



## **Rapport - Kontrollmoment internkontrollrepresentanter 2018**

Johan Thorén (L) och Elmer Jansson (M) är utsedda av Kultur- och fritidsnämnden till internkontrollrepresentanter för majoriteten respektive oppositionen. Uppdraget har för 2018 avser tillgänglighetsanpassning av kulturlokaler för barn och unga.

### **Uppdrag och genomförande**

Uppdraget formulerades till att undersöka tillgängligheten utifrån följande perspektiv:

- Diskrimineringsgrunderna
- Geografisk tillgänglighet utifrån stadsdelar i Linköping

Granskning av tillgängligheten har genomförts i nedanstående 4 lokaler.

- Kulturskolan (fysiskt lokalerna i Konsert och Kongress).
- Dansens Hus
- Ung Puls (Ryd)
- Sagateatern

Internkontrollrepresentanter har genomfört följande möten/verksamhetsbesök som en del i interkontrollprocessen:

1. Uppstartsmöte 2018-04-26  
Närvarande från kultur- och fritidsförvaltningen: Christin Ericsson
2. Möte med utvecklingsstrateg 2018-05-09  
Närvarande från Kommunledningsförvaltningen: Marie Eriksson Daun
3. Besök vid Kulturskolan 2018-05-21  
Närvarande från kultur- och fritidsförvaltningen: Anders Johansson
4. Besök vid Sagateatern 2018-06-13  
Närvarande från kultur- och fritidsförvaltningen: Mats Karlsson och Fredrik Ilmarsson.
5. Besök vid UngPuls (Ryd) 2018-09-13  
Närvarande från kultur- och fritidsförvaltningen: Viktoria Wisén
6. Besök vid dansens hus 2018-09-26  
Närvarande från kultur- och fritidsförvaltningen: Elisabet Asp
7. Uppsamlingsmöte 2018-10-27  
Närvarande från kultur och fritidsförvaltningen: Malin Andersson

## **Kultur- och fritidsnämndens mål**

Internkontrollen syftar bland annat till att nämnden ska vara trygg med att verksamheter bedrivs ändamålsenligt och kostnadseffektivt.

### **Nämndens viktigaste mål**

En kreativ kommun: Alla ska kunna ta del av ett kreativt och utmanande kultur-, idrotts-, och fritidsliv med möjlighet till eget skapande.

### **Nämndens övriga mål för verksamheten**

#### *Ung Puls - Mötesplatser för unga*

Attraktiva och tillgängliga mötesplatser och aktiviteter ska erbjudas barn och unga vuxna.

## **Kontrollmetod**

Internkontrollanternas metod för granskningen var att besöka kulturlokalerna fysiskt och intervjua verksamhets/lokalansvariga. Intervjuer genomfördes utifrån en frågemall som omfattade fysisk, geografisk och diskrimineringsgrunderna. Vid varje besök genomfördes en rundvandring i lokalerna.

## **Underlag för internkontrollmomentet**

Nedan finns information och kunskapsunderlag som internkontrollanternas bedömer vara relevanta för internkontrolluppdraget.

Internkontrollrepresentanterna träffade utvecklingsstrateg inom hållbarhetsgruppen inom kommunledningsförvaltningen i Linköpings kommun. Mötet syftade till att få en övergripande bild av kommunens arbete med mänskliga rättigheter. Mötet hjälpte internkontrollrepresentanterna att ringa in begrepp som mänskliga rättigheter, diskriminering och tillgänglighet.

### **Mänskliga rättigheter**

Sveriges Kommuner och Landsting (SKL) har tagit fram en plattform för policy och verksamhetsutveckling för att konkretisera vad mänskliga rättigheter innebär på en lokal och regional nivå.

Plattformen beskriver bland annat mänskliga rättigheter och tre viktiga principer.

”De mänskliga rättigheterna är universella och får aldrig fräntas någon människa. De är också ömsesidigt beroende av varandra och odelbara, det vill säga ska inte rangordnas eller behandlas isolerat. Ett rättighetsbaserat arbetssätt ska enligt FN vidare respektera ett antal genomförande principer.

