



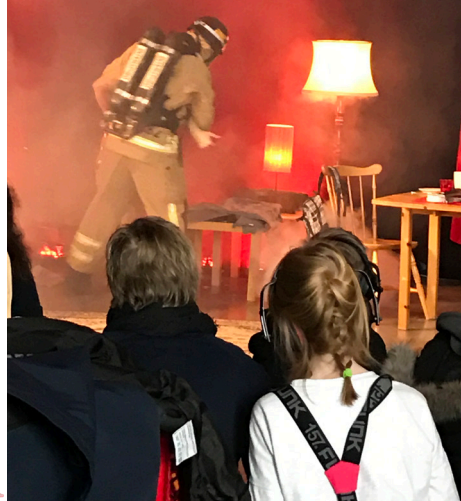
# Årsredovisning 2016




**Carmina  
Burana**  
"olika falla  
ödets lotter"



Org.nr: 822001-8058



**Östgötamusiken**  
För alla i regionen!

# Innehållsförteckning

<b>Innehållsförteckning</b>	<b>1</b>
<b>Inledning</b>	<b>2</b>
<b>Förvaltningsberättelse</b>	<b>3</b>
Östgötamusikens mål	3
<b>Östgötamusikens konsertverksamhet</b>	<b>4</b>
<b>Östgötamusikens ensembler</b>	<b>8</b>
<b>Östgötamusikens geografiska spridning</b>	<b>10</b>
<b>Stödja, samarbeta och stimulera</b>	<b>12</b>
<b>Styrelse och personal</b>	<b>16</b>
Personal	16
Chefsdirigent/konstnärlig ledare	16
Frilansmusiker	17
<b>Utvecklingsarbete</b>	<b>18</b>
<b>Körer och orkestrar</b>	<b>18</b>
<b>Beställningsverk och uruppföranden</b>	<b>18</b>
<b>Dirigenter och solister</b>	<b>19</b>
<b>Fördelning av ekonomiska resurser</b>	<b>20</b>
Offentliga anslag	20
Egna intäkter	20
Investeringar	20
Produktionskostnader	20
<b>Resultatkommentar och framtid</b>	<b>21</b>
<b>Resultaträkning</b>	<b>22</b>
<b>Balansräkning</b>	<b>23</b>
<b>Noter</b>	<b>25</b>
<b>Slutord</b>	<b>29</b>

# Inledning

## Trettio år – och sju månader – med Östgötamusiken

År 1986 anställdes jag vid Linköpings universitet och senare inrättades min tjänst som director musices vid universitetet. Den sista september 2014 lämnade jag tjänsten med pension efter nära trettio år. Under alla mina år som dirigent i Linköping har jag på olika sätt samverkat med Östgötamusiken. Jag har engagerat Blåsar-symfonikerna eller någon av ensemblerna i samarbeten med Linköpings Studentsångare eller Östgöta Kammarkör och jag har dirigerat orkestern vid doktorspromotioner och akademiska festkonserter. Universitetets körer har också använts i Östgötamusikens egna produktioner vid en mängd tillfällen. På detta sätt har Östgötamusiken, dess musiker och ledning, alltid stått mig nära.



Måndagen den 29 augusti 2016 avled länsmusikchefen Tomas Herrgårdh efter en tids sjukdom. Dagen efter blev jag uppringd av Östgötamusikens ordförande Friederike Gerlach, som dels meddelade dödsbudet, dels frågade om jag kunde rycka in som tillförordnad länsmusikchef. Jag kände till hur slimmad organisationen är och tvekade inte länge innan jag svarade ja eftersom jag förstod att situationen var prekär och kunde få ödesdigra konsekvenser för verksamheten. Så den 13 september satt jag i det rum där jag så många gånger samtalat och förhandlat med Tomas – fast nu på andra sidan skrivbordet.

Under de månader som gått sedan dess har min kunskap om och respekt för, eller kalla det gärna kärlek till Östgötamusiken växt enormt. Med de små resurser Östgötamusiken har utträttar man stor-dåd. De oerhört mångsidiga musikerna håller en hög konstnärlig nivå och är dessutom mycket kreativa och ”självalministrerande”. Den lilla administrationen är rutinerad och välsmord, men naturligtvis alldeles för liten för Östgötamusikens mycket omfattande verksamhet.

Vid sidan av den löpande verksamheten har vi i höst bland annat anställt en ny konstnärlig ledare och chefsdirigent, Christoffer Nobin, och då detta skrivs just anställt en ny länsmusikchef, Peter Stolpestad. Vi har gjort en jämställdhetsplan, tillgänglighetsplan och en verksamhetsplan, samt utbildat oss i jämställdhet. Vi har beställt två verk av två av Sveriges ledande kvinnliga tonsättare. När jag lämnar över till min efterträdare kommer vi att ha genomfört medarbetarsamtal och en medarbetarenkät och målet är också att säsongsprogrammet för 2017/2018 ska vara klart i maj 2017.

Tomas Herrgårdh var en mycket omtyckt person och en uppskattad ledare. Han satte med sin vänliga och älskvärda framtoning sin prägel på utvecklingen av Östgötamusiken. Hans insats var oerhört gedigen och värdefull och han lämnade efter sig en väl fungerande organisation som med högkvalitativt konstnärskap och stort engagemang gör viktiga insatser för Östergötlands kulturliv.

Det var med stor ödmjukhet och stark plikt-känsla som jag gick in i rollen som tillförordnad länsmusikchef och det är min förhoppning att mitt bidrag varit värdefullt. Jag gratulerar Peter Stolpestad till att få fortsätta att driva och utveckla Östgötamusiken.

**Hans Lundgren**  
*t.f. länsmusikchef*

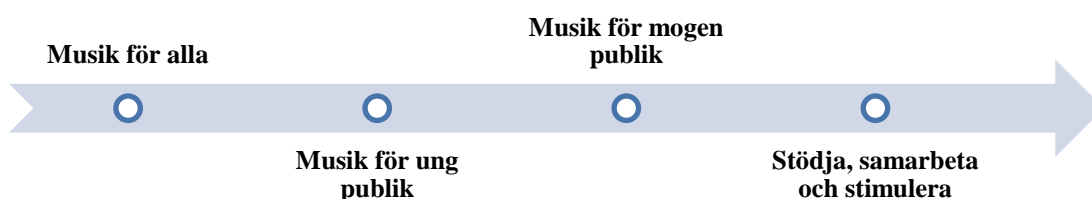
# Förvaltningsberättelse

Verksamhetsåret överensstämmer med kalenderåret. De siffror som anges inom parentes är för 2015, som jämförelse.

## Östgotamusikens mål

Enligt det handlingsprogram som Östgotamusikens styrelse antog 2012 är Östgotamusikens övergripande vision att *ge regionens alla invånare möjlighet att delta i och ta del av det regionala musikalivet.*

För att uppfylla uppdragen arbetar Östgotamusiken huvudsakligen med följande områden:



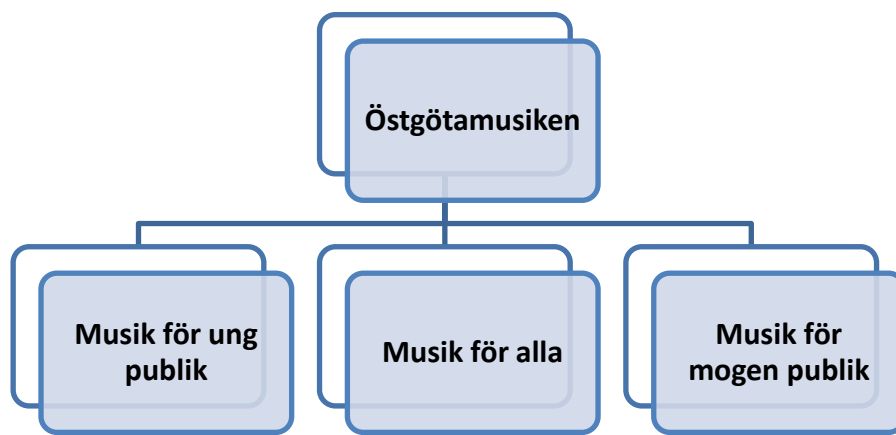
Förutom den verksamhet som finns idag är följande målområden viktiga i framtiden:

