



# 2020

## Scenkonst Öst

---

Årsredovisning

SCENKONST ÖST

Detta dokumentet har signerats genom digitala signeringstjänsten GetAccept.

Fingerprint: fa7f6e53777da1ff661bf61a671079c98cb01737100a774d79f2ffb57005e9181ae4426292123db4eb01b0f1dd2edf697295e7793f37871474547f88ff739f22

## Innehållsförteckning

<i>Ordförande och VD har ordet</i> .....	3
<i>Styrning, organisation och ägarnas uppdrag</i> .....	4
<i>Styrning</i> .....	4
<b>Förvaltningsberättelse</b> .....	<b>5</b>
<i>Om verksamheten</i> .....	5
<i>Väsentliga händelser under räkenskapsåret</i> .....	6
<i>Väsentliga personalförhållanden</i> .....	10
<i>Framtida utveckling</i> .....	12
<i>Årets resultat</i> .....	13
Fonder.....	14
Investeringar.....	14
Likviditet och soliditet.....	14
Finansiella risker och riskhantering.....	14
<i>Ekonomiska nyckeltal</i> .....	15
Avstämning av ekonomiska mål.....	15
<i>Redovisningsprinciper och noter</i> .....	22
<i>Underskrifter</i> .....	29

# Ordförande och VD har ordet

## Vi ställer inte in, vi ställer om

2020 började bra med en Sverigepremiär av musikalen Lizzy, storslagna orkesterproduktioner och härliga konserter för barn och unga. Ung scen/öst var ute i klassrum och nådde barn på plats i skolan i Östergötland. I mars ställdes allt på ända. Coronapandemin gjorde entré. Scenrum världen över stängdes ner. Plötsligt blev konsertsalen och scenrummet en symbolisk plats för strängare restriktioner, strängare än för krogar och köpcentrum. Det infördes tuffa restriktioner för allmänna platser, världen över.

Inom scenkonsten ställer vi inte in föreställningar och konserter. The show must go on. Vi ställde därför om Scenkonst Östs verksamhet. Inom loppet av några veckor köptes utrustning in och IT-strukturen sågs över. En ny digital scen skapades och nya former för samarbeten provades. Nya tillfälliga avtal för digital omställning förhandlades fram och olika produktionssätt provades. Skådespelare producerade radioteatern exempelvis och en ny konsertserie skapades och streamades.

Responsen från publiken har varit väldigt förstående och stöttande. Vi har också mött publiken på andra platser när så var möjligt, på skolgårdar, ute på gården till äldreboendet och på nätet. Vår verksamhet nådde under året ut ännu mer än tidigare men på andra sätt.

Det har varit ett tufft år med ständigt ändrade förutsättningar och omvärldsanalyser. Eftersom scenkonsten har långa ledtider påverkades vi mycket. Vi har ställt om, igen, igen och igen. Först var begränsningarna 500 personer i salongen, sedan 50 och till sist paus. Året har varit som ett telefonnummer av förändrade förutsättningar, 500-50-0-50-300-50-8-0. Vid två tillfällen har vi tvingats att pausa den publika verksamheten helt.

Trots detta hade Scenkonst Öst mer än 800 000 sidvisningar på sina hemsidor och har nått ut med våra digitala satsningar under året. Vi testade nya format och vi utvecklades. Inom scenkonstbranschen har vi samarbetat och hjälpts åt. Vi har arbetat tillsammans under devisen *Scenkonst med omtanke* för att kunna öppna på ett säkert sätt för publiken när det väl är dags. Arbetsmiljöarbetet har varit i fokus i större utsträckning än tidigare med utökade riskbedömningar regelbundet för varje produktion och publika utrymmen. Det har skett i nära samarbete med fack och skyddsombud.

Publiken är med oss med hejarop. Medarbetare, ledning, fack och styrelse arbetar för att fortsätta att vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Vår verksamhet är en angelägenhet för hela regionen. Vi har lärt oss massor och utvecklas ständigt. Vi ställer inte in utan ställer om.

Lars Hagman ordförande och Pia Kronqvist VD Scenkonst Öst

# Styrning, organisation och ägarnas uppdrag

Scenkonst Öst bildades den 1 januari 2016. Bolaget består av Norrköpings Symfoniorkester (SON) och Östgötateatern med ung scen/öst. Bolaget har sitt säte i Norrköping.

Den övergripande målsättningen för Scenkonst Öst är att framföra scenkonst av hög konstnärlig kvalitet och bredd för alla åldrar och långsiktigt säkerställa den höga kvalitet som i dag finns inom scenkonst och övrig kultur i regionen. Syftet med bolaget är att verka för att kulturen ska nå fler och därigenom bidra till att stärka länets attraktivitet. Bolaget ska också säkerställa en ändamålsenlig organisation och styrning för att göra det enklare för teatern och SON att erbjuda högklassiga produkter även i framtiden.

Scenkonst Öst AB ägs av Region Östergötland tillsammans med Norrköpings och Linköpings kommuner.

## Styrning

Bolagets ägare styr genom aktieägaravtal, bolagsordning och ägardirektiv. Utöver dem formuleras även bolagets uppdrag i uppdragsavtal med ägarna. Avtalet grundar sig på statliga mål för kulturen och den regionala kulturplanen. Uppdragsavtalet bryts sedan ner i en årlig verksamhetsbeställning. Bolaget tar därefter fram mål för verksamheten utifrån alla styrdokument.

Till varje styrelsemöte skickas en rapport från ledningen som tar utgångspunkt i verksamhetsplanen. Varje styrelsemöte inleds med en genomgång av rapporten från ledningen med det i verksamheten som är relevant för styrelsen utifrån inriktningsmålen i verksamhetsplanen. Det sker också en skriftlig uppföljning av hela verksamhetsplanen vid två tillfällen om året, i samband med delårsrapporten per augusti samt bokslut. Ekonomiska uppföljningar med prognoser redovisas till styrelsen per april, augusti, oktober samt bokslut.

Årsredovisningen med förvaltningsberättelsen redogör för hur bolagets verksamhet bedrivits och utvecklats under året utifrån samtliga styrdokument och verksamhetsbeställningen från ägarna. Bolaget tar sedan fram underlag som behövs för den kvantitativa och kvalitativa rapport som Region Östergötland lämnar till Statens kulturråd som följer upp verksamheten.

Internkontrollprocessen har utvecklats och en arbetsgrupp har bildats med representanter från olika verksamheter. En ledamot från styrelsen har ett särskilt uppdrag att följa internkontrollprocessen närmare.

# Förvaltningsberättelse

## Om verksamheten

Bolagets konstnärliga verksamheter är Norrköpings Symfoniorkester (SON) och Östgötateatern med ung scen/öst, båda med en lång och anrik historia. Bolagets uppgift är att de två konstnärliga verksamheternas särart ska bevaras och bibehållas samtidigt som de utvecklas och korsbefruktar varandra.

Scenkonst Öst, med sitt breda programutbud, lockar besökare både inom och utom regionen. Uppmärksammade turnéer, spännande publika aktiviteter, prisbelönta inspelningar och unik ateljétillverkning bidrar till den nationella och internationella marknadsföringen av regionen. Bolaget har fortsatt att leverera på uppdraget trots den pandemi som härjat under 2020.

SON är hela Östergötlands symfoniorkester med uppdrag att framföra nyskriven och klassisk konstmusik på internationell toppnivå. Genom olika konsertformer ska publiken erbjudas ett brett spektrum av upplevelser. Orkestern ansvarar, genom inspelningsverksamheten, för att sprida både ny och klassisk musik och tar därmed plats på den internationella arenan. Verksamheten sker med stor fast orkester och en numerär som möjliggör att kunna spela hela den klassiska repertoaren. Orkestern har en omfattande barn- och ungdomsverksamhet.

Östgötateatern är en stor regionteater med teaterhus i både Linköping och Norrköping. Teatern har en fast ensemble. Uppdraget är att teaterkonsten ska utvecklas genom nyskapande produktioner som speglar samhället och lockar både vana teaterbesökare och nya publikgrupper. Teatern ska turnera och vara en plats för möten genom att erbjuda andra kulturevenemang som fördjupar teaterupplevelsen. Repertoaren består av svensk och utländsk dramatik, nyskrivna verk och klassiker. Teatern sätter också upp musikalerna och nycirkusföreställningar. Östgötateatern samarbetar med såväl skolor och andra institutioner som med fria teatergrupper och har ett omfattande samarbete på riksnivå, med gästspel och turnéer. Till Östgötateatern hör ung scen/öst, vars uppdrag är att spela barn- och ungdomsteater. ung scen/öst har sedan starten 2001 varit en av Sveriges ledande scener inom scenkonst för barn och unga.

Scenkonst Öst är en viktig aktör för det konstnärliga kretsloppet, från amatörkultur till professionell scenkonst. Coronapandemin har varit och är ett svårt slag för det kulturella kretsloppet i regionen. Inom Scenkonst Öst arbetade under året 180 tillsvidareanställda. Bolaget är även en viktig arbetsgivare för visstidsanställda och frilansare inom sektorn. Totalt har mer än 622 personer arbetat i verksamheten 2020. Det är klart lägre än 2019 då det var 672 personer. Detta är helt beroende av coronapandemin.

