



2022

Scenkonst Öst

Årsredovisning

Årsredovisning
2022
för Scenkonst Öst AB

Innehållsförteckning

Ordförande och VD har ordet.....	3
Styring, organisation och ägarnas uppdrag.....	4
Styring.....	4
Förvaltningsberättelse.....	5
Om verksamheten.....	5
Väsentliga händelser under räkenskapsåret.....	6
Väsentliga personalförhållanden	11
Framtida utveckling	13
Analys av årets resultat.....	14
Fonder	15
Investeringar.....	15
Likviditet och soliditet.....	15
Finansiella risker och riskhantering.....	15
Ekonomiska nyckeltal och avstämning av ekonomiska mål.....	16
Eget kapital.....	17
Resultaträkning.....	18
Balansräkning.....	19
Kassaflödesanalys.....	21
Redovisningsprinciper och noter.....	22
Underskrifter.....	30
Revisionsberättelse.....	31

Ordförande och VD har ordet

Ett år av kraftsamling och nystart

2022 var året då Scenkonst Öst äntligen fick möta publiken igen efter två år av pandemi. Det var underbart att åter kunna välkomna besökarna in i teatersalonger och konserthus utan restriktioner. Musikalen *Come from Away* spred glädje från teaterscenerna i både Norrköping och Linköping och Norrköpings Symfoniorkester nådde en publik långt utanför Östergötlands gränser både via sändningar i SR P2 och gästspel i Stockholm. Ung scen/öst hade flera succéartade premiärer och kunde åter spela klassrumsföreläsningar i länets skolor.

I början av året beslutade ägarna att även Östgötamusiken ska bli en del av Scenkonst Öst från och med januari 2023. Ett stort arbete har pågått under 2022 för att förbereda detta samgående och glädjen är stor över att få en ny medlem i familjen.

För Scenkonst Öst var första halvåret i en återhämtningsfas på flera sätt. För att locka tillbaka publiken satsade vi extra på en återstartskampanj som inleddes samma dag som *Peer Gynt* hade premiär i februari. Fokus har, under hela året, legat på att få tillbaka publiken. Vi har gjort stora digitala satsningar och tog med glädje och stolthet emot beskedet att Östgötateaterns nylanserade webbplats vann silver i Svenska Designpriset.

Trots att restriktionerna hävdades i februari har pandemin haft kvardröjande negativa effekter på Scenkonst Öst liksom på scenkonstbranschen i stort. Sjukskrivningar orsakade upprepade inställda föreläsningar på Östgötateatern trots dubbleringar av roller. När abonnemangen för den nya säsongen släpptes i slutet av våren rådde fortfarande en tveksamhet hos publiken som fått påverkan på publiksiffrorna även under hösten. Den här beskrivna problematiken har drabbat scenkonsten i hela Europa. Det världspolitiska läget med kriget i Ukraina påverkar även Scenkonst Öst. Högre energipriser och stigande inflation har lett till kostnadsökningar på både varor och tjänster som fått kännbara effekter på verksamheten.

Under året har flera stora konstnärliga satsningar som fått både nationell och internationell uppmärksamhet gjorts inom bolaget. Bland annat uruppförde SON Sven-David Sandströms sista opera *Livets bok* med libretto av Niklas Rådström och Östgötateatern satsade på nycirkus för både barn och vuxna och öppnade en ny scen i teaterhuset i Norrköping.

Trots att vi ser tillbaka på ett år som varit ekonomiskt tufft, med en trög återstart och med stor oro i omvärlden finns det anledning att känna tillförsikt inför framtiden. Vår övertygelse är att levande konst, musik och teater behövs mer än någonsin och är en grundbult i ett hållbart samhälle, inte minst i svåra tider. Våra starka och högkvalitativa verksamheter erbjuder människor hopp, glädje, perspektiv och nya infallsvinklar. Den levande konsten är en resurs och en angelägenhet för alla i regionen och människans behov av teater och musik är evigt.