- ett nationellt orkesteruppdrag från Kulturdepartementet för verksamheten med Östgöta Blåsarsymfoniker – för att vårda och bevara ett stort svenskt kulturarv samt möjliggöra utvecklingen av Östgöta Blåsarsymfoniker till en av Europas ledande blåsorkestrar
- en långsiktig finansiering som harmonierar med uppdragen, för att kunna planera och utveckla verksamhetens innehåll med en längre framförhållning än ett år i taget
- ett utökat samarbete på regional, nationell och internationell nivå
- ett samarbetsavtal med regionens kommuner, för att få ett utökat samarbete, en bättre spridning och ökad tillgång av Östgotamusikens produktioner i hela regionen
- en särskild resurs för marknadsföring och publikarbete, för att ännu bättre nå ut med verksamheten samt hitta nya publikgrupper och samarbetspartners
- ett breddat uppdrag med konsulenter inom t.ex. barn- och ungdomsverksamhet och körverksamhet
- ett utökat stöd och stimulans för fler musikytringar
- ett förbättrat arrangörstöd i regionen
- ett intensifierat samarbete med näringslivet, besöksnäringen, reseföretagen och kollektivtrafiken. Kulturen kan användas som upplevelse- och attraktionskraft för att marknadsföra regionen

# Östgötamusikens konsertverksamhet

Det totala antalet konserter 2016 var 419 (557) vilket är en minskning från föregående år. Under 2016 genomfördes dock större projekt med längre repetitionstider vilket per automatik resulterar i färre konserter i statistiken. Likaså tog Östgötamusiken en paus med Musik Direkt, med färre konserter som följd. Efterfrågan på Östgötamusiken och dess ensembler är dock hög både från kunder och olika samarbetspartner. En i grunden angenäm uppgift för organisationen är att lösa hur vi i framtiden ska räkna till för de som redan i dag vill ha våra tjänster och även nå ut till de målgrupper som ännu inte upptäckt Östgötamusiken. Det uppskattade antalet åhörare under 2016 var 44 000 (53 000) och av dessa var ca 23 000 (32 000) barn och ungdomar.

Östgötamusikens konsertverksamhet är fördelad inom de tre områdena:



En prioriterad uppgift för Östgötamusiken är att förmedla upplevelser med levande musik till och **tillsammans** med barn och ungdomar. Detta sker till största delen genom att vi på Östgötamusiken åker *till* barnen på förskolor och skolor, men ibland också genom att barnen kommer till konserter i offentliga sammanhang eller konserter i en ny miljö, exempelvis på en brandstation. Följande produktioner gjordes inom området *Musik för ung publik* 2016:

- *Heta låtar bland rök och sirener* med **Östgöta Brasskvintett, Maria Olofsson m.fl.**
- Musikalerna *Fem myror är fler än fyra elefanter*, *En dag på lägerskolan*, *Blommor och skratt*, *Vill du åka skidor nerför sopberget?* och *Se mig* med **Östgöta Brasskvintett och skolelever**
- *Hans & Greta* med **Crusellkvintetten** och **Folke Dansteater**
- *musik.nu* och *Jazzådu!* med **Östgötabandet**
- *Julshow* med **Östgötabandet, Maria Olofsson** och **Ola Lager**
- *Sagolika Astrid* och *Majas alfabetsvisor* med **Östgötabandet** och **skolelever**
- *Årstiderna* med **Östgöta Brasskvintett**
- *Vattensvisor* med **Östgöta Brasskvintett**
- *Överraskningskonsert* med **Östgöta Brasskvintett**
- *Pandaresan* med **Susanne Lind**
- *En julsaga* med **Crusellkvintetten**
- *Känner du musiken?* med **Östgötabandet**
- *Superhjältarna* med **Crusellkvintetten**
- *Vad har du i tratten?* med **Tora Thorslund** och **Calle Jakobsson**
- *Vi har Pippi på Emil* med **Östgötabandet** och **Maria Olofsson**



Till detta kommer också projekten *Östgöta Folk* och *Höstlovsorkestern*. Läs mer om dessa och flera av ovanstående produktioner under *Stödja, samarbeta och stimulera*.

Östgötamusiken har också, sedan ett antal år tillbaka, en egen konsertserie för barn, **Musik på Winden**. I denna serie blandas konserter och föreställningar av Östgötamusikens egna ensembler med frilansproduktioner. Konserterna hålls alltid på lördagar, 14.00, i Östgötamusikens egna lokaler och brukar vara välbesökta av barnfamiljer!

Sammanlagt genomfördes 249 (382) föreställningar inom barn- och ungdomsområdet, *Musik för ung publik*, under 2016.



## CRUSELLSERIEN 2016 – 2017

Inom området *Musik för alla*, d.v.s. den offentliga konsertverksamheten, bör Östgöta Blåsarsymfonikers abonnemangsserie – **Crusellserien** – med konserter i Crusellhallen, Linköping Konsert & Kongress nämnas. Följande konserter ingick i serien 2016:

- *Galakonsert & dans*, med **Olle Persson** och **Christina Nilsson**
- *Förtrollande Flöjt* med **Nina Sognell**
- *Carmina Burana* i samarbete med **GotlandsMusikens Blåsorkester, Linköpings Studentsångare, Damkören Linnea, Linköpings Gosskör** och solister
- *A Sinatra Feeling* med **Peter Asplund**
- *Bernstein, Gershwin & Larsson* med **Dan Larsson**
- *Piano Power* med **Terés Löf**
- *Hommage à Erik Satie* med **Johan Ullén**



Förutom Crusellserien har en kammarmusikserie – **Konstpau** – arrangerats i Linköping Konsert & Kongress, i vilken Östgötamusikens tre mindre ensembler haft två konserttillfällen var under året.

Följande konserter ingick i **Konstpau** under 2016:

- **Seven Piece Music, Östgötabandet.** Musik av basisten och kompositören Patrik Boman som med sin grupp "Patrik Boman Seven Piece Machine" vunnit både Gyllene skivan och Jazzkatten.
- **Toner från Tallinn** och andra platser kring Östersjön, **Östgöta Brasskvintett.** En musikalisk resa runt Östersjön med musik från några av de länderna vi delar vårt innanhav med.
- **Summer Music, Crusellkvintetten.** Crusellkvintetten riktar strålkastarljuset på ett av kvintett-repertoarens verkliga mästerverk; Samuel Barbers "Summer Music for Wind Quintet".
- "Som vi vill ha det", **Östgöta Brasskvintett och Stina von Sydow.** I en konsert där sonetter och andra texter av William Shakespeare varvas med renässansmusik hedras minnet av den store skalden.

Lördag 12/11 kl. 15.00. Studion, Linköping Konsert & Kongress

Östgötabandet

## Signerat Riedel

Georg Riedel är en av våra mest folkkära kompositörer, känd inte minst för musiken till filmatiseringarna av Astrid Lindgrens sagor/berättelser. Men sedan långt innan dess så har han varit en av de mest inflytelserika jazzmusikerna i vårt land med långa samarbeten med t.ex. Lars Gullin, Arne Domnerus och Jan Johansson, både som basist och arrangör.

Östgötabandet har glädjen att här få presentera en helt nyskriven svit, speciellt komponerad för oss av denne storartade musikanter! Det bjuds också på arrangemang, nya och gamla, på jazzstandards och egna kompositioner från samme upphovsman. Signerat Riedel alltså!



