



**ÖSTGÖTAMUSIKENS  
VERKSAMHETSBERÄTTELSE  
2022**

## Innehållsförteckning:

Uppdrag .....	3
<i>Verksamhetens utvecklingsområden 2020–2023</i> .....	3
Verksamhet 2022 .....	4
<i>Projekt och konserter för och med barn och ungdomar</i> .....	4
<i>Konserter inom vård &amp; omsorg och för äldre publik</i> .....	6
<i>Offentliga konserter</i> .....	8
<i>Kammarmusikserien Konstpaus</i> .....	9
<i>Övrig offentlig konsertverksamhet</i> .....	9
<i>Imagine Östergötland</i> .....	11
<i>Konferenser och festivaler</i> .....	11
<i>Stöd, samverkan och arrangörs- och musiklivsutveckling</i> .....	13
Digitalisering .....	17
Marknadsföring .....	18
Personal och organisation .....	19
Ekonomi .....	20
<b>Årsredovisning</b> .....	21
<i>Förvaltningsberättelse</i> .....	21
<i>Flerårsöversikt</i> .....	22
<i>Resultaträkning</i> .....	23
<i>Balansräkning</i> .....	24
<i>Noter</i> .....	26
<i>Underskrifter</i> .....	28

# Uppdrag

Östgötamusiken ska långsiktigt planera och agera enligt den regionala utvecklingsprogrammet, RUP, för Östergötland, de nationella och regionala kulturpolitiska målen, regionens, kulturplanens insatser och prioriteringar samt målen i Agenda 2030. Det övergripande målet är att erbjuda tillgång till musik av hög kvalitet. Det långsiktiga regionala uppdraget ska samspela med verksamhetens egna fleråriga verksamhetsplan som utvecklades 2020.

Insatserna, prioriteringarna och arbetet för Östgötamusiken 2022 relaterar till Region Östergötlands Kulturplan 2020–2023 vilken antogs hösten 2020, reviderad 2021 och 2022.

Östgötamusikens mål är att ge alla invånare i Östergötland – oavsett bostadsort, kön, ålder, bakgrund – tillgång till musik av hög kvalitet. Östgötamusiken ska utveckla samverkan med olika aktörer, stötta och utveckla musiklivet i Östergötland samt medverka i sammanhang om regional, nationell och internationell musikutveckling. Östgötamusiken ska främja kvalitet och konstnärlig förnyelse samt erbjuda levande musik av hög kvalitet på hög professionell nivå och eftersträva mångfald och genrebredd i utbud och samarbeten.

Via sitt uppdrag ska Östgötamusiken förmedla, stödja och producera konserter för barn och unga, inom vård och omsorg samt offentliga konserter.

Ett genus- och mångfaldhetsperspektiv ska finnas vid såväl val av musikrepertoar som vid val av målgrupp för utbudet och vid samarbeten.

## Verksamhetens utvecklingsområden 2020–2023

- Arbeta för att scenkonsten ska nå fler i Östergötland och att närvaron ökar i kommunerna
- Utveckla samarbete mellan scenkonstinstitutioner och professionella kulturskapare och arrangörer inom musik och scenkonst.
- Undersöka och pröva förutsättningar för att skapa en genreövergripande plattform för musik i Östergötland i samarbete med regionala, nationella och internationella aktörer
- Arbeta för att Östgötamusikens arbete når ut till alla barn och unga i regionen oavsett bostadsort
- Östgötamusiken ska arbeta för en jämställd repertoar med lika andel verk skrivna av kvinnor och män
- Östgötamusiken ska arbeta för att nå ut med sin musik till nya målgrupper och i nya sammanhang
- Östgötamusiken ska vara närvarande och verka i nationella och internationella nätverk och sammanhang samt samverka med lokala, regionala, nationella och internationella aktörer
- Arbeta med professionella frilansartister och arrangörer parallellt med egna musiker
- Östgötamusiken ska verka för värdskap vid nationella och aktuella kongress- och mäsnätverk

# Verksamhet 2022

Östgötamusikens verksamhet är uppdelad i flera områden – projekt och konserter för och med barn och ungdomar, konserter för äldre publik och inom vård & omsorg samt offentliga konserter. Därutöver arbetar Östgötamusiken med stöd, samverkan och arrangörs- och musiklivsutveckling. Några **exempel** från detta utbud nämns nedan.

## Projekt och konserter för och med barn och ungdomar

Alla Östgötamusikens projekt och konserter för barn och ungdomar involverar och spelas av professionella musiker, från Östgötamusikens egna ensembler – Crusellkvintetten, Östgöta Brasskvintett och Östgötabandet, samt frilansande artister och ensembler.

Situationen för skolor i Östergötland 2022 har varit densamma som vi ser nationellt där skolornas förutsättningar och möjligheter att erbjuda barn och unga kulturupplevelser varit betydligt sämre än före pandemin. Verksamheten ute på skolor har under hela året präglats av försiktighet, skolorna har fullt upp med återstart, att komma i fatt i sina egna planeringar, därtill påverkas även skolornas fokus av världsläget.

Under februari och mars släpptes alla restriktioner. Östgöta Basskvintetts samarbete med RTÖG, Räddningstjänsten i Östergötland, och Linköpings kommun med föreställningen *Heta låtar – bland rök och sirener* spelades under april månad. Andra exempel på skolföreställningar som genomfördes under året var bland andra, *Styvsystrarna*, *Majas Alfabetsvisor*, *Five Frogs* med flera.

Bokningar av konserter för barn och unga uteblev i hög grad under året. Många skolor avbokade redan beställda föreställningar/konserter under våren. Skolorna prioriterade att återstarta skolundervisningen och sina lärarlag. Något oroande var också att det signalerades om att skolorna kommer fortsatt ha mindre medel för att boka kulturupplevelser.

I maj delade Östgöta Brasskvintett upp sig och bildade en duo som i samarbete med danskompaniet Blaubla spelade föreställningen *Det var en gång en vän* på förskolor i Gävleborg under två veckor i maj. Det blev därmed en Brasstrio som arbetade i Finspångs kommun med projektet *Glas möter Musik*. Samarbetet resulterade i en nyskapad konsert kring Reijmyre Glasbruk och dess historia tillsammans med glasblåsmästaren Håkan Ohlsson. Skolelever bussades till Reijmyre Glashytta och i maj genomfördes även ett flertal familjekonserter.

Under våren, försommaren och fram i september uppfördes, i pandemins spår, skolgårdskonserter utomhus.

Efter höstens skolstart fortsatte tyvärr situationen med avbokningar och färre antal nya bokningar än vanligt och förväntat. Först i december kunde vi se att skolorna bokade igen och till och med mer än vanligt. Östgötabandets *Julshow* med ny solist, Louise Ottosson blev fullbokad. Julshowen genomfördes även som familjekonsert på Sagateatern, Arbis och i konsertserien Musik på Winden.

Under Svensk Blåsmusikfestival genomförde Östgötamusiken flera barn- och familjekonserter ute i Linköping, bland annat i S:t Lars. I samverkan med festivalen genomfördes ett stort antal konserter bland annat med ungdomar i hela Linköping, som "förband" till Östgöta Blåsarsymfoniker.

*Höstlovsorkestern* är ett återkommande projekt som sker i samarbete med alla kulturskolor i regionen. Det riktar sig till ungdomar på högstadiet och gymnasiet som under tre dagar får möjlighet att spela med professionella musiker och tillsammans med dem genomföra en konsert. En mycket uppskattad och inspirerande erfarenhet för dessa unga blåsmusiker på frammarsch. Trots pandemin slog antalet deltagare rekord.