Välkomna att besöka våra scener för en oförglömlig upplevelse.

Lars Hagman ordförande och Pia Kronqvist VD Scenkonst Öst

Styrning, organisation och ägarnas uppdrag

Scenkonst Öst bildades den 1 januari 2016. Bolaget består 2022 av Norrköpings Symfoniorkester (SON) och Östgötateatern med ung scen/öst.

Den övergripande målsättningen för Scenkonst Öst är att framföra scenkonst av hög konstnärlig kvalitet och bredd för alla åldrar och långsiktigt säkerställa den höga kvalitet som i dag finns inom scenkonst och övrig kultur i regionen. Syftet med bolaget är att verka för att kulturen ska nå fler och därigenom bidra till att stärka länets attraktivitet. Bolaget ska också säkerställa en ändamålsenlig organisation och styrning för att göra det enklare för kulturinstitutionerna att erbjuda högklassiga produkter även i framtiden.

Scenkonst Öst AB ägs av Region Östergötland tillsammans med Norrköpings och Linköpings kommuner.

Styrning

Scenkonst Östs ägare styr genom aktieägaravtal, bolagsordning och ägardirektiv. Utöver dem formuleras även bolagets uppdrag i uppdragsavtal med ägarna. Avtalet grundar sig på statliga mål för kulturen och den regionala kulturplanen. Uppdragsavtalet bryts sedan ner i en årlig verksamhetsbeställning. Scenkonst Öst tar därefter fram mål för verksamheten utifrån alla styrdokument.

Till varje styrelsemöte skickas en rapport från ledningen som tar utgångspunkt i verksamhetsplanen. Varje styrelsemöte inleds med en genomgång av rapporten från ledningen med det i verksamheten som är relevant för styrelsen utifrån inriktningsmålen i verksamhetsplanen. Det sker också en uppföljning av hela verksamhetsplanen vid två tillfällen om året, i samband med delårsrapporten per augusti samt bokslut. Ekonomiska uppföljningar med prognoser redovisas till styrelsen per april, augusti, oktober samt bokslut.

Årsredovisningen med förvaltningsberättelsen redogör för hur bolagets verksamhet bedrivits och utvecklats under året utifrån samtliga styrdokument och verksamhetsbeställningen från ägarna. Bolaget tar sedan fram underlag som behövs för den kvantitativa och kvalitativa rapport som Region Östergötland lämnar till Statens kulturråd som följer upp verksamheten.

Internkontrollprocessen är utvecklad och en arbetsgrupp är bildad med representanter från olika verksamheter. En ledamot från styrelsen har ett särskilt uppdrag att följa internkontrollprocessen närmare.

Förvaltningsberättelse

Om verksamheten

Scenkonst Öst, med sitt breda programutbud, lockar besökare både inom och utom regionen. Uppmärksammade turnéer, spännande publika aktiviteter, prisbelönta inspelningar och unik ateljé tillverkning bidrar till den nationella och internationella marknadsföringen av regionen.

Scenkonst Östs konstnärliga verksamheter är Norrköpings Symfoniorkester (SON) och Östgötateatern med ung scen/öst, båda med en lång och anrik historia. Bolagets uppgift är att de två konstnärliga verksamheternas särart ska bevaras och bibehållas samtidigt som de utvecklas och korsbefruktar varandra.

SON är hela Östergötlands symfoniorkester med uppdrag att framföra nyskriven och klassisk konstmusik på internationell toppnivå. Genom olika konsertformer ska publiken erbjudas ett brett spektrum av upplevelser. Orkestern ansvarar, genom inspelningsverksamheten, för att sprida både ny och klassisk musik och tar därmed plats på den internationella arenan. Verksamheten sker med stor fast orkester och en numerär som möjliggör att kunna spela hela den klassiska repertoaren. Orkestern har en omfattande barn- och ungdomsverksamhet.