Tre viktiga principer är

- *Icke-diskriminering/jämlikhet* – ingen person får behandlas sämre än någon annan, eller mötas av regler och kriterier som gör det svårare för en grupp, utan att dessa krav har relevans för utförandet av en uppgift. Viktigt är att grupper inte ses som homogena utan består av individer som skiljer sig åt.
- *Deltagande/inkludering*: kartläggningar, analyser, planering och genomförande och uppföljning måste garantera att samtliga grupper som utgör målgruppen inkluderas.
- *Transparens och ansvar*: för att veta om, och i så fall när, myndigheter arbetar med att garantera de mänskliga rättigheterna behöver det finnas en genomskinlighet i beslutsvägar och beslut. Om rättighetsinnehaven inte vet vilka beslut som har fattats av vem eller vilka som är ytterst ansvarig har denna ingen möjlighet att framföra invändningar till dessa beslut.”<sup>1</sup>

### Mänskliga rättigheter på lokal nivå

Sveriges Kommuner och Landsting (SKL) ingick 2014 en treårig överenskommelse med regeringen om att stärka arbetet med mänskliga rättigheter (MR) i kommuner, landsting och regioner. Detta har medfört att ett antal städer har utropat sig som MR-städer som arbetar utifrån framtagna MR-form.<sup>2</sup> Linköping är en av städerna och kommer att stå värd för MR-dagarna 2019.

Sedan Diskrimineringslagen skärptes 1 januari 2017 ställs hårdare krav på kommuner. För Linköping som MR-kommun räcker det inte med att bara följa lagen utan arbetet med mänskliga rättigheter behöver tas en nivå till.

Det finns en politisk samsyn om att Linköping ska vara en MR-kommun, ett beslut som alla partier förutom Sverigedemokraterna står bakom (KF 2018-01-23 § 13)<sup>3</sup>. Det som gör det komplicerat är att det finns olika rättighetskonflikter som behöver diskuteras. Tillgänglighet påverkas på olika sätt av resursanvändning och prioritering vilket kan resultera i att målkonflikter kan uppstå i MR-arbetet. Internationellt sett sker ofta MR-arbetet utifrån ett underifrån-perspektiv drivet av civilsamhället (exempelvis England) medan

---

<sup>1</sup> Sveriges Kommuner och Landsting, *Mänskliga rättigheter på lokal och regional nivå. En plattform för policy och verksamhetsutveckling*, 2017.

<https://webbutik.skl.se/sv/artiklar/manskliga-rattigheter-pa-lokal-och-regional-niva-2.html> 2018-11-08

<sup>2</sup> Mänskliga rättigheter på lokal och regional nivå, SKL

<sup>3</sup> Kommunfullmäktige Linköpings kommun, <https://sammantraden.linkoping.se/committees/kommunfullmaktige/kommunfullmaktige-180123> 2018-11-09

arbetet i Linköpings kommun sker uppifrån och ned inom kommunens verksamhet.

## Diskriminering

Diskrimineringsombudsmannen har följande beskrivning av vad som är diskriminering, ”En förenklad beskrivning av diskriminering enligt diskrimineringslagen är att någon missgynnas eller kränks och att missgynnandet eller kränkningen har samband med någon av de sju diskrimineringsgrunderna. Diskriminering kan vara direkt eller indirekt. Även bristande tillgänglighet, trakasserier, sexuella trakasserier och instruktioner att diskriminera är former av diskriminering.”<sup>4</sup>

### *Diskrimineringsgrunderna*

Nedanstående sju diskrimineringsgrunder omfattas av lagens diskrimineringsförbud:

- Kön
- Könsoverskridande identitet eller uttryck
- Etnisk tillhörighet
- Religion eller annan trosuppfattning
- Funktionsnedsättning
- Sexuell läggning
- Ålder<sup>5</sup>

## Linköpings funktionspolitiska program

I januari 2017 antog kommunfullmäktige *Ett delaktigt Linköping - Linköpings funktionshinderpolitiska program* (2017-01-24 § 5)<sup>6</sup>. Programmet syftar till att förtydliga vad Linköpings (nämnder, styrelser och bolag) kommun ska uppnå för att öka delaktigheten för personer med funktionsnedsättning.

I programmet står att Linköpings kommun vill skapa ett samhälle där alla kan vara delaktiga och leva på lika villkor. Alla människor är lika värda och ska erbjudas lika möjligheter. Kommunen ska verka för jämlika levnadsvillkor för personer med funktionsnedsättning oavsett kön, ålder, könsidentitet eller könsuttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, sexuell läggning eller funktionsnedsättning.