Bolaget har också i sitt uppdrag att samarbeta med amatörverksamhet inom konstformerna, till exempel genom att upplåta, hyra ut eller sälja tjänster och utrustning. Under året har bolaget, trots pandemin, haft 69 stycken samarbeten med aktörer inom och utom regionen.

# Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Scenkonst Öst är ett bolag som tar sitt samhällsansvar och har medverkat till att minska smittspridningen under coronapandemin. Bolaget har ett starkt förtroende från allmänheten att vårda och en av bolagets målgrupper tillhör också riskgruppen.

Det har varit ett tufft år med ständigt ändrade förutsättningar som meddelats med kort framförhållning. Under perioder har det varit begränsningar för antalet personer i publiken och vid två tillfällen har den publika verksamheten pausats helt. Verksamheterna har ställt om många gånger under året. Ledningen inom bolaget har arbetat aktivt med omvärldsanalys av pandemin för att vara redo för olika scenarier av smittans utveckling. Hjälp har tagits av flera analysverktyg såsom från *Myndigheten för samhällsskydd och beredskap* med det molande, hoppfulla eller explosiva scenariot. Ledningen har också delat in pandemin i olika faser. Där har bolaget förflyttats mellan stängda scener och omstartsfasen under hela året. För ökad handlingsberedskap har även olika scenarier för när i tid öppnande för publik kan ske (samt för hur många) med beräkning av ekonomiska effekter. Omvärlden har ändrats från dag till dag och det har varit ett digert arbete att vara beredd att växla om för ett öppnande. Störst påverkan på max antal i publiken har inte antalet personer som ska få samlas varit, utan hur stort avstånd det ska vara mellan sittande publik i salongen.

Arbetsutskottet och styrelsen har haft flera extrainsatta möten under året. Det har varit ett nära och konstruktivt arbete mellan styrelse, ledning och de fackliga organisationerna.

Under hela pandemin har fokus varit att fortsätta leverera på ägarnas uppdrag men på ett corona-anpassat sätt. Mer kring detta beskrivs under respektive verksamhet nedan.

Andra väsentliga händelser under 2020 är att en ny gemensam marknads- och kommunikationsorganisation sjuöptes och att Scenkonst Öst vann mot Arbetsmiljöverket i Förvaltningsrätten gällande roboten i *The Last Fish*. Båda teaterhusen samt ung scen/östs lokaler i Linköping har renoverats under året i samråd med respektive fastighetsägare. Teaterhuset i Norrköping har genomgått en stor renovering efter branden, bland annat teatercaféet Gycklaren. Värt att notera är också att Östgötateaterns musikalsatsning har lyckats trots pandemin. Musikalen *Come From Away* blev framröstad i två kategorier av 2020 års Broadway World Sweden Awards, som den första teatern publiken vill återvända till. Roligt är även att den utlysta audition för kommande spelårs musical *Amélie* lockade cirka 800 sökande från hela landet.

Nedan redovisas de viktigaste händelserna inom SON och Östgötateatern med ung scen/öst utifrån *uppdragsavtalet med Regionen för 2020*.

## SON

SONs verksamhet under 2020 har så gott som helt präglats av coronapandemin. Innan den första stängningen av SONs publika verksamhet skedde hann orkestern dock spela ett antal konserter som sammantaget nådde ett brett spektrum av publikgrupper, från den

traditionsenligt festliga *Gyllene Upptakt* på trettondagsafton via *Öppet Hus* med El Sistema till *Musik på ditt språk*, konserten för nyblivna svenskar som gavs i både Linköping och Norrköping. SONS beställningsverk *Un clin d'oeil* av Tebogo Monnakgotla och *Einride* av Jacob Mühlrad fick sina första framföranden av SON och orkesterns stämledare på cello Pelle Hansen tog publiken med storm i Dvoraks cellokonsert.

Allan Petterssons symfoni nr 15 och violakonsert spelades in för skivbolaget BIS som ett led i The Pettersson Project. Sveriges Radios planerade inspelningar och direktsändningar under året blev däremot inställda på grund av pandemin. I februari utnämndes SONS inspelning av Barbers och Tjajkovskijs violinkonserter med Johan Dalene som solist till Editor's Choice i den ansedda engelska tidskriften Gramophone.

Istället för de inställda konserterna utvecklades ett digitalt utbud som hade premiär under våren med hyrd inspelningsutrustning. Under sommaren gjordes en stor investering i egen fast inspelningsutrustning och från och med hösten 2020 kunde SONS konserter sändas digitalt med högre teknisk kvalitet. Tack vare den digitala scenen har SON kunnat nå en stor publik även utanför landets gränser. Sociala medier har också varit viktiga kanaler för att nå publiken och SON har under året kunnat glädja sig åt en kraftig ökning av antalet besök på Facebook och Instagram. Utöver det digitala utbudet har framträdanden i mindre ensembler skett utomhus, bland annat vid äldreboenden och förskolor.

Karl-Heinz Steffens tillträdde i augusti som efterlängtd chefdirigent och ledde under hösten tre konsertproduktioner, varav den i oktober var en av de få som kunde ges inför en publik på 50 personer. En viktig händelse i svenskt musikliv var uruppförandet i september av Laura Netzels pianokonsert. Verket som legat ospelat i över 100 år, framfördes av Peter Friis-Johansson och konserten fick stor medial uppmärksamhet, även i riksmidia.

### **Östgötateatern med ung scen/öst**

2020 började i en mycket positiv riktning. Årets första premiär – spoken word-föreställningen *Reflekterad olydnad* med Linköpingspoeten Farhiya Feysal – nådde nya publikgrupper och satte publikrekord på X-scenen. Föreställningen fick också en fin medial bevakning och uppmärksammades i hela landet. Sverigepremiären av rockmusikalen *LIZZIE* fick också den stor medial uppmärksamhet, bland annat genom att listas som en av vårens scenkonsthöjdpunkter på Dagens Nyheter kultursidor och genom ett reportage i Svenska Dagbladets Scenvår. Farsen *Rampfeber* blev i sin tur bejublade och uppskattade av abonnentpubliken i Norrköping. Den treåriga satsningen i samarbete med Riksteatern på att nå fler och mindre spelplatser i regionen inleddes med premiären av landsbygdskomedin *Bygdens söner* i Skänninge. Sedan kom pandemin till Sverige och all publik verksamhet pausades. De stora föreställningarna ställdes in och *Bygdens söners* östgötaturné fick skjutas på framtiden.

Den digitala omställningen påbörjades direkt. Bland annat kunde publiken ta del av en filmad version av cirkusföreställningen och publikfavoriten *The Last Fish* – med den omtalade roboten på scen – såväl som en lång rad inlästa dikter och noveller, inspelade låtar ur föreställningar samt underhållande improvisationsteater och en större Shakespeare-produktion i radioteaterform. När TT skrev om svenska teatrar digitala omställning var det Östgötateatern och Dramatens chefer som intervjuades.



Den inställda communityteaterföreställningen *Dumar*, med somaliska kvinnor från Linköping i rollerna, omarbetades till ett nationellt omtalat filmprojekt med världspremiär på Moderna Museet i Stockholm och visningar på biografen Cnema i Norrköping och kulturhuset Agora i Linköping. Kultur för äldre-föreställningen *Två kavaljerer* gjordes om till en radioteaterproduktion, som äldreboenden i Östergötland nu kan boka kostnadsfritt. Utanför äldre- seniorboenden och träffpunkter gjordes under försommaren 2020 också en utomhusturné, där de boende och personalen på ett säkert sätt kunde ta del av kulturupplevelser från teatern.

Hösten 2020 präglades av ett extra stort fokus på trygghet och säkerhet för personal och besökare. Tillsammans med branschen startade projektet Scenkonst med omsorg för att ta emot publiken på ett smittsäkert sätt under pandemin.

Den kanadensiska musikalen *Come From Away* kunde ha Nordenpremiär i Norrköping – till publiken och kritikers glädje – och Witold Gombrowicz *Yvonne, prinsessa av Burgund* kunde ges på Forumteatern med anledning av renoveringen på Stora teatern i Linköping. Båda spelades, precis som höstens spännande X-scenen-produktioner, omtyckta soppteaterföreställningar och populära sagostunder *Bland drakar och dragqueens*, enligt gällande restriktioner för max 50 personer i publiken och med trygga avstånd. Ökad smittspridning i samhället ledde dock till en ny publik paus på de fysiska scenerna och en ytterligare stärkt satsning på den digitala scenen.

ung scen/öst inledde året med en satsning på klassrumsföreställningar och med att etablera kontakt med ännu fler skolor i hela regionen. Efterfrågan på vårens tänkta 150 föreställningar var stor. Referensgrupper besöktes också på skolor i Navestad och Skäggetorp. Pandemin resulterade dock i att högstadieproduktionen *Himmel byter färg* fick omarbetas till ett ljudverk och att *Tårtbagaren* (för årskurs 2 och 3) istället filmatiserades, tillsammans med pedagogiskt kringmaterial. Likaså fick höstens föreställningar *Maskineri* och *Orka mera – orientera!* göras om till digitala verk. Utöver detta genomfördes konstnärliga samarbeten med SON (Beatles-konsert), Dramaten (*Osäkerhetens tid*) och Scensverige (*Tal till relationen*). ung scen/digilab, en workshop i dramatiskt skrivande, genomfördes med lyckat resultat mot en större målgrupp än tidigare. Den tänkta stora invigningsfestivalen i det renoverade teaterhuset fick dock flyttas fram och planeras om, för att slutligen ställas in helt med anledning av covid-19. Årets avslutades med att AnnaLina Hertzberg slutade som konstnärlig ledare och efterträddes av Paula McManus.

