



ÖSTGÖTAMUSIKENS VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2021

Innehållsförteckning:

Vd har ordet	3
Uppdrag	5
Verksamhet 2021	6
<i>Projekt och konserter för och med barn och ungdomar</i>	6
<i>Konserter inom vård & omsorg, för äldre publik, seniorer</i>	7
<i>Offentliga konserter</i>	8
<i>Övriga orkesterkonserter</i>	10
<i>Östgötamusikens kammarmusikserie Konstpaus</i>	11
<i>Blåsare möter Blåsare i Rejmyre Glasbruk</i>	11
<i>Skogskonserter i Valdemarsvik och Linköping</i>	11
<i>Utomhuskonserter</i>	11
<i>Stöd, samverkan och arrangörs- och musiklivsutveckling</i>	11
<i>Digitalisering</i>	12
<i>Antal konserter</i>	14
<i>Marknadsföring</i>	15
Personal och organisation	16
Ekonomi	17
Östgötamusiken i media	18
Styrelsearbetet	19
Framtid	20
Ordförandes efterord	21
Årsredovisning	22
<i>Förvaltningsberättelse</i>	22
<i>Flerårsöversikt</i>	22
<i>Resultaträkning</i>	23
<i>Balansräkning</i>	24
<i>Noter</i>	26
<i>Underskrifter</i>	29

Vd har ordet

Inte trodde vi för ett år sedan att även 2021 skulle medföra en för kulturinstitutioner annorlunda årsredovisning till följd av en pandemi. Liksom 2020 har vi under verksamhetsåret fått förhålla oss till restriktioner och vara kreativa i vårt skapande. Detta samtidigt som vi med obruten energi har arbetat för att uppnå våra mål och utföra våra uppdrag i pandemitid.

Scenkonst och musik är en tillgång och kulturens värde för människor och samhälle är odiskutabelt. Kultur berikar individens känslvärld och inre liv och utgör en betydelsefull resurs i samhället. Under verksamhetsåret har denna infallsvinkel med tydlighet getts stort utrymme och fokus i vår omvärld och i medier. Kultur har stor påverkan på ekonomi, näringsliv, utbildning, hälsa och välbefinnande, ja, på hela samhället.

Året blev trots allt i någon mening ett positivt år. Vi fick ständigt vara beredda på att justera och parera i verksamheterna, ha beredskap för olika scenarier medan vi väntade i ovisshet; i september kunde aktörer i kultur-, idrotts- och eventverksamheter öppna konserter och arenor, för att dagen efter få införa krav på vaccinationsbevis och nya restriktioner. Att samlas publikt innebar under året att växla från noll till åtta till 50 till 500 och tillbaka. Dessa ständiga förändringar på grund av restriktionerna har inte bara haft direkt påverkan på möjligheterna att spela inför publik. Det har också inneburit att sättet att samlas och repetera har fått anpassas enligt rådande föreskrifter, då det har ställts krav på avstånd mellan personer och varit nödvändigt att hitta större lokaler.

Östgötamusiken har som aktör i olika nätverk, som Regional Musik Sverige (RMS), Nätverket för professionell blåsmusik i Sverige, Sweden Festivals med flera, uppvakttat kulturminister Amanda Lind och påtalat dels vikten av kulturverksamhet, dels vilka svårigheter, behov och förväntningar som finns inför återstarten. Samtalen har fortsatt med Amanda Linds efterträdare på posten, kulturminister Jeanette Gustafsdotter.

Östgötamusiken fick som många andra ta del av regeringens krisstöd. Detta medförde att vi fick förutsättningar och verktyg att i stor utsträckning uppfylla vår huvudmans uppdrag och mål, trots pandemin. Vi kunde genomföra musikframföranden utan publik, men ändå tillgängliggöra verksamheten genom att erbjuda digitala konserter. Nya konsertformer utvecklades; ett exempel är inspelningen av en konsert som har släppts på 250 plattformar i hela världen och haft miljontals lyssningar.

I regeringsbeslut I:6, Regleringsbrev för budgetåret 2022 avseende Statens kulturråd, finns en nyhet: "Statens kulturråd ska verka för att stimulera återväxten av blåsmusiker och stärka blåsmusiken som konstart."

Det står också följande: "Statens kulturråd ska utgöra ett nav för kunskapsutbyte för aktörer inom musiklivet. Statens Kulturråd ska bedriva främjande insatser som leder till musiklivets utveckling både nationellt och internationellt."

Detta är punkter som vi alla inser passar och stärker Östgötamusikens uppdrag och

verksamhet på bästa sätt. Vi har ett utmanande 2022 framför oss med återstart efter pandemin, en pandemi som i skrivande stund ännu inte är över, men jag är och förblir en obotlig optimist. Jag började min tjänst samtidigt som Sveriges regering införde restriktioner. Det har varit en speciell tid att leda en kulturverksamhet, i ett samhälle som periodvis varit nedstängt och utan att kunna spela med vanliga förutsättningar för öppna konsertsalar, förskolor, skolor, äldreboenden, vård- och omsorgsinrättningar. Detta till trots har Östgötamusiken klarat sig väl och också haft verksamhet under tiden. Inte som vanligt, det förstår alla, inte på långa vägar som vanligt, men med kreativitet och tålamod, fantastiska medarbetare, utmärkta relationer med och stöd av Region Östergötland och Kulturrådet, har nya lösningar för att nå ut till delar av regionens invånare, dels utom regionen, nationellt och internationellt – kommit till.

Varmt välkomna att här ta del av Östgötamusikens verksamhetsberättelse 2021! Tomma stolar i konsertsalar och uteblivna beställningar från skola och vård & omsorg, äldreboenden och kommuner har gjort ingrepp i hela kulturlivets förutsättningar. Vi är fortfarande under påverkan av det som har varit, men vi ser med tillförsikt fram emot ett 2022 då pandemin släpper sitt grepp om världen. Östgötamusiken är frisk och stark att ta sig an framtiden. Här kommer vi!

Peter Wilgotsson, vd

Uppdrag

Östgötamusiken ska långsiktigt planera och agera enligt RUP (Regionala utvecklingsprogrammet för Östergötland), de nationella och regionala kulturpolitiska målen, regionens strategier samt kulturplanens insatser och prioriteringar samt målen i Agenda 2030. Det övergripande målet är att erbjuda tillgång till musik av hög kvalitet. Det långsiktiga regionala uppdraget ska samspela med verksamhetens egna fleråriga verksamhetsplan som utvecklades 2020.

Insatserna, prioriteringarna och arbetet för Östgötamusiken 2021 relaterar till Region Östergötlands Kulturplan 2020–2023 vilken antogs höst 2020, reviderad 2021.

Östgötamusikens mål är att ge alla invånare i Östergötland – oavsett bostadsort, kön, ålder, bakgrund – tillgång till musik av hög kvalitet. Östgötamusiken ska utveckla samverkan med olika aktörer, stötta och utveckla musikkivet i Östergötland samt medverka i sammanhang om regional, nationell och internationell musikutveckling. Östgötamusiken ska främja kvalitet och konstnärlig förnyelse samt erbjuda levande musik av hög kvalitet på hög professionell nivå och eftersträva mångfald och genrebredd i utbudet och samarbeten.