- **Livligt med Ligeti och Lindberg!, Crusellkvintetten.** *En livlig konsert med György Ligetis moderna klassiker "Sechs Bagatellen" från 1953 och Christian Lindbergs "Windows to autumn – Fönster mot höst", skriven 2008–2010.*

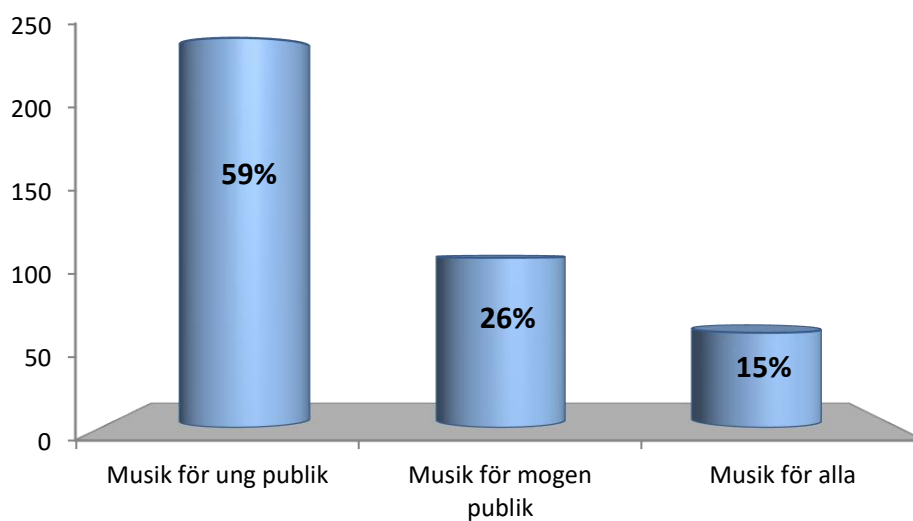
Under sommarmånaderna genomfördes traditionsenligt också ett antal utomhuskonserter, bland annat på Farbror Melins torg och i Trädgårdsföreningen i Linköping. Ensemblerna har under året spelat i många offentliga och vitt skilda sammanhang. Östgöta Brasskvintett har till exempel medverkat i Östgötateaterns lunchserie med Soppteater – både med Pontus Plaenge i *Inferno* och med Stina von Sydow i *Som vi vill ha det*. De har också samarbetat med organisten Mark Falsjö i S:t Johannes kyrka i Norrköping och medverkat vid nyinvigningen av S:t Lars kyrka i Linköping. Östgötabandet å sin sida har tillsammans med Maria Olofsson spelat på Eneby bibliotek i Norrköping och i Motala Folkets Hus samt gett konserter i till exempel Gästisparken i Mjölby och Grebo kyrka. Crusellkvintetten framträdde exempelvis med Bob Hansson på Norrköpings Konstmuseum och på Babettes Kafferi i Linköping. Ett visst antal av de konserter som går in under kategorierna *Musik för ung publik* och *Musik för mogen publik* framförs också i offentliga sammanhang och skulle på det sättet även kunna räknas som *Musik för alla*. Sammanlagt genomfördes 61 (45) offentliga konserter under 2016.

Östgötamusiken erbjuder också musikaliska upplevelser av hög kvalitet inom vård och omsorg samt till de som av någon annan anledning är förhindrade att på egen hand ta del av det offentliga konsertutbud som finns tillgängligt. Många konserter ges, förutom på vårdboenden och träffpunkter, till exempel hos PRO-föreningar, i kyrkor och i bygdegårdar. Inom verksamhetsområdet *Musik för mogen publik* gavs 109 (130) konserter och exempel på produktioner är:

- *Vi hänger me´* med **Östgöta Brasskvintett**
- *En julsaga* med **Crusellkvintetten**
- *Sakta vi gå genom stan* med **Östgötabandet** och **Maria Olofsson**
- *En musikalisk födelsedag* med **Crusellkvintetten**
- *Sjung med oss! – en allsångskonsert* med **Östgöta Brasskvintett**
- *Sverige kors och tvärs* med **Östgötabandet**
- *Jul i 50-talets Sverige* med **Östgöta Brasskvintett**
- *Vi ses i Parken!* med **Östgöta Brasskvintett**
- *Livet och kärleken* med **Crusellkvintetten**
- *Musikquiz* med **Östgötabandet**
- *Storbandslegendarer* med **Östgötabandet**
- *Visfestival* med **Crusellkvintetten** och **Kulturarbetarna**
- *Strålände jul* med **Östgöta Brasskvintett**

Antalet konserter har minskat från 2015, vilket dock inte är ett problem i sig. Antal konserter varierar från år till år, beroende på vilken typ av produktioner som görs. En stor produktion som *Carmina Burana*, med många inblandade, mycket repetitionstid, restid med mera, mynnar statistiskt sett ut i få konserter medan en produktion som *Överraskningskonsert* statistiskt sett ger många konserter på kort tid. Antal konserter är därmed ett trubbigt mått och bör inte, som all statistik, tas ur sitt sammanhang.

Baserat på antal konserter så ser fördelningen mellan de olika verksamhetsområdena ut enligt följande:





## Östgotamusikens ensembler

Den egna konstnärliga verksamheten är fördelad på de fyra ensemblerna Östgöta Blåsarsymfoniker, Crusellkvintetten, Östgöta Brasskvintett och Östgötabandet. All tillsvidareanställd konstnärlig personal är dels verksam i Östgöta Blåsarsymfoniker, dels i någon av de övriga tre ensemblerna. Modellen ger regionen en stark närvaro av professionella musiker, kontinuitet av upplevelser och flexibilitet vad gäller utbud och samarbete.

**Östgöta Blåsarsymfoniker** är en av Sveriges sex professionella blåsorkestrar. Blåsarsymfonikerna har en mycket lång och stolt tradition i Linköping, där utvecklingen har gått från militärmusik via regionmusik till den helt civila, professionella orkester som finns idag. Orkestern är idag en symfonisk blåsorkester med en liten numerär som utökas efter program och behov. Alla konserter med blåsarsymfonikerna sker i samarbete med någon frilansande artist, t.ex. dirigent, solist, dansare eller extramusiker. Det totala antalet konserter under året var 24 (66).



**Östgöta Brasskvintett** som består av två trumpeter, valthorn, trombon och tuba har under året gett 101 egna konserter, 39 samarbetskonserter med barn och ungdomar, 2 övriga samarbetskonserter samt 21 konserter tillsammans med frilansartister. Det totala antalet konserter under 2016 var 163 (188).

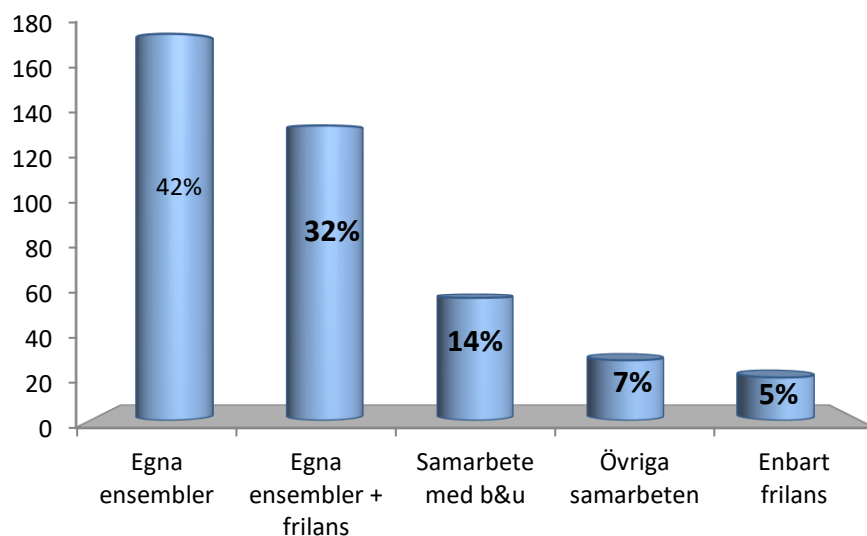
**Crusellkvintetten** som består av tvärflöjt, oboe, klarinett, valthorn och fagott har under året gett 27 egna konserter, 52 konserter tillsammans med frilansartister och 6 övriga samarbetskonserter. Totalt 85 (106) konserter.



**Östgötabandet**, jazzensemblen som består av två träblåsare (saxofoner, klarinett, tvärflöjt), trumpet, trombon, piano, bas och trummor har under året gett 50 egna konserter, 45 konserter tillsammans med frilansartister, 15 samarbetskonserter med barn och ungdomar och 10 övriga samarbetskonserter. Totalt 120 (124) konserter.