---

<sup>4</sup> Diskrimineringsombudsmannen, <http://www.do.se/om-diskriminering/vad-ar-diskriminering/> 2018-11-09

<sup>5</sup> Diskrimineringsombudsmannen, <http://www.do.se/om-diskriminering/skyddade-diskrimineringsgrunder/> 2018-11-08

<sup>6</sup> Linköpings kommun, <https://www.linkoping.se/kommun-och-politik/politik-och-demokrati/namnder/omsorgsnamnden/rad-for-funktionshinder-och-delaktighet/> 2018-11-09

### ***Kultur och fritid på lika villkor***

I Linköpings funktionshinderpolitiska program inom området fritid och kultur står det ”Alla som bor, verkar eller besöker Linköping ska oavsett funktionsnedsättning kunna delta i kultur- och fritidslivet på likvärdiga villkor. Delta handlar om att både kunna utföra en aktivitet men också kunna vara åskådare.”

Området har följande inriktning:

- Öka tillgängligheten vid fritids, kultur- och idrottsanläggningar
- Stimulera föreningar att erbjuda aktiviteter och verksamheter så att människor med funktionsnedsättning kan delta, både som utövare och som åskådare
- Öka tillgängligheten i besöksområden i naturen

### **Analys och kommentar**

Nedanstående analys och kommentarer från internkontrollrepresentanternas möten med verksamheterna har delats in i tre underrubriker.

- Fysisk tillgänglighet
- Geografisk tillgänglighet
- Diskrimineringsgrunder

### **Kulturskolan**

Kulturskolan erbjuder barn och ungdomar tillgång till kulturell utbildning och kulturupplevelser. År 2001 byttes namnet till Kulturskolan eftersom verksamheten även fick möjlighet att undervisa i teater, dans, bild och form.

Kulturskolans personal består av ca 45 lärare samt 6 personal med administrativa/ledningsfunktioner. Kulturskolan undervisar ca 3 500 elever och är en enhet under Kultur- och fritidsförvaltningen. Största delen av verksamheten sker i lokaler belägna i samma byggnad som Linköpings Konsert & Kongress.

Bokslutet för 2017 visar att av det totala antalet elever är ca 60 procent flickor och 40 procent pojkar. Musiken är det uttryckssätt som har jämnast könsfördelning (55/45 procent). Dansen är det uttryckssätt som har störst andel flickor (97/3 procent).

### ***Fysisk tillgänglighet***

Kulturskolans lokaler är tillgänglighetsanpassade för personer med funktionsnedsättning. En begränsning, enligt Kulturskolan, sett till fysisk tillgänglighet är bristen på parkeringsplatser. Det gäller i synnerhet handikapparkeringar där det endast finns en parkering vid Linköping Konsert

& Kongress. Kulturskolans lokaler upplevs inte vara fullt ändamålsenliga för verksamheten. För att öka tillgängligheten finns ett behov av mindre anonyma lokaler med tillgång till sociala ytor där ungdomar exempelvis kan samlas, där de kan göra läxor, äta mellanmål innan och efter aktiviteter.

### ***Geografisk tillgänglighet***

Kulturskolans verksamhet och elevunderlag visar på en god geografisk spridning. Det råder dock en underrepresentation från stadsdelar som Skäggetorp, Berga och Ryd. För att skapa förutsättningar för ökat deltagande bedrivs verksamheten Kulturpuls. Den syftar till att göra kulturverksamhet mer tillgängligt för barn och ungdomar i socialt utsatta områden.

Kulturskolan arbetar för att erbjuda verksamhet i flera stadsdelar genom att bedriva aktiviteter i samarbete med skolan. En förutsättning för detta är att skolan öppnar upp för verksamheten.

Deltagaravgiften<sup>7</sup> kan utgöra ett hinder som gör att verksamheten utesluter en grupp barn och unga som inte har samma ekonomiska förutsättningar.

### ***Diskrimineringsgrunder***

Kulturskolan har en öppen verksamhet för alla som ska drivas utifrån Kultur- och fritidsnämndens mål och förvaltningens ledord *Puls och Passion*.

Anmälan sker till Kulturskolan och vid full ämneskurs placeras barnet/ungdomen i respektives ämnes kö utifrån datum då anmälan gjordes. När någon elev slutar under läsåret bereds plats utifrån köordningen. Tillgängligheten till Kulturskolans verksamhet påverkas av det antal platser som kan erbjudas och hur långa köerna är. Vid Kulturskolan är det längst kö till piano och dans (cirka 2 år). För att åtgärda långa köer krävs mer resurser.

Inom Kulturskolan finns en medvetenhet om hedersrelaterad problematik som kan utgöra ett hinder för barn och unga att kunna ta del av verksamheten.

