

# Träd tankar tid

Förslag till konstnärlig gestaltning för Vidingsjöskolan  
av Annika Oskarsson och Thomas Nordström



## Utgångspunkter

Linköping tillämpar 1% till konst

Området vidingsjö är stadsdel i utkanten av Linköping omgärdad av mycket grönområden. och möjlighet till utomhusaktiviteter. Bebyggelsen består till hälften av flerfamiljshus med många större lägenheter.

Vidingsjöskolan byggdes 1968 och har byggts om i omgångar. Istället för de mindre paviljonger som finns idag, uppförs en ny skolbyggnad med plats för tio basrum, fem ateljéer, grupprum och lärararbetsplatser. Huset som innehåller matsal och gymnasium byggs ut för att rymma en större idrottshall, matsal med tillagningskök, salar för slöjd och musik samt bibliotek. I skolan går elever från förskola till årskurs 6. Här finns även autismspektrumklasser.

I anslutning till skolan ligger Rävskullen som är ett område som barnen har tillgång till för lek under skoldagen.

Önskemål att ett konstverk skall stärka platsens identitet och särprägel.

Området i och runt skolan har en offentlig prägel, anställda barn och föräldrar rör sig i området dag och kvällstid.

Leksäkerhetsreglerna skall följas i konstverket.

Konstgestaltningen har en förväntad livslängd på 10-15 år

## Workshop Barn

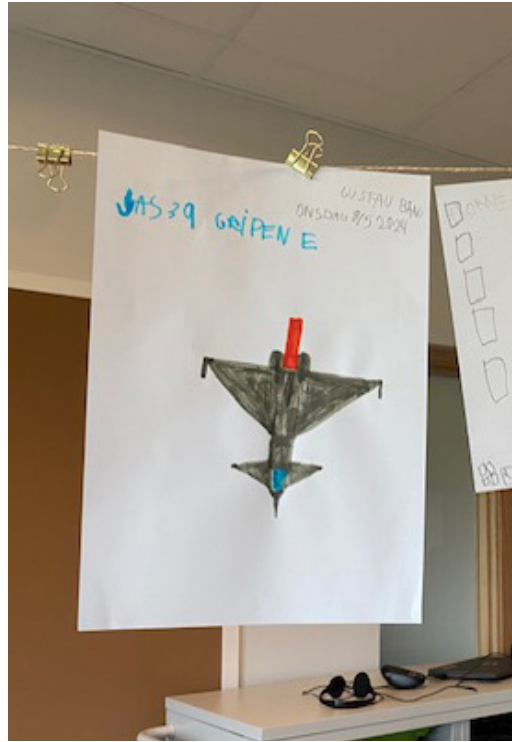
Vi besökte skolan under två dagar där vi presenterade oss och berättade för barnen om skissen till konstverket som skall komma till deras skolgård. Vi bad dem att rita och skriva något som de tycker är viktigt.

Teckningarna hängdes sedan upp i klassrummet på ett snöre med klämmor. Vi gick runt i klasserna och pratade med barnen kring vad de ritade och varför de valt sina olika motiv.

Tanken med workshopen är att lyssna in de olika tankar barnen har. Och sedan ta med det in i skissprocessen. Det är många barn i skolan och många tankar. De barn som inte hann rita klart fick göra det efter vårt besök och teckningarna hämtades innan sommarlovet på skolan.

Vi hoppas också att vårt besök och den tid vi kommer att vara på skolan under genomförandet och montering bidrar till att konstverket landar mjukt och förankras.

Workshop 6-års - åk 6



Bilderna är tagna i samband med vårt besök på skolan. Tillgången till skogen och naturen i direkt anslutning till skolgården är en stor tillgång. Här finns material och platser för kreativ lek, fantasi och nya berättelser. Skolgården erbjuder också många möjligheter till fysisk lek som klättring, bollspel och sociala lekar.

Konstverket behöver inte vara en lekredskap utan kan vara en skulptural gestaltning, ett objekt som också bygger en egen liten platsbildning på skolgården. En speciell plats där man kan hänga, mötas, ta det lugnt och även leka.