## Uppföljning av verksamheten 2020

Bolaget har olika styrdokument och uppdrag från ägarna. Innehållet i dessa sammanfattas under de fyra övergripande målen för verksamheten under rubrikerna: publiken, konsten, omvärlden och kvalitet.

Verksamhetsplanen följs upp i samband med delårsrapporten och bokslutet till styrelsen. Överlag kan sägas att Scenkonst Öst uppnår många mål helt eller delvis om än på ett corona-anpassat sätt. Mycket sker digitalt i stället för i ett levande möte mellan scen och salong som tidigare planerats. Verksamheten har gjort ett digitalt lyft tack vare en stor omställning internt och särskilda för coronapandemin framförhandlade tillfälliga avtal med de fackliga parterna. Det gäller generellt för hela planen och dess uppföljning.



Nedan redovisas i respektive ruta ett urval av de väsentligaste insatserna *utifrån verksamhetsplanen för 2020*:

<p style="text-align: center;"><b>PUBLIKEN</b></p> <p><b>Scenkonst Östs verksamhet ska uppfattas som en angelägenhet för Östergötland.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Genomfört digitala skolkonserter samt skolgårdskonserter för förskolebarn i Norrköping</li> <li>➤ Musik på ditt språk genomfört i både Norrköping och Linköping</li> <li>➤ Experimentell scenkonst har framförts på X-scenen</li> <li>➤ Ung scen/östs hus har tagits i anspråk med ökad tillgänglighet för publiken</li> <li>➤ Stor digital satsning för att nå publik på ett corona-anpassat sätt</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>KONSTEN</b></p> <p><b>Scenkonst Öst ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Två nyskrivna musikaler har haft Sverigepremiär på teatern varav den ena fått en utmärkelse</li> <li>➤ Minst hälften av SONs verksbeställningar är av kvinnliga tonsättare</li> <li>➤ För skolpubliken har tre nyskrivna teaterpjäser haft urpremiär</li> <li>➤ Digitala nya format för SON och teatern</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>OMVÄRLDEN</b></p> <p><b>Scenkonst Öst ska medverka i den regionala samhällsutvecklingen och ha en internationell utblick.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Orkesterakademien har genomförts i samarbete med De geergymnasiet</li> <li>➤ Satsning på landsbygdsteater har skett, som det första året av tre, i projektform</li> <li>➤ Östgötateatern har tagit fram turnerande föreställningar för äldreboenden och träffpunkter i regionen</li> <li>➤ Utökat pedagogiskt samarbete mellan ung scen/öst och Skäggetorpsskolan i Linköping</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>KVALITET</b></p> <p><b>Scenkonst Öst ska ständigt utvecklas med fokus på kreativitet, mångfald och kvalitet.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ chefsdirigent har tillträtt under året</li> <li>➤ X-scenens repertoar har lagt fokus på konstnärlig utforskning och baserar sig på ensemblens initiativ och konstnärliga utveckling</li> <li>➤ ung scen/öst har utvecklat scenografi för klassrumsturné med mål att ge en fullödig scenkonstupplevelse i litet format</li> <li>➤ Effektivare ekonomiska flöden med det nya ekonomisystemet som införts</li> <li>➤ Medarbetarenkäten visar att 90% av medarbetarna upplever ett inkluderande arbetsklimat och att man bemöter varandra med respekt</li> <li>➤ Kvalitativ publikundersökning kommer ligga till grund för utvecklingen av arbetet framåt</li> <li>➤ Rampljus är en ny intern informationskanal för bolagets personal</li> <li>➤ Återinvigning av Stora teatern i Linköping efter el-saneringen</li> <li>➤ Tillgänglighetsutredning av våra lokaler är genomförd</li> </ul>

# Väsentliga personalförhållanden

## Utnyttjande av friskvård

Scenkonst Öst ska vara en attraktiv arbetsgivare och erbjuda sina medarbetare en hälsofrämjande arbetsplats. För att ge förutsättningar för ett hållbart arbetsliv och en sund livsstil subventionerar bolaget friskvård med 3 000 kr per medarbetare och år. Aktiviteter som ger rätt till bidrag är de som ryms inom Skatteverkets regler. Under året har Scenkonst Öst betalat ut ca 356 241kr i friskvårdsersättning och 148 personer har nyttjat bidraget för någon form av friskvård. I genomsnitt har ca 2 407kr/person betalats ut under 2020.

## Enkäter

Två enkäter har genomförts under året. I den ena enkäten om sexuella trakasserier och kränkande särbehandling visade resultatet att en stor andel (99 procent) känner till att det finns en policy för trakasserier och kränkande särbehandling på arbetsplatsen. En majoritet av de som svarat på enkäten (96 procent) vet också vem man ska vända sig till om man som medarbetare skulle bli utsatt för någon form av kränkande särbehandling.

Den andra enkäten var den stora medarbetarenkäten som genomförs vart annat år. Den visade att medarbetarna trivs på sin arbetsplats och med sina arbetsuppgifter och arbetskollagorna. Resultatet visade också att majoriteten av medarbetarna känner sig respekterade av sina kollegor och sin närmaste chef.

## Personaltal

Vid årsskiftet 2020/2021 hade Scenkonst Öst 216 årsarbetare med anställning tillsvidare och visstid, det är något färre än föregående år då motsvarande siffra var 221. Antalet anställda tillsvidare uppgick till 159 årsarbetare, den motsvarande siffran för 2019 var 165 årsarbetare. En förklaring till att det varit färre engagerade under 2020 är att en del kontrakt har avslutats och medarbetare på korttidskontrakt inte har fått förlängt till följd av Covid-19.

## Antal årsarbetare uppdelat på kön över tid

Antal årsarbetare	2016	2017	2018	2019	2020
Kvinnor	112	116	119	113	110
Män	111	114	109	108	106
<b>Totalt</b>	<b>223</b>	<b>230</b>	<b>228</b>	<b>221</b>	<b>216</b>

## Åldersstruktur medarbetare anställda tillsvidare

Åldersintervall	-29år		30-49år		50-59år		60år-	
	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män
Antal	3	3	34	31	26	28	18	15
<b>Totalt</b>	<b>6</b>		<b>65</b>		<b>55</b>		<b>33</b>	

Scenkonst Öst hade vid årsskiftet 2020/2021 flest antal medarbetare anställda i åldersintervallet 30-49 och 50-59 år.

Inom bolaget arbetade under året 180 tillsvidareanställda, 266 visstidsanställda och 176 frilansare, sammanlagt 622 personer.

## Hälsa och arbetsmiljö

Scenkonst Öst har en verksamhet där man möts. Med anledning av coronapandemin har ett stort arbete under året varit att ta fram uppdaterade riktlinjer för arbetsplatserna i dialog med bolagets fackliga parter och huvudskyddsombud. Varje arbetsgrupp gör också riskbedömningar med åtgärder och hantering av de arbetsuppgifter som finns på enheten. All verksamhet ska bedrivas så att risken för smitta minimeras. Verksamheten följer Folkhälsomyndighetens riktlinjer i möjligaste mån och uppmanar alla medarbetare att tvätta händerna, vara hemma vid minsta symptom, hålla avstånd och undvika att resa kollektivt i rusningstrafik. Omfattande och återkommande behov av avsteg från riktlinjerna för vissa arbetsuppgifter riskbedöms särskilt.

### *Sjukfrånvaro*

Den totala sjukfrånvaron under året uppgick till 3,24 procent, det är högre jämfört med 2019 då motsvarande siffra var 2,71 procent. Kvinnors sjukfrånvaro är högre än männens. Det är 10 medarbetare, varav 8 kvinnor och 2 män som är långtidssjukskrivna. En trolig orsak till den högre sjukfrånvarosiffran är att medarbetare uppmanats att stanna hemma vid lindrigare förkylningssymptom på grund av covid-19.

### *Företagshälsovård*

Under 2020 uppgår nyttjande av företagshälsovård till totalt 204 timmar, det är mer än föregående år, då 150 timmar togs i anspråk. Den mest förekommande insatsen som har köpts är konsultation på individnivå i förebyggande syfte. Det är framförallt beteendevetare och psykolog som till övervägande del har utfört insatserna. Under året har företagshälsovården även tillhandahållit utbildningsinsatser i Hjärt- och lunggräddning på SON.

### *Tillbud och arbetsskador*

Under året har totalt 13 arbetsskadeanmälningar rapporterats in, 1 arbetsskada har lett till kortare frånvaro på arbetet. Främsta orsaken till anmälningarna har varit lättare fallskador och klämskador vid avlastning av gods. Under året som gått har också 2 tillbud anmälts.

