



2024

Scenkonst Öst

Årsredovisning

Innehållsförteckning

Ordförande och VD har ordet.....	3
Styrning, organisation och ägarnas uppdrag	4
Styrning	4
Evenemangs- och besöksstatistik	5
Om verksamheten	7
Verksamheten 2024.....	8
Väsentliga personalförhållanden	15
Förvaltningsberättelse	17
Väsentliga händelser under räkenskapsåret	17
Framtida utveckling.....	17
Analys av årets resultat.....	17
Fonder	18
Investeringar	18
Likviditet och soliditet	18
Finansiella risker och riskhantering	19
Ekonomiska nyckeltal och avstämning av ekonomiska mål	20
Eget kapital.....	21
Resultaträkning	22
Balansräkning	23
Kassaflödesanalys	25
Redovisningsprinciper och noter	26
Underskrifter.....	34

Ordförande och VD har ordet

Som nyttillträdd VD från och med augusti och som styrelseordförande för Scenkonst Öst, kan vi båda konstatera att den kulturdebatt som pågått sedan 2023 har fortsatt även under 2024 - en debatt som påverkat hela regionen, men som också blivit en nationell angelägenhet. Det kan tyckas lite förvånande att en kulturdebatt ska starta just här, i en region som är så fylld av högkvalitativ scenkonst, film, bildkonst och musik. Samtidigt upplever vi att många av de som bor och lever i regionen är stolta över sina kulturinstitutioner och besöker dessa flitigt. Dessutom känner alla inom kulturlivet i regionen varandra och hjälps åt för att publiken ska hitta till institutionerna.

Debatten klingade av under året och genom en intensiv dialog och ihärdigt arbete, löstes en del frågetecken som funnits mellan Scenkonst Öst och våra ägare. Trots en period där kulturen blivit ifrågasatt, kan vi samtidigt se positiva konsekvenser av att intresset verkar ha ökat för att ta del av den kultur som verksamheterna inom Scenkonst Öst skapar och erbjuder.

2024 var året då Scenkonst Öst rönt stora publika framgångar med ökade besöksiffror. Vi sålde rekordmånga abonnemang och lyckades även locka den svårflirtade målgruppen "unga vuxna" till alla våra verksamheter. Rabatterade biljetter för besökande upp till 26 år har aldrig tidigare sålts så bra som under hösten, och andelen besökare som är barn och unga ökade med över 18 procent. Vi vill med detta också skicka ett stort tack för det stöd som ni, vår publik på våra olika scener, har visat oss.

Scenkonst Öst har som mål att vara en angelägenhet för hela regionen och det visade vi med kraft under 2024.

Att intresset verkar öka för att ta del av kultur är glädjande och viktigt. I tider av oro i vår omvärld är det kanske så att kulturen får en ännu viktigare roll i samhället och i samhällsbygget. Säkerhet handlar inte bara om försvar – den handlar också om kultur, utbildning och civilisation.

Med tillförsikt och stolthet ser vi nu fram emot 2025. Vi har laddat med musikteater, cirkusföreställningar, nya konserter för förskolan, samarbeten med Berliner Philharmonie och mycket, mycket annat. Allt av högsta konstnärliga kvalitet och med fokus på alla som bor, lever och besöker Östergötland. Det är med ett starkt självförtroende vi tar oss an kommande år och de uppgifter vi har framför oss.

Vi hälsar alla scenkonstälskare varmt välkomna till ett nytt spännande och intressant scenkonstår!

Lars Hagman

Ordförande

Scenkonst Öst

Monica Fredriksson Tal

VD

Scenkonst Öst

Styrning, organisation och ägarnas uppdrag

Scenkonst Öst bildades den 1 januari 2016. Bolaget består 2024 av Norrköpings Symfoniorkester (SON), Östgötamusiken och Östgötateatern med Ung Scen Öst.

Den övergripande målsättningen för Scenkonst Öst är att långsiktigt säkerställa den höga kvalitet som i dag finns inom scenkonst och övrig kultur i regionen och att verka för att kulturen ska nå fler och därigenom bidra till att stärka länets attraktivitet. Bolaget ska också säkerställa en ändamålsenlig organisation och styrning för att göra det enklare för verksamheterna att erbjuda högklassiga produkter även i framtiden. Scenkonst Öst ska även freda den konstnärliga kärnverksamheten och hitta vägar att frigöra resurser för utveckling inom hela den regionala kultursektorn.

Scenkonst Öst AB ägs av Region Östergötland tillsammans med Norrköpings och Linköpings kommuner. Bolaget har sitt säte i Norrköping.

Styrning

Scenkonst Östs ägare styr genom aktieägaravtal, bolagsordning och ägardirektiv. Utöver dem formuleras även bolagets uppdrag i uppdragsavtal med ägarna. Avtalet grundar sig på statliga mål för kulturen och den regionala kulturplanen. Uppdragsavtalet bryts sedan ner i en årlig verksamhetsbeställning. Scenkonst Öst tar därefter fram mål för verksamheten utifrån dessa styrdokument.

Till varje styrelsemöte skickas en rapport från ledningen som tar utgångspunkt i verksamhetsplanen. Varje styrelsemöte inleds med en genomgång av rapporten från ledningen med det i verksamheten som är relevant för styrelsen utifrån inriktningsmålen i verksamhetsplanen. Det sker också en uppföljning av hela verksamhetsplanen vid två tillfällen om året, i samband med delårsrapporten per augusti samt bokslut. Ekonomiska uppföljningar med prognoser redovisas till styrelsen per april, augusti, oktober samt bokslut.

Årsredovisningen med förvaltningsberättelsen redogör för hur bolagets verksamhet bedrivits och utvecklats under året utifrån samtliga styrdokument och verksamhetsbeställningen från ägarna. Bolaget tar sedan fram underlag som behövs för den kvantitativa och kvalitativa rapport som Region Östergötland lämnar till Statens kulturråd som följer upp verksamheten.

Internkontrollprocessen är utvecklad och en arbetsgrupp är bildad med representanter från olika verksamheter. En ledamot från styrelsen har ett särskilt uppdrag att följa internkontrollprocessen närmare.

Evenemangs- och besöksstatistik

Antalet besökare under 2024 var 167 702 varav 20 051 besökare var i samband med samarbeten/stödavtal. År 2023 var det totala antalet besökare 160 505 varav samarbeten var 23 290. Det innebär att antalet besökare ökade med 7 197 mellan åren 2023-2024.

Totalt antal evenemang/föreställningar var 1 134 stycken inklusive samarbeten som står för 121 stycken. Nedan redovisas statistik uppdelad per verksamhet exklusive samarbeten.

Evenemang	2024			2023		
	Antal konserter/ev enemang	Antal besökare	Varav barn/ungdomar	Antal konserter/eve nemang	Antal besökare	Varav barn/ungdomar
SON						
Norrköping						
Abonnemangsserie	18	13 980	649	18	13 565	755
18:00 hos oss	5	393	20	5	601	40
Övriga konserter	27	15 052	1 309	36	14 816	448
Familjekonserter	6	3 547	896	7	4 846	1 714
Skolkonserter	13	8 295	8 295	15	7 973	7 177
Pedagogisk verksamhet	31	808	614		910	
Övriga aktiviteter**	5	883		3	531	
Linköping						
Förstklassiker	6	3 952	127	6	4 076	250
Kortklassiker	6	3 620	126	6	3 213	203
Övriga konserter				3	794	68
Övriga spelplatser						
Konserter	9	11 629		7	8 231	
SON totalt	126	62 159	12 036	106	59 556	10 655

** Övriga aktiviteter avser publik- och genrep, publiksamtal/programkvällar, workshops och seminarier

SON har från 2023 ökat antalet konserter/evenemang med 20 stycken och antalet besökare med 2 603, varav barn/ungdomar har ökat med 1 380 besökare.

Evenemang	2024			2023		
	Antal konserter/ evenemang	Antal besökare	Varav barn/ungdomar	Antal konserter/ evenemang	Antal besökare	Varav barn/ungdomar
Östgötamusiken						
Cruseellserien	6	3 707	56	6	3 790	55
KonstPaus	5	167	11	5	261	15
Musik på Vinden	7	433	266	13	368	237
Barn och Unga	131	12 350	10 220	155	10 657	9 228
Vård och omsorg	185	6 907	412	141	5 368	0
Övriga konserter	43	8 065	589	52	6 725	377
Pedagogisk verksamhet	15	905	883			
Övriga aktiviteter**	10	482				
Östgötamusiken totalt	402	33 016	12 437	372	27 169	9 912

** Övriga aktiviteter avser publik- och genrep, publiksamtal/programkvällar, workshops och seminarier

Östgötamusiken har ökat både antalet konserter/evenemang och besökare mellan åren 2023 till 2024. Konserter/evenemang har ökat med 30 stycken och besökare med 5 847. Även om färre konserter/evenemang för barn har beställts har verksamheten nått 1 693 fler barn. Inom vård och omsorg har 44 fler konserter/evenemang beställts och vid vissa av dessa har även barn från förskolor bjudits in.