## Några fler tankar

Den nya skolgården är en fin plats med skogsbacken som fond och naturen som möjlig del av en berättelse.

Gärna använda miljöönsamma material (mycket trä) och metoder, gärna återbrukat material (tegel) Bygga en plats, användbar för alla

Gärna bidra till att bygga skolans och platsens identitet

Ljus medför en extra dimension till gestaltning och till berättande.

## Idé

Inspirerade av barnens flöde av fantasi kreativitet tänker vi att vi inte vill göra en variant på saker och former vi har arbetat med tidigare utan istället försöka göra något nytt och annorlunda.

Vi gör något som är både bokstavligt och associativt befinner sig mellan stad och natur, mellan det konstruerade statiska och det dynamiskt växande, mellan fakta och saga...

En del av teglet från byggnaden som rivs använder vi till till att bygga en brunn. En brunn är en stark metafor. Den har element av spänning. Vad finns på botten av brunnen? Brunnen och vattnet är också en livsnödvändighet, en källa till liv och växande.

Just ur den här brunnen växer ett träd. Ett nytt träd som också förmedlar en tidslinje, bakåt till den gamla skolbyggnaden och in i framtiden.

Träd har ju också starka symbolvärden och förekommer i en mängd myter och berättelser. Trädstammen är tjock som en femhundraårig ek och vriden som en DNA-spiral. Stammen bär en takkonstruktion som uttrycker arkitektur och konstruktion. Takets ovansida har en mjuk form, lite som en svamp, kanske en skivling. Taket är i falsad, lackerad plåt som skyddar träet från väta och ger skulpturen långt liv.

## Ljus

Ljuset har två delar. Dels som ett lysande objekt ovanpå taket och dels belysning under taket som belyser konstruktionen och hela platsen under och kring trädet.

Den lysande formen ovanpå taket kan relateras till lönnars frön som likt små propellrar sprids med vinden eller kanske till en roterande antenn. Tekniskt är det ett litet vindkraftverk som fungerar som en cykelgenerator och som gör att lampan i toppen lyser extra starkt vid blåsig väder.



