



## **Kulturbidrag 2018, uppföljning**

### **Förslag till beslut**

1. Uppföljningen noteras.

### **Ärende**

Inom ramen för kulturbidrag ryms följande bidragsformer: Bidrag för enskilda kulturarrangemang, Produktionsstöd och Årligt arrangemangsstöd. Ärendet innefattar uppföljning av beviljade kulturbidrag för 2018. Uppföljningen görs i relation till relevanta mål och indikatorer för dessa, för Kultur- och fritidsnämndens verksamhet för 2018.

Uppföljningen visar på en god spridning av beviljade bidrag beträffande föreningar och kulturyttringar. De kulturyttringar som dominerar utbudet är musik och teater, sett till antal arrangemang och summan av beviljade belopp. Inom musiken märks särskilt körmusik i enskilda arrangemang. Sett till beviljade belopp står symfonisk och kammarmusik för en betydande del av utbudet.

De aktuella arrangemangen visar på nytänkande och kreativitet ifråga om genrer och arrangemangsformer, men också på en stabilitet beträffande etablerade aktörer och återkommande arrangemang. Den samlade bilden är dock att de kulturaktörer som ansöker om kulturbidrag representerar en ambitiös och växande del av Linköpings kulturliv, varför bidragens storlek ofta upplevs som underdimensionerade, inte minst i förhållande till dess syfte om att stärka nytänkande och kreativitet.

---

Beslutsunderlag:  
Tjänsteskrivelse, Kulturbidrag 2018 uppföljning

## Uppföljning

För att skapa en helhetsbild av de arrangemang som beviljats stöd inom ramen för Kultur- och fritidsnämndens budget för kulturbidrag presenteras en översikt av antal aktuella föreningar, kulturyttringar och de aktuella arrangemangens koppling till nämndens mål för 2018.

### Föreningar

Ett 40-tal föreningar har fått beviljade bidrag för enskilda kulturarrangemang under 2018. Flera av dessa har beviljats bidrag för flera arrangemang. 13 föreningar har beviljats årligt arrangemangsstöd för 2018. 9 föreningar har beviljats produktionsstöd för produktioner under 2018.

### Kulturyttringar

De kulturyttringar som representeras i de aktuella arrangemangen är följande, inklusive olika genrer:

- Cirkus.
- Dans: swing, balett, street, modern.
- Folkbildning: föreläsningar, bokmässa, samtal.
- Konst.
- Musik: kammarmusik, symfonisk orkester, jazz, tradjazz, goth, kör, pop, electro, folkmusik, blåsmusik, sång.
- Teater: barn, unga, vuxna, revy, improvisation, folklustspel, musikal, drama.
- Underhållning: helgfirande, kulturarv, äldredag.

### Målgrupper

De flesta arrangemang har alla åldrar som målgrupp, men ett mindre antal av dem har barn som primär målgrupp. En del av musikarrangemangen har vuxna som målgrupp, då konserterna genomförs vid kulturscener med tillstånd för alkoholförsäljning.

### Nämndmål

De av Kultur- och fritidsnämndens mål för 2018 som har särskild betydelse för kulturbidragen är följande:

- En kreativ kommun – där stöd till kreativa och utmanande produktioner och arrangemang är ett område för fokus, liksom att barn ska erbjudas ett varierat kulturutbud av hög kvalitet.
- En attraktiv kommun – där ett rikt och synligt kulturliv är formulerat som ett viktigt uttryck för detta mål.

Merparten av de aktuella arrangemangen bidrar till att dessa mål uppfylls. Flera av de sökande föreningarna formulerar mål och syften med sina arrangemang, som går att koppla till dessa nämndmål.

### **Ekonomiska konsekvenser**

Kulturbidragen tar de medel i anspråk som är avsatta i Kultur- och fritidsnämndens budget för Bidrag till enskilda kulturarrangemang, Produktionsstöd och Årligt arrangemangsstöd, totalt 3 042 000 kr.

### **Kommunala mål**

Uppföljningen presenteras med koppling till följande mål för Kultur- och fritidsnämndens mål under 2018:

- En kreativ kommun.
- En attraktiv kommun.

### **Jämställdhet**

Vid redovisning av samtliga kulturbidrag rapporterar de aktuella föreningarna fördelningen av kvinnor och män i publiken för respektive arrangemang. Några av föreningarna gör även kartläggningar av representationen inom den egna verksamheten och bland de som framträder vid t.ex. en konsert. Den sammantagna bilden är att jämställdheten är olika beroende på såväl kulturyttring och typ av arrangemang, samt t.ex. på vilka artister som medverkar vid ett arrangemang.

### **Information eller förhandling enligt lag (1976:580) om medbestämmande i arbetslivet**

MBL-information eller förhandling är inte påkallad.

Kultur- och fritidskontoret

Karin Olanders

Beslutet skickas till:

-