Via sitt uppdrag ska Östgötamusiken förmedla, stödja och producera konserter för barn och unga samt inom vård och omsorg samt offentliga konserter.

Ett genus- och mångfaldsperspektiv ska finnas vid såväl val av kärnkompetens inom verksamheten som vid val av målgrupp för utbudet och vid samarbeten.

Verksamhetens utvecklingsområden 2020–2023

- Arbeta för att scenkonsten ska nå fler i Östergötland och att närvaron ökar i kommunerna.
- Utveckla samarbete mellan scenkonstinstitutioner och professionella kulturskapare och arrangörer inom musik och scenkonst.
- Undersöka och pröva förutsättningar för att skapa en genreövergripande plattform för musik i Östergötland i samarbete med regionala, nationella och internationella aktörer.
- Arbeta för att Östgötamusikens arbete når ut till alla barn och unga i regionen oavsett bostadsort.
- Östgötamusiken ska arbeta för en jämställd repertoar med lika andel verk skrivna av kvinnor och män.
- Östgötamusiken ska arbeta med att nå ut med sin musik till nya målgrupper och i nya sammanhang.
- Östgötamusiken ska vara närvarande och verka i nationella och internationella nätverk och sammanhang och samverka med lokala, regionala, nationella och internationella aktörer.
- Arbeta med professionella frilansartister och arrangörer parallellt med egna musiker.
- Östgötamusiken ska verka för värdskap för nationella och aktuella kongress- och mäsnätverk.

Verksamhet 2021

Östgötamusikens verksamhet är uppdelad i flera områden – projekt och konserter för och med barn och ungdomar; konserter för äldre publik och inom vård & omsorg samt offentliga konserter. Därutöver arbetar Östgötamusiken med stöd, samverkan och arrangörs- och musiklivsutveckling. Några **exempel** från detta utbud nämns nedan.

Projekt och konserter för och med barn och ungdomar

Alla Östgötamusikens projekt och konserter för barn och ungdomar involverar och spelas av professionella musiker; så som Östgötamusikens egna ensembler – Crusellkvintetten, Östgöta Brasskvintett och Östgötabandet, samt frilansande artister och ensembler.

För att nå ut till barn och ungdomar under den fortsatt rådande pandemin under 2021 startade Östgötamusiken ett projekt med syfte att streama konserter till klassrum på skolor och förskolor. Som exempel utvecklade Östgöta Brasskvintett *Överraskningskonsert* till en interaktiv digital verksamhet där eleverna fick ställa frågor digitalt direkt till musikerna som direkt kunde svara.

2020, under pandemins början, påbörjades ett arbete med att utveckla nya former och arbetssätt för konserter för barn och ungdomar som har fortsatt att utvecklas under 2021. Arbetet går ut på att hitta olika kreativa sätt att spela konserter och att nå ut till publiken. I början av året repeterade Crusellkvintetten musiken till konserten *Five Frogs – grodor på väg* med musik av Jenni Brandon. Under våren skedde repetitionsarbetet digitalt med regissör och manusförfattare Sara Erlingsdotter. Föreställningen är en barnkonsert med miljötema utan notställ – en konsert med klassisk musik och rörelser. Med utgångspunkt från konsertens tema tog Sveriges Naturskyddsförening, SNF, fram ett nytt skolmaterial på sin hemsida. *Five Frogs – grodor på väg* hade premiär i september på Bäckskolan i Berga, Linköping.

Östgötamusiken spelade i en *Gustav Vasa*-musikal i ett "Skapande skola"-projekt tillsammans med Vadstenas tre förskolor med anledning av 500-årsjubileet av Gustav Vasas val till riksföreståndare i Vadstena 1521. På grund av covidrestriktioner fick projektet initialt genomföras digitalt så att barnen ändå fick möjlighet att spela och repetera med Östgötamusikens musiker. När restriktionerna lättades kunde Östgötamusiken träffa alla förskolorna på plats och genomföra spelningar på Vadstena slotts borggård, bland annat när landshövding Carl Fredrik Graf invigde vandringsutställningen "*Gustav Vasa talar ur skägget*", den 15 juni 2021.

Musik- och dansföreställningen, *Styvsystrarna – i skuggan av Askungen*, genomfördes vid ett flertal tillfällen. Östgötabandet tillsammans med Folke Dansteater turnerade i skolor runt om i hela regionen med extra stort antal föreställningar i Finspångs kulturhus.

ScenGalej, utbudsdagen för scenkonstproduktioner riktade till barn och ungdomar genomfördes på grund av pandemin i år digitalt under två veckor i oktober. Arrangörerna är förutom Östgötamusiken, Dans i Öst, Riksteatern Östergötland och

Linköpings och Norrköpings kommuner. ScenGalej är Östergötlands största mötesplats för dans, teater, musik och cirkus för barn och unga. Inbjudna är bland andra kulturombud, pedagoger och lärare i förskola och skola, kultursamordnare och kultursekreterare. Östgötamusiken tog fram digitalt material på egen hand och tillsammans med filmbolaget Filmfinity producerades material till ett brett och innehållsrikt utbud för alla mellan 3–18 år.

Varje år genomför Östgötabandet en ny *Julshow* för skolor i hela regionen. Inför julen 2021 uppfördes en mycket fin och uppskattad julshow med rutinerade sångerskan Maria Olofsson, som både sjöng och agerade, tillsammans med Östgötabandet som förutom att de spelade även agerade tomtennisar. Föreställningen *Julshow* genomfördes även som familjekonsert på Sagateatern och Agora i Linköping.

Även frilansproduktioner fick under 2021 ställas in på grund av restriktioner och försiktighet till följd av pandemin. Skolor stängde och tillät inte externa besökare. Några frilansbaserade produktioner som *Swing Tarturo – Jazzkattsväng* med frilansande Swing Tarturo kunde dock genomföras i Norrköping och Valdemarsvik.

Under 2021 genomfördes trots restriktioner, försiktighetsåtgärder och avbokningar 80 skolkonserter.

Konserter för barn och unga	2021
	Antal
Crusellkvintetten	9
Östgöta Brasskvintett	25
Östgötabandet	38
Frilans	8
Summa:	80

Konserter inom vård & omsorg och för äldre publik

Östgötamusiken har ett särskilt program utvecklat och riktat till vård & omsorg och för äldre publik, seniorer. Östgötamusikens egna ensembler – Crusellkvintetten, Östgöta Brasskvintett och Östgötabandet, samt frilansande artister och ensembler erbjuder ett varierat musikaliskt innehåll till äldreboenden, dagverksamheter, träffpunkter, föreningar, asylboenden, pensionärsföreningar, sjukvård, kyrkor med mera i hela regionen.