Evenemang	2024			2023		
	Antal föreställningar /evenemang	Antal besökare	Varav barn/ungdomar	Antal föreställningar /evenemang	Antal besökare	Varav barn/ungdomar
Östgötateatern						
Norrköping						
Stora produktioner	64	18 042	2 451	82	17 777	3 017
Övriga produktioner	34	2 049	23	55	2 256	159
Övriga aktiviteter**	17	1 813		17	1 458	
Linköping						
Stora produktioner	77	18 487	1 496	90	18 932	2 042
Övriga produktioner	24	1 062	15	22	876	19
Övriga aktiviteter**	9	1 463		10	955	
Övriga spelplatser						
Produktioner	17	1 271		31	1 678	10
Övriga aktiviteter**				7	293	
Ung scen öst						
Föreställningar	19	550	129	23	832	166
Skolföreställningar	162	6 661	6 053	141	4 837	3 452
Pedagogisk verksamhet	16	322	295	17	552	521
Övriga aktiviteter**	46	756	635	4	44	5
Östgötateatern totalt	485	52 476	11 097	499	50 490	9 391

** Övriga aktiviteter avser publik- och genrep, publiksamtal/programkvällar, workshops och seminarier

Östgötateatern har under året haft 1 986 fler besökare jämfört med 2023 varav 1 706 fler var barn och ungdomar. Detta trots att antalet föreställningar/evenemang varit 14 stycken färre.

Statistik sociala medier 2024 - 2023

	2024	2023
Facebook*	27 459	23 014
Instagram*	14 866	12 134

*Totalt antal följare för hela Scenkonst Öst (SON, ÖT, USÖ, ÖGM), Östgötamusiken saknar statistik för 2023.

En stor del av Scenkonst Östs kommunikation med publiken och marknadsföring av verksamheterna sker i sociala medier, främst Facebook och Instagram. Antalet följare ökar för varje år. Denna statistik visar totala antalet följare för verksamheterna Norrköpings Symfoniorkester, Östgötateatern, Ung Scen Öst och Östgötamusiken.

Om verksamheten

Scenkonst Öst lockar besökare både inom och utom regionen med ett brett program. Turnéer och gästkonserter, prisbelönta musikinspelningar och en i hela landet eftersökt ateljé tillverkning bidrar till den nationella och internationella marknadsföringen av regionen.

Scenkonst Östs konstnärliga verksamheter är Norrköpings Symfoniorkester (SON), Östgötateatern med Ung Scen Öst samt Östgötamusiken, alla med en lång och anrik historia. Bolagets uppgift är att bevara och bibehålla de konstnärliga verksamheternas särart samtidigt som de utvecklas och korsbefruktar varandra.

SON är hela Östergötlands symfoniorkester med uppdrag att framföra nyskriven och klassisk konstmusik på internationell toppnivå. Genom olika konsertformer ska publiken erbjudas ett brett spektrum av upplevelser och genom sina inspelningar ansvarar orkestern för att sprida både ny och klassisk musik och tar därmed plats också på den internationella arenan. Verksamheten baseras på en fast anställd orkester med en numerär som möjliggör att kunna spela hela den klassiska repertoaren. Orkestern har också en omfattande barn- och ungdomsverksamhet.

Östgötateatern är en stor regionteater med teaterhus i både Linköping och Norrköping med en fast ensemble. Teaterns uppdrag är att utveckla teaterkonsten genom nyskapande produktioner som speglar samhället och lockar både vana teaterbesökare och ny publik. Teatern ska turnera i hela länet och också skapa möten genom att erbjuda andra evenemang som fördjupar teaterupplevelsen. Repertoaren består av svensk och utländsk dramatik, nyskrivna verk och klassiker. Teatern sätter också regelbundet upp musikalerna och nycirkusföreställningar. Östgötateatern samarbetar med såväl skolor och andra institutioner som med fria teatergrupper och har ett omfattande samarbete på riksnivå genom gästspel och turnéer. Till Östgötateatern hör Ung Scen Öst, vars uppdrag är att spela barn- och ungdomsteater. Ung Scen Öst har sedan starten 2001 varit en av Sveriges ledande scener inom scenkonst för barn och unga.

Östgötamusiken erbjuder alla i Östergötland tillgång till levande musik med hög kvalitet på professionell nivå och verkar brett inom flera genrer. Dessutom stödjer och utvecklar Östgötamusiken musiklivet i regionen på olika sätt och är en aktiv part i nationella och internationella nätverk. Östgötamusiken har en fast anställd ensemble av professionella musiker i orkestern Östgöta Blåarsymfoniker som också bildar tre mindre ensembler: Crusellkvintetten, Östgöta Brasskvintett och Östgötabandet. Med egna professionella musiker och med frilansande artister ges varje år hundratals konserter för alla invånare inte minst barn och unga och länets seniorer.

Inom Scenkonst Öst arbetade under året 2023 tillsvidareanställda. Bolaget är även en viktig arbetsgivare för visstidsanställda och frilansare inom kultursektorn. Totalt arbetade 819 personer i verksamheten 2024 samt 6 körer och en balettförening som deltagit i produktioner på SON och Östgötamusiken. Scenkonst Öst är den största arbetsgivaren inom kultursektorn och fungerar som ett nav i och med sitt uppdrag att vara en samarbetspartner till det fria kulturlivet. Allt från amatörkultur till professionell scenkonst är helt avgörande för det konstnärliga kretsloppet i länet.

Verksamheten 2024

Den goda publiktillströmningen fortsatte under 2024 och från januari till augusti ökade besöken i verksamheterna med 22 642 besök jämfört med samma period förra året. Besöksstatistiken för hela år 2024 visar att Scenkonst Öst ökade antalet besökare jämfört med föregående år med ca 7 000 till totalt 167 702. Till stor glädje har Scenkonst Öst dessutom sänkt genomsnittsåldern på sin publik under året. Andelen unga besökare ökade från år 2023 till 2024 med 18 procent.

En genomförd varumärkesundersökning visade också en ökad kännedom om verksamheterna i Scenkonst Öst; Den största ökningen fanns för Norrköpings Symfoniorkester där kännedomen nu mättes till 76 procent. Kännedomen om Östgötateatern var dock fortsatt högst (92 procent). Kännedomen för övriga verksamheter var ca 70 procent. En tydlig majoritet av de som kände till Scenkonst Östs verksamheter, anser också att det är angeläget att verksamheten finns i Östergötland. Andelen var högre än år 2023 och mönstret är detsamma oberoende av ålder och område i länet.

Tf VD Staffan Rydén lämnade sitt uppdrag den 14 juni 2024. Monica Fredriksson Tal tillträdde sin tjänst som ny VD för Scenkonst Öst den 5 augusti 2024.

Den kulturpolitiska debatt som pågått i Norrköpings kommun sedan 2023 fortskred under året. Dialogen mellan Scenkonst Öst och dess ägare har år 2024 bitvis varit ansträngd. Detta rättades, genom alla parter goda vilja, till under året.

I juni tecknades ett nytt samarbetsavtal mellan Norrköpings Symfoniorkester, Louis de Geer Konsert & Kongress och Norrköpings kommun efter förhandlingar som pågått sedan hösten 2023. Det nya avtalet är likvärdigt med det tidigare med tilläggen om vilka gemensamma areor som omfattas.

Under sommaren enades Scenkonst Östs ägare; Region Östergötland, Norrköpings kommun och Linköpings kommun om en avsiktsförklaring som visade enighet om en ny hyra för SON på 17,1 mnkr, index 100% från den 1 januari 2026. I september 2024 undertecknades det nya hyresavtalet av båda parter. Ägarna gav även i uppgift till bolagets ledning att ta fram en konsekvensanalys av hyreshöjningen. Analysen visade en strategi för att aktivt arbeta för att nå en större publik och öka sina intäkter samt på vilket sätt kostnaderna kan minska.

Ett maktskifte ägde rum i Norrköping i december 2024, då ett nytt styre röstades fram vid kommunfullmäktiges möte den 16 december. Där beslutades också om tilläggsbudget för år 2025–2028 där Scenkonst Öst ska kompenseras för hyreshöjning av nyttjandet av De Geer hallen med 3 mnkr per år från 2026.

SON

Året inleddes traditionsenligt med den välfyllda galakonserten *Gyllene Upptakt*, under ledning av Per-Otto Johansson. Solister var Christina Nilsson, sopran och Lars Cleveman, tenor. Några uruppföranden har gjorts under året: Flöjtkonserten *Halkyoniska dagar* av Britta Byström samt Anna-Lena Laurins Pianokonsert, *Waiting for Life at Elsa's*. Under säsongen har nyskriven musik av tonsättaren Tebogo Monnakgotla också stått i fokus bland annat då Johan Dalene framförde hennes nyskrivna violinkonsert. Produktionen *Score* med musik från dataspelens värld blev utsåld och lockade en helt ny publik till SON.

Barn- och ungdomsverksamheten har varit intensiv under perioden. Några exempel är Öppet Hus; det årliga samarbetet med De Geergymnasiet där eleverna själva skapar och medverkar i produktionen; Sportlovsorkestern samt skolproduktionen *12 sånger om känslorna*. SONs egna slagverkare stod för en skolproduktion för mellanstadiet i v. 45. I stort sett varje dag när orkestern repeterar tas förskoleklasser emot på lekfulla studiebesök.

Antalet barn som besöker SONs skolkonserter är fortsatt något lägre än före pandemin. Enligt skolorna beror detta i huvudsak på de numera mindre förmånliga resevillkoren hos Östgötatrafiken.

En av säsongens höjdpunkter var Mahlers *Symfoni nr 6* som framfördes med dirigenten Maxime Pascal i Uppsala, Linköping och Norrköping. Symfonin har aldrig tidigare spelats av SON, främst på grund av dess krav på mycket stor orkesterbesättning. Nu blev det möjligt tack vare samarbete mellan SON och Östgötamusiken. SON framförde också Bachs h-mollmässa i samarbete med Eric Ericsons Kammarkör i Norrköping samt i Stockholms Konserthus. Peter Jablonski var solist i den sällan framförda pianokonserten av Grazyna Bacewicz. Sopranen Camilla Tilling gästade orkestern med Berlioz *Les nuits d'été* och Andreas Brantelid öppnade säsongen i Norrköping med Elgars Cellokonsert.

