



Scenkonst Öst, verksamhetsberättelse 2020

Förslag till kultur- och fritidsnämndens beslut

1. Scenkonst Östs verksamhetsberättelse för 2020 godkänns.

Ärende

Scenkonst Öst AB har överlämnat årsredovisning för hela sin verksamhet med styrkt verksamhetsberättelse för 2020. Linköpings kommun lämnar ett verksamhetsbidrag till Scenkonst Öst AB om 28 889 tkr (avser medel avsatta för regional kulturverksamhet). Kultur- och fritidsnämnden ska som representant för en av bolagets ägare, Linköpings kommun, godkänna verksamhetsberättelsen för 2020 från Scenkonst Öst AB.

Bolaget har under året präglats hårt av den pågående pandemin där verksamheten har fått ställa om för att möta ägarnas krav och uppdrag. Under pandemin har fokus varit att fortsätta leverera men på ett corona-anpassat sätt. Styrelsen anser att verksamheten har genomförts enligt uppdrag.

Scenkonst Öst AB har trots coronapandemin kunnat genomföra sitt uppdrag genom samverkan med flera aktörer i den mån som restriktionerna har tillåtit. I bolagets redovisning synliggörs att bolagets verksamheter aktivt verkat för att uppfylla sina uppdrag.

Vidare har bolaget under devisen ”Scenkonst med omtanke” arbetat för att kunna öppna på ett säkert sätt för publiken när det väl är dags. Scenkonst Öst har testat nya format och utvecklats under 2020 med digitala satsningar som utmynnat i mer än 800 000 sidvisningar på sina hemsidor.

Scenkonst Öst AB har enligt revisionsbedömningen ”Granskningsrapport för år 2020”, 2021-03-01 lyckats väl i detta arbete. Revisorerna har inte funnit skäl till anmärkning. Med anledning av detta föreslås kultur- och fritidsnämnden, godkänna Scenkonst Östs verksamhetsberättelse för 2020.

Beslutsunderlag:

Tjänsteskrivelse – Scenkonst Öst, verksamhetsberättelse 2020, 2021-05-03
Bilaga 1 Scenkonst Öst - årsredovisning med bilagor

Årsredovisning-2020-Scenkonst-Öst-revisionsberättelse.pdf
Bilaga till ÅR statistik 2020
Granskningsrapport Scenkonst Öst AB

Bakgrund

Scenkonst Öst AB bildades den 1 januari 2016 och dess verksamhet består av tre delar. Ett verksamhetsstöd och två konstnärliga verksamhetsgrenar i form av en konsertverksamhet och en teaterverksamhet. Teaterverksamheten bedrivs under varumärket Östgötateatern och konsertverksamheten under varumärket Norrköpings symfoniorkester. Scenkonst Öst AB har ett gemensamt verksamhetsstöd för de två verksamheterna. Ägarskapet i bolaget är fördelat så att Region Östergötland äger 52 %, Norrköpings kommun äger 33,1% och Linköpings kommun äger 14,9%.

Det övergripande uppdraget för Scenkonst Öst AB är att framföra scenkonst av hög konstnärlig kvalitet och bredd för alla åldrar samt säkerställa de konstnärliga verksamheternas särart.

Målsättningen med bolaget är att:

- Långsiktigt säkerställa den höga kvalitet som idag finns inom scenkonst och övrig kultur i regionen
- Verka för att kulturen når fler och därigenom bidrar till att stärka länets attraktivitet
- Säkerställa en ändamålsenlig organisation och styrning för att göra det enklare för kulturinstitutionerna att erbjuda högklassiga produkter även i framtiden
- Freda den konstnärliga kärnverksamheten men hitta vägar att frigöra resurser för utveckling inom hela den regionala kulturverksamheten

Vidare har bolaget till uppgift att säkerställa att de konstnärliga verksamheternas särart bibehålls och utvecklas.