Bokningar av konserter inom vård & omsorg har även under 2021 uteblivit i hög grad på grund pandemin och de första bokningarna gjordes så sent som i maj. Utbudsdagen för vård & omsorg och seniorer i januari 2021 fick dessvärre ställas in på grund av pandemin. En utbudskatalog skickades däremot ut som vanligt.

Våren och sommaren 2021 tilläts sommarkonserter utomhus på äldreboenden och dagverksamheter runt om i länet. Östgötamusiken genomförde nära nog lika många utomhuskonserter som åren före pandemin. Däremot spelades det färre konserter för PRO- och SPF-föreningarna.

Med stöd av extra anslag från stat och region kunde inspelningar av trailers med utbud för Kultur för äldre läggas ut och visas.

Under hösten fortsatte Östgötamusiken att med extra insatser och handpåläggande arbete hitta nya sätt att nå ut till äldreboenden. I december blev Östgötamusikens julkonserter fullbokade. Crusellkvintetten och Östgöta Brasskvintett spelade på äldreboenden och servicehus runt om i hela regionen. I slutet av året skedde även ett byte av namn på verksamheten "Musik för mogen publik" som nu kallas "Musik för vård & omsorg". I och med namnbytet så kommer Östgötamusiken att rikta konserter på ett mer målgruppsanpassat sätt och erbjuda ett speciellt utbud för vård & omsorg.

Under 2021 genomfördes trots många avbokningar 113 konserter inom vård & omsorg (äldreboenden, servicehus med flera) och senior publik (föreningar).

Konserter för vård & omsorg och seniorer	2021
	Antal
Crusellkvintetten	25
Östgöta Brasskvintett	64
Östgötabandet	14
Frilans	10
Summa:	113

Offentliga konserter

Trots omständigheterna under pandemin kunde Östgötamusiken genomföra ett antal konserter i Crusellserien med stor framgång. Vårsåsongen 2021 började dock med att den traditionella galakonserten fick ställas in. Först i mars gavs möjlighet att ge en konsert med maximalt 50 personer i publiken, nämligen *Finalen i Blåsmusikpriset*.

Tävlingen *Blåsmusikpriset* och finalkonserten med jury genomfördes i samverkan med Kungl. Musikaliska Akademien och Nätverket för professionell blåsmusik i Sverige. De tävlande i *Blåsmusikpriset 2021* var Laura Michelin, flöjt, Eric Jakobsson, tuba och Filip Korošec, slagverk. Vinnare i tävlingen blev Filip Korošec. Finalkonserten var också den första konserten med Östgöta Blåsarsymfoniker som direktsändes digitalt. Konserten fick extra stor spridning, nationell och internationell uppmärksamhet, tack vare samarbetsparter och tävlingsformatet.

Kungl. Musikaliska Akademien fyllde 200 år och firandet tog sig bland annat uttryck i samarbeten med Östgötamusiken som utöver *Blåsmusikpriset* uppförde verket *Jubilee Theme*, där ett antal nationella samarbetspartners gjorde en digital tolkning av verket, som är skrivet av kompositören Fredrik Högberg. Uruppförandet av dessa versioner gjordes under invigningen av Folk och Kultur 2021.

Konserten *Avsked från vildgässen* bjöd på uruppförandet av Östgötamusikens beställningsverk av tonsättaren Britta Byström. Verket var också ett samverkansprojekt med Nätverket för professionell Blåsmusik i Sverige där flera orkestrar under året gavs möjlighet att framföra verket under året. Östgötamusiken framförde *Avsked från vildgässen* tillsammans med Linköpings balettensemble. Konserten var också en del av Crusellserien samt invigningskonsert på *Svensk Blåsmusikfestival 2021*.

Crusellseriekonserten *Fånga mig* var en gränsöverskridande konsert i samarbete med världsmusikbandet Tarabband. I den första delen framförde Östgöta Blåsarsymfoniker tolkningar av älskade klassiker från filmens värld. Andra delen av konserten bestod av arabisk musik som Östgöta Blåsarsymfoniker och Tarabband skapade och framförde tillsammans.

Beethoven 250, var en hyllningskonsert som skulle ha uppförts 2020 i samband med 250-årsfirandet av Beethoven i ett regionalt samarbete mellan Camerata Nordica – Kalmar läns Musikstiftelse, Gotlandsmusiken och Östgötamusiken. På grund av pandemin kunde den först genomföras 2021 då under namnet *Beethoven 250+1*. Förutom att den spelades som en Crusellseriekonsert i Linköping spelades den också i Kalmar och avslutades i Visby på Gotland. Samarbetet mellan musikinstitutionerna var mycket givande och innebar goda förutsättningar för nya samarbeten.

Offentliga konserter	2021
	Antal
Crusellkvintetten	18
Östgöta Brasskvintett	15
Östgötabandet	29
Östgöta Blåsarsymfoniker	16
Frilans	9
Summa:	87

Övriga orkesterkonserter

Samarbete med Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.

Östgötamusiken har ett välfungerande samarbete med Kungl. Musikhögskolan i Stockholm och den prestigefyllda dirigentutbildningen som bedrivs där. Vartannat år har en gemensam konsert uppförts i Kungasalen i Stockholm och i Linköping. Konserten i Kungasalen 2021 kunde inte genomföras på grund av restriktionerna, istället gavs två digitala konserter i Linköping.

Som en effekt av de vid tillfället rådande restriktionerna skapade Östgötamusiken en ny form av digital verksamhet med konserten *Slow Music In Action*. Under fem dagar i maj livesändes evenemanget. Kamerorna stängdes aldrig av utan publiken kunde följa varje sekund av den spännande skivinspelningen med dirigenten Christian Lindberg och Östgöta Blåsarsymfoniker. Närvarande var några av Sveriges främsta kompositörer och solister. Det hela resulterade i en musikalisk och dokumentär upplevelse utöver det vanliga som också innehöll intervjuer med tonsättare, dirigent och musiker.

Slow Music In Action blev också en skivinspelning som gjordes tillgänglig på 250 olika plattformar över hela världen, som till exempel Spotify och Apple Music. Konserten innehöll sverigepremiären för Christian Lindbergs saxofonkonsert *Creeping out of the Muddeded* med Jörgen Petterson som solist. Vidare framfördes uruppförandet av Östgötamusikens beställningsverk av Benjamin Staern, *RAINBOW!*, som bygger på regnbågsflaggan. För varje färg i flaggan har tonsättaren, utifrån sin synestesi (färgseende), komponerat ett musikstycke. Även Emmy Lindströms *The Lost Clown* fick sitt första uppförande i en ny version för blåsorkester beställd av Östgötamusiken. Därtill innehöll projektet ett premiäruppförande av en klassiker, Tchaikovskys *Nötknäpparen*, i en helt ny form med ny instrumentering och bearbetning av Per Eglund. Med Benjamin Staerns *RAINBOW!* skapade Östgötamusiken i samarbete med Linköpings kommun en installation på en gågata i Linköping. Under hela sommaren kunde man på sex olika platser längs med ett promenadstråk lyssna på de sex olika satserna ur *RAINBOW!*. Varje plats representerade en egen färg med tillhörande musikstycke.