I augusti genomförde SON under ledning av chefsdirigenten Karl-Heinz Steffens en turné till Nederländerna och Tyskland med konserter i Concertgebouw Amsterdam och vid festivalen Friedberger Musiksommer. Fulltalig publik och stående ovationer mötte orkestern vid alla tre konserterna. Orkestern fick också direkt en återinbjudan till Concertgebouw 2026.

Flera samarbeten med fem regionala körer har skett bland annat i Saint-Saëns *La Nuit* och Debussys *Nocturnes*, Poulencs *Gloria*, Rutters *Requiem* och Bachs *Juloratorium*.

I juni spelades Christian Sindings symfonier nr 3 och 4 in för skivbolaget Capriccio och i augusti gjordes en inspelning av Bruckners symfoni nr 9 för Orchid Classics. Nu planeras även en inspelning av Bruckners åttonde symfoni som framfördes av SON under ledning av Karl-Heinz Steffens i oktober.

Året avslutades med en decembermånad fylld av julmusik. Bachs juloratorium drog fulla hus i Linköping och Norrköping. Familjekonserten *Barnens Jul* presenterades av orkesterns maskotar Filip Fagott och Filippa Fiol. Traditionsenligt gav SON en pampig och helt utsåld julkonsert tillsammans med De Geergymnasiet Musik och Hagaskolans Musikklasser. Jill Johnson och Anders Berglund avslutade julförberedelserna med *Ain't Nothing Like Christmas*.

Östgötamusiken

Året inleddes med en trettondagskonsert i Crusellserien med Östgöta Blåsarsymfoniker, gruppen The High Society där Östgöta Blåsarsymfoniker framträdde i Crusellhallen med solisterna Karl Dyall, Rennie Mirro och Joachim Bergström och dirigenten Calle Rasmusson. Under våren genomfördes två ytterligare konserter inom Crusellserien – *Nordisk Odysseé* med dirigenten Andreas Hansson och solisten Ture Herrgård samt konsert med Tim Kliphuis Trio och dirigenten Marjolein Vermeeren. Det har även spelats orkesterkonserter i St. Lars kyrkan, utomhuskonsert på Trädgårdstorget i Linköping samt i Trädgårdsföreningen.

Crusellserien för 2024/2025 presenterades i maj 2024 och den görs i samarbete med Östgöta Blåsarsymfoniker och Linköpings Universitet med Nobeltemat och lyfter LIU's 50 års jubileum. Universitetets främsta forskare medverkade under konsertintroduktioner där temat musik och fysik samt musik och kemi presenterades och där universitetets blåsensembler spelade i foajén. Tre av konserterna gavs under hösten: *Reznik och Beethoven*, *The Sounds of Cinema*, bjöd Östgöta Blåsarsymfoniker, under ledning av den norska dirigenten Trond Husebø på filmmusik. I konserten *Symfonisk dans* fick publiken uppleva musik och dans framförd av elever från Linköpings Balettförening. Dirigent var Jascha von der Goltz.

Östgötamusikens tre ensembler har gjort en mängd uppsökande konserter och framträdanden runt om i regionen, inom både vård och omsorg liksom på förskolor och skolor. De deltog även vid ScenGalej, en utbudsdag för barn och unga i Norrköping. De har också genomfört konsertserien Konstpaus.

Augusti var en intensiv månad där det spelades 25 konserter i hela Östergötland och det medverkades i festivalen Östergötlands Musikdagar. Östgötabandet gjorde även en inspelning på Östgötateatern inför musikalen Beetlejuice och medverkade i inspelningen i Kontrapunkt på SVT.

Östgötamusiken har beviljats bidrag från Kulturrådet för ett andra år för utveckling av projektet Nationellt Blåsmusikcentrum med 500 tkr från Kulturrådet och med 100 tkr från Region Östergötland. Inom ramen för projektet genomfördes Höstlovsorkestern och Unga Höstlovsorkestern med över 80 deltagande ungdomar i oktober 2024.

Nationella Trumpetdagar genomfördes på Östgötamusiken 15–17 mars med ungefär 70 deltagare/föreläsare från Sverige och Europa samt en deltagare från Afrika. Ett lyckat pilotprojekt!

Östgöta Brasskvintett uppträdde tillsammans med skådespelare från Östgötateatern i Lilla Gårdsorkestern och spelade Povel Ramel.

I konsertserien för barn och familjer, Musik på Winden har fem konserter getts. *Sagokonsert* med Östgöta Brasskvintett och Marika Strand, *Gyllene påsen* med Crusellkvintetten, *Familia* med frilansare samt *Sagolika Astrid* och *Julshow* med Östgötabandet och Louice Ottosson.

Östgötateatern

Teatern har under året givit 16 stycken premiärer varav 8 nypremiärer. Därtill hade teatern besök av ett grekiskt gästspel och skickade cirkusresidenset till Köpenhamn. Under året har teatern haft en fortsatt ökande tillströmning av publik. Både lösbiljetter och abonnemang har

överträffat förra årets antal både i Norrköping och i Linköping. Den största ökningen var student/ungdomsbiljetter.

År 2024 började med stor uppmärksamhet kring den nyskrivna revyn, "*Superkontoret*" som under våren väckte stort intresse både regionalt och nationellt. Föreställningen lockade fler besökare än beräknat vilket genererade högre intäkter än budgeterat.

Bertolt Brescht klassiker "*Den goda människan i Sezuan*" öppnade året i Linköping och fick fina recensioner lokalt samt i både DN och SVD.

Cirkusresidenset "*How far are you willing to bend*" gjorde sina 2 sista kapitel av totalt 5. Kapitel 5 spelades på Ung scen öst innan den avslutades på cirkusfestival i Köpenhamn. Föreställningarna spelas nu på turné i Europa vilket är ett lyckat utfall av detta residens.

Sist ut under våren var den experimentella utomhusföreställningen "*Ben*" av och i regi Lisa Lie som spelades vid Ekenäs slott.

Europapremiären av musikalen "*Beetlejuice*" visade sig bli en publiksuccé. Fina recensioner i lokalmedia samt ett besök i nyhetsmorgon. Trots ett bakslag i konstruktionen av den enorma dekor som gav en ekonomisk uppförbacke under hösten då extra personal behövde kallas in för att färdigställa till premiär. Men detta uppvägdes dock av ökad intäkt, utsålda föreställningar med högt intresse hos den unga publiken.

"*Titus Andronicus*" repertoarens mer okonventionella och blodiga pjäs blev även den populär bland den yngre publiken och skolorna som besökte föreställningen visade sin uppskattning.

Kristina Lugns skilsmässopjäsa "*Rut och Ragnar*" spelade föreställningar på turné i hela regionen med bra publiksiffror som tidigare turnépjäser. Under hösten spelades föreställningen som soppteatern parallellt med "*Du var iallafall vacker*" som handlade om 30-års krisen.

Ung Scen Öst

Våren inleddes med klassrumsföreställningen *Becky och Zozo* (mellanstadiet) och stora scenföreställningen *Queer High* (högstadiet). Båda föreställningarna var väl bokade och skolorna i Norrköping börjar hitta tillbaka till ett tillfredställande bokningsläge. Höstens föreställningar var "*Världens lataste pojke*" av Alma Lindé i regi av Rikard Lekander och "*Pojkvännen*" av Ninna Tersman i regi av Maria Sundbom.

"*Snattaren*" som spelades våren 2023 blev uttagen som en av 12 föreställningar till BIBU scenkonstfestival. Det var över sex år sedan Ung Scen Öst blev uttagna sist så det visar att Ung Scen Öst återigen befinner sig bland dom ledande teatrarna för den unga publiken!

"*Ta plats!*" Ung Scen Östs satsning som aktivt söker upp barn och unga i utsatta områden sjösattes ordentligt. Under året samarbetades det med AGORA och Stadsmissionen har bussat barn och unga till Ung Scen Östs hus för att se föreställningar och medverka i workshops. På sommaren så arrangerades ett längre läger tillsammans med Stadsmissionen som var fullbokat.

Verksamhetsstöd

Marknad/kommunikation

Fokus under perioden har varit att strategiskt arbeta med publikutveckling, att öka abonnemangs- och lösbiljettförsäljningen och att förbättra mottagandet och helhetsupplevelsen för publiken. Förändringar i publikens beteende, vilket har skett efter pandemin med bland annat senare köp, har inneburit att marknadsföringen och publikdialogen har förändrats. Bland annat har video och rörligt material blivit en allt viktigare del av marknadsföringen. I och med bildandet av en publikutvecklingsenhet består nu marknads- och kommunikationsavdelningen av två delar: redaktion och publikutveckling/försäljning.

Serveringarna i teaterhusen, som drivits på entreprenad, drivs sedan säsongstart 24/25 i Scenkonst Östs regi, som ett led i att förbättra mottagandet av publiken. Abonnemangsdagar har genomförts i Norrköping och Linköping och under Augustifesten i Norrköping genomfördes en marknadsförings- och försäljningskampanj vid SONS konsert i Vasaparken. Ett nytt CRM-system (kundrelationssystem) har förbättrat och förenklat kommunikationen med, och informationen till, publiken.

