligheter till övergripande styrning för nämnden
- Bidra till Linköpings identitet som en attraktiv och kreativ (kultur)stad
- Öka möjligheterna att arbeta utifrån Linköpings kommuns kulturpolitiska program.
- Tydliggöra berättelsen/historien om Linköping som kulturstad – vad utmärker Linköping?
- Marknadsföra Linköping nationellt som kulturstad.
- Arbeta med internationella perspektiv.
- Arbeta offensivt och proaktivt i samarbete med civila aktörer, bidra till gränsöverskridande möten och matchning av olika verksamheter

Uppföljning och utvärdering av genomförda kulturarrangemang 2017

Uthängt, Stora torget

I installationen ”Uthängt” placerade konstnären Sissi Westerberg klämlinor med skira underkläder, mellan flaggstänger på Stora torget under oktober. Konstnärens syfte var att väcka frågor kring vad som är tillåtet i stadsrummet i form av privata inslag, där det skira uttrycket i verket stod i kontrast till det tunga och monumentala intrycket av ett torg. Syftet med installationen och val av plats för densamma var att tillföra något oväntat i stadsbilden, samt att utmana betraktarnas verklighetsuppfattning och aktivera det offentliga rummet. Arrangemanget genomfördes i samarbete med Konsthall Passagen.

Kulturfläcken, Nya Tanneforsvägen

Syftet med att skapa en tillfällig scen för scenkonst, mitt på en gågata i centrala Linköping under sommaren, var att placera kulturen i det offentliga rummet. Bakgrunden till konceptet var resultatet i kultur- och fritidsvaneundersökningen 2017, där de flesta deltagare svarade att anledningen till att de inte aktivt tar del av kultur är att de inte har tid. Under spelperioden erbjöds olika teaterföreställningar, som lockade en bred publik.

Reclaim Our Bodies, Linköpings regnbågsvecka, Stora torget och Trädgårdstorget

Under regnbågsveckan i september genomförde de akrobatiska artisterna Duo Saras föreställningen ”Reclaim Our Bodies” baserad på en mix av akrobatik och breaking, till en ljudbild av experimentell hiphop. Artisternas kroppar var målade av bodypainting-konstnären Vilija Vitkute. Föreställningens syfte var att symbolisera ägandeskapet till den kvinnliga kroppen, samt att bryta mot den sexistiska och normativa bilden av kvinnors kroppar.

Burnt out Punks, Stora torget

Arrangemanget bestod av en apokalyptisk nycirkusföreställning med steampunk-förtecken, baserad på pyroteknik och akrobatik, som visades i november. Arrangemanget syftade till att väcka intresset för nycirkus inför kommande arrangemang inom genren i Linköping och att erbjuda ett evenemang som utmanade föreställningen om vad Linköpings kulturliv har att erbjuda. För att underlätta tillträdet till föreställningen för en större publik erbjöds föreställningen utan kostnad och på Stora torget. För ytterligare tillgänglighet teckentolkades föreställningen och ramp för personer med nedsatt rörelsefunktion var installerad.

Ljusharpan, Domkyrkoparken

Installationen Ljusharpan är en plattform för besökaren att skapa musik med hjälp av ljus genom sina rörelser. Ljusharpan placerades i Domkyrkoparken

och fungerade som ett komplement till Vinterstad i ljus under december. Syftet med installationen var att skapa ökad interaktivitet bland förbipasserande, men också att skapa trygghetskänsla i parken.

Nyårsafton, Borggården

Visit Linköping arrangerade nyårsfirande med ett scenprogram utifrån ett uppdrag formulerat av kultur- och fritidskontoret, på tema ”Magi”. Uppdraget formulerades med fokus på ett familjärt scenprogram som skulle locka många åldersgrupper och andra målgrupper. Särskild vikt lades vid att programmet skulle representera den mångfald som fanns i den tilltänkta publiken.