Festivalen *Östergötlands Musikdagar 2021* genomfördes traditionsenligt. Östgötamusiken med sina ensembler och frilansartister, är en betydelsefull samarbetspartner under denna festival.

Höstlovsorkestern är ett projekt och en konsert som sker i samarbete med alla kulturskolor i regionen. Då får ungdomar på gymnasiet möjlighet att spela med professionella musiker och tillsammans med dem genomföra en konsert. En mycket uppskattad och inspirerande erfarenhet för dessa unga blåsmusiker på frammarsch. Trots pandemin slog antalet deltagare rekord.

Östgotamusikens kammarmusikserie Konstpaus

Följande Konstpauskonserter genomfördes under 2021:
Thelonious Monk – The High Priest of Bebop med Östgotabandet
Kvinnliga röster i politik & musik med Östgota Brasskvintett

Följande Konstpauskonserter var tvungna att flyttas framåt i tid på grund av pandemin:

Bleck & Trumma med Östgota Brasskvintett
Från Borensberg till Himmelen med Crusellkvintetten
Tropiska Windar med Crusellkvintetten
And there will be music med Östgotabandet

Blåsare möter Blåsare i Reijmyre Glasbruk

Under hösten genomfördes tre musikaliska möten/workshops som fristående konserter i glashytan i Reijmyre Glasbruk. Dessa möten/workshops var smakprov på den kommande konserten *Blåsare möter Blåsare* som kommer att framföras under sommaren 2022. Östgotamusiken har beställt musik av tonsättaren Mats Larsson Gothe för att komponera ett nytt verk, *Pieces for Glass*, där glasblåsare från glashytan i Reijmyre Glasbruk möter Östgotamusikens blåsmusiker. Sara Erlingsdotter har engagerats som regissör och manusförfattare för projektet.

Skogskonserter i Valdemarsvik och Linköping

2020 års *Skogskonsert* i Vallaskogen blev en succé. Trots restriktioner och vädrets makter kunde nya skogskonserter genomföras 2021 inför en uppskattande publik i Valdemarsvik och Linköping.

Utomhuskonserter

De nya *Pop-up konserterna* fortsatte även under 2021. Dessa populära utomhuskonserter spelades på gator och torg i Linköping under juni månad samt under *Svensk Blåsmusikfestival* i september. Östgotabandet spelade även utomhus på *Kulturnatten i Norrköping* i oktober.

Antalet *Pop-up konserter* blev färre under 2021 (45 st) då vi i motsats till 2020 (152 st) istället tilläts och kunde genomföra flera större konserter utomhus, på scener och på innegårdar.

Stöd, samverkan och arrangörs- och musiklivsutveckling

Östgotamusiken har undan för undan engagerat sig alltmer i *Svensk Blåsmusikfestival*. Årets festival inleddes av Östgota Blåsarsymfonikers konsert *Avsked från vildgässen* och orkestern spelade även vid festivalens avslutningskonsert. Därtill medverkade Östgotamusikens ensembler med konserter under festivalen. Vd genomförde ett seminarie, en paneldebatt om blåsmusikens framtid för publik i Crusellhallen och deltog i en digital sändning.

Östgötamusiken är sedan 2021 en del av projektet "På Turné". Projektet drivs och ägs gemensamt av medlemmar i Regional Musik i Sverige (RMS) tillsammans med Musikarrangörer i Samverkan (MAIS). Det är en ny nationell turnéstruktur för svenska och internationella artister inom jazz, folk- och världsmusik, kammarmusik och populärmusik som ska öka samverkan mellan det fria musiklivet och institutioner. Projektets mål är att nå större publik.

Östgötamusiken är ägare och utvecklare av Musiknod, en mötesplats på strukturell nivå i Östergötland där musikskapare från alla genrer och alla delar av musikområdet ska kunna utvecklas i regionen. I Musiknod finns det en styrgrupp som består av representanter från Region Östergötland, Linköpings kommun, Norrköpings kommun och Östgötamusiken samt en arbetsgrupp (Svensk Live, Norrköpings kommun, Sensus, Riksteatern och Linköpings kommun).

Musiknod lanserades under 2021 med stöd av region Östergötland och Statens Kulturråd och befinner sig under utveckling. Exempel på aktiviteter under 2021 är bland annat ett samarbete med STRAZE och Nordischer Klang i Tyskland där Östgötamusiken bidrog med fem musiker och Dj kollektivet Peking Zoo. Ett annat exempel är genomförandet av Kvar i Stan Music Camp – låtskrivarkurs och nätverksbygge. Det har även genomförts kurser kring bidrag och ansökningsförfarande med mera.

Musiknod har tagit fram en digital plattform, www.musiknod.se som en del av verksamheten. Det är en digital mötesplats med nätverk och presentationsverktyg för musikbranschen i Östergötland. På plattformen ska man kunna komma i kontakt med andra branscher och genrer inom musikområdet. Musiknods digitala verktyg presenterades i november med en konsertkväll där artister från regionen medverkade, bland annat Fatang, Gift Blessing, Agnes Matsdotter, Tomodachi och Laura Michelin.

Östgötamusiken har även inlett ett samarbete med regionens kulturskolor, musikgymnasiet De Geer och Lunnevals Folkhögskola som heter UngSO – Unga Symfoniker Öst – ett regionalt forum med ambitionen att uppmuntra och ta hand om de musikstuderande/musikelever i regionen som önskar satsa ännu mer och eventuellt gå vidare till högre musikstudier och en professionell musikkariär. Under året har Östgötamusiken säkrat finansieringen och utformat projektet som kommer att mynna ut i aktiviteter 2022.

Digitalisering

Nya digitala verktyg och lösningar har genomsyrat kulturverksamheter i Sverige under pandemiåret 2021 och även Östgötamusiken har utvecklat sitt kunnande vad gäller digitala konserter under året. Östgötamusiken har lanserat en ny hemsida och kompetenshöjt organisationen inom teknik för att kunna skapa digitala sändningar.

Den digitala utvecklingen i Sverige har skett snabbt och det har fört med sig nya utmaningar kring upphovsrätt. Under året har många fackliga och upphovsrättsliga förhandlingar ägt rum för att anpassa utbudet till nya digitala förutsättningar.

I många år har Östgötamusiken samarbetat med Räddningstjänsten i Linköping genom att bjuda in alla förskoleklasser i Linköping till brandstationen på Djurgården till en föreställning med musik och inte minst utbildning om brand. Då föreställningen inte kunde genomföras som planerat spelades den in istället, vilket gjorde att cirka 50 förskoleklasser kunde streama den och ta del av konserten och Räddningstjänstens uppdrag att förmedla kunskap till barnen.