### **Sagateatern**

Sagateatern är en spelplats för barnteater, fria teatergrupper, dans och gästspel. Sagateatern har 220 platser och är belägen vid Stora Torget i Linköping.

Könsuppdelad statistik för besökare vid Sagateatern är svåråtkomlig då flera arrangemang anordnas av föreningar och externa aktörer.

---

<sup>7</sup> Avgifter Kulturskolan, <https://www.linkoping.se/uppleva-och-gora/barn-och-unga/kulturskolan/information-anmalan-avanmalan-och-andringar/anmalan-avanmalan-andringar-och-avgifter/> 2018-11-09

### ***Fysisk tillgänglighet***

Sagateatern ligger centralt med goda förbindelser med bil, cykel och kollektivtrafik.

Lokalen renoverades år 2002 och är tillgänglighetsanpassad. Lokalen har rullstolsramp, hörselslinga och handikappanpassad toalett med skötbord.

### ***Geografisk tillgänglighet***

Det breda utbudet från olika arrangörer gör att det kommer publik från olika grupper med geografisk spridning. Det som sker inom kommunens regi är föreställningar för skolor, vilken är en omfattande verksamhet som ökar tillgängligheten till kultur för barn och unga.

### ***Diskrimineringsgrunder***

Kultur- och fritidsförvaltningen har uppgiften att administrera bokning av lokalen till, till exempelvis, företag, organisationer och föreningar inom kultursektorn. Kultur- och fritidsnämnden har rådighet över de riktlinjer som finns för bokning av kulturlokaler men således inte över aktiviteterna.

Ett brett utbud av aktiviteter och arrangemang borde rimligtvis innebära att utbudet kan attrahera flera olika grupper av besökare, att det finns ”något för alla”.

### **UngPuls Ryd**

UngPuls är en frivillig verksamhet för målgruppen 16–25 år. Verksamheten finns i Berga, Ryd och Skäggetorp. I samverkan med andra kommunala verksamheter, organisationer och föreningar erbjuds ett brett utbud av organiserad fritidsverksamhet. UngPuls stöttar unga i Linköping som vill driva egna projekt och/eller vara aktiva i föreningslivet.

Under 2017 hade UngPuls (samtliga stadsdelar) sammanlagt 17 640 besökare varav 5 490 var flickor.

### ***Fysisk tillgänglighet***

Internkontrollanterna valde i samråd med verksamhetsledaren besöka UngPuls i Ryd då de har permanenta lokaler. UngPuls i Skäggetorp har tillfälliga lokaler och planerar att flytta till Agora när detta står klart. UngPuls i Berga har också tillfälliga lokaler i väntan på utvecklingen av Berga By.

### ***Geografisk tillgänglighet***

UngPuls verksamhet ligger i de prioriterade stadsdelarna och har därför en närhet till målgruppen ungdomar som bor i områdena. Verksamheten riktar sig dock till alla ungdomar i Linköping.

En möjlig utveckling för ökad tillgänglighet är att UngPuls etableras i flera stadsdelar, vilket är en budget och resursfråga.

En ökad tillgänglighet till verksamheten kan möjliggöras genom att Kultur- och fritidsnämnden tar över fritidsverksamheten i åldrarna 13-15 år från Barn- och ungdomsnämnden.

En nyhet som ökar tillgängligheten är UngPuls nya mobil-app som gör det lättare att ta del av information om verksamheten och vad som är på gång.

### *Diskrimineringsgrunder*

UngPuls verksamhet är öppen för alla och alla ska känna sig välkomna. Lokalerna är möblerade och anpassade för flickor bland annat genom färgval och inredning. Personalen i UngPuls är mycket noga med att markera mot opassande språkbruk och härskartekniker. Verksamheten bygger på en aktivitetsbaserad modell.

UngPuls arbetar medvetet och främjande för att få fler flickor att vara delaktiga i verksamheten, bland annat genom att arbeta utifrån ett normkritiskt och normkreativt perspektiv. Det finns idag ett behov av att bedriva separatistisk verksamhet för flickor, något som verksamheten inte ser som önskvärt i det långa perspektivet. En dag i veckan anordnas *Systerkvällar* där endast flickor är välkomna och som syftar till att stärka flickornas självförtroende och självkänsla för att våga ta plats och ta initiativ.

En annan utmaning för Ung Puls är att tjejer lever begränsat utifrån olika grader hederskultursproblematik. Det är också skäl till att det finns behov för separatistisk verksamhet. Ung Puls har ett nära samarbete med Shanazi Hjältar och Hjältinnor som genom utbildning arbetar för att uppnå en attitydförändring bland unga män och kvinnor som lever i hederskulturer. När ansvaret för fritidsverksamheten 13-16 år flyttas över till Kultur- och fritidsnämnden ser verksamheten möjlighet till en ökad samverkan.