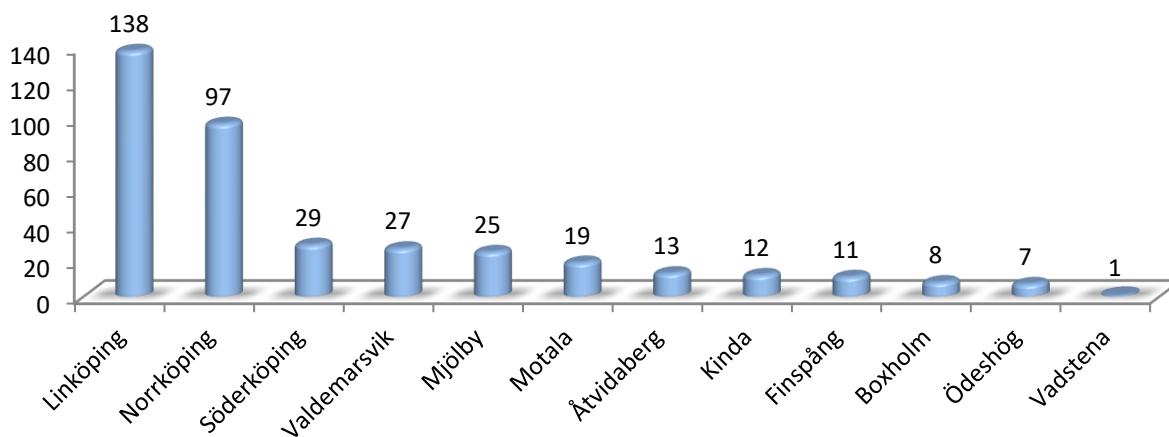


Under 2016 genomförde Östgötamusiken, som tidigare nämnts, 419 konserter. Av dessa konserter genomfördes 178 av organisationens egna ensembler, 20 av frilansartist-/er, 57 i samarbete mellan Östgötamusiken och/eller dess ensembler samt barn och ungdomar, 136 i samarbete med frilansartist-/er och 28 i samarbete med någon övrig part, exempelvis en kör, amatörorkester, kompositör eller annan kulturinstitution. En procentuell fördelning mellan dessa kategorier ses nedan. Konserterna har placerats i den kategori som känts mest passande, men vissa skulle kunna falla under flera kategorier.

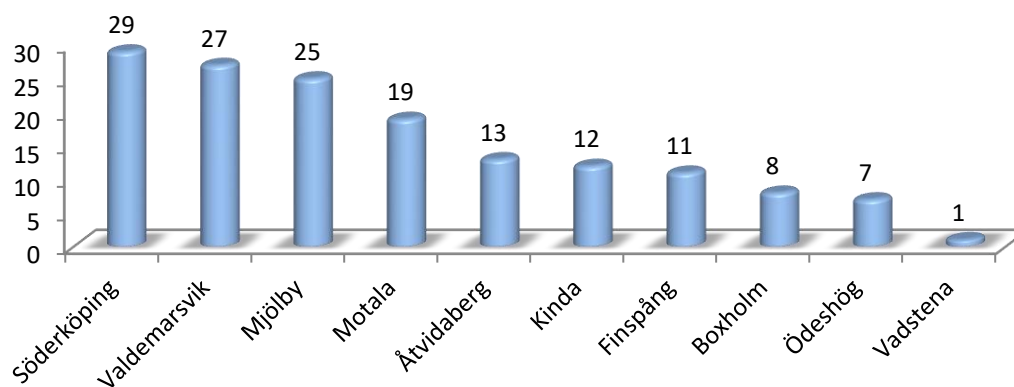


## Östgötamusikens geografiska spridning

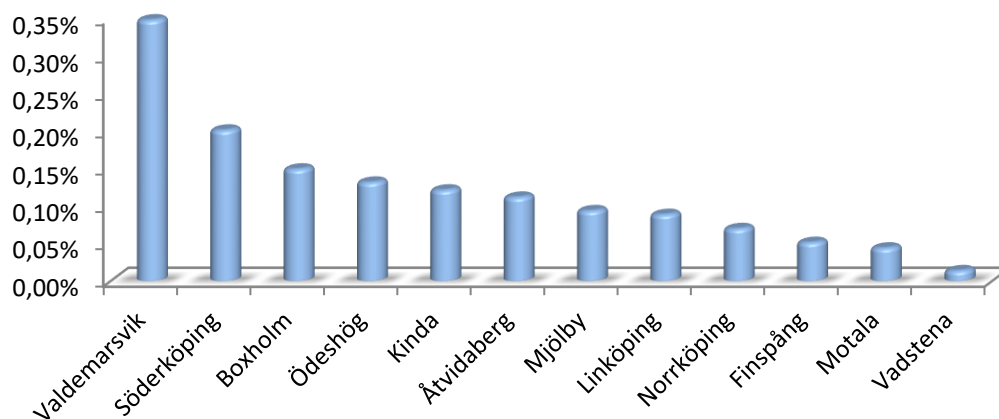
Östgötamusiken har en stark regional förankring och spelar varje år i Östergötlands alla vinklar och vrår, från stora konserthus och scener till Gusum Folkets Hus, Höganlids Bygdegård i Hycklinge, Valö Festplats i Björkfors, Åtvidabergs församlingshem, Stenbrinkens äldreboende i S:t Anna, Tryserums Friskola och asylboendet i Hävla. Flest konserter i en enskild kommun gavs under året i Linköping, 138 (259), men antalet genomförda konserter i övriga länet var 249 (273) – och fördelade i alla Östergötlands övriga kommuner, med undantag av Ydre. Totalt sett når Östgötamusiken ut på ett fantastiskt bra sätt i hela regionen! Positivt är också att verksamheten regelbundet efterfrågas av arrangörer utanför regionens gränser. I mån av tid accepteras även dessa förfrågningar. Antalet konserter utanför regionen var 32 (25) och förlagda till Eskilstuna, Gamleby, Visby, Katrineholm, Askersund och Tranås.



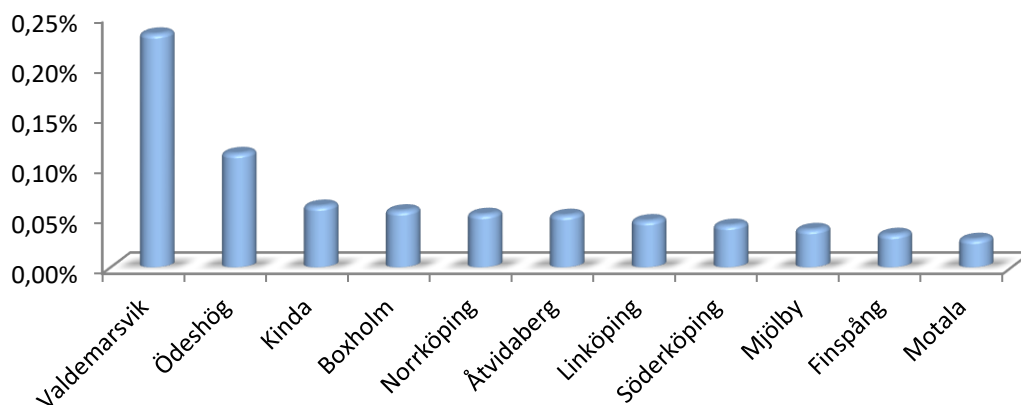
Om Linköpings och Norrköpings kommun exkluderas ser spridningen i regionens övriga kommuner ut som följande:



Och om antalet konserter per kommun sätts i förhållande till kommunens invånarantal blir resultatet ett annat. Då hamnar som synes Linköping inte i topp och istället utmärker sig Valdemarsvik och Söderköping som kultursatsande kommuner!



Intressant är också att sätta antalet konserter inom *Musik för ung publik* per kommun i förhållande till kommunens invånarantal. Valdemarsvik utmärker sig även då på ett mycket positivt sätt!



## Stödja, samarbeta och stimulera

Ett väl fungerande musikliv kräver både amatörverksamhet och professionell verksamhet. Den professionella musikverksamheten i Östergötland bör bestå av såväl fasta resurser som insatser på frilansbasis. Östgötamusiken ser sig även som en inspirerande och kreativ samarbetspartner inom regionens musik- och kulturliv. Samarbeta finns i dag t.ex. med kommunala kulturskolor, föreningar, körer, kulturinstitutioner, skolor, kyrkomusiker, församlingar, skådespelare och andra länsmusikorganisationer. Nedan följer exempel på samarbeten under 2016.