## Framtida utveckling

Coronapandemin medför stor osäkerhet för planeringen av verksamheten och de följdverkningar som blir framförallt under 2021. Styrelsen tog sent 2020 beslutet att pausa den publika verksamheten till och med mars för att begränsa smittspridningen och för att skapa bättre planeringsförutsättningar för verksamheterna. Det medför att bolaget inte kommer ha några biljettintäkter under den perioden utan behöver ta i anspråk de obeskattade reserver som bokats upp i bokslutet. Det finns även en stor osäkerhet kring om restriktionerna för allmänna sammankomster ligger kvar längre än till 31 mars eller om de återkommer under övriga delar av året. Det kommer naturligtvis påverka biljettintäkterna i hög grad.

Det finns även en oro för coronapandemins effekter för samhället i allmänhet och för scenkonsten i synnerhet. Konsertlokalen och teaterhuset kan komma att ses som en plats för smittspridning av corona på grund av de hårda restriktionerna som branschen haft.

Kommande år kommer bolaget ha ökade kostnader för lokaler då t ex verkstaden för teatern behöver flyttas. Hyresavtalet har ett slutdatum år 2026 eftersom lokalerna ligger på Butängen där nya järnvägen ska dras.

Från och med 2020 ändrade ägarna vilket index som bolagets anslag ska räknas upp med kommande år. I uppräkningsplanen finns en besparing inlagd vilket medför att uppräkningsplanen för 2021 inte täcker uppräkningsplanen av pris- och lönejusteringen i bolaget.

# Årets resultat

För år 2020 redovisar Scenkonst Öst ett resultat med 917 tkr i överskott (0 kr 2019). Resultatet är efter att en överavskrivning bokförts med 9 334 tkr samt en avsättning till periodiseringsfond med 181 tkr. Resultatet före dessa bokslutsdispositioner är 10 548 tkr. Här ingår extra statsbidrag på grund av coronapandemin med 6 319 tkr samt 2 500 tkr som sattes av för elsanering förra året men som inte tas i anspråk.

Det ekonomiska läget har varit mycket osäkert under året, stora förändringar har skett snabbt på grund av coronapandemin vid många tillfällen. Regeringens beslut om olika stödåtgärder och om att öppna eller stänga för publiken har påverkat bolagets verksamhet och ekonomi i hög grad. Den publika verksamheten pausades första gången i mars. En rejäl anpassning av kostnaderna för att klara tappet på biljettintäkter genomfördes under våren. Inställda föreställningar och konserter medförde lägre produktionskostnader, tjänster som varit vakanta tillsattes inte samt lägre vikariekostnader.

Under hösten gällde 50 personer i publiken därefter 300 och sedan beslutade Länsstyrelsen att sänka gränsen till 8 personer från och med den 24 november. I samråd med ägarna bestämde bolaget att återigen pausa den publika verksamheten för att bidra till minskad smittspridning. Detta har inneburit att biljett- och konsertintäkterna för året endast blev 5 182 tkr och ett intäktstapp mot budget med 14 300 tkr.

De statliga stöd som bolaget tagit del av är sänkt arbetsgivaravgift med 600 tkr, ersättning för sjuklönekostnader med 622 tkr, hyresstöd med 1 590 tkr som redovisas som en kreditering av hyran från Norrevo samt 3 507 tkr som fördelades via kultursamverkansmodellen och regionen. Utöver dessa statliga stöd var en stor osäker post de krav som Lejonfastigheter ställde på bolaget i samband med el-saneringen av Teaterhuset i Linköping. Efter förhandling har Lejonfastigheter backat på kravet och summan finns nu med som en sänkt kostnad för lokaler och förbättrar det prognosticerade resultatet med motsvarande belopp

Jämfört med föregående år är produktionskostnaderna 6 240 tkr lägre och beror på inställda föreställningar och konserter och därmed lägre produktionskostnader såsom ersättningar till dirigenter, solister och körer, stimavgifter, noter mm. SON har under året spelat med mindre besättningar för att minska smittspridningen och därmed har färre extramusiker rekryterats till produktionerna.

Personalkostnaderna är något lägre än förra året och beror på att lönerevisionen gällde först från 1 november samt att det statliga stödet med lägre arbetsgivaravgift medförde 600 tkr i lägre avgifter. Både 2019 och 2020 har personalkostnaderna varit lägre än budgeterat och det beror på ej tillsatta tjänster och färre vikarier.

Verksamhetsbidragen från bolagets ägare uppgick för år 2020 till 196 086 tkr (190 729 tkr föregående år). Dessa siffror är exklusive de 3 507 tkr som fördelades via Regionen och Kultursamverkansmodellen och avsåg statligt coronastöd. Fördelningen av verksamhetsbidragen var år 2020: Regionen inklusive statliga bidrag 105 773 tkr, Norrköpings kommun 64 931 tkr och Linköpings kommun 28 889 tkr.

Bolagets egna kapital uppgick till 25 501 tkr vid årets ingång och vid årets utgång är det 26 418 tkr. Finansiering av 2020 års verksamhet har skett genom biljettintäkter, övriga

intäkter, statliga stöd med anledning av coronapandemin samt verksamhetsbidrag från ägarna.

## Fonder

SON förfogar över fyra verksamhetsanknutna stiftelser och fonder som totalt uppgår till 4 115 tkr. I Siw Ericsdotters stiftelse är behållningen 883 tkr. I Fond of Music är behållningen 2 970 tkr, i Sponsorpoolen finns 190 tkr och i A M Mutters fond 72 tkr. Stiftelserna ingår inte i bolagets balansräkning.

## Investeringar

Totalt sett uppgår investeringarna till 4 712 tkr. De största investeringarna är digital inspelningsutrustning till SON och inredning till ung scen/öst hus efter ombyggnationen. En annan stor investering är renovering av teaterhuset i Norrköping efter branden 2019, bland annat har en ny restaurangdel renoverats. Det är också större investeringar inom ljus och ljud såsom fondbelysning, interkomsystem, mixerbord, ljudbord samt bild- och kamerautrustning.

## Likviditet och soliditet

Likviditeten uppgår per 31 december 2020 till 39,6 mnkr. Av dessa är 15 mnkr av bolagets överskottslikviditet placerade hos Norrköpings kommuns internbank.

Scenkonst Östs soliditet uppgår i bokslutet till 51% (44% föregående år). Detta att jämföra med ägarkravet på 30% soliditet.

## Finansiella risker och riskhantering

Likviditetsrisken är låg då bolaget har en god likviditet och inga lån är upptagna vilket medför att bolaget inte heller har någon ränterisk.

# Ekonomiska nyckeltal

Utveckling av företagets verksamhet, resultat och ställning (Belopp i kkr)					
	2020-12-31	2019-12-31	2018-12-31	2017-12-31	2016-12-31
Totala intäkter	208 625	214 450	213 884	220 982	197 263
Balansomslutning	70 562	63 212	56 339	61 179	65 636
Resultat efter finansiella poster	10 548	1 990	-2 337	1 861	-1 848
Avkastning av eget kapital	29	7	-9	7	-7
Soliditet (%)	51	44	47	47	41
Antal besök i egen verksamhet	39 501	138 735	144 343	158 211	153 642
<i>varav barn och unga</i>	11 351	39 465	38 686	38 154	37 270
Antal besök vid samarbeten, gästspel mm	3 796	34 740	21 977	30 489	22 133
<i>varav barn och unga</i>	1 500	4 960	4 200	3 828	1 170
Totalt antal besök	43 297	173 475	166 320	188 700	175 775
Definitioner av nyckeltal, se not 18					

Utöver ovanstående redovisning har bolagets utveckling i sociala medier ökat rejält under 2020. En stor del i denna ökning är den digitala scenen som startat i och med pandemin.

Nytt för i år (även det på grund av pandemin) är att Östgötateatern även har konton på Spotify och SoundCloud, där ljudproduktioner publiceras. 60 produktioner eller avsnitt/delar av produktioner har publicerat där under 2020. SONs skivinspelningar är också publicerade där sedan tidigare.

Östgötateatern har på sin digitala scen på hemsidan publicerat cirka 20 digitala projekt i form av filmade föreställningar och readingar samt radioteater, dikter, låtar, noveller och tre olika radiosportprogram – varav många produktioner med flera delar vardera. Utöver det har det gjorts två samarbeten tillsammans med SON, en skådespelarpodd och flera bakom kulisserna-filmer.

Via Östgötateaterns sociala medier så har det varit en livesändning i form av en uppesittarkväll innan jul samt att det var en adventskalender med ett kort klipp varje dag fram till jul på instagram och facebook.”

För SONs del har det publicerats 47 konserter på den digitala scenen, varav 4 för barn. 15 poddavsnitt med ”Musiker i micken har också skapats”. SON har också producerat en guidad visning i konserthuset för barn samt gjort intervjuer med dirigenter och andra bakom kulisserna-filmer.

Ung scen öst, har genomfört fem egna produktioner och två samproduktioner.

Sammantaget har antalet sidvisningar på hemsidorna inom Scenkonst Öst ökat markant under pandemin. Cirka 800 000 sidvisningar har skett under året.