Skissmontage kväll

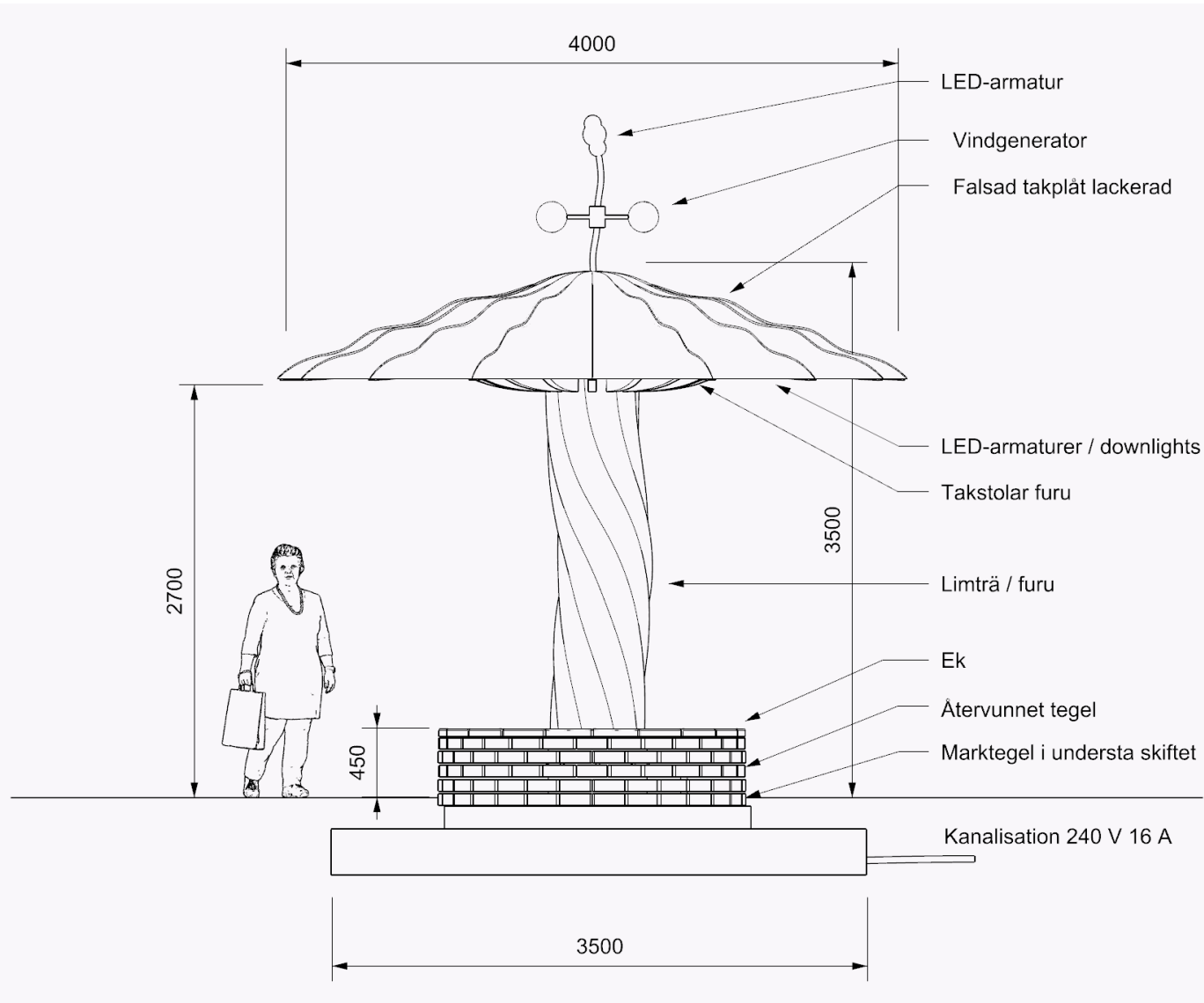


Modell 1:20



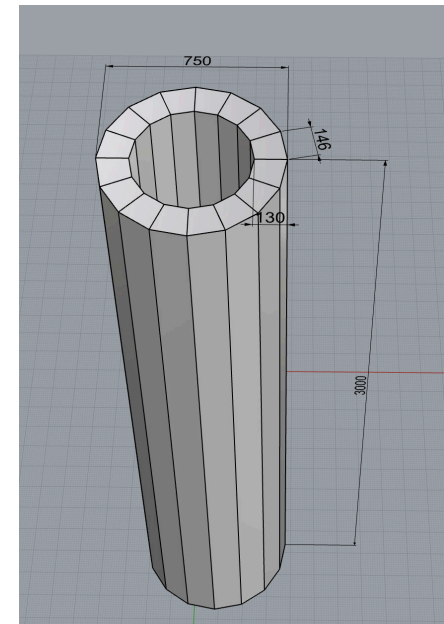