Ekonomi och upphandling

Scenkonst Östs ekonomi har varit i fokus under året. Ägarna meddelade att det blir en hyresökning för SON med 6 mnkr från och med 2026. Scenarioberäkningar för åren 2025-2027 togs fram tillsammans med jämförelser av hyror i branschen. Konsekvenser av den höjda hyran presenterades och kommunicerades med ägarna.

Informationsinsatser om rutiner, policies och bokföring/kontering har genomförts och kommer fortsätta kommande år. Det har även skett en förnyad upphandling av resebyråavtal tillsammans med Regionen.

HR

Resultatet från enkäten om kränkande särbehandling och sexuella trakasserier har redovisats i bolagets arbetsgrupper. Ett arbete har startat med att implementera ett webbaserat (IA) system för information om arbetsmiljö. Syftet med systemet är att förebygga skador och ohälsa på arbetsplatsen. En ny företagshälsovård har upphandlats tillsammans med Regionen. En bolagsgemensam bemötandekod har arbetats fram och samverkats med arbetstagarorganisationerna. Ett rekryteringsverktyg har upphandlats och implementeringen av systemet har påbörjats. Utvärdering av de rekryteringar som genomförs i bolaget har inletts, med syfte att undersöka hur mångfaldsaspekten beaktas.

Fastighet/IT

Arbetet med att söka nya lokaler främst för verkstäder och lager har intensifierats under perioden och just nu finns ett alternativ kvar där arbetet med att fastställa layout och ta fram ett kontrakt pågår. Syftet är att förutom att ersätta lokaler för verkstad och lager som måste utrymmas senast 2025-12-31, också samplacera andra verksamheter inom Östgötateatern tillsammans med Verksamhetsstöd som idag sitter i Hallarna.

Kontorsdelen på Louis De Geer har också sagts upp för att göra kostnadsbesparingar och måste även utrymmas senast 2025-12-31. Därför kommer även teaterhusen att användas för att ersätta nuvarande lokaler efter mindre ombyggnationer.

Förhandlingar om en omorganisation inom fastighetsavdelningen för att effektivisera verksamheten har slutförts vilket inneburit att förvaltningen av de båda teaterhusen i Norrköping och Linköping centraliserats och att en medarbetare har fått sluta p.g.a. arbetsbrist.

Ny fastighetschef är rekryterad och på plats sedan juni månad.

Under året har 38 medarbetare genomgått utbildning i brand och säkerhet och en upphandling av IT-leverantör är genomförd och kommer implementeras under Q1-25.

Uppföljning av verksamheten 2024

Bolaget har olika styrdokument och uppdrag från ägarna. Innehållet i dessa sammanfattas under de fyra övergripande målen för verksamheten under rubrikerna: publiken, konsten, omvärlden och kvalitet.

Verksamhetsplanen följs upp i samband med delårsrapporten och bokslutet till styrelsen. Överlag kan sägas att Scenkonst Öst har uppnått 25 stycken mål helt och 8 stycken delvis.

Nedan redovisas i respektive ruta ett urval av de väsentligaste insatserna *utifrån verksamhetsplanen för 2024*:

PUBLIKEN	KONSTEN
<p>Scenkonst Öst är en angelägenhet för hela regionen.</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Samarbeten har skett med El Sistema, NUSO, kulturskolor och Norrköpings kommun.➤ "Musik på ditt språk" har genomförts i Norrköping.➤ Inspelningar av Allan Petterssons symfoni nr 3 och SR P2 av 3 konserter➤ Östgötamusiken har gjort konserter i regionens alla kommuner➤ Musiknod är implementerad i Östgötamusikens verksamhet➤ Nya X-scenerna har mer varierad repertoar och prissättning för att locka mer teaterovan publik.➤ Introduktioner till teaterföreställningar har erbjudits publiken på olika sätt.➤ Ung Scen Öst har samarbetat med Agora för att möjliggöra att fler kan ta del av kultur➤ En översyn av café- och restaurangverksamheten är genomförd	<p>Scenkonst Öst är en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund.</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Konsert med musik från dataspel och två populärkonserter med olika målgrupper har genomförts med SON.➤ Flera gästande dirigenter och solister hos SON håller internationell toppnivå➤ Två beställningsverk av kvinnor uruppfördes under året med SON➤ Scenkonstproduktioner har skett i samarbeten inom Scenkonst Öst.➤ Östgötamusiken har fortsatt utveckla Nationellt Blåsmusikcentrum➤ Östgötateatern har arrangerat cirkusresidens➤ Unga upphovspersoner har kopplats till Östgötateatern➤ Ung Scen Öst har utvecklat former för improviserande Fräsch Teater.➤ Ung Scen Öst har bjudit in regionens fria aktörer för samtal om konsten och den unga publiken

OMVÄRLDEN

Scenkonst Öst stärker kulturens roll i samhällsutvecklingen och har en internationell utblick.

- SON har genomfört en turné till två europeiska städer tillsammans med chefsdirigenten Karl Heinz Steffens.
- SON har spelat med mindre ensembler i länet under året.
- SON har framträtt i extern regi i Göteborg och Stockholm
- Inom ramen för Blåsmusikcentrum genomfördes en konferens under året
- Arbetet med musikplattformen/Musiknod har integrerats i Östgötamusikens verksamhet.
- Östgötateatern har turnerat på landsbygden
- Östgötateatern har genomfört ett internationellt gästspel
- Ung Scen Öst besökte BIBU scenkonstfestival där även en föreställning blivit utvald och visades

KVALITET

Scenkonst Öst utvecklas ständigt med fokus på kreativitet, mångfald och kvalitet.

- Varje verksamhet arbetar långsiktigt med sin repertoarplanering och konstnärliga utveckling.
- SONs beställningar av nya verk har gjorts till kvinnliga tonsättare
- Östgötamusiken har haft minst två etablerade internationella dirigenter och solister som medverkat i Crusellserien.
- Östgötateatern har erbjudit publika samtal för att fördjupa den konstnärliga upplevelsen.
- En varumärkesundersökning är genomförd.
- Hyresökningen på SON förde med sig ökat fokus på ekonomiska risker och strategisk planering.
- Ett rekryteringsprogram har upphandlats och implementeringen pågår.
- Förslag på nya lokaler för verkstad och lager (som måste utrymmas senast 2025-12-31) har tagits fram och förhandlas.

Väsentliga personalförhållanden

Utnyttjande av friskvård

Scenkonst Öst ska vara en attraktiv arbetsgivare och erbjuda sina medarbetare en hälsofrämjande arbetsplats. För att ge förutsättningar för ett hållbart arbetsliv och en sund livsstil subventionerar bolaget friskvård med 3 000 kr per medarbetare och år. Aktiviteter som ger rätt till bidrag är de som ryms inom Skatteverkets regler. Under året har Scenkonst Öst betalat ut ca 425 tkr i friskvårdsersättning och 183 personer har nyttjat bidraget för någon form av friskvård. I genomsnitt har 2 325 kr/person betalats ut under 2024.

Personalbild

Vid årsskiftet 2024/2025 hade Scenkonst Öst 248 årsarbetare med anställning tillsvidare och visstid, det är samma antal som föregående år. Antalet anställda tillsvidare uppgick till 187 årsarbetare, den motsvarande siffran för 2023 var 189 årsarbetare.

Antal årsarbetare uppdelat på kön över tid

Antal årsarbetare	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Kvinnor	113	110	112	122	123	125
Män	108	106	108	117	125	123
Totalt	221	216	220	239	248	248

Åldersstruktur medarbetare anställda tillsvidare

Åldersintervall	-29år		30-49år		50-59år		60år-	
	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män
Kön								
Antal	6	3	39	36	26	32	21	25
Totalt	9		75		57		46	

Scenkonst Öst hade vid årsskiftet 2024/2025 flest antal medarbetare anställda i åldersintervallet 30–49 och 50–59 år.

Inom bolaget arbetade under året 203 tillsvidareanställda, 384 visstidsanställda och 232 frilansare, sammanlagt 819 personer.

Hälsa och arbetsmiljö

Sjukfrånvaro

Den totala sjukfrånvaron under året uppgick till 3,69 procent, sjukfrånvarosiffran är något högre jämfört med 2023 då motsvarande siffra var 3,32 procent. Kvinnornas sjukfrånvaro är högre än männens. 11 medarbetare, varav 2 män och 9 kvinnor är långtidssjukskrivna.

Företagshälsovård

Under 2024 uppgår nyttjande av företagshälsovård till totalt 232 timmar, vilket är färre timmar än föregående år, då 279 timmar togs i anspråk. De mest förekommande insatserna har genomförts av fysioterapeut och företagssköterska.

Tillbud och arbetsskador

Under 2024 har totalt 11 arbetsskadeanmälningar rapporterats in. Ingen av de anmälda arbetsskadorna har lett till frånvaro på arbetet. Främsta orsaken till anmälningarna har varit lättare fallskador då man exempelvis ramlat och slagit sig på eller från scen eller olyckor till och från arbetet. Under året som gått har också 13 tillbud anmälts.

Förvaltningsberättelse

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Scenkonst Östs ägare enades om en ny hyra för SON på 17,1 mnkr, index 100% från den 1 januari 2026. Det är 6 mnkr mer än nuvarande hyra. I december blev det maktskifte i Norrköpings kommun och i en tilläggsbudget beslutades om att tillföra 3 mnkr i kompensation för hyreshöjningen. Det innebär att hyreskostnaden kommer öka netto med 3 mnkr från 2026.