## Avstämning av ekonomiska mål

I ägardirektivet framgår att bolaget ska på kort och lång sikt sträva efter en balanserad ekonomisk utveckling. Samt att soliditeten, som är ett uttryck för bolagets finansiella risknivå, ska anpassas efter affärsriskerna och hållas stabil över tiden.



Soliditeten har ökat från 44 % till 51% och beror på det positiva resultatet och den avsättning till obeskattade reserver som gjorts i samband med bokslutet. Resultatet efter finansiella poster (se ovan) är 10 548 tkr och avser resultatet innan överavskrivningen med 9 334 tkr och avsättning till periodiseringsfond med 181 tkr. Intäkterna har minskat jämfört med föregående år och beror på coronapandemin.

Årets besöksstatistik är lägre än tidigare år på grund av corona, men ändå har det varit 39 501 besök i den egna verksamheten. Av dessa var 11 351 barn och unga. Totalt antal besök inklusive samarbeten var under året 43 297.

## Eget kapital

<b><i>Bundet eget kapital</i></b>	<b><i>Aktiekapital</i></b>
Ingående balans	24 000
Justerad ingående balans	24 000
<b>Vid årets utgång</b>	<b>24 000</b>

<b><i>Fritt eget kapital</i></b>	<b><i>Överkurs-fond</i></b>	<b><i>Balanserat resultat inkl årets resultat</i></b>
Ingående balans	5 019	-3 518
Justerad ingående balans	5 019	-3 518
<i>Årets resultat</i>		917
<b>Vid årets utgång</b>	<b>5 019</b>	<b>-2 601</b>

### Förslag till disposition av företagets vinst eller förlust

*Till årsstämmans förfogande står följande vinstmedel:*

Överkursfond	5 019 000
Balanserat resultat	-3 517 918
Årets resultat	916 542
<b>Totalt</b>	<b>2 417 624</b>

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att i ny räkning överförs

**Totalt** **2 417 624**

Vad beträffar resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning med tillhörande noter.

<b>Resultaträkning (kk)</b>	Not	2020-01-01	2019-01-01
		2020-12-31	2019-12-31

**Rörelsens intäkter**

Biljett- och konsertintäkter	2	5 182	18 143
Övriga rörelseintäkter	3	3 260	5 059
Offentliga anslag	4	200 183	191 248
<b>Summa intäkter</b>		<b>208 625</b>	<b>214 450</b>

**Rörelsens kostnader**

Produktionskostnader		-17 346	-23 586
Övr externa kostnader	5,6	-38 460	-45 998
Personalkostnader	7	-139 463	-140 410
Avskrivningar	8	-2 805	-2 428
Övriga rörelsekostnader			-47
<b>Summa kostnader</b>		<b>-198 074</b>	<b>-212 469</b>

**Rörelseresultat** **10 551** **1 981**

**Finansiella poster**

Ränteintäkter		6	15
Räntekostnader		-9	-6
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>10 548</b>	<b>1 990</b>

Periodiseringsfond		-181	0
Överavskrivning		-9 334	-1 990
<b>Summa bokslutsdispositioner</b>		<b>-9 515</b>	<b>-1 990</b>

**Resultat före skatt** **9** **1 033** **0**

**Årets skattekostnad** **-116** **0**

**Årets resultat** **917** **0**

---

**Balansräkning (kk)**

Not 2020-12-31 2019-12-31

**TILLGÅNGAR**

Materiella anläggningstillgångar 10  
Inventarier, maskiner och andra tekniska anläggningar 19 079 17 231

Finansiella anläggningstillgångar

Bostadsrätter 11 1 000 1 000

**Summa anläggningstillgångar 20 079 18 231**

**Omsättningstillgångar**Kortfristiga fordringar

Kundfordringar 537 614  
Övriga fordringar 19 144 18 270  
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter 12 6 207 6 351  
**Summa kortfristiga fordringar 25 888 25 235**

Kassa och bank 24 595 19 746

**Summa omsättningstillgångar 50 483 44 981**

**SUMMA TILLGÅNGAR 70 562 63 212**

---

**Balansräkning (kk)**

Not 2020-12-31 2019-12-31

**EGET KAPITAL OCH SKULDER****Eget kapital**Bundet eget kapitalAktiekapital (240 000 aktier) **24 000 24 000**Fritt eget kapital

13

Överkursfond 5 019 5 019

Balanserat resultat -3 518 -3 518

Periodens/årets resultat 917 0

**Summa 2 418 1 501****Summa eget kapital 26 418 25 501****Obeskattade reserver 12 694 3 179****Avsättningar 14 0 2 500****Kortfristiga skulder**

Leverantörsskulder 9 447 7 175

Skatteskulder 0 15

Övriga kortfristiga skulder 5 617 5 523

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter 15 16 386 19 319

**Summa kortfristiga skulder 31 450 32 032****SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER 70 562 63 212**

## Kassaflödesanalys

Not

Belopp i kkr	2020-01-01 2020-12-31	2019-01-01 2019-12-31
<b>Den löpande verksamheten</b>		
Resultat efter finansiella poster	10 548	1 990
Justering för poster som inte ingår i kassaflödet	16 -7	4 975
	10 541	6 965
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten för förändring av rörelsekapital</b>	<b>10 541</b>	<b>6 965</b>
<i>Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital</i>		
Ökning (+) / Minskning (-) av rörelsefordringar	-653	-228
Ökning (+) / Minskning (-) av rörelseskulder	-582	2 383
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>	<b>-1 235</b>	<b>2 155</b>
<b>Investeringsverksamheten</b>		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-4 712	-1 916
Avyttring av materiella anläggningstillgångar	255	30
	<b>-4 457</b>	<b>-1 886</b>
<b>Årets kassaflöde</b>	<b>4 849</b>	<b>7 234</b>
<b>Likvida medel vid årets början</b>	<b>34 746</b>	<b>27 512</b>
<b>Likvida medel vid årets slut</b>	<b>39 595</b>	<b>34 746</b>

# Redovisningsprinciper och noter

## Not 1 Redovisningsprinciper

Belopp i tkr (SEK) om inget annat anges.

### **Allmänna redovisningsprinciper**

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3). Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

### **Värderingsprinciper**

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats utifrån anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

### **Intäkter**

Det flöde av ekonomiska fördelar som företaget erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkter värderas till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas, med avdrag för rabatter.

Abonnemangs-, konsert- och biljettintäkter periodiseras till den period som produktionerna genomförs. Anslagen från ägarna redovisas varje månad för aktuell period.

### **Ersättning till anställda**

Ersättningar i företaget utgörs av lön, sociala avgifter, betald semester, betald sjukfrånvaro och sjukvård. Kortfristiga ersättningar redovisas som en kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ersättning.

I företaget förekommer endast avgiftsbestämda pensionsplaner. I avgiftsbestämda planer betalar företaget fastställda avgifter till ett annat företag och har inte någon legal eller informell förpliktelse att betala något ytterligare även om det andra företaget inte kan uppfylla sitt åtagande. Företagets resultat belastas av kostnader i takt med att de anställdas pensionsberättigade tjänster utförs.

Ersättningar för uppsägningar utgår då företaget beslutar avsluta en anställning före den normala tidpunkten för anställningens upphörande eller då en anställd accepterar ett erbjudande om frivillig avgång i utbyte mot sådan ersättning. Om ersättningen inte ger företaget någon framtida ekonomisk fördel redovisas en skuld och en kostnad när företaget har en legal eller informell förpliktelse att lämna sådan ersättning. Ersättningen värderas till den bästa uppskattningen av den ersättning som skulle krävas för att reglera förpliktelsen på balansdagen.



## **Skatt**

Aktuella skatter värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som gäller på balansdagen. Uppskjutna skatter värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som är beslutade före balansdagen.

Uppskjuten skattefordran avseende underskottsavdrag eller andra framtida skattemässiga avdrag redovisas i den utsträckning det är sannolikt att avdraget kan avräknas mot överskott vid framtida beskattning.

Fordringar och skulder netto redovisas endast när det finns legal rätt till kvittning. Aktuell skatt, liksom förändring i uppskjuten skatt, redovisas i resultaträkningen om inte skatten är hänförlig till en händelse eller transaktion som redovisas direkt i eget kapital. I sådana fall redovisas även skatteeffekten i eget kapital.

## **Materiella anläggningstillgångar**

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår förutom inköpspriset även utgifter som är direkt hänförliga till förvärvet av tillgången. När en komponent i anläggningstillgången byts ut, utrangeras eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras.

Tillkommande utgifter som avser tillgångar som inte delats upp i komponenter läggs till anskaffningsvärdet om de beräknas ge företaget framtida ekonomiska fördelar, till den del tillgångens prestanda ökar i förhållande till tillgångens värde vid anskaffningstidpunkten. Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader.

## **Avskrivningar**

Avskrivning sker linjärt över tillgångens nyttjandeperiod eftersom det återspeglar den förväntade förbrukningen av tillgångens ekonomiska fördelar. Avskrivningen redovisas som en kostnad i resultaträkningen. SON har noter till ett värde av 50 000 kr som räknas in i det redovisade värdet för anläggningstillgångar men som det ej görs någon avskrivning på.