Östgötamusiken har under 2021 haft totalt 3 568 visningar av sina digitala konserter. Den totala siffran är större. Hur många som sitter vid skärmen vid varje visning är svårt att bedöma. Det kan vara en hel skolklass eller en ensam person som förgyller sin dag med en konsert från Östgötamusiken. Därtill finns ytterligare ett stort antal visningar genom de nätverk Östgötamusiken ingår i, till exempel finalkonserten i *Blåsmusikpriset* som sändes simultant i bland annat Kungl. Musikaliska Akademiens nätverk. Östgötamusiken har även deltagit i inspelning och utgivning på ett stort antal musiktjänster internationellt såsom Spotify och haft över en miljon lyssningar.

Under året har ett nytt planerings-, schema- och boknings- och affärsverktyg implementerats, Basen. Basen är primärt ett bokningssystem framtaget av Östgötamusiken och utvecklat och anpassat efter verksamhetens behov för bokningar av produktioner, planering av aktiviteter och generering av rapporter och fakturaunderlag. Syftet är bland annat att lyfta upp applikationens databas i molnet för att kunna avveckla lokal infrastruktur, införa viss ny funktionalitet, säkerställa backup av databas och åtgärda utmaningar som börjat dyka upp i en gammal befintlig applikation. Idag består Basen av tre applikationer – en skrivbordsapplikation (Windows), en webbapplikation för musiker att logga in i och ett webb-api för att kunna ansluta säkert mot databasen från skrivbordsapplikationen.

Strax före jul släppte Östgötamusiken en ny hemsida där extern projektledare samt programmerare arbetade tillsammans med administrationen. I slutet av december skiftade den gamla hemsidan över till den nya och publicerades för allmänheten. Lanseringen uppmärksammades genom inlägg i sociala medier samt i mejl till abonnenter. Den nya hemsidan är byggd i WordPress med nya funktioner.

I projektet Musiknod presenterades en ny plattform, ny hemsida och ett nytt digitalt verktyg med syfte att vara en presentations- och mötesplats för det fria professionella musiklivet i Östergötland.

En hemsida för UngSo, Unga Symfoniker Öst, är framtagen.

En ny digitalkanal, "WindPlay", har lanserat som kompletterar fysisk närvaro på konserter.

Östgötamusiken är en del av Regionala Musik Sverige (RMS) där vi medverkar i utvecklingsarbete och i arbetsgruppen för förstudie av en nationell digital plattform.

På Facebook och Instagram har antalet följare ökat sakta men säkert. Statistik för antal följare görs någon gång per år. 2022-01-11 ser det ur så här:
Facebook 2 492 följare, en ökning på 13,2 % sedan förra mätningen i augusti 2021.
Instagram 647 följare, en ökning på 13,7 % sedan förra mätningen i augusti 2021.
Östgötamusiken är aktiv på Facebook och Instagram där inlägg och evenemang för konserter läggs upp. Majoriteten av inläggen är i marknadsföringssyfte inför konserter och evenemang men det läggs även ut en del inlägg om vad som har hänt i verksamheten. Under hösten gjordes även en del inlägg på Händelser som endast ligger kvar i 24 timmar.

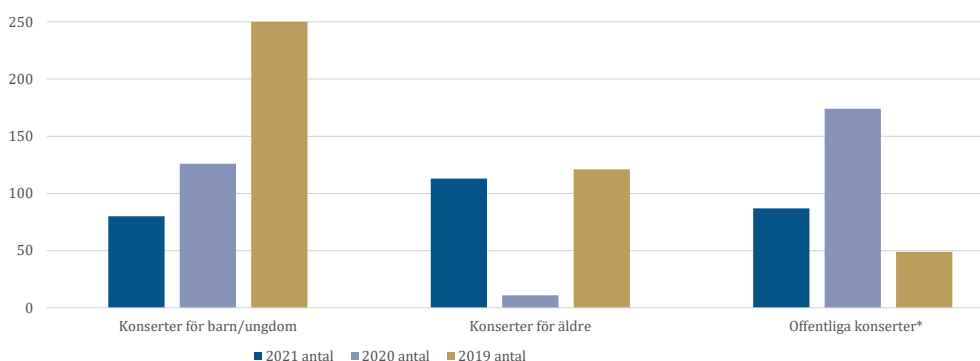
Antal konserter

Under 2021 har Östgötamusiken genomfört 280 konserter vilket är en minskning jämfört med 2020 (311) och 2019 (420). Det är förstås en effekt av pandemin och skillnaden 2021 jämfört med 2020 är att vi under 2021 levde med pandemin under hela året. 2020 började med konserter och ordinarie verksamhet med en hel del bokningar men under 2021 kunde och fick inte några livekonserter genomföras alls under största delen av året. Under vår, sommar och början av hösten kunde Östgötamusiken genomföra en del utomhuskonserter. Liksom 2020 uppfördes *pop-up konserter* på stan och under 2021 har Östgötamusiken även spelat utomhus på många äldreboenden.

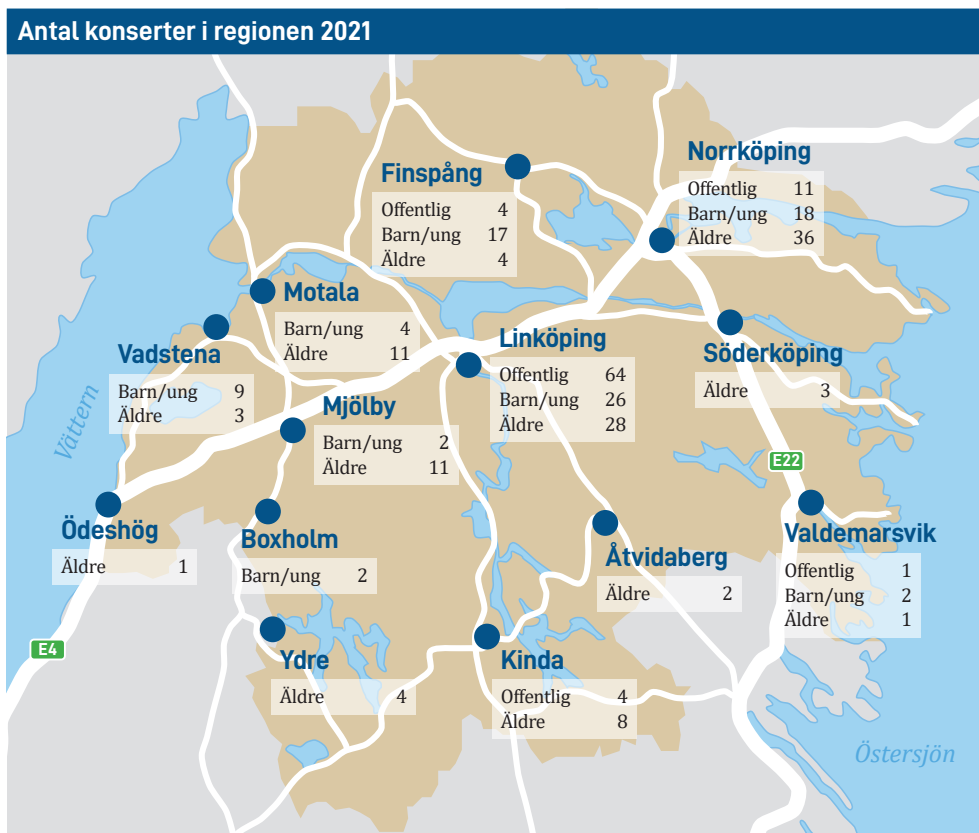
Antal konserter	2021		2020	2019
	Antal	Fördelning	Antal	Antal
Barn- och ungdomskonserter	80	29%	126	250
Konserter för äldre publik	113	40%	11	121
Offentliga konserter	87*	31%	174**	49
Summa:	280	100%	311	420

*) Varav cirka 45 var pop-up konserter.