Framtida utveckling

Verkstad och lager ska flytta ur sina nuvarande lokaler under 2025 eftersom de ligger på Butängen där järnvägen ska dras. Hyresavtalet har slutdatumet 2025-12-31. Det kommer tillkomma kostnader i samband med flytten och investeringar för verksamheten i de nya lokalerna.

Index för uppräknings av anslagen är sedan 2021 lägre än pris- och löneuppräkningsarna i bolaget eftersom del av anslaget endast räknas upp med den låga statliga uppräknings. Till 2026 kommer inte anslaget räknas upp alls utan kommer reduceras med 0,61% enligt uppgift från Kulturrådet. Sammantaget blir uppräknings av anslaget till Scenkonst Öst lägre än till ägarnas egna verksamheter. Över tid har anslaget urholkats kraftigt och ekonomin i verksamheterna är ansträngd.

Analys av årets resultat

För 2024 redovisar Scenkonst Öst AB ett positivt resultat efter finansiella poster med 533 tkr. Årets kostnad för överavskrivningar uppgår till motsvarande belopp om 533 tkr vilket innebär att resultatet före skatt är noll kronor. Uppskjuten skatt uppgår till 209 tkr vilket till största del beror på att vissa kostnader inte är skattemässigt avdragsgilla.

Biljett- och konsertintäkterna har ökat till 24 698 tkr vilket är 2 181 tkr mer jämfört med förra året. Alla verksamheterna har ökat sina intäkter under året och störst ökning står Östgötateatern för med 1 218 tkr. Budgeten för biljett- och konsertintäkter var höjd till 2024 och utfallet blev 474 tkr över budget.

Övriga rörelseintäkter ökade med 900 tkr vilket framför allt är intäkter från samarbetet med Riksteatern.

Verksamhetsbidragen från ägarna ingår i posten offentliga anslag. Utöver dem finns också sökta projektmedel från Stiftelsen Östgötamusiken med 1 615 tkr och medel från KUR för Blåsmusikcentrum med 381 tkr.

Produktionskostnaderna är högre än budget och det beror på högre tillverkningskostnader för en produktion hos Östgötateatern och högre kostnader för SONs utlandsturné. Jämfört med 2023 har dock produktionskostnaderna minskat något.

Även övriga kostnader är högre än budget och här finns kostnader för restaurangverksamheten i teaterhusen som nu hanteras i egen regi och även kostnader för vikarier som fakturerar. Jämfört med förra året är kostnaderna lägre.

Personalkostnaderna är högre än budgeterat och beror främst på en ytterligare utbetalning av ersättning för samma försenade inbetalning av tilläggspremier till pension som tidigare betalats ut, total kostnad inklusive sociala avgifter är ca 690 tkr. Det var också högre kostnader i samband med nyrekryteringar där överlämning krävt dubbelbemanning under perioder. Det har även varit en återhållsamhet när det gäller att ta in vikarier, särskilt hos SON.

Finansiering av 2024 års verksamhet har skett genom biljett- och konsertintäkter, övriga intäkter, projektmedel från Stiftelsen Östgotamusiken samt statliga bidrag och verksamhetsbidrag från ägarna.

Verksamhetsbidragen från bolagets ägare uppgick för år 2024 till 228 304 tkr (225 068 tkr föregående år). Fördelningen av verksamhetsbidragen var år 2024: Regionen inklusive statliga bidrag 123 956 tkr, Norrköpings kommun 70 004 tkr och Linköpings kommun 34 344 tkr.

Fonder

SON förfogar över fyra verksamhetsanknutna stiftelser och fonder som totalt uppgår till 2 046 tkr. I Siw Ericsdotters stiftelse är behållningen 818 tkr. I Fond of Music är behållningen 966 tkr, i Sponsorpoolen finns 190 tkr och i A M Mutters fond 72 tkr. Stiftelserna ingår inte i bolagets balansräkning.

Investeringar

Totalt uppgår investeringarna till 4 127 tkr mot budgeterat 5 329 tkr. I båda teaterhusen och Ung Scen Östs hus har det skett investeringar i ljusbord för totalt 1 375 tkr. Det har även genomförts byte av armaturer till scenerna i teaterhusen. Det har också investerats i kördator och interkom-utrustning. SON har investerat i instrument för 1 110 tkr och det är klarinett och kontrabas som köpts in. Orkesterstolar har bytts ut till en kostnad av 138 tkr. Inom verksamhetsstöd har investeringar skett i fler kassaapparater i samband med att restaurangverksamheten nu drivs i egen regi.

Likviditet och soliditet

Likviditeten uppgår per 31 december 2024 till 21,5 mnkr. Från och med 2022 är 5 mnkr placerade i fonder med låg risknivå, de är inte inräknade i likviditeten ovan.

Scenkonst Östs soliditet uppgår i bokslutet till 41 % mot 42 % året innan. Detta att jämföra med ägarkravet på 30 % soliditet.

Finansiella risker och riskhantering

Likviditetsrisken är relativt låg och har inte ökat under året. Det finns en överlikviditet som är placerad men kan tas i anspråk om behov uppstår. Inga lån är upptagna vilket medför att bolaget inte har någon ränterisk.

Ekonomiska nyckeltal och avstämning av ekonomiska mål

Utveckling av företagets verksamhet, resultat och ställning (Belopp i tkr)						
	2024-12-31	2023-12-31	2022-12-31	2021-12-31	2020-12-31	2019-12-31
Totala intäkter	262 353	256 661	228 866	212 888	208 625	214 450
Balansomslutning	67 463	64 492	60 224	77 224	70 562	63 212
Resultat efter finansiella poster	533	494	-4 138	-1 155	10 548	1 990
Avkastning av eget kapital	2	2	-15	-4	29	7
Soliditet (%)	41	42	45	40	51	44
Antal besök i egen verksamhet	147 651	137 215	91 298	42 533	39 501	138 735
<i>varav barn och unga</i>	35 570	29 958	23 417	12 429	11 351	39 465
Antal besök vid samarbeten/stödavtal	20 051	23 290	36 180	11 892	3 796	34 740
<i>varav barn och unga</i>	3 868	3 392	5 453	3 375	1 500	4 960
Totalt antal besök	167 702	160 505	127 478	54 425	43 297	173 475
Definitioner av nyckeltal, se not 21						

I ägardirektivet framgår att bolaget på kort och lång sikt ska sträva efter en balanserad ekonomisk utveckling, samt att soliditeten, som är ett uttryck för bolagets finansiella risknivå, ska anpassas efter affärsriskerna och hållas stabil över tiden.

Soliditeten har minskat från 42 % till 41 % vilket beror på ökad balansomslutning som sänker nyckeltalet. Resultatet efter finansiella poster är positivt vilket medför att även avkastning på eget kapital blir positivt.

I besöksstatistiken syns den påverkan som pandemin hade åren 2020–2022. Under 2023 återvände publiken och för 2024 har det ökat ytterligare. Totalt antal besök var 167 702 och glädjande är att besöken av barn och unga ökat med 6 088.

Från och med 2023 ingår Östgötamusiken i statistiken.

Eget kapital

<i>Bundet eget kapital</i>	<i>Aktiekapital</i>
Ingående balans	24 000
Justerad utgående balans	24 000
Vid årets utgång	24 000

<i>Ansamlad förlust</i>	<i>Överkurs-fond</i>	<i>Balanserat resultat inkl årets resultat</i>
Ingående balans	5 019	-7 063
<i>Årets resultat</i>		-209
Vid årets utgång	5 019	-7 272

Förslag till disposition av företagets vinst eller förlust

Till årsstämmans förfogande står följande förlust:

Överkursfond	5 019 000
Balanserat resultat	-7 062 698
Årets resultat	-209 257
Totalt	-2 252 955

Styrelsen föreslår att förlusten disponeras så att i ny räkning överförs

Totalt -2 252 955

Vad beträffar resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning med tillhörande noter.

Resultaträkning

		2024-01-01	2023-01-01
Resultaträkning (tkr)	<i>Not</i>	2024-12-31	2023-12-31
Rörelsens intäkter			
Biljett- och konsertintäkter	2	24 698	22 517
Övriga rörelseintäkter	3	5 258	4 321
Offentliga anslag	4	232 397	229 823
Summa intäkter		262 353	256 661
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader		-32 705	-32 851
Övr externa kostnader	5,6	-49 622	-50 720
Personalkostnader	7	-176 459	-169 764
Avskrivningar	8	-3 256	-3 225
Övr rörelsekostnader		-52	-37
Summa kostnader		-262 094	-256 597
Rörelseresultat		259	64
Finansiella och liknande resultatposter			
Ränteintäkter	9	282	447
Räntekostnader och liknande resultatposter	10	-8	-17
Resultat efter finansiella och liknande resultatposter		533	494
Överavskrivning		-533	0
Summa bokslutsdispositioner		-533	0
Resultat före skatt		0	494
Skatt på årets resultat	11	-209	-332
Årets resultat		-209	162

Balansräkning

Balansräkning (tkr)	Not	2024-12-31	2023-12-31
TILLGÅNGAR			
<u>Materiella anläggningstillgångar</u>			
Inventarier, maskiner och andra tekniska anläggningar	12	23 659	22 890
<u>Finansiella anläggningstillgångar</u>			
Bostadsrätter	13	1 000	1 000
Uppskjuten skattefordran	14	89	298
Summa finansiella anläggningstillgångar		1 089	1 298
Summa anläggningstillgångar		24 748	24 188
Omsättningstillgångar			
<u>Kortfristiga fordringar</u>			
Kundfordringar		2 433	2 078
Övriga fordringar		4 334	13 552
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	15	9 473	9 529
Summa kortfristiga fordringar		16 240	25 159
Kortfristiga placeringar		5 000	5 000
Kassa och bank		21 475	10 145
Summa omsättningstillgångar		42 715	40 304
SUMMA TILLGÅNGAR		67 463	64 492