Verksamhetens utvecklingsområden 2020-2023 är följande:

- Arbeta för att scenkonsten ska nå fler i Östergötland och att närvaron ökar i kommunerna, exempelvis att i samverkan med kommunerna sträva efter att äldre får tillgång till ett kulturutbud med konstnärlig kvalitet.
- Utveckla samarbete med professionella kulturskapare inom scenkonst
- Utveckla möjligheter för att skapa produktioner för turné i länet
- Arbeta med att locka både van och teaterovan publik
- Arbeta för att utveckla experimentscener i Norrköping och Linköping
- Arbeta för att ung scen/östs arbete når ut till alla barn och unga i regionen oavsett bostadsort
- Arbeta för att Norrköpings Symfoniorkesters arbete når ut till alla barn och unga i regionen oavsett bostadsort

- Arbeta för att Norrköpings Symfoniorkesters arbete når ut till nya publik- grupper och skapa produktioner för turné i länet
- Arbeta för Norrköpings Symfoniorkesters och Östgötateaterns närvaro i nationella och internationella sammanhang
- Norrköpings Symfoniorkester ska arbeta för en jämställd programläggning avseende dirigenter, solister och tonsättare.

Scenkonst Östs konstnärliga verksamheter är Norrköpings Symfoniorkester (SON) och Östgötateatern med ung scen/öst. Bolagets uppgift är att de två konstnärliga verksamheternas särart ska bevaras och bibehållas samtidigt som de utvecklas och korsbefruktar varandra.

Verksamhetsåret 2020 präglades av en anpassning av verksamheten med anledning av coronapandemin. Kreativiteten och uppfinningsrikedomen för att kunna fortsätta arbetet med att förmedla kulturupplevelser på ett Coronasäkert sätt har varit många.

Nedan redovisas ett urval av de insatser som Scenkonst Öst AB synliggör utifrån verksamhetsplanen för 2020:

Scenkonst Östs verksamhet ska uppfattas som en angelägenhet för Östergötland.

- Genomfört digitala skolkonserter samt skolgårdskonserter för förskolebarn i Norrköping
- Musik på ditt språk genomfört i både Norrköping och Linköping
- Experimentell scenkonst har framförts på X-scenen
- Ung scen/östs hus har tagits i anspråk med ökad tillgänglighet för publiken
- Stor digital satsning för att nå publik på ett corona-anpassat sätt

Scenkonst Öst ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund.

- Två nyskrivna musikaler har haft Sverigepremiär på teatern varav den ena fått en utmärkelse
- Minst hälften av SONs verksbeställningar är av kvinnliga tonsättare
- För skolpubliken har tre nyskrivna teaterpjäser haft urpremiär
- Digitala nya format för SON och teatern

Scenkonst Öst ska medverka i den regionala samhällsutvecklingen och ha en internationell utblick.

- Orkesterakademien har genomförts i samarbete med De Geer gymnasiet
- Satsning på landsbygdsteater har skett, som det första året av tre, i projektför
- Östgötateatern har tagit fram turnerande föreställningar för äldreboenden och träffpunkter i regionen

- Utökad pedagogiskt samarbete mellan ung scen/öst och Skäggetorpsskolan i Linköping

Scenkonst Öst ska ständigt utvecklas med fokus på kreativitet, mångfald och kvalitet.

- Chefsdirigent har tillträtt under året
- X-scenens repertoar har lagt fokus på konstnärlig utforskning och baserar sig på ensemblens initiativ och konstnärliga utveckling
- ung scen/öst har utvecklat scenografi för klassrumsturné med mål att ge en fullödig scenkonstupplevelse i litet format
- Effektivare ekonomiska flöden med det nya ekonomisystemet som införts
- Medarbetarenkäten visar att 90% av medarbetarna upplever ett inkluderande arbetsklimat och att man bemöter varandra med respekt
- Kvalitativ publikundersökning kommer ligga till grund för utvecklingen av arbetet framåt
- Rampljus är en ny intern informationskanal för bolagets personal
- Återinvigning av Stora teatern i Linköping efter el-saneringen
- Tillgänglighetsutredning av våra lokaler är genomförd

Bolaget har under devisen ”Scenkonst med omtanke” arbetat för att kunna öppna på ett säkert sätt för publiken när pandemin och dess restriktioner medger det. Scenkonst Öst har testat nya format och utvecklats under 2020 med digitala satsningar som utmynnat i mer än 800 000 sidvisningar på sina hemsidor.