En annan strategi som UngPuls arbetar med är att erbjuda aktiviteter för mammor för att informera och visa på vad UngPuls verksamhet är vilket i förlängningen kan leda till att flera flickor tar del av verksamheten. Mammorna nås bland annat via studieförbundens verksamhet.

UngPuls anordnar även aktiviteter i samverkan med kulturföreningar. Föreningar och externa aktörer kan inte boka UngPuls lokaler för egna aktiviteter. Att inte få tillgång till lokalerna för egen verksamhet har väckt visst missnöje hos vissa föreningsrepresentanter.

UngPuls bedriver ingen riktad verksamhet för gruppen hbtq-personer (paraplybegrepp för homosexuella, bisexuella, transpersoner och personer med queera uttryck och identiteter).<sup>8</sup> Verksamheten ser möjligheter att samverka

---

<sup>8</sup> RFSL, <https://www.rfsl.se/hbtq-fakta/hbtq/>, 2018-11-09



kring dessa frågor med Liquid, en mötesplats i Arbis för hbtq-personer mellan 12-19 år.

När det kommer till funktionsnedsättning har UngPuls tagit över verksamheten LikaOlika. LikaOlika är en öppen aktivitetsstyrd verksamhet för ungdomar mellan 12-25 år med funktionsnedsättning med bas på Kulturhuset Skylten.

### **Dansens Hus**

Dansens hus är i första hand avsedd för dans och alla aktiviteter ska en dansinriktad verksamhet. Vid till exempel aktiviteter som innehåller fler konstuttryck ska dansen vara ett tydligt inslag. Högst 130 personer får vistas i lokalen vid samma tillfälle. Lunnevads folkhögskola är dagkund med verksamhet mellan klockan 8-16 på vardagar. På kvällstid bedriver föreningar aktiviteter där Linköpings balettförening har en omfattande verksamhet.

Kultur- och fritidsförvaltningens bedömning av den verksamhet som bedrivs (icke kommunal verksamhet) av föreningar i Dansens hus är att majoriteten av de som tar del av verksamheten är flickor och unga kvinnor. Förvaltningen har inte tillgång till könsuppdelad statistik från dansföreningarna och Lunnevads danslinje.

### ***Fysisk tillgänglighet***

Dansens hus ligger i korsningen Ågatan/Hunnebergs gatan och är ett anrikt gymnastikhus som byggdes på 1800-talet. Byggnaden har renoverats invändigt för att kunna fungera som danshus, både för professionell- och amatördans. I samband med renoveringen gjordes tillgänglighetsanpassningar.

Dansens hus är mötesplatsen för dans i Linköping och är välkänt inom danskretsar. Det finns generellt sett ont om lokaler för dans i Linköping och bkningsgraden är hög för Dansens hus.

Lokalerna kan bli kalla under vinterhalvåret, vilket kan utgöra ett hinder för verksamheten då det försvårar för dans. I dessa fall används värmefläktar som lösning på problemet. En åtgärd som ska genomföras är tätning av fönstren i lokalerna.

### ***Geografisk tillgänglighet***

Barn och unga kommer från olika delar av Linköping för att delta i verksamheten i Dansens Hus. Tillgängligheten till Dansens hus är stor med parkeringshus centralt och goda förbindelser med cykel och kollektivtrafik.

### ***Diskrimineringsgrunder***

Dansens vecka är ett evenemang som Kultur- och fritidsförvaltningen arrangerar i samarbete med olika aktörer. I arbetet med programmet för Dansens vecka önskas programpunkter som stimulerar en bred grupp till att få upp ögonen för dans i olika former.

Deltagaravgiften kan utgöra ett hinder som gör att verksamheten utesluter en grupp barn och unga som inte har samma ekonomiska förutsättningar. Kostanden för deltagande i exempelvis barnbalett i Dansens hus är inget som Kultur- och fritidsnämnden råår över då den beslutas av föreningen.

Den centrala placeringen av Dansens hus kan påverka att vissa barn och unga inte kan eller får åka dit på egen hand. Det finns ingen motsvarighet till Dansens hus i andra stadsdelar. Däremot förfogar Kultur- och fritidsnämnden över andra danslokaler, exempelvis Kulturhuset Skylten, blackbox i Agora (under 2019) och danslokaler i Kulturskolan vid Linköping Konsert och Kongress. Genom bland annat verksamheten Ung Puls kan dans nå barn och ungdomar i de områden där fritidsverksamheten bedrivs.