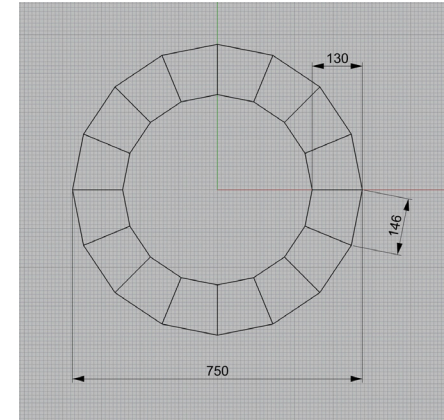
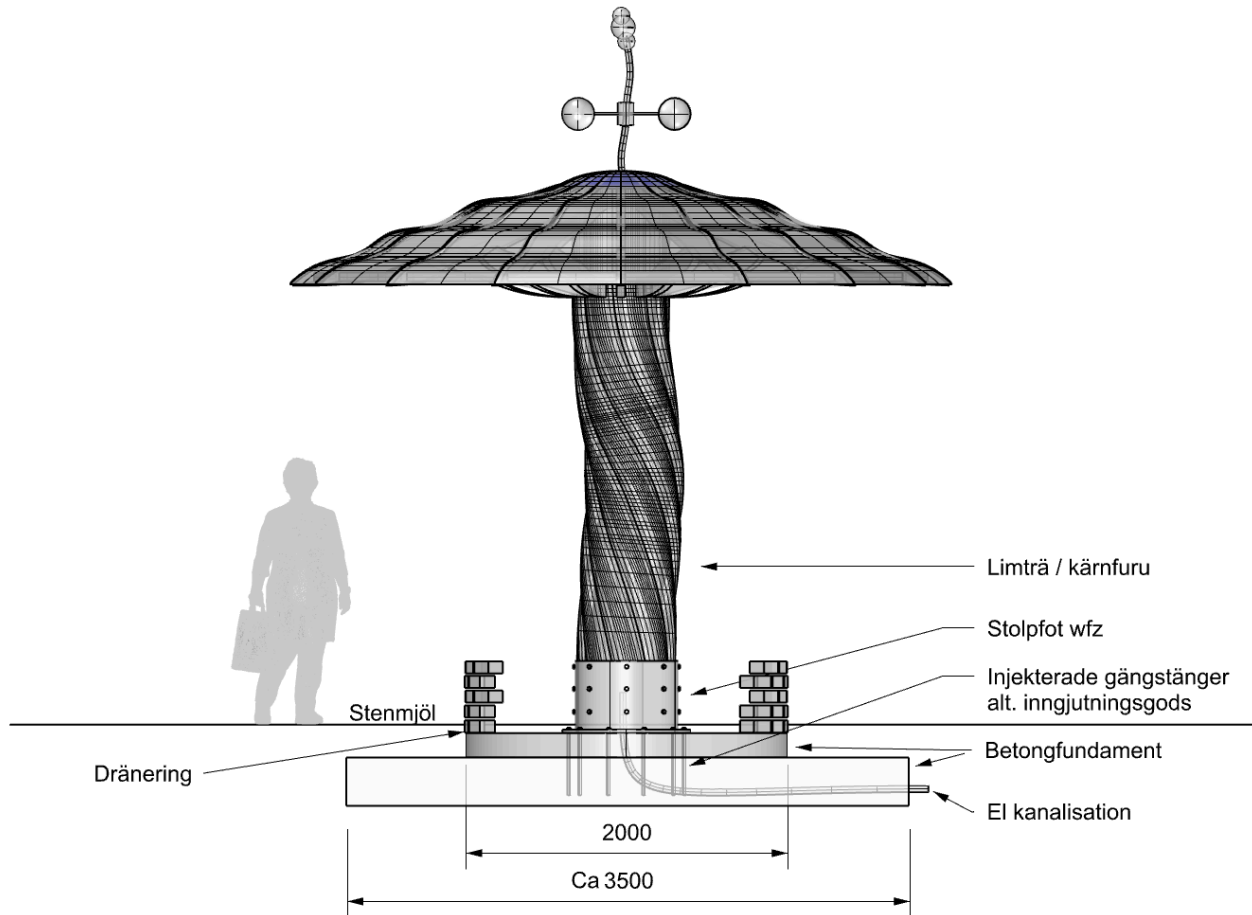