Östgötateatern är en stor regionteater med teaterhus i både Linköping och Norrköping. Teatern har en fast ensemble. Uppdraget är att teaterkonsten ska utvecklas genom nyskapande produktioner som speglar samhället och lockar både vana teaterbesökare och nya publikgrupper. Teatern ska turnera och vara en plats för möten genom att erbjuda andra kulturevenemang som fördjupar teaterupplevelsen. Repertoaren består av svensk och utländsk dramatik, nyskrivna verk och klassiker. Teatern sätter också upp musikalerna och nycirkusföreställningar. Östgötateatern samarbetar med såväl skolor och andra institutioner som med fria teatergrupper och har ett omfattande samarbete på riksnivå, med gästspel och turnéer. Till Östgötateatern hör ung scen/öst, vars uppdrag är att spela barn- och ungdomsteater. ung scen/öst har sedan starten 2001 varit en av Sveriges ledande scener inom scenkonst för barn och unga.

Scenkonst Öst är en viktig aktör för det konstnärliga kretsloppet, från amatörkultur till professionell scenkonst. Inom Scenkonst Öst arbetade under året 187 tillsvidareanställda. Bolaget är även en viktig arbetsgivare för visstidsanställda och frilansare inom sektorn. Totalt har 787 personer arbetat i verksamheten 2022, vilket är mer än 2021 då det var 620 personer. Åren 2020–2021 var kraftigt påverkade av coronapandemin och dess restriktioner som utgjorde ett svårt slag för det kulturella kretsloppet i regionen. Bolaget har också i sitt uppdrag att samarbeta med amatörverksamhet inom konstformerna, till exempel genom att upplåta, hyra ut eller sälja tjänster och utrustning. Under året har bolaget, trots pandemin, haft många samarbeten med aktörer inom och utom regionen.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Coronapandemin har fortsatt att påverka verksamheten

Året inleddes med nya restriktioner. De kommunicerades den 10 januari och infördes den 12 januari. Snabba ryck för en stor organisation men även denna gång gick det väl. Den första april klassades covid-19 inte längre som en samhällsfarlig sjukdom, då firades det i verksamheten med tårta. Äntligen får Scenkonst Öst arbeta som innan pandemin.

Det har varit en trög återstart och publiken har inte återvänt i den omfattning som rådde före pandemin. Samma svårigheter att få tillbaka publiken råder i hela scenkonstbranschen, även internationellt.

Mycket arbete har därför lagts på att få tillbaka publiken efter två års pandemi och restriktioner för allmänna sammankomster. Särskilt riktade både digitala och analoga annonskampanjer har gått ut i medier och på annonstavlor i regionen. Abonnemangsdagar har genomförts i Norrköping och Linköping. Under sommaren rullade en digital kampanj i alla medier i Östergötland.

Nedan redovisas de viktigaste händelserna inom SON och Östgötateatern utifrån uppdragsavtalet med Regionen för 2022.

SON

Året inleddes med att SON på grund av nya restriktioner tvingades återlämna hundratals biljetter till årets första konserter *Gyllene upptakt* den 5 januari och *Annika Norlin med SON* den 14 januari. Den 9 februari släpptes alla restriktioner och arbetet med att vinna tillbaka publiken påbörjades för fullt. Eftersom antalet abonnenter hade sjunkit jämfört med före pandemin, sattes en massiv kampanj in dels inför höstens säsongsstart, dels i december med försäljning av ett särskilt vårabonnemang inför våren 2023. Publikciffrorna steg mot slutet av hösten, efter att under större delen av året ha varit lägre jämfört med innan pandemin, och tangerade vid några konserter "gamla" nivåer med 800–1 000 besökare. Lastbilsturnén med Nassim Al Fakir och SON mötte under året cirka 8 800 skolelever runt om i regionen i bland annat Kolmården, Åby, Borensberg, Fornåsa, Klockrike, Motala och Söderköping. Skolkonserterna för livepublik i De Geerhallen och Crusellhallen återupptogs, men blev inte lika välbesökta som tidigare år. Förklaringen verkar delvis finnas i ett förändrat tariffsystem hos Östgötatrafiken, som gör det svårare och dyrare för den enskilda skolklassen att prioritera ett konsertbesök. *Barnens jul* och *Jul i världen* inför i stort sett full salong avslutade barn- och ungdomsåret.