### *Materiella anläggningstillgångar*

År

Noter

Ingen avskrivning

Inventarier, verktyg och instrument

5-30

## **Kassaflödesanalys**

Kassaflödesanalys har upprättats enligt indirekt metod. Bland kortfristiga fordringar i balansräkningen finns medel på konto hos internbanken i Norrköpings kommun. Dessa klassas som likvida medel i kassaflödesanalysen.

## Leasing

Leasetagare

Alla leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal.

Operationella leasingavtal

Leasingavgifterna enligt operationella leasingavtal, inklusive förhöjd förstagångshyra men exklusive utgifter för tjänster som försäkring och underhåll, redovisas som kostnad linjärt över leasingperioden.

## Not 2 Nettoomsättning per rörelsegren

Nettoomsättning per rörelsegren

	2020-01-01	2019-01-01
	2020-12-31	2019-12-31
Biljettintäkt SON	1 887	6 074
Konsertintäkter SON	0	954
Övr försäljningsint SON	176	1 204
Biljettintäkt Teatern	3 119	9 911
	<b>5 182</b>	<b>18 143</b>

## Not 3 Övriga rörelseintäkter

	2020-01-01	2019-01-01
	2020-12-31	2019-12-31
Samarbetsprojekt, cirkus & musikaler	224	1 219
Samarbete Riksteatern	497	485
Bidrag Stiftelsen Östergötlands länsteater	173	150
Crusellhallen Linköping	50	300
Sponsorintäkter	331	429
Sjuklöneersättningar	622	0
Övriga intäkter	1 363	2 476
	<b>3 260</b>	<b>5 059</b>

## Not 4 Offentliga och övriga anslag

	2020-01-01	2019-01-01
	2020-12-31	2019-12-31
Verksamhetsbidrag Norrköpings Kommun	64 931	63 341
Verksamhetsbidrag Linköpings Kommun	28 889	28 182
Verksamhetsbidrag Regionen	43 892	42 261
Verksamhetsbidrag Staten	61 881	56 945
<b>Summa offentliga anslag</b>	<b>199 593</b>	<b>190 729</b>

Anställningsstöd	500	497
Övrigt	90	22
<b>Summa övriga bidrag</b>	<b>590</b>	<b>519</b>
<b>Summa totalt offentliga och övriga anslag</b>	<b>200 183</b>	<b>191 248</b>

<b>Not 5 Leasingavtal</b>	2020-01-01	2019-01-01
	2020-12-31	2019-12-31
Under året har företagets leasingkostnader uppgått till	<b>504</b>	<b>495</b>

Hyresavtal av operationell natur har ingåtts enligt följande:

#### **Avgifter som förfaller**

inom ett år	108	460
senare än ett år men före fem år	29	126
senare än fem år	0	0

#### **Not 6 Arvode och kostnadsersättning till revisorer**

	2020-01-01	2019-01-01
	2020-12-31	2019-12-31
<i>Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB</i>		
Revisionsuppdrag	137	137
	<b>137</b>	<b>137</b>
<i>Lekmannarevision</i>		
Revisionsuppdrag	113	103
	<b>113</b>	<b>103</b>
<b>Totalt</b>	<b>250</b>	<b>240</b>

#### **Not 7 Anställda**

Medelantalet anställda	2020-01-01	2019-01-01
	2020-12-31	2019-12-31
Kvinnor	110	113
Män	106	108
<b>Totalt</b>	<b>216</b>	<b>221</b>

**Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter och VD och övriga anställda**

	2020-01-01	2019-01-01
	2020-12-31	2019-12-31
Löner och andra ersättningar VD och Styrelse	1 573	1 491
Löner och andra ersättningar anställda	94 693	94 019
Sociala kostnader	29 787	30 028
Pensionskostnader 1)	8 046	9 678

1) Av företagets pensionskostnader avser 230 tkr företagets VD.

**Redovisning av könsfördelning**

	2020-12-31	2019-12-31
<i>Andel kvinnor</i>		
Styrelsen	28%	28%
Övriga ledande befattningshavare	70%	70%

**Not 8 Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar**

	2020-01-01	2019-01-01
	2020-12-31	2019-12-31
Avskrivningar enligt plan fördelade per tillgång	2 805	2 428
	<b>2 805</b>	<b>2 428</b>

**Not 9 Skatt på årets resultat**

	2020-12-31	2019-12-31
Aktuell skatt	116	0
Uppskjuten skatt	0	0
<b>Skatt på årets resultat</b>	<b>116</b>	<b>0</b>
Redovisat resultat före skatt	1 033	0
Skatt beräknad enligt gällande skattesats 21,4%	-221	0
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader	-518	632
Nyttjat underskott	-1008	-632
<b>Redovisad skattekostnad</b>	<b>116</b>	<b>0</b>
Effektiv skattesats	11,23%	0,00%

## Not 10 Inventarier, maskiner och installationer

	2020-12-31	2019-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	27 699	26 809
Nyanskaffning	4 712	1 916
Avyttringar och utrangeringar	-387	-1 026
	<u>32 024</u>	<u>27 699</u>
Akkumulerade avskrivningar		
Vid årets början	-10 468	-8 990
Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	328	950
Årets avskrivningar	-2 805	-2 428
	<u>-12 945</u>	<u>-10 468</u>
<b>Redovisat värde vid årets slut</b>	<b>19 079</b>	<b>17 231</b>

## Not 11 Bostadsrätter

	2020-12-31	2019-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden:		
Vid årets början	1 000	1 000
<b>Redovisat värde vid årets slut</b>	<b>1 000</b>	<b>1 000</b>

## Not 12 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2020-01-01	2019-01-01
	2020-12-31	2019-12-31
Förutbetalda hyror	5 745	5 384
Övriga förutbetalda kostnader	462	967
<b>Totalt</b>	<b>6 207</b>	<b>6 351</b>

## Not 13 Disposition av resultatet

*Förslag till disposition av företagets förlust.*

*Styrelsen föreslår att fritt eget kapital 2 418 tkr disponeras enligt följande*

Överkursfond	5 019
Balanserat resultat	-3 518
Årets resultat	917
<b>Total</b>	<b>2 418</b>

Styrelsen föreslår att medlen disponeras så att  
i ny räkning överförs

**2 418**

**Not 14 Avsättningar**

	2020-01-01	2019-01-01
	2020-12-31	2019-12-31
Återställningskostnader för teaterhuset i Linköping	0	2 500
	<b>0</b>	<b>2 500</b>

**Not 15 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter**

	2020-01-01	2019-01-01
	2020-12-31	2019-12-31
Upplupna personalkostnader	9 685	9 591
Förutbetalda abonnemangs- och biljettintäkter	3 337	4 519
Förutbetalda intäkter, donationer och samarbeten	360	2 379
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	3 004	2 830
<b>Totalt</b>	<b>16 386</b>	<b>19 319</b>

**Not 16 Ej likvidpåverkande poster i kassaflödesanalysen**

	2020-12-31	2019-12-31
Avskrivningar	2805	2428
Realisationsförluster från försäljning av anläggningstillgångar	0	47
Realisationsvinster från försäljning av anläggningstillgångar	-196	0
Avsättningar	-2 500	2 500
Årets skattekostnad	-116	0
	<b>-7</b>	<b>4 975</b>

**Not 17 Eventualförpliktelser**

	2020-12-31	2019-12-31
Svensk Scenkonst garantiförbindelse årsbelopp	3 145 105	3 210 139

**Not 18 Nyckeltalsdefinitioner***Balansomslutning*

Totala tillgångar

*Avkastning på eget kapital*

Resultat efter finansiella poster / Justerat eget kapital

*Soliditet*

(Totalt eget kapital + 78,6% av obeskattade reserver)/totala tillgångar

# Underskrifter

Norrköping den dag som framgår av våra elektroniska underskrifter

Lars Hagman

Pia Kronqvist

Styrelseordförande

Verkställande direktör

Louise Malmström

Paul Lindvall

Lars Eklund

Jörgen Rundgren

Matilda Johansson

Christina Brusén

Revisionsberättelsen har lämnats, Norrköping den dag som framgår av min elektroniska underskrift

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Susanne Lindberg

Auktoriserad revisor



# Signaturcertifikat

Dokumentets namn:

**Arsredovisning 2020 Scenkonst Öst**





Unikt dokument-id:

**b5ad4ba5-b783-4353-8413-e708f012**

Dokumentets fingeravtryck:

fa7f6e53777da1ff661bf61a671079c98cb01737100a774d79f2ffb57005e9181ae  
4426292123db4eb01b0f1dd2edf697295e7793f37871474547f88ff739f22