Balansräkning (tkr)

Not

2024-12-31

2023-12-31

EGET KAPITAL OCH SKULDER**Eget kapital**Bundet eget kapital

Aktiekapital (240 000 aktier)

24 000

24 000

Ansamlad förlust

16

Överkursfond

5 019

5 019

Balanserat resultat

-7 062

-7 224

Periodens/årets resultat

-209

162

Summa**-2 252****-2 043****Summa eget kapital****21 748****21 957****Obeskattade reserver**

17

7 296**6 763****Kortfristiga skulder**

Leverantörsskulder

8 985

9 150

Skatteskulder

0

0

Övriga kortfristiga skulder

6 774

7 080

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

18

22 660

19 542

Summa kortfristiga skulder**38 419****35 772****SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER****67 463****64 492**

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalys	<i>Not</i>		
		2024-01-01	2023-01-01
Belopp i tkr		2024-12-31	2023-12-31
Den löpande verksamheten			
Resultat efter finansiella poster		533	494
Justering för poster som inte ingår i kassaflödet	19	3 262	3 021
		<u>3 795</u>	<u>3 515</u>
Kassaflöde från den löpande verksamheten för förändring av rörelsekapital		3 795	3 515
<i>Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital</i>			
Ökning (-) / Minskning (+) av rörelsefordringar		-81	-2 451
Ökning (+) / Minskning (-) av rörelseskulder		2 647	4 106
Kassaflöde från den löpande verksamheten		2 566	1 655
Investeringsverksamheten			
Förvärv av materiella anläggningstillgångar		-4 127	-5 553
Avyttring av materiella anläggningstillgångar		96	0
		<u>-4 031</u>	<u>-5 553</u>
Årets kassaflöde		2 330	-383
Likvida medel vid årets början		19 145	19 528
Likvida medel vid årets slut		21 475	19 145

Redovisningsprinciper och noter

Not 1 Redovisningsprinciper

Belopp i tkr (SEK) om inget annat anges.

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3). Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

Värderingsprinciper

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats utifrån anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Kortfristiga placeringar redovisas i enlighet med lästa värdets princip till det lägsta av anskaffningsvärde och marknadsvärde.

Intäkter

Det flöde av ekonomiska fördelar som företaget erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkter värderas till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas, med avdrag för rabatter.

Abonnemangs-, konsert- och biljettintäkter periodiseras till den period som produktionerna genomförs. Anslagen från ägarna redovisas varje månad för aktuell period.

Ersättning till anställda

Ersättningar i företaget utgörs av lön, sociala avgifter, betald semester, betald sjukfrånvaro och sjukvård. Kortfristiga ersättningar redovisas som en kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ersättning.

I företaget förekommer endast avgiftsbestämda pensionsplaner. I avgiftsbestämda planer betalar företaget fastställda avgifter till ett annat företag och har inte någon legal eller informell förpliktelse att betala något ytterligare även om det andra företaget inte kan uppfylla sitt åtagande. Företagets resultat belastas av kostnader i takt med att de anställdas pensionsberättigade tjänster utförs.

Ersättningar för uppsägningar utgår då företaget beslutar avsluta en anställning före den normala tidpunkten för anställningens upphörande eller då en anställd accepterar ett erbjudande om frivillig avgång i utbyte mot sådan ersättning. Om ersättningen inte ger företaget någon framtida ekonomisk fördel redovisas en skuld och en kostnad när företaget har en legal eller informell förpliktelse att lämna sådan ersättning. Ersättningen värderas till

den bästa uppskattningen av den ersättning som skulle krävas för att reglera förpliktelsen på balansdagen.

Skatt

Aktuella skatter värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som gäller på balansdagen. Uppskjutna skatter värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som är beslutade före balansdagen.

Uppskjuten skattefordran avseende underskottsavdrag eller andra framtida skattemässiga avdrag redovisas i den utsträckning det är sannolikt att avdraget kan avräknas mot överskott vid framtida beskattning.

Fordringar och skulder netto redovisas endast när det finns legal rätt till kvittning. Aktuell skatt, liksom förändring i uppskjuten skatt, redovisas i resultaträkningen om inte skatten är hänförlig till en händelse eller transaktion som redovisas direkt i eget kapital. I sådana fall redovisas även skatteeffekten i eget kapital.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår förutom inköpspriset även utgifter som är direkt hänförliga till förvärvet av tillgången. När en komponent i anläggningstillgången byts ut, utrangeras eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras.

Tillkommande utgifter som avser tillgångar som inte delats upp i komponenter läggs till anskaffningsvärdet om de beräknas ge företaget framtida ekonomiska fördelar, till den del tillgångens prestanda ökar i förhållande till tillgångens värde vid anskaffningstidpunkten. Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader.

Avskrivningar

Avskrivning sker linjärt över tillgångens nyttjandeperiod eftersom det återspeglar den förväntade förbrukningen av tillgångens ekonomiska fördelar. Avskrivningen redovisas som en kostnad i resultaträkningen. SON har noter till ett värde av 50 000 kr som räknas in i det redovisade värdet för anläggningstillgångar men som det ej görs någon avskrivning på.

<i>Materiella anläggningstillgångar</i>	<i>År</i>
Inventarier verktyg och instrument	5–30

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalys har upprättats enligt indirekt metod.

Not 2 Nettoomsättning per rörelsegren

	2024-01-01	2023-01-01
	2024-12-31	2023-12-31
Biljett- och konsertintäkter SON	10 422	9 609
Biljettintäkter Östgötateatern	11 952	10 734
Biljett- och arrangörsintäkter Östgotamusiken	2 324	2 174
	24 698	22 517

Not 3 Övriga rörelseintäkter

	2024-01-01	2023-01-01
	2024-12-31	2023-12-31
Samarbetsprojekt, cirkus & musikaler	837	829
Samarbete Riksteatern, exklusive biljettintäkter	1 103	110
Crusellhallen Linköping	618	636
Sponsorintäkter	366	394
Övriga intäkter	2 334	2 352
	5 258	4 321

Not 4 Offentliga och övriga anslag

	2024-01-01	2023-01-01
	2024-12-31	2023-12-31
Verksamhetsbidrag Norrköpings Kommun	70 004	68 935
Verksamhetsbidrag Linköpings Kommun	34 344	33 798
Verksamhetsbidrag Regionen	55 906	55 051
Verksamhetsbidrag Staten	68 050	67 284
Projektbidrag Staten/KUR	221	
Projektbidrag Regionen	197	319
Summa offentliga anslag	228 722	225 387
Anställningsstöd	397	397
Övriga bidrag och projekt	3 278	4 039
Summa övriga bidrag	3 675	4 436
Summa totalt offentliga och övriga anslag	232 397	229 823

Not 5 Leasingavtal

	2024-01-01	2023-01-01
	2024-12-31	2023-12-31
Under året har företagets leasingkostnader uppgått till	434	479

Hysesavtal av operationell natur har ingåtts enligt följande:

Avgifter som förfaller

inom ett år	332	362
senare än ett år men före fem år	576	32
senare än fem år	0	0

Not 6 Arvode och kostnadsersättning till revisorer

	2024-01-01	2023-01-01
	2024-12-31	2023-12-31
<i>Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB</i>		
Revisionsuppdrag	169	144
	169	144
<i>Lekmannarevision</i>		
Revisionsuppdrag	164	125
	164	125
Totalt	333	269

Not 7 Anställda

Medelantalet anställda

	2024-01-01	2023-01-01
	2024-12-31	2023-12-31
Kvinnor	125	123
Män	123	125
Totalt	248	248

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter och VD och övriga anställda

	2024-01-01	2023-01-01
	2024-12-31	2023-12-31
Löner och andra ersättningar VD och Styrelse	1 289	1 692
Löner och andra ersättningar anställda	120 447	113 653
Sociala kostnader	36 938	35 894
Pensionskostnader 1)	13 286	12 419

1) Av företagets pensionskostnader avser 67 tkr (244 tkr) företagets VD.

Avtal om avgångsvederlag

Mellan företaget och den verkställande direktören gäller en ömsesidig uppsägningstid om 6 månader. Vid uppsägning från företagets sida erhålls ett avgångsvederlag som uppgår till 12 månadslöner. Avgångsvederlaget avräknas mot inkomster från annan arbetsgivare under perioden för ersättningens utbetalande. Vid uppsägning från den verkställande direktörens sida utgår inget avgångsvederlag.