# Mått, material



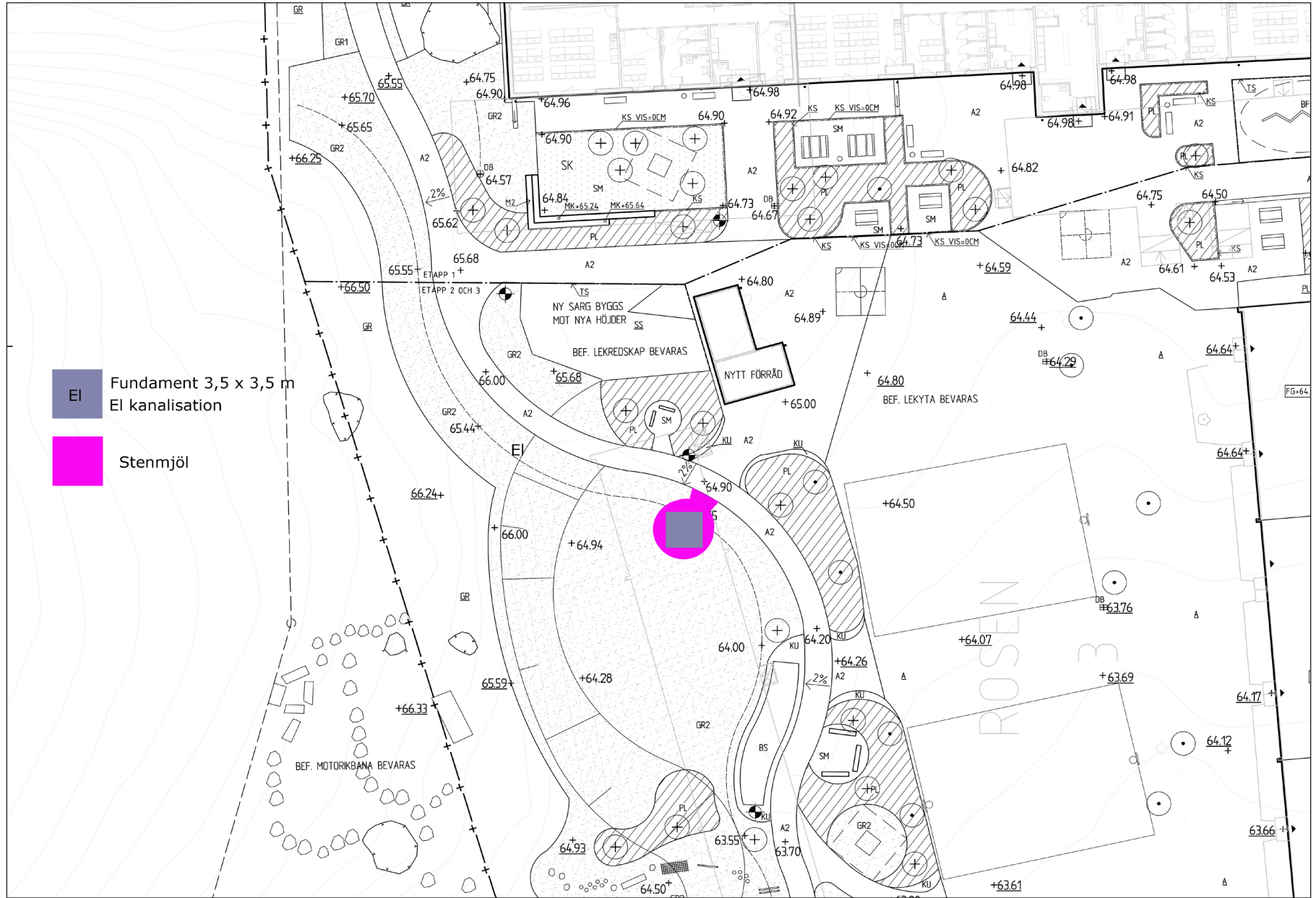
## Princip fundament

Fundamentet ritas av en konstruktör. Prelimnärt tror vi att det kommer att fungera med en kvadratisk platta ca 3,5 x 3,5 m. På den gjuts ytterligare en cirkulär platta ca 2 m i diameter. På den murar vi ett varv marktegel och sedan återvunnet tegel.



Princip limträstam

# Förslag placering



EI Fundament 3,5 x 3,5 m  
 EI kanalisation

Stenmjöl

# Kalkyl

skiss	50		
konstruktion, CAD	10		
trä material, limträrör	85		
trä arbete	75		
stålfixturer	20		
varmförzinkning fixturer	5		
takplåt, arbete och material	50		
montering och snickeri-arbete på plats	30		
målning takplåt	10		
murning tegel inkl ett skift marktegel	20		
vindsnurra inkl teknik, led-armatur	30		
inkoppling el	5		
transporter	30		
försäkring	5		
resor, logi	10		
konstnärlig arvode, projektering, dokumentation	190		
oförutsett	50		
Summa	625	675	
ÅTA			
Fundament, mark		60	Uppskattning
Säkerhetsbesiktning, skiss och på plats		10	Uppskattning
Belysning (integrerad i konstverket)		20	
Summa		90	