## Undertecknare

 <b>Jörgen Rundgren</b> Styrelseledamot <b>Scenkonst Öst</b> E-post: jorgen@rundgrensutbildning.se Enhet: Chrome 89.0 on Windows 10 (dator) IP nummer: 37.2.56.25 IP Plats: Huddinge, Stockholm County, Sweden	Undertecknad med BankID : Sven Jörgen Rundgren (196010065131)  Betrodd tidsstämpel: 2021-03-12 11:21:56 UTC
 <b>Matilda Johansson</b> Styrelseledamot <b>Scenkonst Öst</b> E-post: matilda.ylittervo@gmail.com Enhet: Chrome Mobile 89.0 on Android 11 () IP nummer: 37.123.136.146 IP Plats: Norrköping, Östergötland County, Sweden	Undertecknad med BankID : MATILDA JOHANSSON (198907071941)  Betrodd tidsstämpel: 2021-03-12 11:44:47 UTC
 <b>Lars Hagman</b> Styrelseledamot <b>Scenkonst Öst</b> E-post: lars.hagman@hotmail.com Enhet: Mobile Safari 12.1 on iOS 12.5 AP iPhone (smartmobil) IP nummer: 94.234.33.228 IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden	Undertecknad med BankID : Lars Erik Hagman (195303109051)  Betrodd tidsstämpel: 2021-03-12 11:47:32 UTC
 <b>Paul Lindvall</b> Deputy Chairman City Board and Deputy Mayor City of Linköping E-post: lindvall63@hotmail.com Enhet: Chrome Mobile 89.0 on Android 10 () IP nummer: 92.35.11.132 IP Plats: Linköping, Östergötland County, Sweden	Undertecknad med BankID : Paul Lindvall (196309152970)  Betrodd tidsstämpel: 2021-03-12 12:34:07 UTC

LM

## Louise Malmstrom

E-post: [louise.malmstrom@liu.se](mailto:louise.malmstrom@liu.se)  
Enhet: Chrome 88.0 on Mac 10.15 (dator)  
IP nummer: 81.226.57.150  
IP Plats: Norrköping, Östergötland County, Sweden

Undertecknad med BankID : LOUISE MALMSTRÖM (197204181908)

Betrodd tidsstämpel:  
2021-03-12 12:37:44 UTC

LE

## Lars Eklund

Styrelseledamot  
**Scenkonst Öst**  
E-post: [larseklund42@gmail.com](mailto:larseklund42@gmail.com)  
Enhet: Chrome 88.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 92.35.23.228  
IP Plats: Linköping, Östergötland County, Sweden

Undertecknad med BankID : LARS EKLUND (194208152399)

Betrodd tidsstämpel:  
2021-03-12 14:21:21 UTC

CB

## Christina Brusén

Styrelseledamot  
**Scenkonst Öst**  
E-post: [christina.brusen11@gmail.com](mailto:christina.brusen11@gmail.com)  
Enhet: Chrome Mobile 79.0 on Android 7.1 ()  
IP nummer: 217.213.122.57  
IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden

Undertecknad med BankID : Inger Christina Brusén (194108106420)

Betrodd tidsstämpel:  
2021-03-15 08:46:48 UTC

PK

## Pia Kronqvist

Verkställande direktör  
**Scenkonst Öst AB (559015-4547)**  
E-post: [pia.kronqvist@scenkonstost.se](mailto:pia.kronqvist@scenkonstost.se)  
Enhet: Chrome 89.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 212.37.20.254  
IP Plats: Ystad, Skåne County, Sweden

Undertecknad med BankID : Pia Ullasdotter Kronqvist (196502161042)

Betrodd tidsstämpel:  
2021-03-15 10:07:24 UTC

SL

## Susanne Lindberg

E-post: [susanne.lindberg@pwc.com](mailto:susanne.lindberg@pwc.com)  
Enhet: Chrome 89.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 84.17.219.58  
IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden

Undertecknad med BankID : SUSANNE LINDBERG (196703281920)

Betrodd tidsstämpel:  
2021-03-15 13:48:51 UTC

Detta dokument slutfördes av alla parter:

**2021-03-15 13:48:51 UTC**

# Aktivitetslogg

## Betrodd tidsstämpel

2021-03-15 13:48:51 UTC

## Aktivitet med insamlade uppgifter

Dokumentet signerades av Susanne Lindberg (susanne.lindberg@pwc.com)  
Enhet: Chrome 89.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 84.17.219.58 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden

2021-03-15 13:48:43 UTC

Dokumentet verifierades genom BankID av Susanne Lindberg (susanne.lindberg@pwc.com)  
Enhet: Chrome 89.0.4389.82 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 84.17.219.58 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden

2021-03-15 13:44:42 UTC

Dokumentet lästes igenom av Susanne Lindberg (susanne.lindberg@pwc.com)  
Enhet: Chrome 89.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 84.17.219.58 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden

2021-03-15 13:43:50 UTC

Dokumentet öppnades av Susanne Lindberg (susanne.lindberg@pwc.com)  
Enhet: Chrome 89.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 84.17.219.58 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden

2021-03-15 10:07:26 UTC

Dokumentet skickades till Susanne Lindberg (susanne.lindberg@pwc.com)

2021-03-15 10:07:24 UTC

Dokumentet signerades av Pia Kronqvist (pia.kronqvist@scenkonstost.se)  
Enhet: Chrome 89.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 212.37.20.254 - IP Plats: Ystad, Skåne County, Sweden

2021-03-15 10:07:16 UTC

Dokumentet verifierades genom BankID av Pia Kronqvist (pia.kronqvist@scenkonstost.se)  
Enhet: Microsoft Edge 89.0.774.50 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 212.37.20.254 - IP Plats: Ystad, Skåne County, Sweden

2021-03-15 10:06:50 UTC

Dokumentet lästes igenom av Pia Kronqvist (pia.kronqvist@scenkonstost.se)  
Enhet: Chrome 89.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 212.37.20.254 - IP Plats: Ystad, Skåne County, Sweden

2021-03-15 10:06:11 UTC

Dokumentet öppnades av Pia Kronqvist (pia.kronqvist@scenkonstost.se)  
Enhet: Chrome 89.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 212.37.20.254 - IP Plats: Ystad, Skåne County, Sweden

2021-03-15 08:46:48 UTC

Dokumentet signerades av Christina Brusén (christina.brusen11@gmail.com)  
Enhet: Chrome Mobile 79.0 on Android 7.1 IP nummer: 217.213.122.57 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden

2021-03-15 08:46:40 UTC

Dokumentet verifierades genom BankID av Christina Brusén (christina.brusen11@gmail.com)  
Enhet: Chrome Webview 79.0.3945.93 on Android 7.1.2 Doro 8035 (smartmobil)  
IP nummer: 217.213.122.57 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden

2021-03-15 08:45:38 UTC

Dokumentet lästes igenom av Christina Brusén (christina.brusen11@gmail.com)  
Enhet: Chrome Mobile 79.0 on Android 7.1 IP nummer: 217.213.122.57 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden

2021-03-15 08:22:31 UTC

Dokumentet öppnades av Christina Brusén (christina.brusen11@gmail.com)  
Enhet: Chrome Mobile 79.0 on Android 7.1 IP nummer: 217.213.122.57 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden

2021-03-12 14:21:21 UTC

Dokumentet signerades av Lars Eklund (larseklund42@gmail.com)  
Enhet: Chrome 88.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 92.35.23.228 - IP Plats: Linköping, Östergötland County, Sweden





2021-03-12 14:21:14 UTC Dokumentet verifierades genom BankID av Lars Eklund (larseklund42@gmail.com)  
Enhet: Chrome 88.0.4324.190 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 92.35.23.228 - IP Plats: Linköping, Östergötland County, Sweden

2021-03-12 14:20:34 UTC Dokumentet lästes igenom av Lars Eklund (larseklund42@gmail.com)  
Enhet: Chrome 88.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 92.35.23.228 - IP Plats: Linköping, Östergötland County, Sweden

2021-03-12 14:10:35 UTC Dokumentet öppnades av Lars Eklund (larseklund42@gmail.com)  
Enhet: Chrome 88.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 92.35.23.228 - IP Plats: Linköping, Östergötland County, Sweden

2021-03-12 12:37:44 UTC Dokumentet signerades av Louise Malmstrom (louise.malmstrom@liu.se)  
Enhet: Chrome 88.0 on Mac 10.15 (dator)  
IP nummer: 81.226.57.150 - IP Plats: Norrköping, Östergötland County, Sweden

2021-03-12 12:37:37 UTC Dokumentet verifierades genom BankID av Louise Malmstrom (louise.malmstrom@liu.se)  
Enhet: Chrome 88.0.4324.150 on Mac 10.15.7 Unknown (dator)  
IP nummer: 81.226.57.150 - IP Plats: Norrköping, Östergötland County, Sweden

2021-03-12 12:37:05 UTC Dokumentet lästes igenom av Louise Malmstrom (louise.malmstrom@liu.se)  
Enhet: Chrome 88.0 on Mac 10.15 (dator)  
IP nummer: 81.226.57.150 - IP Plats: Norrköping, Östergötland County, Sweden

2021-03-12 12:36:47 UTC Dokumentet öppnades av Louise Malmstrom (louise.malmstrom@liu.se)  
Enhet: Chrome 88.0 on Mac 10.15 (dator)  
IP nummer: 81.226.57.150 - IP Plats: Norrköping, Östergötland County, Sweden

2021-03-12 12:34:07 UTC Dokumentet signerades av Paul Lindvall (lindvall63@hotmail.com)  
Enhet: Chrome Mobile 89.0 on Android 10 IP nummer: 92.35.11.132 - IP Plats: Linköping, Östergötland County, Sweden