Sven-David Sandströms efterlämnade opera *Livets bok* till libretto av Niklas Rådström fick sitt uruppförande i oktober. Det var en av SONs största satsningar någonsin och blev en stor händelse i musiksverige och en viktig konstnärlig framgång för SON. Under året uruppfördes även SONs beställningsverk *September* av Johannes Jansson till text av Harry Martinson samt Norrköpingstonsättaren Henrik Bergions verk *O fortuna* med kör från De Geergymnasiet. Under året framfördes också nutida musik som verk av Ylva Fred, Sofia Gubajdulina, Emmy Lindström och Magnus Lindberg. Två nya verkbeställningar gjordes 2022 – ett orkesterverk av Ylva Fred och en flöjtkonsert av Britta Byström. Under året hölls

tre populärkonserter med SON: en med Annika Norlin, en med Linnea Henriksson och *Under Paris himmel* med Svenska Salongsorkestern, som gästades av solisterna Malena Ernman och Jesper Sjöberg. Flera kammarkonserter ägde rum under året: *Passion för tango*, *Swing Sling Brass*, *Musethica*, *Brassensemble* i Matteus kyrka och *24 timmar* – ett samarbete med ung scen/öst.

SON gästspelade i Stockholms Konserthus lördagen 26 februari med Karl-Heinz Steffens på dirigentpulten och Siobhan Stagg, sopran, som solist. I november medverkade SON åter i Konserthuset, denna gång i *Tonsättarfestivalen*, som ägnades åt Olga Neuwirths musik. SON medverkade även vid internationella Harpfestivalen, Stenhammartävlingen och Östergötlands Musikdagar med konserter i Equmeniakyrkan i Linköping och Stora kyrkan i Åtvidaberg. Under sommaren gjordes två CD-inspelningar: en för skivbolaget Naxos med verk av Krzysztof Penderecki under ledning av Antoni Wit och en för CPO med musik av Elfrida Andrée dirigerad av Hermann Bäumer. I samarbete med Östgötamusiken och kulturskolorna i Östergötland genomfördes projektet Unga Symfoniker i Öst för första gången. Det är en ungdomssymfoniorkester för deltagare på avancerad nivå. Exempel på andra samarbeten under året är cirkuskompaniet Cirk L, Nycirkus Öst, Linköpings Universitet, Musikhögskolorna i Stockholm, Göteborg och Malmö, de Geergymnasiet och Norrköpings musikklasser.

De tre konserterna *Johan Dalene*, *P2 i parken* och *Livets bok* spelades in och sändes även i P2. Drygt 40 000 lyssnare tog del av *P2 i parken*, vilket var högre P2-lyssning än jämförbara dagar vid det aktuella klockslaget. *Livets bok* hade omkring 15 000 lyssnare.

Östgötateatern

Året inleddes med fokus på de nya restriktionerna och ett intensivt arbete med att flytta publik på Riksteatern-samarbetet *Eufori* för att kunna erbjuda avstånd mellan sällskapen i salongen. I februari togs restriktionerna bort. På stora scenen gavs en nytolkning av Henrik Ibsens ständiga klassiker *Peer Gynt* och Sverigepremiären av den finska komedin *Expedition kyla*, båda med internationella team. Föreställningarna uppmärksammades med regissörsintervjuer i DN och SvD:s Scenvårilagor. Under våren sågs dock ett publik tapp och det blev fler inställda föreställningar än vanligt, som en konsekvens av pandemin.

Under hösten återvände musikalen *Come From Away*. Den belönades med stående ovationer efter varje föreställning. Parallellt gavs en visuell nytolkning av Carl Jonas Love Almqvists *Drottningens juvelsmycke*.