### Carmina Burana

Ett mycket stort samarbetsprojekt genomfördes under 2016 av Östgötamusiken, GotlandsMusikens Blåsorkester och Estrad Norr – då Carl Orffs storslagna Carmina Burana sattes upp. Tre konsertdagar (Visby, Linköping och Östersund), fyra utsålda konserter och en stor succé! Förutom Östgöta Blåsarsymfoniker, GotlandsMusikens Orkester, dirigenten Bo Wannefors och solisterna Sibylle Gløsted, Jan Löfgren och Marcus Jupither som var med på alla konserterna medverkade följande lokala körer på respektive ort. Gotlands Gosskör, Allmänna sången i Visby, Campus Gotlands Kammarkör, Capella Gotlandica, Visby Vokalensemble, Medlemmar ur Sångsällskapet NS, Bruna Bönor och Visby Voices från Kulturskolan Gotland, den akademiska damkören Linnea, Kören Da Capo, Linköpings Studentsångare, Linköpings Gosskör, Oviken-Hackås kyrkokör, Oviken-Hackås barn- och ungdomskör, Ovikens manskör, Oviksfjellorna, Undersåkerskören och Ceciliakören.



### Hans & Greta

Ett nytt och spännande samarbete inleddes 2016 mellan Crusellkvintetten och Folke Dansteater, i en helt ny tolkning av den klassiska sagan om Hans och Greta av bröderna Grimm. En fängslande berättelse där levande klassisk musik och balett flätas samman till en föreställning där mod, kärlek och gemenskap övervinner allt! Folke Dansteater består av de tre dansarna Matilda Larsson, Gustav Udd och Maria Wulcan. Scenkonst Sörmland har köpt in ett stort antal föreställningar av Hans & Greta, av vilka 22 genomfördes under hösten 2016. Även under våren 2017 kommer ett antal föreställningar göras i Scenkonst Sörmlands regi.

### Signerat Riedel

Georg Riedel, en av våra mest folkkära kompositörer, är känd inte minst för musiken till filmatiseringarna av Astrid Lindgrens sagor. Men sedan långt innan dess var denne storartade musikanter en av de mest inflytelserika jazzmusikerna i vårt land. Av Georg Riedel har Östgötamusiken beställt en helt nyskriven svit till Östgötabandet, vilken uruppfördes i kammarmusikserien *Konstpaus* den 12 november. Georg presenterade programmet och sina verk – och berättade anekdoter från sin långa karriär. Dagen innan konserten repeterade Östgötabandet och Georg på Lunnevals folkhögskola, för att möta eleverna där. Samarbetet med Georg Riedel gav en del uppmärksamhet i media, vilket alltid är positivt.

### Asylboenden

Östgotamusiken ansökte om och fick, från Region Östergötland, 25 000 kr för spelningar för nyanlända på asylboenden runt om i Östergötland. Intresset från asylboendena var mycket stort och Östgotabandet hade kunnat göra många fler spelningar än vad som tyvärr var möjligt att genomföra.

### Kung David

Historien om Kung David är inte enbart en berättelse om makt, lycka och framgång. Historien är även fylld av livslust, styrka, övermod, svek, kärlek, avund, svartsjuka, hämnd och förlåtelse. Schweizaren Arthur Honeggers musik speglar på ett unikt sätt detta drama, framfört av Östgöta Kammarkör, Östgöta Blåsarsymfoniker, Stina von Sydow från Östgötateatern samt solister, under ledning av Christina Hörnell vid tre konserter i Norrköping, Linköping och Åtvidaberg.

### Orgelkonsert

Östgöta Brasskvintett och organisten Mark Falsjö skapade ett gemensamt konsertprogram för brasskvintett och orgel som framfördes i S:t Johannes kyrka i Norrköping. Samarbetet var mycket lyckat och konserten lockade stor publik.

### Heta låtar

Östgotamusiken bjöd för fjärde gången, tillsammans med Linköpings kommun och Räddningstjänsten Östra Götaland, alla barn i förskoleklass i Linköpings kommun på föreställningen *Heta låtar bland rök och sirener*. På ett lättsamt sätt har barnen i en fartfylld show, tillsammans med Flamman och hennes dotter Flimman, fått lära sig hur man ska förhindra olyckor och hur man ska agera om det trots allt händer en olycka. Medverkande var Östgöta Brasskvintett, Maria Olofsson, Alva Turdén, Clara Turdén, Göran "Tutti" Carlsson, brandmannen Michael Wirvén och ljudteknikern Björn Andersson. I samarbete med Östgötateatern. Under 2015 växte projektet till att också omfatta Tranås och alla deras sexåringar och under 2016 utökades projektet även till Finspång!



### Svensk Blåsmusikfestival

Under helgen 16–18 september genomfördes den andra upplagan av Svensk Blåsmusikfestival i Linköping. 22 orkestrar hade anmält sig till årets festival och på programmet stod parader, tävlingar, workshops, tattoo samt konserter med Östgöta Blåsarsymfoniker och Arméns Musikkår. Festivalen är ett samarbete mellan Föreningen Svensk Blåsmusik, Östgotamusiken, Linköpings kommun, Region Östergötland och Försvarmakten. Östgöta Blåsarsymfoniker upprepade under festivalen konserten *Bernstein, Gershwin & Larsson* med Dan Larsson som solist, samt erbjöd festivaldeltagarna ett "sit in" i orkestern under en repetition.

### Kammarmusikaliska kullerbyttor

Linköpings kammarmusikförening har startat en konsertserie för barn i åldrarna 6–9 år som de kallar *Kammarmusikaliska kullerbyttor*. Konserterna i serien är 30 minuter långa och består av klassisk musik och det finns i samband med konserterna möjlighet att prata med musikerna om deras instrument och om den musik de spelar. Initiativet att redan i unga år introducera barnen i den klassiska musiken är självklart något som Östgotamusiken vill stödja. Östgöta Brasskvintett har medverkat i denna serie under 2016.

### Utan Maskinen är vi intet

Med nyskriven musik av Sven Hagvil, för Crusellkvintetten, och nyskrivna texter av poeten Bob Hansson har ett fantastiskt nyskapande och lyckat möte mellan poesi och musik tagit form. Med bidrag från Kulturrådet, för samarbete med tonsättare/kompositör. Så här skrev Correns recensent Christer Fällman efter premiären: *Det här var ju fantastiskt bra! Publiken applåderade länge och starkt. Bob Hanssons engagerade och kritiska underifrån-perspektiv från skola, sjukhus, maskindiskar och arbetsförmedling i bästa samspel med en klassiskt förfinad och mycket exklusiv ensemble. Ett intressant och provocerande spänningsfält när det fungerar som bäst. Elektrifierande. Två världar som möttes och smälte samman. Hoppas det blir många fler framträdanden både i Östergötland och även på till exempel Fylkingen i Stockholm.*

### Folkmusik

I samarbete med Region Östergötland har för nionde året i rad folkmusikprojektet Östgöta Folk genomförts. Under ledning av Christer Samuelsson har en lägerhelg (23–24 april) och en Folkmusikdag (20 november) organiserats. Till lägerhelgen på Lunnevads folkhögskola kom 42 ungdomar, för totalt åtta spelpass samt en avslutande konsert för föräldrar. På Folkmusikdagen, som den här gången genomfördes i Mjölby deltog förutom Christer Samuelsson sju andra lärare (Per Eckerbom från Motala, Rune Persson från Kinda, Ingemar Hjertén från Mjölby, Annika Wikström, Ulrika Hagman och Maria Jansson från Norrköping samt Tamira Petersson från Boxholm/Ödeshög). 90 ungdomar var anmälda till årets Folkmusikdag.



### Inferno

Tillsammans med skådespelaren Pontus Plaenge från Östgötateatern har Östgöta Brasskvintett framfört August Strindbergs *Inferno*, med musik av Britta Byström och textbearbetning av Magnus Florin. Föreställningen framfördes dels som Soppteater på Östgötateatern, både i Linköping och Norrköping, och på Babettes Kaffereri i Linköping under Östergötlands Musikdagar.