#### *Musik på Winden – en konsertserie för barn och familj*

I vanliga fall brukar vi ha en lördag i månaden under rubriken "Musik på Winden" i den lokal som är Östgötamusikens dagliga repetitionslokal. Här presenterar de egna ensemblerna sina produktioner som riktar sig för barn ute på förskolor och skolor, men även de frilansproduktioner som turnéläggs av oss att turnera i Östergötland. Men pandemiåret 2022 blev inte som vi hade tänkt oss, flera av de planerade "Musik på Winden"-konserterna ställdes in. De som genomfördes under 2022 var *Rör på kroppen* med musikteatergruppen Gulasch från Norrköping, *ZiggaZing* med Ensemble Yria från Stockholm och vår egna populära *Julshow* med Östgötabandet i december.

#### *Rösträtt – sång på förskolan*

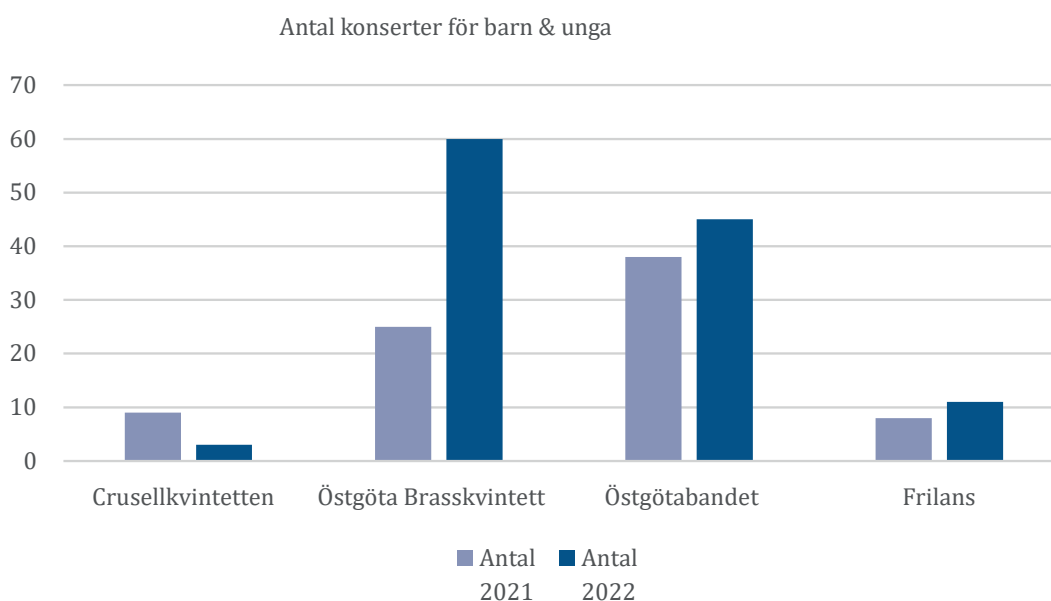
Inom Regional Musikets nätverk för ung publik, YAM Sweden, Young Audiences Music, drivs sedan 2019 projektet *Rösträtt – sång på förskolan*, med idag 20 av landets 21 regioner engagerade i arbetet med att ge barn tillgång till sin röst och till sång. Projektet ses som utomordentligt viktigt för RMS fortsatta verksamhet för barn och unga i vårt land. Östgötamusiken ingår numera i utvecklingsarbetet av *Rösträtt* där vi inom RMS långsiktigt vill fortsätta att prioritera de yngsta barnens röster och musikaliska utveckling i enlighet med Barnrättskonvention. Under hösten 2022 startade Östgötamusiken *Rösträtt*verksamhet i regionen med röstcoachen Ayla Kabaca som blev Östgötamusikens första röstcoach. Under två veckor i december mötte Ayla förskolebarn i åldrarna tre till fem år i bland annat områdena Ryd, Berga och Ljungsbro i Linköping.

Se även UngSO, YAM, *Rösträtt*.

Exempel på produktioner för barn och unga:

- *Styvsystrarna – i skuggan av Askungen*
- *Sagolika Astrid*
- *Fia med knuff*
- *Heta låtar*
- *Det var en gång en vän*
- *Glas möter musik*

- *Five Frogs*
- *Skolgårdskonsert*
- *Musik från Södern*
- *Majas alfabetsvisor*
- *Instrumentvisning/musikstund*
- *Rör på kroppen*
- *Känner du musiken?*
- *ZiggaZing*
- *Julshowen*



## Konserter inom vård & omsorg och för äldre publik

Östgötamusiken har ett särskilt program utvecklat och riktat till vård och omsorg och för äldre publik, seniorer. Östgötamusikens egna ensembler – Crusellkvintetten, Östgöta Brasskvintett och Östgötabandet, samt frilansande artister och ensembler erbjuder ett varierat musikaliskt innehåll till äldreboenden, dagverksamheter, träffpunkter, föreningar, asylboenden, pensionärsföreningar, sjukvård, kyrkor med mera i hela regionen.

Under 2022 togs en ny utbudskatalog fram under ett nytt namn, ”Musik för vård & omsorg”. Den planerade utbudsdagen fick ställas in på grund av pandemirestriktioner och likaså konserter ute på äldreboenden, dagverksamheter, träffpunkter, föreningar, pensionärsföreningar och i sjukvård. Detta präglade hela våren, först till sommaren kunde man ta emot våra konserter och föreställningar, men till största del utomhus.

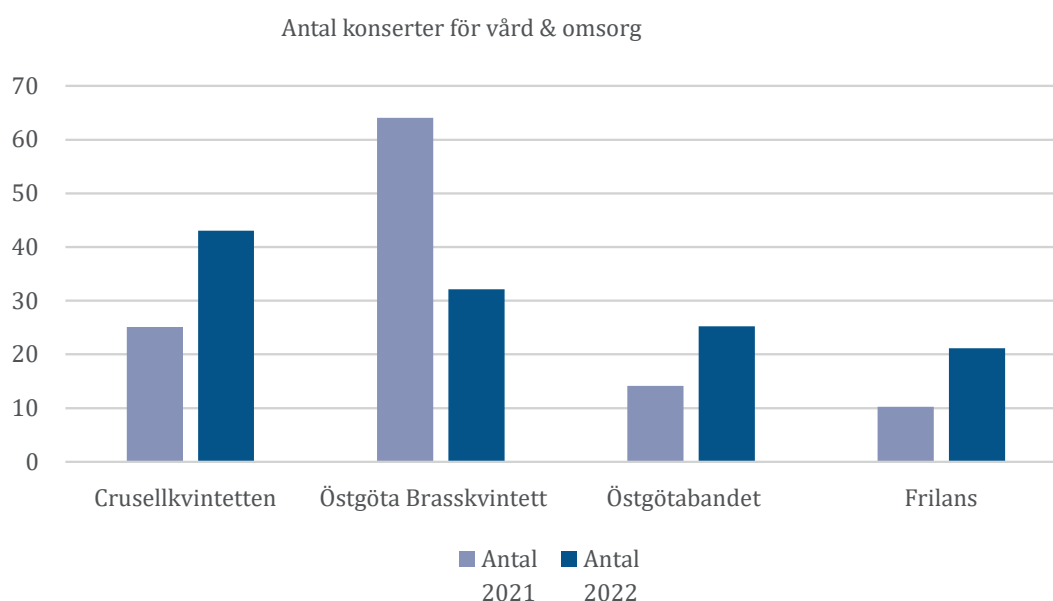
Vård & omsorg har under hösten kommit tillbaka i större omfattning än skolorna med önsknings- och behov av musik- och kulturupplevelser.