Två nya scener invigdes under året. I maj öppnade X-scenen i Linköping (i ung scen/östs lokaler) med genreöverskridande dansteater i form av *Gegget*. Senare gavs den intima och kraftfulla monologen *Jag springer*. I september var den svettiga performanceföreställningen *Drip Drop Dead* först ut på nya Källarscenen i Norrköpings teaterhus. Bakom sistnämnda stod cirkusartisterna David Eriksson och Fouzia "Fofu" Rakez, som under hösten inledde sitt residens på teatern med två utsålda och vitt skilda produktioner; utöver *Drip Drop Dead* även familjeföreställningen *KORV – En dinnershow för kids* på höstlovet.

Östgötateaterns landsbygdsatsning monologen *Bygdens söner* och komedin *Fly Me to the Moon* genomförde totalt 51 föreställningar (inklusive genrep) hos 32 olika arrangörer runt om i länet. 2790 betalande i publiken gav en beläggning på knappt 80 procent. I början av året arrangerades även en utbudsdag för länets arrangörer.

Under året gjorde Östgötateatern och Riksteatern Norrköping flera samarbeten, bland annat kring de utsålda gästspelen *Anna Blomberg sjunger ut* och *Britt-Marie var här*. Utsålt och extrainsatta föreställningar blev det även för Karleby Stadsteaters gästspel *Finska för invandrare*, som gavs i samarbete med Riksteatern, Östgötateatern och Finlandsinstitutet.

Ytterligare exempel på samarbeten är ett dansresidens i samarbete med Dans i Öst/Region Östergötland och tillverkning och utlåning till exempelvis cirkusföreställningen *Sinfonia Volante*, Shakespearefabriken i Vadstena och Norrköpingskollektivet Crazy Pictures långfilm *UFO Sweden*.

Under året tog Östgötateatern även över värdskapet för samarbetsprojektet *Den nordiska rösten* som arbetar för att främja utvecklingen av nya musikalerna.

På teaterbaren gavs musikalisk soppteater och publiksamtal med regissörer, designers, musiker och verkstadspersonal. Under våren arrangerades två abonnentdagar i respektive teaterhus samt en företagskväll. Teatern har även medverkat i evenemang så som East Pride, Augustifesten, Kulturnatten, Söderköpings poesifestival och mottagningen för nya studenter vid Linköpings universitet. År 2022 var det 75 år sedan Stadsteatern Norrköping-Linköping bildades, år 1947. Det uppmärksammades på flera sätt under en jubileumsvecka.

Internt har ett utvecklings- och kvalitetsarbete med ensemblen dragit i gång där fokus ligger på såväl teaterns identitet och repertoar som det systematiska arbetsmiljöarbetet.

ung scen/öst

Vårens produktioner spelades med viss påverkan av pandemin, genom att publikantalet begränsades vid föreställningar på Stora scen och att spelperioden för den turnerande föreställningen delvis förlades till teatern. Klassrumsföreställningen *Skalet* spelades för årskurs 5–6. På Stora scen spelades musikalföreställningen *Sista sucken*, som tog upp stora frågor om livet och döden, för åk. 1–3. *24 timmar* – en musikalkonsert spelades för gymnasiet.

Under hösten spelades *Förvandlingar* för högstadiet på Stora scen, som byggde på intervjuer med unga. Det genomgående temat samtycke plockades upp av flera lärare, med koppling till den uppdaterade läroplanen för högstadiet. Klassrumsföreställningen *Puppan* spelades på turné för åk. 2–3. Såväl *Skalet* som *Puppan* gästspelade på scener i Stockholm under året.

Radiodramat *Dom hemliga gubbarna* spelades in i oktober och beräknas släppas för publik under 2023. Produktionen är en del av satsningen på att lyfta fram nya röster och berättelser.