**) Varav cirka 152 var pop-up konserter.



*) 2020 utfall inkluderar cirka 152 pop-upkonserter.
2021 inkluderar cirka 45 pop-upkonserter.



Marknadsföring

En ny form av publikation, Östgötamusiken Magazine, har tagits fram vilken ersätter tidigare programbok. I Östgötamusiken Magazine presenteras konserter och verksamheten på ett mer redaktionellt sätt med mer tonvikt mot porträtt och reportage än mot fakta om konserter.

I övrigt har marknadsföringen genomförts enligt plan med artiklar, helsidesreportage och annonser i relevant media. Under året har det varit inslag i Sveriges Radio, presskonferenser och annonserats efter annonsplan.

Strax före jul släpptes en abonnemangsserie för våren 2022 som marknadsfördes i olika medier såsom Corren och digitala kanaler.

Personal och organisation

Under 2021 avslutade vår klarinettist och konsertmästare sin anställning efter 28 år i Östgötamusiken. I slutet av året genomfördes provspelning för tillsättning av tjänsten. Den musiker som blev utvald börjar provtjänstgöring hösten 2022.

Under hösten kom ordinarie bokare/administratör tillbaka efter föräldraledighet.

Personal per 2021-12-31	
Musiker	17
Vd	1
HR/administratör, 40%	1
Producent	2
Vaktmästare/tekniker, 50%	1
Bokare/administratör, 60%	1

Ekonomi

Intäkter 2021	
Försäljning	70 458
Biljetter	214 877
Arrangörsintäkter	1 114 554
Hysesintäkt	21 900
Bidrag Norrköpings kommun	534 000
Bidrag Linköpings kommun	2 980 068
Statliga bidrag	10 611 372
Regionala bidrag	4 064 172
Projektbidrag	1 055 733
Sponsorintäkt	200 000
Sjuklöner	4 214
Erhållna offentliga stöd	1 231 000
Summa	22 102 348

Kostnader 2021	
Personalkostnader	14 780 159
Lokalhyra	1 188 785
Övriga kostnader	2 667 625
Produktionskostnader	3 308 914
Avskrivningar	139 912
Finansiella poster	-1 905
Summa	22 083 490
Vinst	18 858

Östgötamusiken i media

Innovativa coronaanpassningar i verksamheten noterades även i media under detta år. Inte minst gällde det konceptet konsertsändning av finalen i *Blåsmusikpriset*, *Slow Music In Action* med digital sändning och installation av verket *RAINBOW!*, *Skogskonsert* i Valdemarsvik och senare i Linköping som även i år skapade redaktionellt innehåll i dagspressen. Lanseringen av Musiknod uppmärksammades också.

Styrelsearbetet

Under året har fem ordinarie styrelsemöten och två extrainsatta styrelsemöten hållits. Utifrån de allmänna råden med anledning av pandemin har alla möten förutom mötet i december varit digitala. Mötet i december hölls som hybridmöte.

Viktiga händelser under 2021 var utredningen "Östgötamusiken – en del av Scenkonst Öst?" som Eric Sjöström gjorde i uppdrag av Region Östergötland. Utredningens slutsatser var att Östgötamusiken bör gå samman med Scenkonst Öst AB i syfte att stärka den regionala scenkonsten.

Ledamöter under verksamhetsåret 2021:

Friederike Gerlach (MP), ordförande

Stefan Holmberg (L), vice ordförande

Birgitta Larsson (KD), andra vice ordförande, t. o. m. september 2021

Annicki Oscarsson (KD), andra vice ordförande, fr. o. m. oktober 2021

Peder Drott (M), ledamot

Peter Hermansson (S), ledamot

Ulla Ordell (M), ersättare

Jonny Ståhl (C), ersättare

Anita Grundström (S), ersättare

Krister Jansson (M), ersättare

Vakant (L), ersättare

Framtid

Som nämnades i inledningen går det i regleringsbrevet för Statens kulturråd att finna en ny formulering:

”Statens kulturråd ska verka för att stimulera återväxten av blåsmusiker och stärka blåsmusiken som konst. [...] Statens kulturråd ska utgöra ett nav för kunskapsutbyte för aktörer inom musiklivet. Statens Kulturråd ska bedriva främjande insatser som leder till musiklivets utveckling både nationellt och internationellt.”

Detta är naturligtvis till ledning och inspiration för Östgötamusiken in i framtiden. Östgötamusikens mål att med kvalitativa konserter och scenkonstupplevelser nå alla regionens invånare oavsett ålder och bakgrund fortsätter – att låta medborgare själva få vara del av, utöva och uppleva kultur av högsta kvalitet.

Vi ska vara en självklar och relevant verksamhet. Östgötamusiken ska alltid och överallt stå till förfogande för konsertbesökare, lyssnare, beställare, arrangörer och det fria professionella musiklivet. Vi ska fortsätta utveckla oss själva, våra målgrupper och samarbetsparter i regionen. Vi ska nå nya målgrupper, en ny och bred publik med fokus på barn och unga. Vi ska verka för att stärka och utveckla blåsmusiken.

Östgötamusiken kommer att vara mer närvarande i regionens alla kommuner med konserter och andra aktiviteter. Arbetet med arrangörsföreningar och det fria professionella musiklivet kommer att utvecklas ytterligare. Vi kommer också att medverka till att starta nya arrangörsföreningar och utveckla nya samarbeten med och i regionens kommuner och utvidga samverkan med musikutbildningsinstitutioner, folkhögskola och musikhögskola. Dessutom fortsätter vi utveckla våra digitala verktyg på webbplatsen och Basen.

Östgötamusiken kommer att vara mer aktiv i nationella och internationella nätverk samt engagerad i konferenser, debatter och kongresser.

Naturligtvis är det i allt detta en utmaning för vårt utvecklingsarbete att ha tillräckliga resurser. Resurser behövs i form av arbetstid och ekonomiska förutsättningar. Att lösa en större ekonomi är avgörande för vår utveckling.

År 2022 innebär också omfattande förberedelser med anledning av det politiska beslutet att Östgötamusiken ska bli ett med Scenkonst Öst senast den 1 januari 2023. I och med samgåendet blir Östgötamusiken en verksamhet tillsammans med Norrköpings symfoniorkester (SON) och Östgötateatern.