Redovisning av könsfördelning

	2024-12-31	2023-12-31
<i>Andel kvinnor</i>		
Styrelsen	57%	64%
Övriga ledande befattningshavare	63%	56%

Not 8 Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar

	2024-01-01	2023-01-01
	2024-12-31	2023-12-31
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar enligt plan fördelade per tillgång.	3 256	3 225
	3 256	3 225

Not 9 Ränteintäkter och liknande resultatposter

	2024-01-01	2023-01-01
	2024-12-31	2023-12-31
Ränteintäkter	282	243
Orealiserade värdeförändringar kortfristig placering	0	204
Summa Räntekostnader och liknande resultatposter	282	447

Not 10 Räntekostnader och liknande resultatposter

	2024-01-01	2023-01-01
	2024-12-31	2023-12-31
Räntekostnader	-8	-17
Orealiserade värdeförändringar kortfristig placering	0	0
Summa Räntekostnader och liknande resultatposter	-8	-17

Not 11 Skatt på årets resultat

	2024-01-01	2023-01-01
	2024-12-31	2023-12-31
Aktuell skatt	0	0
Uppskjuten skatt	209	332
Skatt på årets resultat	209	332
Redovisat resultat före skatt	0	494
Skatt beräknad enligt gällande skattesats 20,6% (2023 20,6%)	0	102
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader	194	270
Skatteeffekt av ej skattepliktiga intäkter	-5	-45
Nyttjat underskott	-189	-327
Redovisad skattekostnad	0	0
Effektiv skattesats	0%	0%

Not 12 Inventarier, maskiner och installationer

	2024-12-31	2023-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	44 888	39 335
Nyanskaffning	4 127	5 553
Avyttringar och utrangeringar	-128	0
	48 887	44 888
Akkumulerade avskrivningar		
Vid årets början	-21 998	-18 773
Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	26	0
Årets avskrivningar	-3 256	-3 225
	-25 228	-21 998
Redovisat värde vid årets slut	23 659	22 890

Not 13 Bostadsrätter

	2024-12-31	2023-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden:		
Vid årets början	1 000	1 000
Redovisat värde vid årets slut	1 000	1 000

Not 14 Uppskjuten skattefordran

	2024-12-31	2023-12-31
Ingående värde	298	630
Förändring skattefordran	-209	-332
Redovisat värde vid årets slut	89	298

Not 15 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2024-12-31	2023-12-31
Förutbetalda hyror	6 779	6 493
Övriga förutbetalda kostnader	2 694	3 036
Totalt	9 473	9 529

Not 16 Disposition av resultatet

Förslag till disposition av företagets förlust

Styrelsen föreslår att ansamlad förlust -2 252 disponeras enligt följande

	2024-12-31	2023-12-31
Överkursfond	5019	5 019
Ingående balans	-7062	-7 224
Årets resultat	-209	162
Total	-2 252	-2 043

Styrelsen föreslår att medlen disponeras så att i ny räkning överförs

-2 252 **-2 043**

Not 17 Obeskattade reserver

	2024-12-31	2023-12-31
Akkumulerade överavskrivningar	7 296	6 763
Totalt	7 296	6 763

Not 18 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2024-12-31	2023-12-31
Upplupna personalkostnader	13 879	12 290
Förutbetalda abonnemangs- och biljettintäkter	6 270	5 147
Förutbetalda intäkter, donationer och samarbeten	435	468
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2 076	1 637
Totalt	22 660	19 542

Not 19 Ej likvidpåverkande poster i kassaflödesanalysen

	2024-01-01	2023-12-01
	2024-12-31	2023-12-31
Avskrivningar	3256	3225
Förlust vid avyttring maskiner/inventarier	6	-204
	3 262	3 021

Not 20 Eventualförpliktelser

	2024-12-31	2023-12-31
Svensk Scenkonst garantiförbindelse årsbelopp	3 916 800	3 874 755
<i>Garantiförpliktelsen faller endast ut om Scenkonst Öst AB uppsåtligen bryter mot medlemsstadgarna i Svensk Scenkonst.</i>		

Not 21 Nyckeltalsdefinitioner

Balansomslutning

Totala tillgångar

Avkastning på eget kapital

Resultat efter finansiella poster / Justerat eget kapital

Soliditet

(Totalt eget kapital + 79,4% av obeskattade reserver)/totala tillgångar

Underskrifter

Norrköping dag som framgår av våra elektroniska underskrifter.

Lars Hagman

Monica Fredriksson Tal

Styrelseordförande

Verkställande direktör

Louise Malmström

Paul Lindvall

Anders Boqvist

Maja Engström

Maria Almesåker

Rebecka Hägg

Vår revisionsberättelse har lämnats den dag som framgår av vår elektroniska underskrift.

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Susanne Lindberg

Auktoriserad revisor

Signaturcertifikat

Dokumentnamn:

Årsredovisning Scenkonst Öst 2024





Unikt dokument-id:

97068d25-64e3-48d0-a2fa-407ede812b14

Dokumentets fingeravtryck:






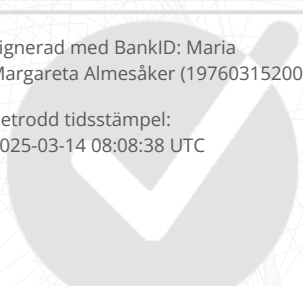

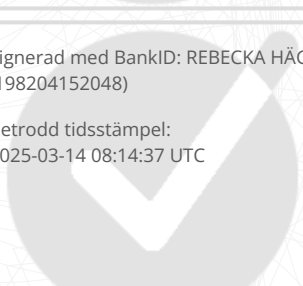

f6a7a1cfbc8deec7d8f1ce38c4211e9d26f5b17554dff5810b0a446b45502a9a71b8676c094a337104
316ce0cc3bfa383a1a93cf122fc197e5905ce8dc4aa340

Undertecknare

 Lars Hagman E-post: lars.hagman@hotmail.com Enhet: Firefox 115.0 on Unknown macOS 10.13 (desktop) IP nummer: 94.234.74.16	Signerad med BankID: Lars Erik Hagman (195303109051) Betrodd tidsstämpel: 2025-03-12 12:40:49 UTC
 Monica Fredriksson Tal VD Scenkonst Öst AB (559015-4547) E-post: monica.fredrikssontal@scenkonstost.se Enhet: Edge 134.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (desktop) IP nummer: 212.247.57.114	Signerad med BankID: MONICA FREDRIKSSON TAL (196808141409) Betrodd tidsstämpel: 2025-03-12 14:35:51 UTC
 Louise Malmström E-post: louise.malmstrom@liu.se Enhet: Chrome 133.0.0.0 on Unknown macOS 10.15.7 (desktop) IP nummer: 90.227.192.176	Signerad med BankID: LOUISE MALMSTRÖM (197204181908) Betrodd tidsstämpel: 2025-03-12 14:58:09 UTC
 Paul Lindvall Deputy Chairman City Board and Deputy Mayor City of Linköping E-post: lindvall63@hotmail.com Enhet: Edge 133.0.0.0 on K Android 10 (smartphone) IP nummer: 92.35.14.133	Signerad med BankID: Paul Lindvall (196309152970) Betrodd tidsstämpel: 2025-03-12 16:10:41 UTC



Undertecknare

 <p>Anders Boqvist E-post: anders.boqvist@icloud.com Enhet: Safari 16.6 on Unknown macOS 10.15.7 (desktop) IP nummer: 213.112.188.7</p>	<p>Signerad med BankID: Anders Henning Alvar Boqvist (195402168271)</p> <p>Betrodd tidsstämpel: 2025-03-12 18:48:01 UTC</p> 
 <p>Maja Engström E-post: majalinneaengstrom@gmail.com Enhet: Safari 18.3 on iPhone iOS 18.3.1 (smartphone) IP nummer: 91.128.154.45</p>	<p>Signerad med BankID: MAJA ENGSTRÖM (198507230228)</p> <p>Betrodd tidsstämpel: 2025-03-12 19:28:00 UTC</p> 
 <p>Maria Almesåker E-post: maria.almesaker@tekniskaverken.se Enhet: Edge 134.0.0.0 on K Android 10 (smartphone) IP nummer: 94.234.84.222</p>	<p>Signerad med BankID: Maria Margareta Almesåker (197603152005)</p> <p>Betrodd tidsstämpel: 2025-03-14 08:08:38 UTC</p> 
 <p>Rebecca Hägg E-post: rebecca.hagg@gmail.com Enhet: Safari 16.3 on iPhone iOS 16.3 (smartphone) IP nummer: 83.185.84.245</p>	<p>Signerad med BankID: REBECCA HÄGG (198204152048)</p> <p>Betrodd tidsstämpel: 2025-03-14 08:14:37 UTC</p> 
 <p>Susanne Lindberg E-post: susanne.lindberg@pwc.com Enhet: Edge 134.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (desktop) IP nummer: 83.187.173.93</p>	<p>Signerad med BankID: SUSANNE LINDBERG (196703281920)</p> <p>Betrodd tidsstämpel: 2025-03-18 15:25:57 UTC</p> 



Aktivitetslogg

Betrodd tidsstämpel

2025-03-18 15:25:57 UTC

Aktivitet med insamlade uppgifter

Dokumentet signerades av Susanne Lindberg (susanne.lindberg@pwc.com)
Enhet: Edge 134.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 83.187.173.93 - IP Plats: Stockholm, Sweden

2025-03-18 15:25:56 UTC

Dokumentet verifierades genom BankID av Susanne Lindberg (susanne.lindberg@pwc.com)
Enhet: Edge 134.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 83.187.173.93 - IP Plats: Stockholm, Sweden

2025-03-18 14:17:32 UTC

Dokumentet lästes igenom av Susanne Lindberg (susanne.lindberg@pwc.com)
Enhet: Safari 18.3.1 on Unknown macOS 10.15.7 (dator)
IP nummer: 5.241.80.109 - IP Plats: Malmo, Sweden

2025-03-18 10:48:34 UTC

Dokumentet öppnades av Susanne Lindberg (susanne.lindberg@pwc.com)
Enhet: Chrome 134.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 34.198.124.82 - IP Plats: Ashburn, United States

2025-03-14 08:14:38 UTC

Dokumentet skickades till Susanne Lindberg (susanne.lindberg@pwc.com)
Enhet: ()

2025-03-14 08:14:37 UTC

Dokumentet signerades av Rebecca Hägg (rebecca.hagg@gmail.com)
Enhet: Safari 16.3 on iPhone iOS 16.3 (smartmobil)
IP nummer: 83.185.84.245 - IP Plats: Spånga, Sweden