Under våren besökte skådespelarna och konstnärlig ledare flera av de unga ensembler som deltog i projektet LÄNK. LÄNK-festivalen i Norrköping var ett samarrangemang mellan ung scen/öst, Riksteatern och Stage Skandia, där ung scen/öst arrangerade workshops.

Projektet ung scen/lab genomfördes digitalt i februari, på tema dramatiskt skrivande och under hösten som ett nystartat samarbetsprojekt kring ungas berättande, på Agora i Linköping. För att knyta ytterligare kontakt med unga genomfördes workshops i improvisationsteater under höstlovet och en grupp med unga ambassadörer etablerades i slutet av året.

Verksamhetsstöd

Det har under året varit ett intensivt arbete med att förbereda för samgåendet mellan Scenkonst Öst och Östgötamusiken. En projektledare för samgåendet anställdes. Arbetet delades in i en förberedelsefas, en analysfas och en genomförandefas. I samband med verksamhetsövergången har alla lokala avtal sagts upp och omförhandlats. Nya kontrakt och överenskommelser har tagits fram i syfte att tydliggöra att Östgötamusiken blir en del av Scenkonst Öst.

Under året har två enkäter genomförts. Dels en enkät om kränkande särbehandling och sexuella trakasserier, dels en medarbetarenkät. I korthet visar resultatet av den första enkäten att i stort sett alla medarbetare vet att det finns en policy om kränkande särbehandling och sexuella trakasserier och vet också vart man ska vända sig om man som medarbetare själv skulle bli utsatt för någon form av kränkning. Av svaren i medarbetarenkäten framgick det att de allra flesta medarbetarna trivs på sin arbetsplats och tycker att arbetsuppgifterna är intressanta och meningsfulla.

Under våren infördes en funktion för visselblåsning i bolaget, i enlighet med den nya lagen för skydd av visselblåsare. Visselblåsarfunktionen ska underlätta och skydda den som slår larm om missförhållanden i bolaget.

Brand- och säkerhetstjänst har upphandlats för att stärka bolagets SBA (Systematiska Brandskyddsarbete).

På Stora teatern i Norrköping har ett renoveringsarbete pågått under hösten med installation av ny hiss, med syfte att öka tillgängligheten och möjliggöra för öppnandet av Teatervinden som scen.

Under senare del av året inhandlades IT-utrustning i form av iPads med kringutrustning till samtliga musiker inom SON, ett projekt som ska öka medarbetarnas digitala mognad.

Uppföljning av verksamheten 2022

Bolaget har olika styrdokument och uppdrag från ägarna. Innehållet i dessa sammanfattas under de fyra övergripande målen för verksamheten under rubrikerna: publiken, konsten, omvärlden och kvalitet.

Verksamhetsplanen följs upp i samband med delårsrapporten och bokslutet till styrelsen. Överlag kan sägas att Scenkonst Öst har uppnått 18 stycken mål helt, 10 stycken delvis och ett som inte har uppfyllts.

På följande sida redovisas i respektive ruta ett urval av de väsentligaste insatserna *utifrån verksamhetsplanen för 2022*:

<p style="text-align: center;">PUBLIKEN</p> <p>Scenkonst Öst är en angelägenhet för hela regionen.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ "Musik på ditt språk" har genomförts i Norrköping. ➤ Digitala konserter har presenterats med intervjuer och introduktioner. ➤ Mindre ensembler från SON har uppträtt i regionens mindre kommuner. ➤ Nya X-scenerna har mer dynamisk repertoar och prissättning för att locka mer teaterovan publik. ➤ Introduktioner till teaterföreställningar har erbjudits publiken på olika sätt. ➤ ung scen/öst har erbjudit föreställningar till låg- mellan- och högstadiet i hela Östergötland. ➤ Kontinuerliga publikundersökningar har genomförts. 	<p style="text-align: center;">KONSTEN</p> <p>Scenkonst Öst ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sven-David Sandströms opera "Livets Bok" har uruppförts. ➤ Scenkonstproduktion har i samverkan mellan SON och teatern genomförts. ➤ Minst hälften av SONs verkbeställningar är av kvinnliga tonsättare. ➤ Internationella regissörer och andra internationella scenkonstnärer har rekryterats till teatern. ➤ Residens med cirkusartister har genomförts.
<p style="text-align: center;">OMVÄRLDEN</p> <p>Scenkonst Öst stärker kulturens roll i samhällsutvecklingen och har en internationell utblick.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ SON har genomfört en länsturné. ➤ SON har framträtt med mindre ensembler i regionens mindre kommuner. ➤ Östgötateatern har utvecklat lokala samarbeten och därmed funnit fler ickekonventionella spelplatser. ➤ Östgötateatern har satsat på landsbygden med flera turnerande produktioner. ➤ ung scen/öst har deltagit i "LÄNK", Riksteaterns teaterfestival, för att stötta och ge feedback samt sitta i urvalsjuryn. 	<p style="text-align: center;">KVALITET</p> <p>Scenkonst Öst utvecklas ständigt med fokus på kreativitet, mångfald och kvalitet.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ En konstnärlig utvecklingsplan har tagits fram och ligger till grund för kvalitetsarbetet inom SON. ➤ X-scenens repertoar har lagt fokus på konstnärlig utforskning och baserar sig på ensemblens initiativ och konstnärliga utveckling. ➤ ung scen/öst har skapat ett tvärkonstnärligt verk. ➤ Två medarbetarenkäter har genomförts. ➤ En hissinstallation har genomförts på Stora teatern i Norrköping.

2

Väsentliga personalförhållanden

Utnyttjande av friskvård

Scenkonst Öst ska vara en attraktiv arbetsgivare och erbjuda sina medarbetare en hälsofrämjande arbetsplats. För att ge förutsättningar för ett hållbart arbetsliv och en sund livsstil subventionerar bolaget friskvård med 3 000 kr per medarbetare och år. Aktiviteter som ger rätt till bidrag är de som ryms inom Skatteverkets regler. Under året har Scenkonst Öst betalat ut ca 398 525 i friskvårdsersättning och 178 personer har nyttjat bidraget för någon form av friskvård. I genomsnitt har 2239 kr/person betalats ut under 2022.

Personalbild

Vid årsskiftet 2022/2023 hade Scenkonst Öst 239 årsarbetare med anställning tillsvidare och visstid, det är något fler än föregående år då motsvarande siffra var 220. Antalet anställda tillsvidare uppgick till 169 årsarbetare, den motsvarande siffran för 2021 var 170 årsarbetare.

Antal årsarbetare uppdelat på kön över tid

Antal årsarbetare	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Kvinnor	116	119	113	110	112	122
Män	114	109	108	106	108	117
Totalt	230	228	221	216	220	239

Åldersstruktur medarbetare anställda tillsvidare

Åldersintervall	-29år		30-49år		50-59år		60år-	
	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män
Kön								
Antal	1	5	45	38	25	26	25	23
Totalt	5		83		51		48	

Scenkonst Öst hade vid årsskiftet 2022/2023 flest antal medarbetare anställda i åldersintervallet 30–49 och 50-59 år.

Inom bolaget arbetade under året 187 tillsvidareanställda, 368 visstidsanställda och 232 frilansare, sammanlagt 787 personer.

Hälsa och arbetsmiljö

Ett stort arbete under året har varit att ta fram uppdaterade riktlinjer för arbetsplatserna i dialog med bolagets fackliga parter och huvudskyddsombud med anledning av coronapandemin. Utöver detta görs även arbete med att riskbedöma lokalt, varje arbetsgrupp gör riskbedömningar, åtgärder och hantering av de arbetsuppgifter som finns på enheten.

Sjukfrånvaro

Den totala sjukfrånvaron under året uppgick till 3,74 procent, det är högre jämfört med 2021 då motsvarande siffra var 2,29 procent. Kvinnornas sjukfrånvaro är högre än männens. Det är 12 medarbetare, varav 2 män och 10 kvinnor som är långtidssjukskrivna.