Situationen inom vård & omsorg återvände snabbare än inom barn & unga så hösten 2022 blev mycket bra, december månad blev fullbokad.

Exempel på produktioner för vård & omsorg:

- *Storbandslegendarer*
- *Sakta vi gå genom stan*
- *Europa runt*
- *Mitt 60-tal*
- *Hasse och Tage*
- *Sommarkonsert med Östgöta Brasskvintett*
- *Sommarkonsert med Crusellkvintetten*
- *Sommarkonsert med Östgötabandet*
- *Musikaliska favoriter*
- *Säg det i toner och inte i ord*
- *Musik från Söder*
- *Östgötska visor med Lisa*
- *Jazz på svenska*
- *Svenska klassiker*
- *Julpynt*
- *En alldeles underbar jul*

Under 2022 genomfördes trots avbokningar 121 konserter inom vård & omsorg (äldreboenden, servicehus med flera) och senior publik (föreningar), produktioner som exempelvis *Hasse och Tage*, *Mitt 60-tal*, *Sakta vi gå genom stan* med flera.



## Offentliga konserter

### Crusellserien

2022 har varit ännu ett pandemiår vilket vi snabbt glömmer efter att restriktionerna tagits bort. Ett kortabonnemang för våren 2022 togs fram med omgruppering av biljettpriser och rabatter. I slutet på maj presenterades som vanligt ett säsongsprogram och abonnemang för 22/23.

Med en sprakande Trettondagsafton inleddes 2022. Östgötamusikens *Galakonsert* genomfördes trots pandemi. På grund av vid tillfället återinförda restriktioner med ett maxtak på 500 i konsertsalen fick biljettförsäljningen stoppas och återköp av lös-biljetter genomfördes. Den efterföljande traditionella dansen blev i stället en sittande underhållning med våra tre fantastiska ensembler till galatallriken.

Dirigent Giordano Belincampo, sopranen Elin Rombo och Östgöta Blåsarsymfoniker bjöd på pärlor ur operan, musikens och visornas värld. En mycket uppskattad presentatör var Linköpingsbördiga Cecilia Frode.

I april bjöd Östgötamusiken på ett stort *Gästspel* med klingande toner från Sydamerika, Orquesta Filarmónica de Bogotá, på drygt 80 musiker och en fantastisk cellosolist under ledning av svenske dirigenten Joakim Gustafsson som även han är östgöte. Det var årets största publik för orkester i Linköping Konsert och Kongress och vi nådde förutom vår trogna publik flera nya personer från andra delar av regionen och flera med sydamerikansk bakgrund.

Maj bjöd på en stjärnspäckad konsert, *Monica Zetterlund i våra hjärtan*, där Östgöta Blåsarsymfoniker hyllade Monica Zetterlund tillsammans med Isabella Lundgren, Rigmor Gustafsson och östgötske Mats Hålling på pulten. En varm ömsint och rolig konsert som gav oss stående ovationer och en märkbart tagen publik.

Med *På Perrongen* tog vi en musikalisk avresa in i säsongen 22/23 med den första Crusellseriekonserten i säsongens tema; "Resa", här i finstämt samarbete med trombonisten och sångaren Nils Landgren. Det blev en succékväll inför över 1000 personer i Crusellhallen. Konserten repriserades i Finspång dagen efter. Kvällen bjöd dessutom på inte mindre än tre uruppföranden under ledning av dirigent Sofia Winiarski. Vi bjöd in kulturskolan för en workshop med Nils Landgren samt satte guldkant på konserten med förband från flera av länets musikskolor i konserthusets foajé innan konserten. Det samarbetet löper hela året inför varje Crusellseriekonsert.

*Oh Britannia* var nästa anhalt på Crusellseriens tema; resa, den här gången till de brittiska öarna. Östgöta Kammarkör och Östgöta Blåsarsymfoniker under ledning av dirigent Christina Hörnell.

Årets sista resa och samtidigt i mitten på konsertsäsongen tog oss till Frankrike. Konserten *Et voilà* tog oss in i den franska musiken och Östgöta Blåsarsymfoniker bjöd på de stora franska kompositörerna, särskilt fokus på kvinnliga kompositörer som Lili Boulanger och Mélanie Bonis. Dirigent Emil Eliasson. Baltzarblås, ungdoms-orkester från Motala Kulturskola medverkade som så kallat förband.



## Kammarmusikserien Konstpaus

Följande Konstpauskonserter genomfördes under 2022:

- *Från Borensberg till himmelen* med Crusellkvintetten.  
Hyllningskonsert till Sven-David Sandström
- *Bleck & Trumma* med Östgöta Brasskvintett och Olle Bohm på slagverk.  
En konsert med fokus på renässansmusik, en genre som ofta arrangeras för och spelas av brassensembler runt om i världen.
- *The Magnificent Seven* med Östgötabandet.  
Nyskriven jazzmusik för Östgötabandet av Jan Levander.
- *Livet, jazzen och Lisa* med Östgötabandet och trombonsolist Lisa Bodelius.  
En svängig och blandad repertoar med Lisas egna kompositioner, en mättad blues, en smäktande ballad och en klassisk Wayne Shorterlåt.
- *Startin' Sumthin' #blacklivesmatter* med Crusellkvintetten.  
Ett program med svarta tonsättare -allt från den välkända Scott Joplin till nutidens Valerie Coleman.
- *Drache Frau* med Östgöta Brasskvintett.  
Musik av Andrea Tarrodi Drache Frau och Mats Larsson Gothe Hillborgvariationer.

## Övrig offentlig konsertverksamhet

Östgöta Blåsarsymfoniker gjorde under våren konserter i samverkan med olika kyrkokörer i regionen, bland andra under mars och april i Matteus kyrka och Johannes kyrka i Norrköping, Lofta kyrka, Risinge kyrka, Tryserums kyrka, Boxholms kyrka, samt Åtvidabergs kyrka. Vid kyrkokonserterna framförde körerna tillsammans med Östgöta Blåsarsymfoniker också ukrainsk körsång med tanke på världsläget.

Vårt fina och gedigna samarbete med Kungl. Musikhögskolan, KMH, och dess dirigentklass resulterade i maj med konsert i Stockholm och *Crusellkonsert* i S:t Lars kyrkan i Linköping. I juni och augusti uppfördes två andra utmärkta sommarkonserter med dirigentlöftena Jonathan Jennesjö och Erik Westin.

Tre stipendiater gavs också möjlighet att uppmärksammas, vilket vi skjutit framåt i tid på grund av pandemin. Elias Hellman och Lukas Hellman, båda på trombon, samt Elin Koernich, flöjt, stod som solister med Östgöta Blåsarsymfoniker vid torgkonsert liksom i Trädgårdsföreningens grönska senare i augusti.

Vid *Grenadjärkonserten* invigde vi våra nya musikhistoriska uniformer som inhandlats tack vare bidrag från Westman-Wernerska stiftelsen.

Repetitioner och konsertverksamhet avlöste varandra i högt tempo från och med sommaren och med mycket gott resultat såväl konstnärligt, kvalitativt som kvantitativt ute i regionen. Verksamhet som är utvecklande för musikalisk kompetens, artistiskt, konstnärligt och kvalitetsmässigt för både utövande musiker som för publik och målgrupper.