### Östergötlands musikdagar

I augusti arrangerade MIL (Musik i Linköping) och Östgötamusiken traditionsenligt Östergötlands musikdagar. Östgöta Blåarsymfoniker, med sopranen Kerstin Avemo och dirigenten Staffan Mårtensson, invigde musikdagarna med konsert på borggården på Linköpings slott. Konserten upprepades dagen därpå även i Åtvidaberg. Östgötabandet spelade under musikdagarna på Valö Festplats (Kinda). Östgöta Brasskvintett gav en egen konsert i Hägerstad nya kyrka samt framförde med Pontus Plaenge föreställningen *Inferno* på Linköpingscaféet Babettes Kaffereri. Crusellkvintetten framträdde med Bob Hansson och föreställningen *Utan Maskinen är vi intet* på Norrköpings Konstmuseum och på Babettes Kaffereri i Linköping.

### Crusellkonsert

Det blåstes under 2014 liv i de gamla Crusellkonserterna, som hölls i S:t Lars kyrka från 1823 och fram till Bernhard Henrik Crusells bortgång 1838, till förmån för ”musikanterna och deras familjer”. Musiken bestod ofta av operaouvertyrer och annan samtida musik av stora kompositörer som Mozart och Rossini och instrumenterades för blåsorkester av Crusell själv. Ny musik kunde på det sättet nå Linköping frapperande snabbt. På Crusellkonserten 2016 spelade ensemblerna ett stycke var och orkestern tre stycken; av Beethoven, Tor Aulin och Wagner. I det sistnämnda var Therese Hammarberg solist

### Musikaler m.m.

Östgotamusikens egna ensembler genomför väldigt många samarbeten *tillsammans* med barn från såväl förskolor som grundskolor, exempelvis i Östgöta Brasskvintetts musikaler *Vill du åka skidor nerför sopberget?* (om miljöfrågor), *Blommor och skratt* (om kamratskap) och *Se mig* (om respekt och att våga visa känslor). Två nya musikaler sjösattes av Östgöta Brasskvintett under 2016; *Fem myror är fler än fyra elefanter* och *En dag på lägerskolan*. Den sistnämnda är framtagen av Mikael Wittwång och vänder sig inledningsvis till träningskolan/särskolan. Även Östgötabandets *Sagolika Astrid* och *Majas alfabetsvisor* är produktioner som genomförs tillsammans med barnen. Dessa produktioner inleds med ett besök, ett så kallat ”intro”, där ensemblen går igenom den aktuella musiken med barnen och lärarna, vilka då också får noter, texter och övnings-cd eller sångbok för att kunna fortsätta öva med barnen på egen hand. Den dag det sedan är dags för konsert genomförs först ett genrep med barn och musiker och därefter görs en föreställning (eller flera), för skolkamraterna och/eller föräldrar, släkt och vänner. Dessa produktioner ger också skolorna möjlighet att involvera fler ämnen som slöjd, bild och drama, exempelvis för att skapa kulisser och rekvisita.

### Musik i Gästis

är en ideell organisation i Mjölby kommun som arbetar för ett allsidigt utbud av sång och musik i Gästisparken under sommarhalvåret. Östgotamusikens ljudtekniker Mikael Sehlstedt ansvarar för ljudet under de sju konserter som varje år genomförs i Gästisparken. Under sommaren 2016 framträdde även Östgötabandet med programmet *Storbandslegendarer*.

### Grenadjärkonsert med Linköpings Skolmusikkår

I augusti genomfördes den traditionella och populära Grenadjärkonserten i Trädgårdsföreningen i Linköping. Samarbetet med Linköpings Skolmusikkår som i samband med konserten genomförde en marsch genom de centrala delarna av Linköping och med avslutning i Trädgårdsföreningen fortsatte även under 2016.

### Utbudsdagar

Varje år genomför Östgotamusiken utbudsdagen *ScenGalej* för barn- och ungdomsproduktioner, i samarbete med Linköpings, Norrköpings och Motalas kommuner. Därutöver genomförs en egen utbudsdag för produktioner inom *Musik för mogen publik*. Efterfrågan på denna utbudsdag har successivt under åren ökat vilket lett till att det nu genomförs både ett förmiddagspass och ett eftermiddagspass, med identiskt utbud.



## Styrelse och personal

Under 2016 har Östgotamusiken haft följande styrelse;

### Styrelseledamöter

Friederike Gerlach	(MP)	ordförande
Anders Lindgren	(L)	1:e vice ordförande
Peder Drott	(M)	2:e vice ordförande
Birgitta Larsson	(KD)	
Martin Tollén	(S)	

### Suppleanter

Ulla Ordell	(M)	
Jonny Ståhl	(C)	
Mia Sköld	(MP)	
Krister Jansson	(M)	
Thord Borggren Karlsson	(S)	

### Personal

Östgotamusiken arbetar sedan många år med fast anställda musiker med en hög konstnärlig kompetens och därtill en liten, effektiv administrativ enhet. Modellen ger Linköping och regionen en stark närvaro av professionella musiker, kontinuitet av upplevelser och flexibilitet vad gäller utbud och samarbete. Vid utgången av 2016 bestod de administrativa tjänsterna av fyra heltidstjänster. Musikertjänsterna var under året 17. Under hösten 2016 avled tyvärr Östgotamusikens chef Tomas Herrgårdh. Tjänsten kommer att tillsättas under våren 2017 och fram till dess är Hans Lundgren tillförordnad chef. Sedan hösten 2014 finns en vakant kombinerad musiker-/administrativ tjänst. Till musikerdelen av tjänsten har det anlåtats vikarier vid de tillfällen där så behövts medan den administrativa delen inte blivit återbesatt. Alla musiker är i princip alltid med vid alla produktioner och Östgotamusiken tillämpar med andra ord mycket sällan så kallad partiturledighet.



### Chefsdirigent/konstnärlig ledare



Cathrine Winnes har även 2016 varit kontrakterad som chefsdirigent och konstnärlig ledare för Östgöta Blåsarsymfoniker, men avslutar i och med detta år sitt uppdrag som konstnärlig ledare och i månadsskiftet juni/juli 2017 även sitt uppdrag som chefsdirigent. Under hösten har arbete pågått för att hitta en ersättare för Cathrine Winnes vilket har resulterat i att Christoffer Nobin kontrakterats för båda uppdragen.

## **Frilansmusiker**

I det regionala musikuppdraget ingår att skapa arbetstillfällen för frilansmusiker. Under 2016 har detta bl.a. skett genom att Östgötamusiken engagerat externa gästmusiker i samband med orkesterproduktioner. De tillsvidareanställda musikerna utgör kärnan i Östgöta Blåsarsymfoniker och därutöver anlitas frilansande gästmusiker efter program och behov. Utöver behovet i Östgöta Blåsarsymfoniker engageras många frilansare i form av solister, dirigenter, skådespelare, tonsättare, arrangörer, dansare, regissörer, etc. – både i samarbete med orkestern och med de mindre ensemblerna. Östgötamusiken erbjuder även program med enbart frilansande ensembler som turnerar i regionen. Under 2015 gjordes dock, på grund av ekonomiska skäl, en rejäl åtstramning vad gäller frilansande ensembler, vilket tyvärr minskade utbudet av dessa i regionen. Vi såg sviterna av detta även under 2016 men har nu så smått vänt trenden. Under 2016 uppgick den tillfälligt anställda personalen till 110 (101) personer. Sammanlagt antal årsverken för dessa blev 4,48 (4,12).

## Utvecklingsarbete

Alla fast anställda på Östgötamusiken ges goda möjligheter till kompetensutveckling. De tre ensemblerna har regelbundet utbildningsdagar då man arbetar tillsammans med en gästinstruktör av något slag. Under 2016 har även brassektionen haft fortbildning, två dagar tillsammans med en instruktör i Göteborg. Ett stort samarbete med GotlandsMusiken och Estrad Norr genomfördes under våren 2016 (läs mer om detta och Carmina Burana under, *Stödja, samarbete och stimulera*) och liknande samarbeten finns inplanerade även under 2017. Producenten Katariina Matthiessen har under året deltagit i programmet ”Utvecklas som chef” hos Svensk Scenkonst. Abonnenterna till Crusellserien i Linköping Konsert & Kongress minskade något till säsongen 2016/2017, efter att under många år stadigt ökat och blivit fler och fler. En tillfällig minskning efter en sådan lång positiv period är således inte oroande. Arbetet med att utöka antalet konserter för barn och ungdom med blåsarsymfonikerna är en angelägen fråga även i framtiden. Satsningen med att profilera ensemblerna kommer att fortsätta och det finns ett behov av att utveckla de konstnärliga målen för varje ensemble.