### **Sammanfattning och slutsats**

Att undersöka tillgänglighet till kulturlokaler för barn och unga är en bred och komplex fråga.

Det är en utmaning att koppla internkontrollmomentet till mänskliga rättigheter, diskriminering och diskrimineringsgrunder. Avsaknaden av en tydlig politisk inriktning kring arbetet med mänskliga rättigheter och diskriminering riskerar att analysen och resultatet endast kan hållas på en övergripande nivå.

Tillgänglighetsaspekter som fysisk, geografisk, kön, funktionsnedsättning och etnisk bakgrund är enklare att undersöka utifrån statistik, fakta och inspektioner av fysiska lokaler. Tillgänglighet och inkludering som begränsas av normer, strukturer och bemötande är svårare att upptäcka och kräver andra verktyg och metoder för verksamhets- och måluppföljning.

När det kommer till kulturlokaler har vi som internkontrollanter sett till mer än bara de fysiska lokalerna. Vi har sett en svårighet med att granska tillgänglighet utifrån diskrimineringsgrunderna vid de kulturlokaler som nämnden tillhandahåller till föreningar med flera genom bokning (Sagateatern och Dansens hus) då nämnden eller förvaltningen har liten eller ingen rådighet och påverkan på verksamheten i lokalerna. Vad gäller Kulturskolan och UngPuls som ligger inom Kultur- och fritidsförvaltningen har nämnden större rådighet över hur vi arbetar med tillgänglighetsfrågor.

Vi ser att de undersökta kulturlokalerna i hög grad är tillgängliga för barn och ungdomar. Sagateatern och Dansens hus är två centrala lokaler som är tillgängliga och där externa aktörer bedriver huvudsakliga delen av verksamheterna. UngPuls har inkludering och tillgänglighet för alla inskrivet i sin uppdragsbeskrivning och ska främja för exempelvis fler flickor att vara delaktiga och ta del av en meningsfull fritidsverksamhet. Kulturskolan har till

uppgift att bredda sin verksamhet men där fysiska lokaler och tillträde till skollokaler i kommunen begränsar utveckling och tillgänglighet.

### ***Väsentlighet och risk***

Sett till väsentligheten är tillgängligheten till kulturlokaler för barn och unga mycket viktigt för att uppnå nämndens mål med att vara en kreativ kommun och erbjuda tillgängliga mötesplatser för unga. Sannolikheten att bristen på tillgänglighet uppstår är förhållandevis stor eftersom det omfattar många aspekter sett till exempelvis diskrimineringsgrunder. En bidragande orsak till att brister kan uppstå är avsaknaden om kunskap kring tillgänglighetsfrågor på olika nivåer inom kommunen.

Det är väsentligt att verksamheterna fortsätter att öka kunskapen och arbeta medvetet med tillgänglighetsfrågan ur ett brett perspektiv. I vissa frågor handlar det om att säkerställa tillgänglighet fysiskt i lokaler och i andra fall handlar det om att arbeta med värderingar, attityder och bemötande. Politiskt innebär det att diskutera tillgänglighetsfrågan både ur ett värderings- och resursperspektiv.

Riskerna för bristande tillgänglighet kan variera och för kommunen och intressen kan risken vara kännbar och besvärande. Det kan vara personer som upplever sig orättvist behandlade, inte har tillgång till kulturlokaler eller rentutav skadar sig. Intresseorganisationer och media har en ständig bevakning av dessa frågor.

Vår slutsats är att undersökta kulturlokaler är tillgängliga för barn och unga utifrån respektive lokal och verksamhetsförutsättningar. Vi ser att nämnden och förvaltningen aktivt behöver arbeta med både lokalernas och verksamhetens tillgänglighet och belysa detta utifrån flera olika perspektiv.

### **Politisk diskussion**

Frageställningar som behöver diskuteras vidare ur ett politiskt perspektiv

- Vilket är behovet av att kommunens arbete med mänskliga rättigheter får en tydligare politisk riktning och konkretiseras för att kunna tas ner på nämnd- och verksamhetsnivå?
- Innebörden av vad ”tillgänglighet för alla” betyder sett till resursfördelning och ekonomiska budgetramar.

-----

Johan Thorén (L)

Internkontrollant

Elmer Jansson (M)

Internkontrollant