*Stadsfesten* bjöd i år, utöver ett oförglömligt oväder, på ett gränsöverskridande samarbete med Malmöbandet Tarabband och sångerskan Nadin Al Kahlid. Vårt mål var att nå ut till andra socioekonomiska områden och en del av Linköpingsborna som normalt inte går på våra konserter. Glädjande hade vi en ung entusiastisk publik på Borggården som fick en härlig konsert med musik från bland annat Irak, Nordafrika och Mellanöstern.

I maj månad medverkade Östgötabandet i festivalen *Nordischer Klang*, Tyskland där vi även är engagerade för våren 2023. Östgöta Brasskvintett spelade vid nyöppnandet av Östergötlands museum.

Under *Östergötlands Musikdagar* i augusti genomfördes flera konserter ute i regionen med våra ensembler samt i flera andra konstellationer med frilansmusiker och frilansensembler. Östgötamusiken är festivalens största musiksamverkanspart och avgörande för festivalen.

I *Norrköpingsljud*, festival med samtida konstmusik, tonsättare och ett flertal uruppföranden var Östgötamusiken festivalens huvudsamarbetspart. Flera av våra musiker medverkade i såväl egna ensembler som i nyskapade grupper med frilansmusiker. Sveriges Radio spelade in och kommer att sända inslag under året.

Östgötamusiken har haft främjande och stödjande samarbeten och medverkat för att starta en föreläsningsserie om musik tillsammans med föreningen MIL, Musik i Linköping, som bjöd på bland andra Sixten Nordström som föreläsare. Östgötamusiken har även inlett ett närmare samarbete med MIL kring kammarkonserter som med Katarina och Svante Henryson. En ny jazzserie har också skapats i samarbete med Make the Scene där flera frilansensembler engagerats.

Publiksuccén, *Skogskonsert*, med tre ensembler musicerande i skogen under sommarens sista varma kvällar, har vi beslutat fortsätta med. Under 2022 blev det två konserter i Vallaskogen i Linköping och en i Luddalen, Finspång.

*Blåsare möte Blåsare* är ett nyskapande projekt som Östgötamusiken tog fram och genomförde under året. Konserten utgår från glashyttan i Reijmyre där historia, nutid, tradition och miljö vävs in. Publiken får ta del av såväl ny musik skapad för varje ensemble och orkester som glasmästarnas arbete i hyttan. Arbetet initierades redan 2021 och var planerat för premiär första kvartalet 2022, men även detta fick skjutas framåt i tid på grund av pandemin. Premiär blev i stället i juni i Reijmyre Glashytta.

Projektet genomfördes i nära samverkan med Finspångs kommun, näringslivet i Finspång, hembygdsföreningen i Reijmyre, skola och fritidsverksamhet i Finspång, Reijmyre Glashytta samt barn- och ungdomsverksamheten Konstlabbet i Reijmyre. Naturskyddsföreningen deltog i samarbetet och skapade en skogsvandring med historiska inslag från Reijmyres historia. Musikverket, *Pieces for Glass*, beställde

Östgötamusiken av en av de främsta tonsättarna i landet, Mats Larsson Gothe. Manus och regi är skrivet av Sara Erlingsdotter. Verket är skrivet för Östgöta Blåsarsymfoniker och det framfördes tillsammans med glasblåsare i glashyttan. Östgötamusiken har också inlett samarbete med SVT för en kommande musikkumentär om konserten. Här finns fortsatta möjligheter kring ortsutveckling och mer samverkan med turism, besöksnäring och kreativa näringar.

### Övrigt

Östgötabandet spelade i september in *The Magnificent Seven*, en unik produktion skapad av Östgötamusiken, kompositör Jan Levander.

*ScenGalej*, en utbudsdag för kulturombud, lärare/förskolelärare och kultursekreterare i kommunerna i Östergötland, genomfördes i Norrköping Hallarna/Dynamo.

*ScenGalej* är Östergötlands största mötesplats för dans, teater, musik och cirkus för barn och unga. Inbjudna är bland andra kulturombud, pedagoger och lärare i förskola och skola, kultursamordnare och kultursekreterare med flera.

*Missa Increduli* och *Tvivlarens Mässa* av Georg Riedel framfördes med Östgötabandet i samarbete med Domkyrkans kammakör under ledning av Marie-Louise Beckman.

## Imagine Östergötland

Imagine är ett nationellt nätverk vilket är en del av Jeunesses Musicales International, det största internationella nätverket med uppdraget att göra det möjligt för unga människor att utvecklas genom musik över alla genrer och gränser.

Från och med 2022 har Östgötamusiken med stöd av Region Östergötland satsat än mer på att lyfta och inspirera ungdomar och musikaliska aktiviteter i regionen. Vi välkomnar alla ungdomar, i alla genrer, i åldrarna 13–21 år till Imagine Östergötland som en del av Imagine Sweden. Deltävlingar har genomförts under våren och hösten i Linköping, Norrköping, Motala, Finspång med ungdomar från hela Östergötland. Vinnarna från Region Östergötland blev Casper & Erica som fick delta i riksfinalen i Eskilstuna.

## Konferenser och festivaler

Nya delar av Östgötamusikens verksamhet är arbete med konferenser och showcase-festivaler. Ett exempel är medverkan på Showcasefestivalen *Future Echoes* 17–19 februari där vi bland annat presenterade Östgötamusiken och Musiknod, deltog med frilansartister som Anna Matsdotter och knöt nya kontakter med representanter från Östergötlands musikliv.

Östgötamusiken deltog på Riksting för Västerländsk Konstmusik i mars, Stockholm och på Regionala Musik Sverige, RMS, årsmöte i Växjö 27–29 april. Regional Musik i Sverige är en nationell samverkansorganisation och kulturpolitisk aktör för landets

23 regionala musikinstitutioner. 22–23 september hade RMS höstmöte i Visby, ordförande och vd representerade. RMS ansvarar för programmen YAM Sweden, Imagine Sweden och Ethno Sweden. Östgötamusiken deltog vid Svensk Scenkonsts årliga branschdag i maj som ägde rum i Skellefteå i nybyggda Sara Kulturhus.