Östgötamusiken kommer även fortsättningsvis arbeta med att utveckla produktioner för barn och ungdom. För att möta regeringens satsning på en skapande skola kommer vi också fortsatt att vara öppna och lyhörda för de tankar och idéer som kommer från skolor och kommuner. Östgötamusiken bör fortsätta att initiera projekt inom sin egen profilering blåsmusikområdet samt jazzmusik med Östgötabandet. *Målet är att alla som arbetar med kultur och bildning i regionen ska känna till Östgötamusiken och vår verksamhet.*

## Körer och orkestrar

Under 2016 har Östgötamusiken samarbetat med många körer och orkestrar. Nedan presenteras ett urval av dessa.

Östgöta Kammarkör	GotlandsMusikens Orkester
Linköpings Studentsångare	Den akademiska damkören Linnea
Linköpings Gosskör	Gotlands Gosskör
Allmänna sången i Visby	Capella Gotlandica
Campus Gotlands Kammarkör	Visby Vokalensemble
Oviken-Hackås kyrkokör	Oviken-Hackås barn-och ungdomskör

## Beställningsverk och uruppföranden

### Beställningsverk

Kristina Forsman, Ouvertyrt  
Anna-Lena Laurin, Svit för blåsorkester  
Georg Riedel, jazzsvit för Östgötabandet  
Lars-Åke Franke-Blom, Mosaik för piano och brasskvintett

### Uruppföranden

Georg Riedel, jazzsvit för Östgötabandet

## Dirigenter och solister

Under 2016 har flera dirigenter och många solister anlitats. Nedan presenteras ett urval av dessa.

### Solister

Kerstin Avemo  
Peter Asplund  
Bob Hansson  
Olle Persson  
Dan Larsson  
Nina Sognell  
Terés Löf

Stina von Sydow  
Folke Dansteater  
Pontus Plaenge  
Maria Olofsson  
Johan Ullén  
Christina Nilsson

### Dirigenter

Cathrine Winnes  
Christoffer Nobin  
Bo Wannefors  
Hans Åkesson  
Christina Hörnell



# Fördelning av ekonomiska resurser

## Offentliga anslag

Kulturrådet	9 321 744	SEK
Region Östergötland	3 614 004	SEK
Linköpings kommun	2 648 148	SEK
Norrköpings kommun	464 204	SEK
<b>Summa</b>	<b>16 048 100</b>	<b>SEK</b>

## Egna intäkter

Genom sin verksamhet har Östgötamusiken möjlighet att, till viss mindre del, generera egna intäkter. Detta sker främst genom försäljning av konsertproduktioner, det vill säga genom arrangörs-/biljettintäkter. Organisationen har dock ingen egen scen och har därmed begränsade möjligheter att skapa biljettintäkter. Östgötamusikens huvudsakliga målgrupper, inom skola/förskola och äldreomsorg, är också ekonomiskt svaga grupper med mycket små möjligheter att betala för kulturupplevelser. De prislappar som Östgötamusiken sätter på sina konserter/produktioner är på grund av detta mycket låga, tack vare den stora subventionering som kan göras med hjälp av erhållna anslag. Detta leder emellertid till att självfinansieringsgraden är relativt låg. Viss uthyrning av organisationens repetitionslokal sker och därutöver erhålls vissa intäkter genom diverse försäljning. Till egna intäkter räknas i det här fallet även tillfälliga projektbidrag. Värt att ha i åtanke är att det i Östgötamusikens uppdrag inte ingår att generera någon ekonomisk vinst.

Under 2016 genererade Östgötamusiken egna intäkter till ett värde av 3 323 197 SEK (2 905 081 SEK).

## Investeringar

Av naturliga skäl slits och förbrukas inventarier inom en organisation. Bortsett från sådana återinvesteringar gör Östgötamusiken emellanåt nyinvesteringar med syfte att förbättra och vidareutveckla verksamheten. Under 2016 har följande investeringar gjorts:

- C-marimba 113 388 SEK
  - Digitalpiano 25 096 SEK
- 138 484 SEK**

## Produktionskostnader

Totala produktionskostnader för 2016 uppgick till 4 356 235 SEK (4 103 082 SEK) vilket motsvarar 22,49 % (22,09%) av total omsättning. Av de totala produktionskostnaderna är ca 404 tkr kopplade till Svensk Blåsmusikfestival, vilket ”blåst upp” produktionskostnaderna under 2016 men som organisationen hade full kostnadstäckning för. Generellt sett är produktionskostnaderna låga vid Östgötamusiken eftersom organisationen har fast anställda musiker, för vilka kostnaden inte ingår i produktionskostnaderna.

## Resultatkommentar och framtid

Överskottet om 253 tkr (678 tkr) avviker, tillsammans med resultatet för 2015, mot de senaste årens negativa trend. Under 2015 infördes ett nytt pensionssystem vilket medför mycket lägre kostnader än det gamla systemet. I och med att vi även 2016 hade samma anslagsnivå som med det gamla pensionssystemet frigjordes medel att använda till verksamhet. Det är dock fortsatt ett problem att villkoren kring vad dessa pengar får användas till meddelas alldeles för sent under innevarande år, då verksamheten redan till stor del är planerad och endast små möjligheter till anpassning finns.

Resultatet för 2016 är positivt, om än inte lika stort som under 2015. Det finns flera anledningar till detta. Vi har till exempel köpt in efterfrågad ljud-/ljusutrustning till verksamheten. Vi har också gjort en större kompositionsbeställning, vilket är vårt ansvar som kulturinstitution att göra men som vi oftast inte har ekonomisk möjlighet till. En anställd har dessutom varit långtidssjukskriven vilket medfört höga vikariekostnader.

Till 2017 kommer Skatteverkets schablonavdrag för musiker att tas bort. Detta innebär att Östgötamusikens arbetsgivaravgifter för fast anställda musiker kommer att bli 30% högre än i dagsläget, vilket i sin tur innebär en avsevärd kostnadsökning. Detta kommer dock att kompenseras av Region Östergötland.

Östgötamusiken har i samråd med revisorer ackumulerat ett eget kapital, som för 2016 uppgår till ett stiftelsekapital på 2,0 Mkr, samt balanserade medel på 2,9 Mkr.

# Resultaträkning

Belopp i kr		<u>2016</u>	<u>2015</u>
<b>Rörelsens intäkter</b>			
Bidrag Kulturrådet		9 321 744	8 947 996
Bidrag Region Östergötland		3 614 004	3 701 000
Bidrag Linköpings kommun		2 648 148	2 568 528
Bidrag Norrköpings kommun		464 204	452 000
Övriga bidrag		1 146 243	810 229
Arrangörsavgifter, biljettintäkter		2 085 956	2 014 222
Övriga intäkter		<u>90 998</u>	<u>80 630</u>
		19 371 297	18 574 605
<b>Rörelsens kostnader</b>			
Produktionskostnader		- 4 356 235	- 4 103 082
Övriga externa kostnader	1	- 2 814 650	- 2 475 701
Personalkostnader	2	- 11 898 151	- 11 276 907
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	3	<u>- 54 579</u>	<u>- 44 731</u>
		- 19 123 615	- 17 900 421
<b>Rörelseresultat</b>		<b>247 682</b>	<b>674 184</b>
<b>Resultat från finansiella poster</b>			
Ränteintäkter och liknande resultatposter	4	<u>5 027</u>	<u>3 396</u>
		<b>5 027</b>	<b>3 396</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>252 709</b>	<b>677 580</b>
<b>Årets resultat</b>		<b>252 709</b>	<b>677 580</b>