2021-03-12 12:34:00 UTC Dokumentet verifierades genom BankID av Paul Lindvall (lindvall63@hotmail.com)  
Enhet: Chrome Mobile 89.0.4389.86 on Android 10 Huawei Mate 10 Pro (smartmobil)  
IP nummer: 92.35.11.132 - IP Plats: Linköping, Östergötland County, Sweden

2021-03-12 12:33:32 UTC Dokumentet lästes igenom av Paul Lindvall (lindvall63@hotmail.com)  
Enhet: Chrome Mobile 89.0 on Android 10 IP nummer: 92.35.11.132 - IP Plats: Linköping, Östergötland County, Sweden

2021-03-12 12:33:05 UTC Dokumentet öppnades av Paul Lindvall (lindvall63@hotmail.com)  
Enhet: Chrome Mobile 89.0 on Android 10 IP nummer: 92.35.11.132 - IP Plats: Linköping, Östergötland County, Sweden

2021-03-12 11:47:32 UTC Dokumentet signerades av Lars Hagman (lars.hagman@hotmail.com)  
Enhet: Mobile Safari 12.1 on iOS 12.5 AP iPhone (smartmobil)  
IP nummer: 94.234.33.228 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden

2021-03-12 11:47:15 UTC Dokumentet verifierades genom BankID av Lars Hagman (lars.hagman@hotmail.com)  
Enhet: Mobile Safari 12.1.2 on iOS 12.5.1 Apple iPhone (smartmobil)  
IP nummer: 94.234.33.228 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden

2021-03-12 11:45:58 UTC Dokumentet lästes igenom av Lars Hagman (lars.hagman@hotmail.com)  
Enhet: Mobile Safari 12.1 on iOS 12.5 AP iPhone (smartmobil)  
IP nummer: 94.234.33.228 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden



2021-03-12 11:45:43 UTC Dokumentet öppnades av Lars Hagman (lars.hagman@hotmail.com)  
Enhet: Mobile Safari 12.1 on iOS 12.5 AP iPhone (smartmobil)  
IP nummer: 94.234.33.228 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden

2021-03-12 11:44:47 UTC Dokumentet signerades av Matilda Johansson (matilda.ylittervo@gmail.com)  
Enhet: Chrome Mobile 89.0 on Android 11 IP nummer: 37.123.136.146 - IP Plats: Norrköping, Östergötland County, Sweden

2021-03-12 11:44:39 UTC Dokumentet verifierades genom BankID av Matilda Johansson (matilda.ylittervo@gmail.com)  
Enhet: Chrome Mobile 89.0.4389.86 on Android 11 OnePlus Nord 5G (smartmobil)  
IP nummer: 37.123.136.146 - IP Plats: Norrköping, Östergötland County, Sweden

2021-03-12 11:44:19 UTC Dokumentet lästes igenom av Matilda Johansson (matilda.ylittervo@gmail.com)  
Enhet: Chrome Mobile 89.0 on Android 11 IP nummer: 37.123.136.146 - IP Plats: Norrköping, Östergötland County, Sweden

2021-03-12 11:43:59 UTC Dokumentet öppnades av Matilda Johansson (matilda.ylittervo@gmail.com)  
Enhet: Chrome Mobile 89.0 on Android 11 IP nummer: 37.123.136.146 - IP Plats: Norrköping, Östergötland County, Sweden

2021-03-12 11:26:09 UTC Dokumentet kommenterades av Jörgen Rundgren (jorgen@rundgrensutbildning.se)  
Enhet: Chrome 89.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 37.2.56.25 - IP Plats: Huddinge, Stockholm County, Sweden  
Kommentar: Så bra! Trevlig helg!

2021-03-12 11:25:34 UTC Dokumentet kommenterades av Maria Hovberg (maria.hovberg@norrkopingsymfoniorkester.se)  
Enhet: Chrome 89.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 212.37.20.254 - IP Plats: Ystad, Skåne County, Sweden  
Kommentar: Jajamen, inga problem! Tack snälla!

2021-03-12 11:23:39 UTC Dokumentet kommenterades av Jörgen Rundgren (jorgen@rundgrensutbildning.se)  
Enhet: Chrome 89.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 37.2.56.25 - IP Plats: Huddinge, Stockholm County, Sweden  
Kommentar: Sitter i bilen och undrar om min signering gick igenom? Mvh Jörgen

2021-03-12 11:22:54 UTC Dokumentet kommenterades av Jörgen Rundgren (jorgen@rundgrensutbildning.se)  
Enhet: Chrome 89.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 37.2.56.25 - IP Plats: Huddinge, Stockholm County, Sweden  
Kommentar: Hej,

2021-03-12 11:21:56 UTC Dokumentet signerades av Jörgen Rundgren (jorgen@rundgrensutbildning.se)  
Enhet: Chrome 89.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 37.2.56.25 - IP Plats: Huddinge, Stockholm County, Sweden

2021-03-12 11:21:49 UTC Dokumentet verifierades genom BankID av Jörgen Rundgren (jorgen@rundgrensutbildning.se)  
Enhet: Microsoft Edge 89.0.774.45 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 37.2.56.25 - IP Plats: Huddinge, Stockholm County, Sweden

2021-03-12 11:21:31 UTC Dokumentet lästes igenom av Jörgen Rundgren (jorgen@rundgrensutbildning.se)  
Enhet: Chrome 89.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 37.2.56.25 - IP Plats: Huddinge, Stockholm County, Sweden

2021-03-12 11:21:06 UTC Dokumentet öppnades av Jörgen Rundgren (jorgen@rundgrensutbildning.se)  
Enhet: Chrome 89.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 37.2.56.25 - IP Plats: Huddinge, Stockholm County, Sweden



2021-03-12 11:08:54 UTC Dokumentet skickades till Matilda Johansson (matilda.ylittervo@gmail.com)  
Enhet: Chrome 89.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 212.37.20.254 - IP Plats: Ystad, Skåne County, Sweden

2021-03-12 11:08:53 UTC Dokumentet skickades till Jörgen Rundgren (jorgen@rundgrensutbildning.se)  
Enhet: Chrome 89.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 212.37.20.254 - IP Plats: Ystad, Skåne County, Sweden

2021-03-12 11:08:52 UTC Dokumentet skickades till Christina Brusén (christina.brusen11@gmail.com)  
Enhet: Chrome 89.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 212.37.20.254 - IP Plats: Ystad, Skåne County, Sweden

2021-03-12 11:08:51 UTC Dokumentet skickades till Louise Malmstrom (louise.malmstrom@liu.se)  
Enhet: Chrome 89.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 212.37.20.254 - IP Plats: Ystad, Skåne County, Sweden

2021-03-12 11:08:50 UTC Dokumentet skickades till Paul Lindvall (lindvall63@hotmail.com)  
Enhet: Chrome 89.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 212.37.20.254 - IP Plats: Ystad, Skåne County, Sweden

2021-03-12 11:08:49 UTC Dokumentet skickades till Lars Eklund (larseklund42@gmail.com)  
Enhet: Chrome 89.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 212.37.20.254 - IP Plats: Ystad, Skåne County, Sweden

2021-03-12 11:08:49 UTC Dokumentet skickades till Lars Hagman (lars.hagman@hotmail.com)  
Enhet: Chrome 89.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 212.37.20.254 - IP Plats: Ystad, Skåne County, Sweden

2021-03-12 11:08:48 UTC Dokumentet skickades till Pia Kronqvist (pia.kronqvist@scenkonstost.se)  
Enhet: Chrome 89.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 212.37.20.254 - IP Plats: Ystad, Skåne County, Sweden

2021-03-12 11:08:47 UTC Dokumentet förseglades av Maria Hovberg (maria.hovberg@norrkopingsymfoniorkester.se)  
Enhet: Chrome 89.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 212.37.20.254 - IP Plats: Ystad, Skåne County, Sweden

2021-03-12 10:58:06 UTC Dokumentet skapades av Maria Hovberg (maria.hovberg@norrkopingsymfoniorkester.se)  
Enhet: Chrome 89.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 212.37.20.254 - IP Plats: Ystad, Skåne County, Sweden





## Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Scenkonst Öst AB, org.nr 559015-4547

---

### Rapport om årsredovisningen

#### Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Scenkonst Öst AB för år 2020.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Scenkonst Öst ABs finansiella ställning per den 31 december 2020 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för Scenkonst Öst AB.

#### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Scenkonst Öst AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

#### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

#### Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av årsredovisningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: [www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar](http://www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar). Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

### Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

#### Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Scenkonst Öst AB för år 2020 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.



Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsred i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Scenkonst Öst AB enligt god revisionsred i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation, och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

### Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsred i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av förvaltningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: [www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar](http://www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar). Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Linköping den dag som framgår av min elektroniska underskrift

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Susanne Lindberg  
Auktoriserad revisor



# Deltagare

---

ÖHRLINGS PRICEWATERHOUSECOOPERS AB 556029-6740 Sverige

***Signerat med Svenskt BankID***

***2021-03-15 13:50:10 UTC***

Namn returnerat från Svenskt BankID: SUSANNE LINDBERG

Datum

Susanne Lindberg  
susanne.lindberg@pwc.com

Leveranskanal: E-post