Årets besöksstatistik är lägre än tidigare år på grund av coronapandemin, med 39 501 besök totalt i den egna verksamheten. Av dessa var 11 351 barn och unga. Totalt antal besök inklusive samarbeten var under året 43 297.

Statistiken nedan synliggör ett axplock av Scenkonst Östs årssammanställning av nyckeltal samt dess digitala statistik för 2020:

Östgötateatern

- 15698 antal besökare i egen verksamhet under år 2020
 - Stora Teatern i Linköping 6855st
 - X-scenen, Agora 821 st
- Gästspel 75 st samt samarbeten 3721 st besökare
- 20 digitala projekt (föreställningar, readingar, radioteater, dikter och noveller)

Norrköpings Symfoniorkester

- 21611 antal besökare i egen verksamhet under år 2020
 - Crusellhallen i Linköping 3369 st
- 47 digitala konserter (4 riktade till barn)
- 15 poddavsnitt
- Digital guidad visning av konserthuset
- Intervjuer samt bakom kulisserna-filmer

Ung scen öst

- 2192st besökande i egen verksamhet under år 2020
- 5 egna produktioner samt 2 samproduktioner

Bolaget har även i sitt uppdrag att samarbeta med amatörverksamhet inom konstformerna, till exempel genom att upplåta, hyra ut eller sälja tjänster och utrustning. Under året har bolaget, trots pandemin, haft 69 stycken samarbeten med aktörer inom och utom regionen.

För år 2020 redovisar Scenkonst Öst AB ett resultat med 917 tkr i överskott (0 kr 2019). Resultatet är efter att en överavskrivning bokförts med 9 334 tkr samt en avsättning till periodiseringsfond med 181 tkr. Resultatet före dessa bokslutsdispositioner är 10 548 tkr. Här ingår extra statsbidrag på grund av coronapandemin med 6 319 tkr samt 2 500 tkr som sattes av för elsanering förra året men som inte tas i anspråk.

Styrelsen anser att verksamheten har genomförts enligt uppdrag och revisorerna har inte lämnat några anmärkningar. Revisorernas berättelse är vägledande i detta avseende. Eftersom revisorerna inte har lämnat några anmärkningar föreslås kultur- och fritidsnämnden att godkänna verksamhetsberättelsen för 2020.

Ekonomiska konsekvenser

Förslag till beslut att godkänna inkommen verksamhetsberättelse innebär inte någon ekonomisk konsekvens.

Kommunala mål

Ett attraktivt och tryggt Linköping

Ett Linköping med rikt kultur-, fritids- och idrottsliv

[Länk till kommunfullmäktiges övergripande mål](#)

Jämställdhet

Förutsättningar för uppdragsbeskrivningen och verksamhetsbeställningen med Scenkonst Öst AB är bland annat de nationella kulturpolitiska målen och målen i den regionala utvecklingsplanen (RUP), där det bland annat anges att geografisk spridning och jämlikhet ska eftersträvas. Vidare innehåller överenskommelsen en hänvisning till Agenda 2030 och de 17 hållbarhetsmål (där jämställdhet återfinns som mål 4).

Enligt uppdragsbeskrivningen och verksamhetsbeställningen ska även ett genus och mångfaldsperspektiv finnas vid såväl val av kärnkompetensen inom verksamheterna (regissörer, upphovsmän, kompositörer, dirigenter, solister etc) som vid val av målgrupp för utbudet.

Scenkonst Öst AB redovisar årligen vid dialogen med Region Östergötland hur de motverkar diskriminering och arbetar med jämställdhetsintegrering.

Information eller förhandling enligt lag (1976:580) om medbestämmande i arbetslivet

MBL-information eller förhandling är inte påkallad.

Kultur- och fritidsförvaltningen

Karin Olanders

Beslutet skickas till:
Region Östergötland,
Regionutvecklingsnämnden,
Rikard.Aslund@regionostergotland.se
Petra.Nordin@regionostergotland.se,
Norrköpings kommun, kultur- och
fritidsnämnden
Scenkonst Öst AB