# Balansräkning

Belopp i kr		<u>2016-12-31</u>	<u>2015-12-31</u>
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Nedlagda kostnader på annans fastighet	5	22 074	29 431
Musikinstrument	6	287 361	186 679
Övriga inventarier	7	<u>42 100</u>	<u>51 520</u>
		351 535	267 630
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andra långfristiga värdepappersinnehav	8	2 081 830	1 581 830
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>2 433 365</b>	<b>1 849 460</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		215 938	144 500
Skattefordran		234 054	226 487
Övriga fordringar		359 144	277 607
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	9	<u>352 939</u>	<u>645 663</u>
		1 162 075	1 294 257
Kassa och bank		2 783 221	3 767 169
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>3 945 296</b>	<b>5 061 426</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>6 378 661</b>	<b>6 910 886</b>



# Balansräkning

Belopp i kr	<u>2016-12-31</u>	<u>2015-12-31</u>
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		
<b>Eget kapital</b>		
<i>Bundet eget kapital</i>	2 000 000	2 000 000
Grundkapital		
<i>Fritt eget kapital</i>		
Balanserat resultat	2 687 687	2 010 108
Årets resultat	<u>252 709</u>	<u>677 580</u>
	2 940 396	2 687 688
<b>Summa eget kapital</b>	<b>4 940 396</b>	<b>4 687 688</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>		
Leverantörsskulder	169 111	522 130
Övriga skulder	223 163	212 670
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	<u>1 045 991</u>	<u>1 488 398</u>
10	1 438 265	2 223 198
<b>Summa skulder</b>	<b>1 438 265</b>	<b>2 223 198</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>	<b>6 378 661</b>	<b>6 910 886</b>

## Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser

Belopp i kr			
<b>Ställda säkerheter</b>		<b>Inga</b>	<b>Inga</b>
<b>Ansvarsförbindelser</b>	11	<b>290 984</b>	<b>298 418</b>

# Noter med redovisningsprinciper och bokslutskommentarer

## Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

Intäktsredovisning sker i enlighet med BFNAR 2003:3 Intäkter. Som intäkt redovisar stiftelsen det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas.

## Värderingsprinciper mm

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Finansiella placeringar värderas till det lägsta av anskaffningsvärdet och det verkliga värdet.

## Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad nyttjandeperiod. Nedskrivning sker vid bestående värdenedgång.

Följande avskrivningstider tillämpas:

### Materiella anläggningstillgångar

Nedlagda kostnader på annans fastighet	10 år
Musikinstrument	10 år
Övriga inventarier	10 år

## Not 1 Övriga externa kostnader

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
<b>Leasingavtal</b>		
Under året har stiftelsens leasingkostnader uppgått till	246 877	247 326

## Not 2 Anställda och personalkostnader

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
<b>Medelantalet årsverken</b>		
Totalt	25	25
Varav män (%)	73	73
<b>Könsfördelningen i ledningen</b>		
<b>antalet kvinnor</b>		
Styrelse	2 ( av 5 )	2 ( av 5 )
Övriga befattningshavare	0 ( av 1 )	0 ( av 1 )
<b>Löner, andra ersättningar och sociala kostnader</b>		
Styrelse	191 413	189 120
Övriga anställda	<u>8 808 439</u>	<u>8 628 736</u>
Summa	8 999 852	8 817 856
Sociala kostnader	2 274 944	2 257 634
Pensionskostnader		
<i>Styrelse</i>	8 564	0
<i>Anställda</i>	<u>686 621</u>	<u>847 714</u>
Summa	2 970 129	3 105 348

Ett årsverke likställs med 1 920 timmar, vilket motsvarar 20 arbetsdagar per månad.

För personalen har premieinbetalning skett till Statens tjänstepensionsverk (SPV), Pensionsvalet (AIP) och Collectum. För styrelsen utgår pensionsersättning motsvarande 4,5% av utbetalat arvode.

Länsmusikchefen har en tillsvidareanställning med sedvanliga villkor. T.f. länsmusikchefs förordnande är t.o.m. 20 april 2017.

## Not 3 Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar

Nedlagda kostnader på annans fastighet	7 357	7 357
Musikinstrument	37 802	27 954
Övriga inventarier	<u>9 420</u>	<u>9 420</u>
	54 579	44 731

## Not 4 Ränteintäkter och liknande resultatposter

Ränteintäkter	<u>5 027</u>	<u>3 396</u>
	5 027	3 396

**Not 5 Nedlagda kostnader på annans fastighet**

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	382 569	382 569
Nyanskaffningar	<u>0</u>	<u>0</u>
	382 569	382 569
 <i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>		
Vid årets början	- 353 138	- 345 781
Årets avskrivning enligt plan	<u>- 7 357</u>	<u>- 7 357</u>
	- 360 495	- 353 138
 <b>Redovisat värde vid årets slut</b>	<b>22 074</b>	<b>29 431</b>

**Not 6 Musikinstrument**

<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	1 043 328	1 043 328
Nyanskaffningar	<u>138 484</u>	<u>0</u>
	1 181 812	1 043 328
 <i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>		
Vid årets början	- 856 649	- 828 695
Årets avskrivning enligt plan	<u>- 37 802</u>	<u>- 27 954</u>
	- 894 451	- 856 649
 <b>Redovisat värde vid årets slut</b>	<b>287 361</b>	<b>186 679</b>

**Not 7 Övriga inventarier**

<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	1 005 393	1 005 393
Nyanskaffningar	<u>0</u>	<u>0</u>
	1 005 393	1 005 393
 <i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>		
Vid årets början	- 953 873	- 944 453
Årets avskrivning enligt plan	<u>- 9 420</u>	<u>- 9 420</u>
	- 963 293	- 953 873
 <b>Redovisat värde vid årets slut</b>	<b>42 100</b>	<b>51 520</b>

**Not 8 Andra långfristiga värdepappersinnehav**

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
Bokfört värde vid årets början	1 581 830	1 581 830
Tillkommande tillgångar	500 000	0
Avgående tillgångar	<u>0</u>	<u>0</u>
Bokfört värde vid årets slut	2 081 830	1 581 830
 Marknadsvärde	 2 222 237	 1 677 387

**Not 9 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter**

Förutbetalda hyror	279 974	275 789
Upplupna intäkter	0	221 268
Övriga förutbetalda kostnader	<u>72 965</u>	<u>148 606</u>
	352 939	645 663

**Not 10 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter**

Upplupna personalrelaterade kostnader	758 118	706 683
Förutbetalda bidrag	0	25 000
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	<u>287 873</u>	<u>756 715</u>
	1 045 991	1 488 398

**Not 11 Ansvarsförbindelser**

Ansvarighetsbelopp till Svensk Scenkonst. Beloppet är baserat på 3 % på lönesumman.

## SLUTORD

Styrelsen riktar ett varmt tack till hela sin personal och alla de organisationer och enskilda som på olika sätt bidragit till att genomföra verksamheten.

Linköping 2017-03-16



Friederike Gerlach  
Ordförande




Anders Lindgren  
1:e vice ordförande



Peder Drott  
2:e vice ordförande



Birgitta Larsson  
ledamot



Martin Tollén  
ledamot

Vår revisionsberättelse beträffande denna årsredovisning  
har avgivits den *24 mars 2017*



Eiwor Englund



Elisabeth Carelind  
Aukt revisor

# Revisionsberättelse

Stiftelsen Östgötamusiken, org. nr 822001-8058

## Rapport om årsredovisningen

### Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Östgötamusiken för år 2016.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2016 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsred i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den förtroendevalda revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorsred i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att likvidera stiftelsen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

### Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsred i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsred i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

### Den förtroendevalda revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionsred i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av stiftelsens resultat och ställning.

## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

---

### Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Östgötamusiken år 2016. Enligt vår uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

---

### Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsred i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorsred i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

---

### Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

---

### Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsred i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionsred i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorsers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande.

Linköping den 24 mars 2017



Elisabeth Carelind  
Auktoriserad revisor  
KPMG AB



Eivor Englund  
Revisor utsedd av Region Östergötland











# Östgötamusiken

*För alla i regionen!*

Besöksadress: Östgötagatan 19. Postadress: Box 140, 581 02 Linköping

Tel 013-35 99 70. Fax 013-12 26 40. [www.ostgotamusiken.se](http://www.ostgotamusiken.se)

Östgötamusiken finns nu även på Facebook

**facebook**