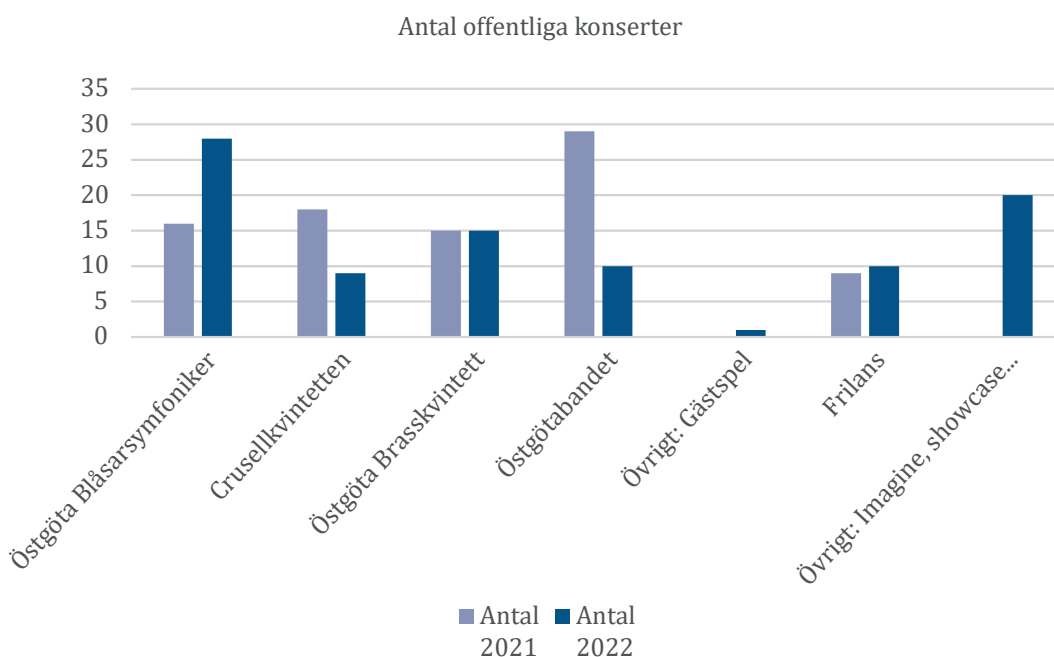
I september, under *Svensk Blåsmusikfestival* var Östgötamusiken värd för mötet med Nätverket för professionell blåsmusik – alla musikinstitutioner, inklusive Försvarsmusiken, organisationer som har verksamhet med professionella blåsare i orkester. Det var det första fysiska mötet sedan 2019 och nu i utökad form både gällande innehåll, medverkande och omfattning. Under *Svensk Blåsmusikfestival* anordnades också nytt innehåll med tonsättarseminarium och workshops för att öka komponerandet av blåsmusik för unga, amatörer och professionella musiker. Medverkade gjorde tonsättare från alla nordiska länder.

Östgötamusiken arbetar tillsammans med Meeting Place East Sweden. VD medverkade för Östgötamusikens räkning i en film som spreds internationellt för att få konferenser till Östergötland tillsammans med fyra andra representanter från andra områden i regionen som forskning, vetenskap, näringsliv.

Östgötamusiken var en av initiativtagarna att etablera Norrköping som värdstad för *Europe Choir Games 2023*.

Östgötamusiken var i juni värd för YAM Sweden, Young Audiences Music vid vilket barn- och ungdomsproducenter samlas under tre dagar i Linköping för konferens där vi visade delar av vår produktion för barn och unga för producenter från hela landet.

Östgötamusiken är medlem i nätverket ISPA, International Society for the Performing Arts, och medverkade digitalt i både vinter- och sommarkongress.



## Stöd, samverkan och arrangörs- och musiklivsutveckling

### **Svensk Blåsmusikfestival**

Östgötamusiken är en del av *Svensk Blåsmusikfestival* som varje år arrangeras under september månad i Linköping.

### **Musiknod**

Östgötamusiken är ägare och utvecklare av Musiknod, en mötesplats på strukturell nivå i Östergötland där musikskapare från alla genrer och alla delar av musikområdet ska kunna utvecklas i regionen. I Musiknod finns det en styrgrupp som består av representanter från Region Östergötland, Linköpings kommun, Norrköpings kommun och Östgötamusiken samt en arbetsgrupp (Svensk Live, Norrköpings kommun, Sensus, Riksteatern och Linköpings kommun). Musiknod lanserades under 2021 med stöd av region Östergötland och Statens Kulturråd som ett utvecklingsprojekt fram till och med 2023.

### **Östgötamusiken/Musiknod**

- medverkar till att starta en ny jazzförening i Linköping för regional jazz där Östgötabandet även kommer att konserteras
- medverkade på Future Echoes i februari
- genomförde låtskrivarcamp K-pop 22-24 april på Skylten, i samarbete med Sensus och musikförlaget The Kennel. Elva deltagare, varav 6 verksamma i Linköping, Norrköping och Motala och ytterligare tre som kommer från länet, men numera bor i Stockholm. En av låtarna ser ut att bli utgiven av ett thailändskt boyband, på landets största skivbolag
- har under året skapat konton på Facebook och Instagram, med kontinuerliga uppdateringar om vad Musiknod är och erbjuder, men också med tips på sådant som till exempel ekonomiska stöd som går att söka, om nya östgötska musikreleaser, om möjligheter att anmäla sig till galor och tävlingar
- Gör en ny säsong av podden Kvar i stan i samarbete med Sensus. Avsnitten har gästats av låtskrivaren/producenten Jimmy Joker (Norrköping) och artisten ionnalee (Ödeshög) - som bland annat berättat om hur de nått framgång hos en internationell publik samtidigt som de fortfarande bor kvar i Östergötland. Podden har också informerat om Musiknod och om musikhändelser i länet och berättat om hur studieförbund kan vara till hjälp för musikutövare
- har stöttat artisten Kid Vicious resa till showcasefestivalen Break out west i Kanada, tillsammans med Norrköping City of music. Följts upp med föreläsning i Norrköping
- har gjort K-popföreläsning med Pontus Kalm på Kulturkvarteret Hallarna i Norrköping
- samverkat med skivbolaget Gaphals/Almost religions för att marknadsföra releaser med två östgötska band; Saturdays heroes och Bandet Ellington
- samverkar till arrangörsföreningen Make the Scene i att upprätta en scen för jazz/folkmusik/världsmusik i Wallenbergssalen i Linköping med konserter under hösten

- arbetar med Kultur & Fritid i Linköping om hur vi kan informera om musik som görs i kommunen. En kampanj är på gång som finansieras av Linköpings kommun
- besökt folkhögskolor och berättat om Östgötamusiken och Musiknod och annat musikbranschrelaterat
- deltar i samtal om finansiering av musik vs spel under Linköping Game Week. Arr a East Sweden Game och Skylten
- medverkade i region Östergötlands Kulturdiallog med musiklivet
- samverkar med Future Echoes att hitta akter från Östergötland till nästa års showcasefestival samt en samtalspanel med regionala aktörer
- deltar i dialog mellan evenemangsarrangörer i Linköpings kommun varje första måndag i månaden, på initiativ av Visit Linköping
- har startat en föreläsningsserie i Linköping och Norrköping för musikproducenter, i samarrangemang med Sensus och SV. Genomförs i anslutning till kurser i musikproduktion som respektive studieförbund håller på varsin ort. Tre föreläsningar genomfördes vintern 2022/23

Musiknod har genomfört låtskrivarcamps under ledning av producenter där låtskrivare och producenter från Östergötland skrivit musik tillsammans med musikskapare som hunnit etablera sig i musikbranschen och fått sin musik utgiven av större etablerade artister. För kreatörerna i Östergötland har det både inneburit ett utökat nätverk och utveckling i och med att man jobbar tillsammans i teams i studiomiljö. Detta har skett i samverkan med Skylten i Linköping och Sensus Östergötland.

På Dynamo i Norrköping gjordes föreläsning med låtskrivaren/producenten Pontus Kalm från Linköping. Pontus är ett namn inom K-pop och har då just återvänt från ett låtskrivarcamp i Seoul. Pontus är kontrakterad till förlaget The Kennel, som är specialiserade på den asiatiska musikmarknaden. I samarbete med Film i öst bjöds en annan föreläsning – "Att skriva musik för film".

Musiknod kurerar spellistor på Spotify med musik av artister, producenter och låtskrivare från Östergötland. Vi kontaktar arrangörer, caféer med flera för att spela listorna och gärna dela med sig av att de "spelar lokalproducerat". Flera östgötska artister har samarbeten med större internationella artister och får därmed stor spridning.