Det blir ett spännande och intressant år att se fram emot när det gäller verksamhet, uppdrag och samgående med Scenkonst Öst!

Ordförandes efterord

När sambons sångövningar (och han är ändå en väldigt duktig amatör) är den enda livemusiken som bjuds på under drygt ett år känns det nästintill extatiskt att åter få möta den professionella scenkonsten på riktigt. Många gånger innan pandemin fnissade jag åt doften jag kände när jag bänkade mig i en riktigt fullsatt konsertlokal. Det luktar helt enkelt människa. Jag hade nästan glömt bort hur det kändes att uppleva en konsert med alla mina sinnen. Hösten 2021 när publikrestriktionerna släpptes kände jag så väl igen doften, det kändes som att komma hem till en bekant man inte besökt på länge – lite mysigt och tryggt. Jag vill påstå att det fysiska mötet mellan människor som förenas kring att gemensamt uppleva musik ändå måste vara något av det vackraste en civilisation kan åstadkomma.

Även om pandemin verkar sjunga på sin sista vers är det nog för tidigt att göra ett bokslut över hur pandemin har påverkat samhället som helhet. I vårt bokslut blev det dock tydligt hur vår organisation har påverkats av ännu ett år av oförutsägbarhet och snabba manövreringar. Trots publikbegränsningar har det skapats ett stort antal spännande musikupplevelser. Östgotamusiken har träffat ny publik i nya sammanhang som på dansbanor i Valdemarsvik och Linköping eller i ett glasbruk i Östergötlands nordligaste hörn.

Jag är också mycket glad att vi 2021 kunde sjösätta projektet Musiknod 2021 som förhoppningsvis kommer hjälpa musikbranschen i Östergötland att genom en gemensam arena få till den efterlängtdade återstarten efter pandemin som den frilandsdominerade musikbranschen behöver så mycket.

Förskolor och skolor har tidigare åren varit den självklara mötesplatsen mellan Östgotamusiken och dess publiken. Jag beklagar verkligen att många barn under 2021 inte fick möjlighet att möta professionella musiker som väcker nyfikenhet, skapar förundran och kanske är det enda fysiska mötet med professionella musiker under hela året för dem. Allt för ofta är det tyvärr de estetiska uttrycken som får stå tillbaka när tiden och personalen inte riktigt räcker till. Barns rätt till kulturupplevelser måste stärkas.

Svårigheterna som en liten organisation med en slimmad administration har att tackla vid oförutsedda händelser har Östgotamusiken fått uppleva under ett antal år nu. Därför var det välkommet att Regionen, vår huvudfinansierare och uppdragsgivare, lät utreda förutsättningar för ett samgående mellan Stiftelsen Östgotamusiken och Scenkonst Öst. Utredningen landade i en stark rekommendation att låta Östgotamusiken bli en del av det större regionala bolaget. Jag är övertygad om att en gemensam organisation kommer att åstadkomma ett ännu starkare och mer omväxlande musikliv i Östergötland.

Å styrelsens vägnar vill jag rikta ett stort tack till alla som under året på ett eller annat sätt har bidragit till att Östgotamusiken har kunnat skapa musikupplevelser som berört och berikat människor i vår region. Ett särskilt tack vill jag rikta till vår vd Peter Wilgotsson som under ännu ett år full av utmaningar har navigerat och utvecklat organisationen på ett förträffligt sätt.

Friederike Gerlach, styrelsens ordförande

Årsredovisning

Styrelsen och verkställande direktören för Stiftelsen Östgötamusiken får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2021.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Förvaltningsberättelse

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Stiftelsen Östgötamusiken har uppdrag att bedriva verksamhet i hela Östergötland. Östgötamusiken har ett regionalt uppdrag att erbjuda alla i Östergötland tillgång till levande musik med hög kvalitet på professionell nivå och verka brett inom flera genrer. Uppdraget utförs genom att stödja och utveckla musiklivet i regionen på olika sätt men också genom att vara en aktiv part i nationella och internationella nätverk.

Med egna professionella musiker och med frilansande artister ges varje år hundratals konserter runt om i hela regionen för unga, för seniorer, för alla i regionen!

Östgötamusiken har 17 fast anställda musiker som delar sin tid mellan orkestern Östgöta Blåsarsymfoniker och de tre mindre ensemblerna Östgöta Brasskvintett, Crusellkvintetten och Östgötabandet. Med Östgöta Blåsarsymfonikers konsertserie Crusellserien, kammarmusikserien Konstpaus, konsertserien för barn Musik på Winden, konserter på skolor, förskolor, servicehus, äldreboenden, hos PRO-föreningar, kammarmusikföreningar, jazzföreningar, i samarbete med körer, amatörmusiker, barngrupper och arbete/konserter med frilansmusiker, frilansensembler och det övriga fria musik- och kulturlivet, gör vi vårt bästa för att leva upp till vårt motto – För alla i regionen!

Stiftelsen har sitt säte i Linköping.

Främjande av ändamålet

Östgötamusiken arbetar huvudsakligen med följande områden:

- Musik för alla
- Musik för ung publik, barn & unga, skola.
- Musik för senior publik, vård och omsorg.
- Stödja, samarbeta och stimulera.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Den fortsatta pandemin under hela året har haft en stor negativ påverkan under verksamhetsåret där traditionella konserter och evenemang har fått ställas in, en del skjutas framåt och beställningar från vård och omsorg samt skola avbeställts.

Nya konsertformer och digitala lösningar har implementerats.

Flerårsöversikt (Tkr)	2021	2020	2019	2018
Huvudintäkter	18 189	18 071	17 592	17 304
Årets resultat	19	422	-683	-9
Eget kapital	4 859	4 840	4 419	5 102
Soliditet (%)	63	57	73	78

Huvudintäkterna består av följande: återkommande anslag från Kulturrådet, Region Östergötland, Linköpings kommun samt Norrköpings kommun.

Stiftelsens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

Resultaträkning

Resultaträkning	Not	2021-01-01 -2021-12-31	2020-01-01 -2020-12-31
Stiftelsens intäkter			
Bidrag		20 490 847	19 651 403
Nettoomsättning		1 421 430	639 220
Övriga stiftelseintäkter		190 071	748 352
Summa stiftelsens intäkter		22 102 348	21 038 975

Stiftelsens kostnader			
Produktionskostnader		-3 308 914	-3 032 706
Övriga externa kostnader		-3 856 410	-3 853 438
Personalkostnader och styrelsearvoden	2	-14 780 159	-13 648 744
Avskrivningar på materiella anläggningstillgångar		-139 912	-84 359
Summa stiftelsens kostnader		-22 085 395	-20 619 247
Rörelseresultat		16 953	419 728

Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		3 177	2 593
Räntekostnader och liknande resultatposter		-1 272	-593
Summa finansiella poster		1 905	2 000
Resultat efter finansiella poster		18 858	421 728
Resultat före skatt		18 858	421 728
Årets resultat		18 858	421 728