Företagshälsovård

Under 2022 uppgår nyttjande av företagshälsovård till totalt 377 timmar, det är betydligt fler timmar än föregående år, då 222 timmar togs i anspråk. Den mest förekommande insatsen som har köpts är konsultation på individnivå i förebyggande syfte. Det är framför allt fysioterapeut och beteendevetare som till övervägande del har utfört insatserna. Under våren var ergonom från företagshälsovården på plats i våra verksamheter och utförde riskbedömningar gällande handintensivt arbete. Företagshälsovården även tillhandahållit diverse utbildningsinsatser bland annat i Hot & Våld.

Tillbud och arbetsskador

Under året har totalt 16 arbetsskadeanmälningar rapporterats in, fem arbetsskador har lett till kortare frånvaro på arbetet. Främsta orsaken till anmälningarna har varit lättare fallskador då man exempelvis ramlat och slagit sig på scen. Under året som gått har också fem tillbud anmälts. En arbetsolycka och ett tillbud gällande Covid-19 har anmälts till Arbetsmiljöverket.

Redovisning av kvalitetsförstärkande medel

I de statliga medlen från Kulturrådet ingår även kvalitetsförstärkande medel. Under året har Östgötateatern bland annat genomfört fortbildning inom skråspecifika områden. Vidare har arbetsmiljö varit i fokus samt kurser i ledarskapsutveckling. Totalt redovisas kostnader för 1 084 tkr.

SON och verksamhetsstöd har förutom kurser i ledarskapsutveckling, hot och våld och arbetsmiljö lagt ett stort fokus på att stärka den konstnärliga kvaliteten. Detta har skett genom både kurser och seminarier och ett målinriktat arbete med orkesterns konstnärliga arbete under ledning av chefsdirigent Karl-Heinz Steffens. Totalt redovisas kostnader för 3 169 tkr.

Framtida utveckling

I samband med bolagets årliga verksamhetsplanering genomförs en riskanalys utifrån olika tidsperspektiv. Utifrån riskens art så kan den delegeras till en ansvarig att bevaka och hantera.

I arbetet med verksamhetsplanen identifierades följande risker:

Kort sikt, upp till 1 år

- Coronapandemins effekter för samhället i allmänhet och scenkonsten i synnerhet har förändrats publikens vanor, bland annat ser vi ett förändrat beteende kring köp av abonnemang.
- Hela Europa påverkas av Rysslands krig mot Ukraina, vilket lett till en lågkonjunktur. Den påverkar både Scenkonst Östs ägare samt publiken. Detta kan komma att få konsekvenser för verksamheten.
- Den allmänna kostnadsökningen påverkar även Scenkonst Öst. Hyrorna har gått upp med cirka 10 procent.
- Från och med januari 2023 går Östgötamusiken samman med Scenkonst Öst. Nya rutiner och processer ska hanteras och kommer framför allt öka belastningen på de administrativa verksamheterna.

Längre sikt, över 1 år

- Index för uppräknings av anslagen är sedan 2021 lägre än pris- och löneuppräkningsarna i bolaget eftersom del av anslaget endast räknas upp med den låga statliga uppräknings. Uppräknings av anslaget är därmed även lägre än till ägarnas egna verksamheter. Över tid kommer anslaget urholkas och produktionsbudgeten blir lägre. Detta blir ett större hot mot verksamheten efter sammanslagningen med Östgötamusiken då statens andel av anslaget ökar.
- Ökade kostnader för lokaler då till exempel verkstaden för teatern behöver flyttas. Hyresavtalet har ett slutdatum eftersom lokalerna ligger på Butängen där nya Ostlänken ska dras.
- Hela Europa påverkas av Rysslands krig mot Ukraina, vilket lett till en lågkonjunktur. Den påverkar både Scenkonst Östs ägare samt publiken. Detta kan komma att få konsekvenser för verksamheten.