## UngSO

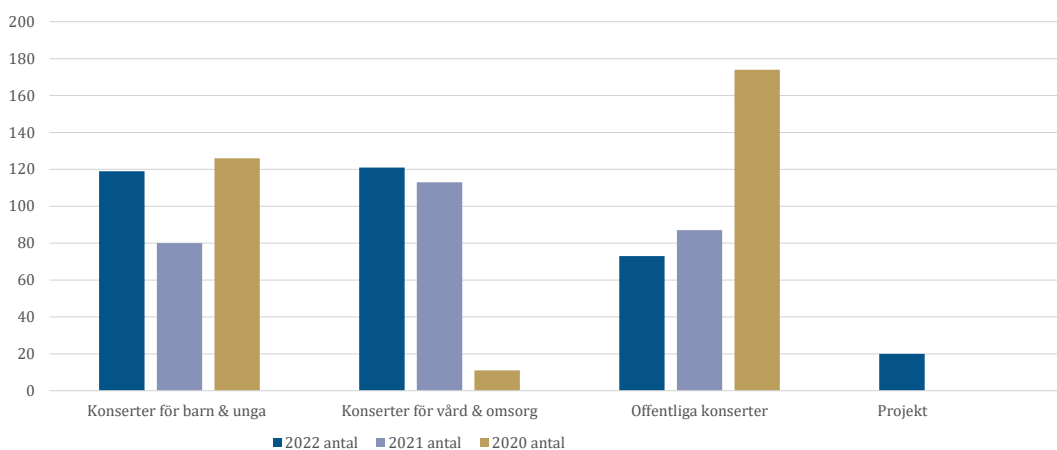
Östgötamusiken har med stöd av Region Östergötland, Kulturskolerådet och bidragsgivare inlett ett samarbete med regionens kulturskolor, musikgymnasiet De Geer och Lunnevals Folkhögskola som resulterat i UngSO – Unga Symfoniker Öst – ett regionalt forum med ambitionen att uppmuntra och ta hand om de musikstuderande/musikelever i regionen som önskar satsa ännu mer och eventuellt gå vidare till högre musikstudier och en professionell musikkarriär. Vi genomförde i augusti 2022 en avslutningshelg, internat och konsert med dirigent Emil Eliasson i De Geerhallen i Norrköping. Utfallet är att det är ett mycket uppskattat och lyckat projekt som vi tillsammans med samarbetsparterna fortsätter med ytterligare en omgång. Genom UngSO når vi ungdomar och föräldrar i hela regionen.

Antal konserter	2022		2021	2020
	Antal	Fördelning	Antal	Antal
Konserter för barn och unga	119	36%	80	126
Konserter för vård & omsorg	121	36%	113	11
Offentliga konserter	73	22%	87*	174**
Projekt***	20	6%	-	-
<b>Summa:</b>	<b>333</b>	<b>100%</b>	<b>280</b>	<b>311</b>

\*) Varav cirka 45 var pop-up konserter.

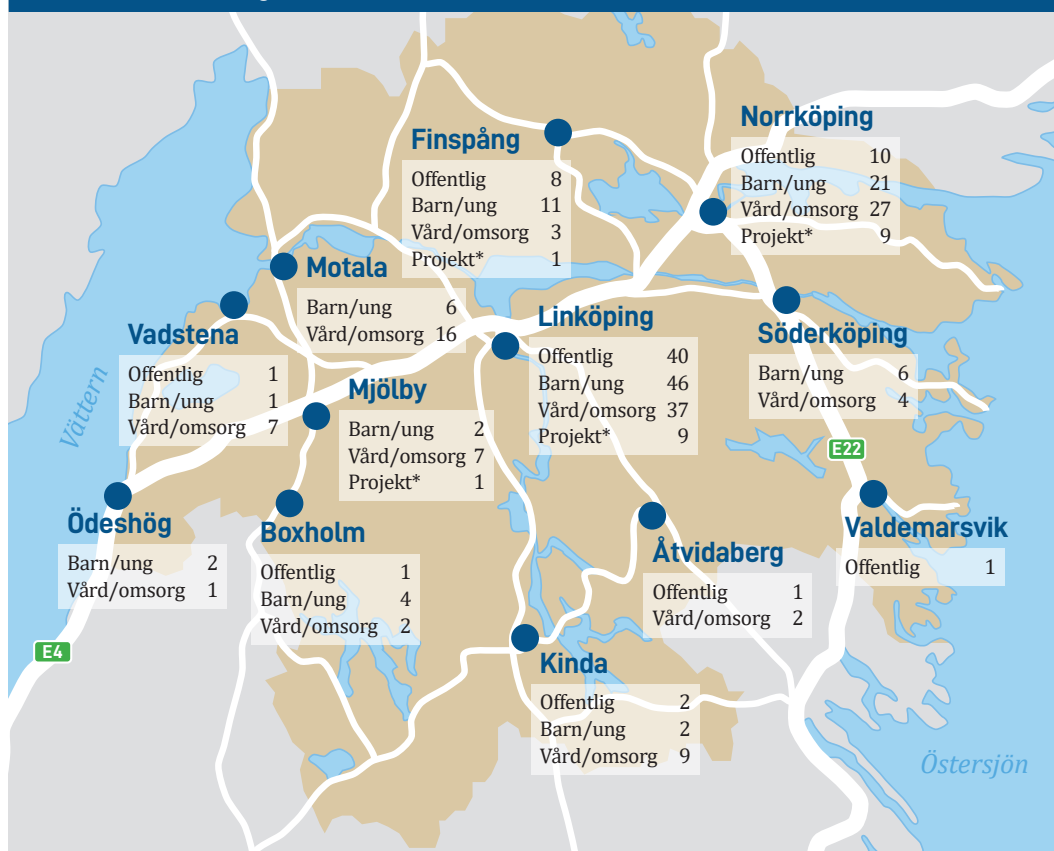
\*\*) Varav cirka 152 var pop-up konserter.

\*\*\*) Projekt = konserter inom Showcase, Musiknod, Imagine med mera.



Publikantal	Antal konserter	Antal vuxna	Antal barn	Antal visningar	Digital konsert antal
Föreningar/förbund	29	1 790	60	0	0
Företag	19	1 390	1 755	0	0
Kommunal förvaltning	47	1 519	3 091	0	0
Länsmusik	1	50	0	0	0
Omsorg	99	2 540	0	0	0
Skolor	31	557	1 431	0	0
Stat/landsting	107	9 794	1 403	0	0
<b>Summa:</b>	<b>333</b>	<b>17 640</b>	<b>7 740</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## Antal konserter i regionen 2022



\*1) Projekt = konserter inom Showcase, Musiknod, Imagine med mera.

Antal konserter på orter utanför regionen 2022	Offentlig	Barn/unga
Bollnäs	-	2
Greifswald	1	-
Hudiksvall	-	4
Stockholm	1	-
Söderhamn	-	12
Västervik	1	-
<b>Summa:</b>	<b>3</b>	<b>18</b>



# Digitalisering

Nya digitala verktyg och lösningar har genomsyrat kulturverksamheter i Sverige under pandemiåret 2021 och även under 2022 har Östgötamusiken utvecklat sitt kunnande vad gäller digitala konserter. Dock har fokus på konserter inför levande publik varit större 2022. Fler digitala sändningar och att ställa teknik till förfogande i samverkan planeras. Ett stort hinder under 2022 har varit ett stopp i centrala fackliga förhandlingarna kring ersättning och upphovsrätt. Detta innebar att institutioner även fick plocka bort digitalt material från hemsidor, webbkanaler (som Östgötamusikens WIND:Play), Youtube med mera.