Östgötamusiken

Östgötamusiken har en fast abonnemangspublik som troget återkommer, men vikten av lösbiljettförsäljning har blivit än viktigare. Konserterna inleds med samtal där länsmusikchefen skapar ett inkluderande och folkligt klimat, vilket så att säga sänker trösklarna in i konsertsalen. Östgötamusikens uppdrag består av att bevara kulturarvet, men också utvecklas till en modern orkesterinstitution, samt att beställa och uruppföra ny musik. Östgötamusiken fortsätter arbetet med att hitta konsertformer för att locka ny publik och kartlägger sina konserter utifrån jämställdhetsperspektiv avseende publiken och representation på scenen.

Programmet har bland annat erbjudit solistkonserter, en konsert med Östgöta Blåarsymfoniker och Linköpings studentsångare, som lockade ny och yngre publik, samt en konsert i samarbete med Tangoensemblen Tangarte, vilken lockade ny publik och innefattade efterföljande arrangemang med dans, mingel och mat.

Norrköpings symfoniorkester

Verksamheten redovisas i separata bilagor, bilaga 1 och 2.

Kommande aktiviteter inom ramen för arbetsmodellen

Den planerade verksamheten under 2018 består bland annat av följande arrangemang:

- Trappa upp är en nycirkusföreställning med Cirkus Nikolajeff, som visas 16 mars. Med 12 cirkusartister, 40 sångare och en byggkran intar föreställningen Stora torget och de omgivande byggnaderna. Arrangemanget genomförs i samarbete med Östgötateatern och Sensus.
- Under Dansens vecka 21-29 april, görs en ökad satsning, med två utomhusscener; en på Stora torget och en på Trädgårdstorget. Programmet bjuder bland annat på en föreställning om balett och biomekanik, en föreläsning om dans och hälsa, en ungdomsföreställning med Folke dansteater, prova-på-kurser med

dansföreningar, samt flera dansföreställningar med såväl professionella dansare och dansföreningar.

- En ny Barnkulturfestival genomförs 12-13 maj, där ett nytt koncept för barnkulturevenemang prövas och en ny kulturscen och mötesplats, i form av Mahoniadalen introduceras. Festivalen erbjuder ett späckat program av scenkonst.
- Kulturfläcken återkommer, men på ny plats – Lilla torget - och med fokus på musik.
- I Järnvägsparken planeras aktiviteter för att ”väcka” parken till liv, med hjälp av loungemiljö och musik i början av sommarlovet.

Ekonomiska konsekvenser

Arbetet med utveckling av kulturarrangemang finansieras inom ram med tidigare avsatta medel till kulturavtalet med Visit Linköping & Co, vilket uppgår till 1 850 000 kronor.

Kommunala mål

Kultur- och fritidsnämndens viktigaste mål för 2016-2017 var följande:

En attraktiv stad

Ett rikt och synligt kultur- idrotts- och fritidsliv ska bidra till Linköpings identitet som attraktiv kommun.

En hälsosam stad

Linköpings kultur- idrotts- och fritidsutbud ska bidra till att alla linköpingsbor har förutsättningar att leva ett hälsosamt och meningsfullt liv.

En kreativ stad

Alla ska kunna ta del av ett kreativ och utmanande kultur- idrotts- och fritidsliv med möjlighet till eget skapande.

Kultur- och fritidsnämndens mål för 2016–2017 för dess verksamhetsområden anger bland annat följande:

- Alla vuxna som bor och vistas i Linköping ska erbjudas ett varierat kulturutbud av hög kvalitet med möjlighet till eget skapande.
- Barn ska erbjudas ett varierat kulturutbud av hög kvalitet med möjlighet till eget skapande.

[Länk till kommunfullmäktiges övergripande mål](#)

Jämställdhet

Arbetet med att utveckla och bredda utbudet av kulturarrangemang för både upplevelser och eget deltagande syftar bland annat till att både uppnå ökad jämställdhet och mångfald hos såväl besökare som deltagare.

Uppföljning och utvärdering

Arbetsmodellen ska följas upp årligen, senast vid nämndens sammanträde januari 2019.

Information eller förhandling enligt lag (1976:580) om medbestämmande i arbetslivet

MBL-information enligt 19 § är inte påkallad.

Kultur- och fritidskontoret

Karin Olanders

Beslutet skickas till:

-