2025-03-14 08:14:37 UTC

Dokumentet verifierades genom BankID av Rebecca Hägg (rebecca.hagg@gmail.com)
Enhet: Safari 16.3 on iPhone iOS 16.3 (smartmobil)
IP nummer: 83.185.84.245 - IP Plats: Spånga, Sweden

2025-03-14 08:14:26 UTC

Dokumentet öppnades av Rebecca Hägg (rebecca.hagg@gmail.com)
Enhet: Safari 16.3 on iPhone iOS 16.3 (smartmobil)
IP nummer: 83.185.84.245 - IP Plats: Spånga, Sweden

2025-03-14 08:08:39 UTC

Dokumentet skickades till Rebecca Hägg (rebecca.hagg@gmail.com)
Enhet: ()

2025-03-14 08:08:38 UTC

Dokumentet signerades av Maria Almesåker (maria.almesaker@tekniskaverken.se)
Enhet: Edge 134.0.0.0 on K Android 10 (smartmobil)
IP nummer: 94.234.84.222 - IP Plats: Stockholm, Sweden

2025-03-14 08:08:37 UTC

Dokumentet verifierades genom BankID av Maria Almesåker (maria.almesaker@tekniskaverken.se)
Enhet: Edge 134.0.0.0 on K Android 10 (smartmobil)
IP nummer: 94.234.84.222 - IP Plats: Stockholm, Sweden

2025-03-14 08:08:05 UTC

Dokumentet öppnades av Maria Almesåker (maria.almesaker@tekniskaverken.se)
Enhet: Edge 134.0.0.0 on K Android 10 (smartmobil)
IP nummer: 94.234.84.222 - IP Plats: Stockholm, Sweden



2025-03-12 19:28:02 UTC Dokumentet skickades till Maria Almesåker (maria.almesaker@tekniskaverken.se)
Enhet: ()

2025-03-12 19:28:00 UTC Dokumentet signerades av Maja Engström (majalinneaengstrom@gmail.com)
Enhet: Safari 18.3 on iPhone iOS 18.3.1 (smartmobil)
IP nummer: 91.128.154.45 - IP Plats: Örebro, Sweden

2025-03-12 19:27:59 UTC Dokumentet verifierades genom BankID av Maja Engström
(majalinneaengstrom@gmail.com)
Enhet: Safari 18.3 on iPhone iOS 18.3.1 (smartmobil)
IP nummer: 91.128.154.45 - IP Plats: Örebro, Sweden

2025-03-12 19:27:40 UTC Dokumentet lästes igenom av Maja Engström (majalinneaengstrom@gmail.com)
Enhet: Safari 18.3 on iPhone iOS 18.3.1 (smartmobil)
IP nummer: 91.128.154.45 - IP Plats: Örebro, Sweden

2025-03-12 19:27:24 UTC Dokumentet öppnades av Maja Engström (majalinneaengstrom@gmail.com)
Enhet: Safari 18.3 on iPhone iOS 18.3.1 (smartmobil)
IP nummer: 91.128.154.45 - IP Plats: Örebro, Sweden

2025-03-12 18:48:03 UTC Dokumentet skickades till Maja Engström (majalinneaengstrom@gmail.com)
Enhet: ()

2025-03-12 18:48:01 UTC Dokumentet signerades av Anders Boqvist (anders.boqvist@icloud.com)
Enhet: Safari 16.6 on Unknown macOS 10.15.7 (dator)
IP nummer: 213.112.188.7 - IP Plats: Norrköping, Sweden

2025-03-12 18:48:00 UTC Dokumentet verifierades genom BankID av Anders Boqvist
(anders.boqvist@icloud.com)
Enhet: Safari 16.6 on Unknown macOS 10.15.7 (dator)
IP nummer: 213.112.188.7 - IP Plats: Norrköping, Sweden

2025-03-12 18:47:29 UTC Dokumentet öppnades av Anders Boqvist (anders.boqvist@icloud.com)
Enhet: Safari 16.6 on Unknown macOS 10.15.7 (dator)
IP nummer: 213.112.188.7 - IP Plats: Norrköping, Sweden

2025-03-12 16:10:42 UTC Dokumentet skickades till Anders Boqvist (anders.boqvist@icloud.com)
Enhet: ()

2025-03-12 16:10:41 UTC Dokumentet signerades av Paul Lindvall (lindvall63@hotmail.com)
Enhet: Edge 133.0.0.0 on K Android 10 (smartmobil)
IP nummer: 92.35.14.133 - IP Plats: Linköping, Sweden

2025-03-12 16:10:40 UTC Dokumentet verifierades genom BankID av Paul Lindvall (lindvall63@hotmail.com)
Enhet: Edge 133.0.0.0 on K Android 10 (smartmobil)
IP nummer: 92.35.14.133 - IP Plats: Linköping, Sweden

2025-03-12 16:10:16 UTC Dokumentet lästes igenom av Paul Lindvall (lindvall63@hotmail.com)
Enhet: Edge 133.0.0.0 on K Android 10 (smartmobil)
IP nummer: 92.35.14.133 - IP Plats: Linköping, Sweden



2025-03-12 16:04:47 UTC Dokumentet öppnades av Paul Lindvall (lindvall63@hotmail.com)
Enhet: Edge 133.0.0.0 on K Android 10 (smartmobil)
IP nummer: 92.35.14.133 - IP Plats: Linköping, Sweden

2025-03-12 14:58:11 UTC Dokumentet skickades till Paul Lindvall (lindvall63@hotmail.com)
Enhet: ()

2025-03-12 14:58:09 UTC Dokumentet signerades av Louise Malmström (louise.malmstrom@liu.se)
Enhet: Chrome 133.0.0.0 on Unknown macOS 10.15.7 (dator)
IP nummer: 90.227.192.176 - IP Plats: Stockholm, Sweden

2025-03-12 14:58:09 UTC Dokumentet verifierades genom BankID av Louise Malmström
(louise.malmstrom@liu.se)
Enhet: Chrome 133.0.0.0 on Unknown macOS 10.15.7 (dator)
IP nummer: 90.227.192.176 - IP Plats: Stockholm, Sweden

2025-03-12 14:57:48 UTC Dokumentet öppnades av Louise Malmström (louise.malmstrom@liu.se)
Enhet: Chrome 133.0.0.0 on Unknown macOS 10.15.7 (dator)
IP nummer: 90.227.192.176 - IP Plats: Stockholm, Sweden

2025-03-12 14:35:53 UTC Dokumentet skickades till Louise Malmström (louise.malmstrom@liu.se)
Enhet: ()

2025-03-12 14:35:51 UTC Dokumentet signerades av Monica Fredriksson Tal
(monica.fredrikssontal@scenkonstost.se)
Enhet: Edge 134.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 212.247.57.114 - IP Plats: Mölndal, Sweden

2025-03-12 14:35:51 UTC Dokumentet verifierades genom BankID av Monica Fredriksson Tal
(monica.fredrikssontal@scenkonstost.se)
Enhet: Edge 134.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 212.247.57.114 - IP Plats: Mölndal, Sweden

2025-03-12 12:45:39 UTC Dokumentet öppnades av Monica Fredriksson Tal
(monica.fredrikssontal@scenkonstost.se)
Enhet: Edge 134.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 195.67.60.68 - IP Plats: Åkersberga, Sweden

2025-03-12 12:40:51 UTC Dokumentet skickades till Monica Fredriksson Tal
(monica.fredrikssontal@scenkonstost.se)
Enhet: ()

2025-03-12 12:40:49 UTC Dokumentet signerades av Lars Hagman (lars.hagman@hotmail.com)
Enhet: Firefox 115.0 on Unknown macOS 10.13 (dator)
IP nummer: 94.234.74.16 - IP Plats: Malmo, Sweden

2025-03-12 12:40:49 UTC Dokumentet verifierades genom BankID av Lars Hagman
(lars.hagman@hotmail.com)
Enhet: Firefox 115.0 on Unknown macOS 10.13 (dator)
IP nummer: 94.234.74.16 - IP Plats: Malmo, Sweden

2025-03-12 12:39:50 UTC Dokumentet öppnades av Lars Hagman (lars.hagman@hotmail.com)
Enhet: Firefox 115.0 on Unknown macOS 10.13 (dator)
IP nummer: 94.234.74.16 - IP Plats: Malmo, Sweden



2025-03-12 07:36:43 UTC

Dokumentet skickades till Lars Hagman (lars.hagman@hotmail.com)
Enhet: Safari 18.0.1 on Unknown macOS 10.15.7 (dator)
IP nummer: 213.80.110.188 - IP Plats: Solna, Sweden

2025-03-12 07:36:42 UTC

Dokumentet förseglades av Sara Lovisa Lagman
(saralovisa.lagman@scenkonstost.se)
Enhet: Safari 18.0.1 on Unknown macOS 10.15.7 (dator)
IP nummer: 213.80.110.188 - IP Plats: Solna, Sweden

2025-03-12 07:25:50 UTC

Dokumentet skapades av Sara Lovisa Lagman (saralovisa.lagman@scenkonstost.se)
Enhet: Safari 18.0.1 on Unknown macOS 10.15.7 (dator)
IP nummer: 213.80.110.188 - IP Plats: Solna, Sweden



Detta dokumentet har signerats genom digitala signeringstjänsten GetAccept.
Certifikatet tillhandahåller alla signaturer och aktivitetsdata kopplat till detta dokument.