Östgötamusiken har under året tagit presenterat ny hemsida och ett nytt personal- och planeringsverktyg har slutligen färdigställts och implementerats med positivt mottagande.

Östgötamusiken gick under året över till ett nytt biljettsystem, Tix, vilket är samma system som Scenkonst Öst har. Övergången till Tix berodde bland annat på minskad service i biljettkassan hos Linköping Konsert & Kongress. Vi har även i samband med detta och i enlighet med antagen budget tagit bort garderobsavgiften som tidigare ingick i biljettpriset för Crusellserien.

# Marknadsföring

Östgötamusikens programtidning Östgötamusiken Magazine nummer två kom ut i juni och skickades hem i brevlådan till alla abonnenter. Där presenterades Östgötamusikens konserter och verksamhet, främst den nya säsongen av Crusellserien, Konstpaus och Musik på Winden, men också övriga konserter. Magasinet görs på ett mer redaktionellt sätt med mer tonvikt mot porträtt och reportage än enbart fakta om konserter. Fokus för detta magasin låg på intervjuer av musiker och ungdomar samt att presentera nya samarbeten som Östgötamusiken utvecklar, bland annat Imagine, Musiknod och UngSO.

I övrigt har vår marknadsföring genomförts enligt plan med artiklar, helsidesreportage och annonser i relevant media. Under året har det varit inslag i Sveriges Radio och i tysk TV och radio.

I maj släpptes abonnemangsserien Crusellserien för säsongen hösten 2022/våren 2023 som marknadsfördes i olika medier, bland annat Corren och digitala kanaler.

# Personal och organisation

Under året har det skett några personalförändringar:

- I februari anställdes en ekonom på Östgötamusikens, 80% tjänst.
- I augusti anställdes ny konsertmästare, och klarinettist som tidigare bland annat har spelat med Oslo Filharmoniska orkester och i Sinfonietta i Lausanne.
- En producent avslutade sin tjänst efter en längre tids sjukskrivning och en ny anställdes för året
- Tre projektledare blev anställda på deltid för projekten Imagine, Musiknod och Unga Symfoniker Öst, UngSO.

Under året har tre av musikerna varit tjänstlediga en tid och vi har haft vikarier på deras tjänster. Organisationens oboist har slutat för en annan tjänst på Värmlandsoperan.

Östgötamusiken har arbetat aktivt, strukturerat och strategiskt under året för att stärka organisationen, bygga laganda och skapa vi-känsla inför framtiden och samgåendet. Detta har inneburit ett arbete med struktur, policy, dokument, processer, arbetsbeskrivning, värdegrund, socialt klimat med mera. Vägledande har varit uttryck: Tillsammans/Delaktighet – Information – Tidigt – Tydlighet.

# Ekonomi

År 2021 visade på ett nollresultat i linje med förväntan. Östgötamusikens revisor, Kristina Johansson, Ingrid Weideryd från KPMG och Anna-Lena Sörensson förtroendevald revisor gav bra vitsord och anser vi har haft och har bra rutiner.

För framtiden kan man annars konstatera att årliga uppräknings i övrigt från stat, region Östergötland och Linköping samt Norrköping kommuner är alltför låga och möter inte upp ökning av löner och andra fasta kostnader samt ökade kostnader för produktion och främjandearbetet. I själva verket innebär det att grundbidragen varje år ger ett minskat verksamhetsanslag. Detta är samma verklighet som för de övriga verksamheterna i samverkansmodellen.

Regionutvecklingsnämnden tog i augusti beslut på fördelning av tillfällig förstärkning av statliga medel, 735.000 kronor, för 2022.

Arbetet med aktiviteter har fortsatt enligt planering. Vi konstaterar dock att skolorna inte förmår genomföra kulturaktiviteter på samma sätt som förr. Vi söker samverkan också på nya vägar genom kommuner, fritidsgårdar, särskolor, boenden, Kulkonserter med Kulturskolor.

På intäktsidan har vi löpande justerat budget efter minskning av förväntade beställningar och annullering av konserter på skolor. Året visade en kraftig minskning av kulturaktivitet på skolorna – en situation som vi även i samtal med regionens tjänstemän fått bekräftad. Detta gäller även i stort för hela Sverige – enligt en kartläggning av Svensk Scenkonst som noterar att det råder 25–30% minskning i publik/biljettförsäljning.

En innovativ och nyskapad produktion har kraftigt överstigit budget vilket naturligtvis fått konsekvens. Östgötamusiken har löpande arbetat med uppföljning och prognoser under året och nogsamt följt utvecklingen.

Östgötamusiken visar ett balanserat nollresultat 2022.

# Årsredovisning

Styrelsen för Stiftelsen Östgötamusiken, 822001-8058, får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2022.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

## Förvaltningsberättelse

### Verksamheten

#### *Allmänt om verksamheten*

Östgötamusikens mål är att ge alla invånare i Östergötland – oavsett bostadsort, kön, ålder, bakgrund – tillgång till musik av hög kvalitet. Östgötamusiken ska utveckla samverkan med olika aktörer, stötta och utveckla musiklivet i Östergötland samt medverka i sammanhang om regional, nationell och internationell musikutveckling. Östgötamusiken ska främja kvalitet och konstnärlig förnyelse samt erbjuda levande musik av hög kvalitet på hög professionell nivå och eftersträva mångfald och genrebredd i utbud och samarbeten.

Via sitt uppdrag ska Östgötamusiken förmedla, stödja och producera konserter för barn och unga, inom vård och omsorg samt offentliga konserter.

Ett genus- och mångfaldhetsperspektiv ska finnas vid såväl val av musikrepertoar som vid val av målgrupp för utbudet och vid samarbeten.

Östgötamusiken har 17 tillsvidareanställda musiker som delar sin tid mellan Östgöta blåarsymfoniker och tre mindre ensembler, Crusellkvintetten, Östgöta Brasskvintett och Östgötabandet.

#### *Väsentliga händelser under räkenskapsåret*

Under första kvartalet började restriktionerna släppa och vi har under året kommit igång och spelat mer än 2021. Situationen för skolor i Östergötland 2022 har dock varit densamma som vi ser nationellt där skolornas förutsättningar och möjligheter att erbjuda barn och unga kulturupplevelser varit betydligt sämre än före pandemin. Verksamheten ute på skolor har under hela året präglats av försiktighet, skolorna har fullt upp med återstart.

Vård och omsorg har under hösten kommit tillbaka i större omfattning än skolorna med önskingar och behov av musik- och kulturupplevelser.

Efter åren med pandemi kunde vi under hösten 2022 åter erbjuda vår publik abonnemang med sex konserter i Crusellserie.

En höjdpunkt under året med Östgöta Blåarsymfoniker var uruppförande av verket "Pieces for Glass", skrivet av Mats Larsson Gothe och regi skrivet av Sara Erlingsdotter, i samarbete med Reijmyre Glasbruk.

Under året har samgående med Scenkonst Öst förberetts. Region Östergötland, Linköpings kommun och Norrköpings kommun har beslutat att från och med den 1 januari 2023 ingår Östgötamusiken som del av Scenkonst Öst AB.

VD Peter Wilgotsson avslutar sin tjänst den 31 december 2022. Ny verksamhetschef med titeln Konstnärlig chef blir Maria Eklund, som tillträder i mars 2023. Tf verksamhetschef fram tills dess är Eric Sjöström.

<b>Flerårsöversikt (Tkr)</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Huvudintäkter	19 689	18 189	18 932	17 592
Årets resultat	-594	19	422	-690
Eget kapital	4 272	4 859	4 840	4 419
Soliditet (%)	53	63	57	73

Huvudintäkterna består av följande: anslag från Kulturrådet, Region Östergötland, Linköpings kommun samt Norrköpings kommun.

<b>Förändringar i eget kapital (Belopp i kr)</b>	<b>2022-12-31</b>	<b>2021-12-31</b>
Specifikation av bundet och fritt eget kapital: Stiftelsekapital	2 000 000	2 000 000
Totalt bundet eget kapital	2 000 000	2 000 000
Balanserat resultat	2 865 923	2 840 140
Årets resultat	-593 679	25 783
Totalt fritt eget kapital	2 272 244	2 865 923
<b>Totalt eget kapital</b>	<b>4 272 243</b>	<b>4 865 923</b>

<b>Resultatdisposition (Belopp i kr)</b>	<b>2021-12-31</b>
Styrelsen föreslår att fritt eget kapital, kronor 2 272 244, disponeras enligt följande: Totalt	2 272 243 2 272 243
Disponeras för Balanseras i ny räkning	2 272 243
Summa	2 272 243

## Resultaträkning

Resultaträkning (Belopp i kr)	Not	2022-01-01 -2022-12-31	2021-01-01 -2021-12-31
<b>Resultaträkning, lagerförändring m.m.</b>			
Nettoomsättning		2 686 813	1 398 664
Övriga rörelseintäkter		22 450 722	20 703 683
<b>Summa rörelseintäkter, lagerförändring m.m.</b>		<b>25 137 535</b>	<b>22 102 347</b>

<b>Rörelsekostnader</b>			
Råvaror och förnödenheter		-3 134 402	-2 270 148
Handelsvaror		-1 986 158	-1 038 765
Övriga externa kostnader		-3 614 123	-3 853 016
Personalkostnader	2	-16 736 630	-14 780 159
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-145 544	-139 912
Övriga rörelsekostnader		-532	-3 394
<b>Summa rörelsekostnader</b>		<b>-25 617 389</b>	<b>-22 085 394</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>-479 854</b>	<b>16 953</b>

<b>Finansiella poster</b>			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		3 515	3 177
Nedskrivningar av finansiella anläggningstillgångar och kortfristiga placeringar		-117 000	-
Räntekostnader och liknande resultatposter		-340	-1 272
<b>Summa finansiella poster</b>		<b>-113 825</b>	<b>1 905</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>-593 679</b>	<b>18 858</b>
<b>Bokslutsdispositioner</b>			
Resultat före skatt		-593 679	18 858
<b>Skatter</b>			
Årets resultat		-593 679	18 858

## Balansräkning

Tillgångar (Belopp i kr)	Not	2022-12-31	2021-12-31
<b>Anläggningstillgångar</b>			
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Maskiner och andra tekniska anläggningar	3	70 788	108 637
Inventarier, verktyg och installationer	4	262 754	343 078
Summa materiella anläggningstillgångar		333 542	451 715
<b>Finansiella anläggningstillgångar</b>			
Andra långfristiga värdepappersinnehav	5	1 913 000	2 030 000
<b>Summa finansiella anläggningstillgångar</b>		<b>1 913 000</b>	<b>2 030 000</b>
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>2 246 542</b>	<b>2 481 715</b>

<b>Omsättningsstillgångar</b>			
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Kundfordringar		737 241	582 040
Övriga fordringar		75 967	810 512
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		194 689	779 608
Summa kortfristiga fordringar		1 007 897	2 172 160
<b>Kassa och bank</b>			
Kassa och bank		4 824 270	3 102 412
Summa kassa och bank		4 824 270	3 102 412
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>5 832 167</b>	<b>5 274 572</b>
<b>Summa tillgångar</b>		<b>8 078 709</b>	<b>7 756 287</b>



## Balansräkning

<b>Eget kapital och skulder (Belopp i kr)</b>	<b>Not</b>	<b>2022-12-31</b>	<b>2021-12-31</b>
<b><i>Eget kapital</i></b>			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Bundet eget kapital		2 000 000	2 000 000
Summa bundet eget kapital		2 000 000	2 000 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Årets resultat		2 272 243	2 858 997
Summa fritt eget kapital		2 272 243	2 858 997
<b>Summa eget kapital</b>		<b>4 272 243</b>	<b>4 858 997</b>
<b><i>Kortfristiga skulder</i></b>			
Leverantörsskulder		563 476	905 228
Skatteskulder		86 807	39 500
Övriga skulder		674 016	520 752
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		2 482 167	1 431 810
Summa kortfristiga skulder		3 806 466	2 897 290
<b>Summa eget kapital och skulder</b>		<b>8 078 709</b>	<b>7 756 287</b>

## Noter

### Not 1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

#### **Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar**

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad nyttjandeperiod. Följande avskrivningstider tillämpas:

<i>Anläggningstillgångar</i>	År
Immateriella anläggningstillgångar: (instrument)	10 år
Inventarier, verktyg och installationer	3 – 10 år

Skillnaden mellan ovan nämnda avskrivningar och skattemässigt gjorda avskrivningar redovisas som ackumulerade överavskrivningar, vilka ingår i obeskattade reserver.

Not 2 Personal	2022-01-01 –2022-12-31	2021-01-01 –2021-12-31
<b>Personal</b>		
Medelantalet anställda	23	27
<b>Summa</b>	<b>23</b>	<b>27</b>

Not 3 Musikinstrument (Belopp i kr)	2022-12-31	2021-12-31
Ackumulerade anskaffningsvärden:		
– Vid årets början	1 133 893	1 173 367
– Nyanskaffningar		23 996
Vid årets slut	1 133 893	1 197 363
Ackumulerade avskrivningar enligt plan:		
– Vid årets början	-1 025 256	-756 585
– Årets avskrivning på anskaffningsvärden	-37 849	-97 700
Vid årets slut	-1 063 105	-854 285
<b>Redovisat värde vid årets slut</b>	<b>70 788</b>	<b>343 078</b>

## Noter

<b>Not 4 Inventarier, verktyg och installationer (kr)</b>	<b>2022-12-31</b>	<b>2021-12-31</b>
Akkumulerade anskaffningsvärden:		
– Vid årets början	1 197 363	1 173 367
– Nyanskaffningar	27 371	23 996
Vid årets slut	1 224 734	1 197 363
Akkumulerade avskrivningar enligt plan:		
– Vid årets början	-854 285	-756 585
– Årets avskrivning anskaffningsvärden	-107 695	-97 700
Vid årets slut	-961 980	-854 285
<b>Redovisat värde vid årets slut</b>	<b>262 754</b>	<b>343 078</b>

<b>Not 5 Andra långfristiga värdepappersinnehav (kr)</b>	<b>2022-12-31</b>	<b>2021-12-31</b>
Akkumulerade anskaffningsvärden:		
– Vid årets början	2 030 000	2 030 000
– Nyanskaffningar	-117 000	
<b>Redovisat värde vid årets slut</b>	<b>1 913 000</b>	<b>2 030 000</b>

## Underskrifter

---

Richard Widén Datum  
*Styrelseordförande*

---

Per Genblad Datum  
*Styrelseledamot*

---

Dino Salagic Datum  
*Styrelseledamot*

---

Rikard Åslund Datum  
*Styrelseledamot*

---

Peder Björn Datum  
*Styrelseledamot*

Vår revisionsberättelse har lämnats

---

Kristina Johansson  
*Auktoriserad revisor*

---

Per Petersén  
*Förtroendevald revisor*