Balansräkning

Tillgångar	Not	2021-12-31	2020-12-31
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Materiella anläggningstillgångar (Instrument)	3	108 637	150 849
Inventarier, verktyg och installationer	4	343 078	416 782
Förbättringsutgifter på annans fastighet	5	0	0
Summa materiella anläggningstillgångar		451 715	567 630
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andra långfristiga värdepappersinnehav	6	2 030 000	2 030 000
Summa finansiella anläggningstillgångar		2 030 000	2 030 000
Summa anläggningstillgångar		2 481 715	2 597 630

Omsättningsstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		582 040	62 501
Övriga fordringar		771 012	1 549 992
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		779 608	335 061
Summa kortfristiga fordringar		2 132 660	1 947 554
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		3 102 412	3 874 711
Summa kassa och bank		3 102 412	3 874 711
Summa omsättningsstillgångar		5 235 072	5 822 265
Summa tillgångar		7 716 787	8 419 895

Balansräkning

Eget kapital och skulder	Not	2021-12-31	2020-12-31
Eget kapital	7		
<i>Bundet eget kapital</i>			
Bundet eget kapital vid räkenskapsårets början		2 000 000	2 000 000
Bundet eget kapital vid räkenskapsårets slut		2 000 000	2 000 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Fritt eget kapital vid räkenskapsårets början		2 840 140	2 418 412
Årets resultat		18 858	421 728
Fritt eget kapital vid räkenskapsårets slut		2 858 997	2 840 140
Summa eget kapital		4 858 997	4 840 140
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		905 228	2 025 694
Övriga skulder		520 752	435 084
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		1 431 810	1 118 978
Summa kortfristiga skulder		2 857 790	3 579 756
Summa eget kapital och skulder		7 716 787	8 419 895

Noter

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Anläggningstillgångar

Tillämpade avskrivningstider:

Materiella anläggningstillgångar (Instrument)	10 år
Inventarier, verktyg och installationer	3 – 10 år

Not 2 Medelantalet anställda	2021	2020
Medelantalet anställda	23	23

Not 3 Materiella anläggningstillgångar (Instrument)	2021-12-31	2020-12-31
Ingående anskaffningsvärden	1 133 893	1 209 262
Försäljningar/utrangeringar	0	-75 369
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	1 133 893	1 133 893
Ingående avskrivningar	-983 044	-1 004 682
Försäljningar/utrangeringar	0	75 369
Årets avskrivningar	-42 212	-53 731
Utgående ackumulerade avskrivningar	-1 025 256	-983 044
Utgående redovisat värde	108 637	150 849

Noter

Not 4 Inventarier, verktyg och installationer	2021-12-31	2020-12-31
Ingående anskaffningsvärden	1 173 367	1 005 393
Inköp	23 996	433 570
Försäljningar/utrangeringar	0	-265 596
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	1 197 363	1 173 367
Ingående avskrivningar	-756 585	-991 553
Försäljningar/utrangeringar	0	265 596
Årets avskrivningar	-97 700	-30 628
Utgående ackumulerade avskrivningar	-854 285	-756 585
Utgående redovisat värde	343 078	416 782

Not 5 Förbättringsutgifter på annans fastighet	2021-12-31	2020-12-31
Ingående anskaffningsvärden	0	382 569
Försäljningar/utrangeringar	0	-382 569
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	0	0
Ingående avskrivningar	0	-382 569
Försäljningar/utrangeringar	0	382 569
Årets avskrivningar	0	0
Utgående ackumulerade avskrivningar	0	0
Utgående redovisat värde	0	0

Not 6 Andra långfristiga värdepappersinnehav	2021-12-31	2020-12-31
Ingående anskaffningsvärden	2 030 000	2 030 000
Inköp	0	0
Försäljningar	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	2 030 000	2 030 000
Utgående redovisat värde	2 030 000	2 030 000

Noter

Not 7 Eget kapital	Bundet eget kapital	Fritt eget kapital	Totalt
Belopp vid räkenskapsårets början	2 000 000	2 840 140	4 840 140
Årets resultat		18 858	18 858
Belopp vid räkenskapsårets slut	2 000 000	2 858 998	4 858 998

Not 8 Eventualförpliktelser	2021-12-31	2020-12-31
Ansvarsförbindelser: ansvarighetsbelopp till Svensk Scenkonst, 348 tkr. Beloppet är baserat på 3% på lönesumman.		
Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelsens årsbelopp uppgår till 348 141 kr enligt §§ 10 och 11 i Svensk Scenkonst stadgar.	322 363	348 141
	322 363	348 141

Slutord

Styrelsen riktar ett varmt tack till hela sin personal och alla de organisationer och enskilda som på olika sätt bidragit till att genomföra verksamheten.

Linköping 2021-03-22

DocuSigned by:

033BCDA54BE64CD...
Friederike Gerlach
Ordförande

DocuSigned by:

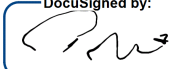
90494508BFF84FF...
Stefan Hölmlberg
1:e vice ordförande

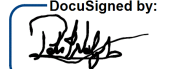
DocuSigned by:

0A13251CACF84EA...
Annicki Oscarsson
2:e vice ordförande

DocuSigned by:

7876308D8FFB40D...
Peter Hermansson
Ledamot

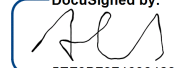
DocuSigned by:

5782707278FC450...
Peder Drott
Ledamot

DocuSigned by:

326BB0DBC75D41F...
Peter Wilgotsson
Vd Östgötamusiken

Vår revisionsberättelse beträffande denna årsredovisning har lämnats

DocuSigned by:

7A8C651B7116424...
Kristina Johansson
Auktoriserad revisor, KPMG AB

DocuSigned by:

5EF9B7374698423...
Anna-Lena Sörenson
Förtroendevald revisor

Certifikat om färdigställande

Kuvert-ID: 24CEAAAECEBBA4522B49E921315CE6479

Status: Färdigställda

Ämne: Östgotamusikens Verksamhetsberättelse 2021 för signering

Källkuvert:

Dokumentsidor: 29

Signaturer: 8

Kuvertskapare:

Certifikatsidor: 8

Initialer: 0

Kristina Johansson

AutoNav: Aktiverat

PO Box 50768

Kuverterad stämpling: Aktiverat

Malmö, SE -202 71

Tidszon: (UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna

kristina.johansson@kpmg.se

IP-adress: 84.217.174.124

Spela in spårning

Status: Original

Hållare: Kristina Johansson

Plats: DocuSign

2022-03-31 14:39:38

kristina.johansson@kpmg.se

Signeringshändelser**Signatur****Tidsstämpel**

Annicki Oscarsson

annicki.oscarsson@odeshog.se

Säkerhetsnivå: E-post, Kontoautentisering (ingen)

DocuSigned by:
Annicki Oscarsson
0A13251CACF84EA...

Skickade: 2022-03-31 20:05:51

Visade: 2022-03-31 22:28:16

Signerade: 2022-03-31 22:30:03

Signaturantagande: Förvald stil

Med IP-adress: 193.234.40.224

Autentiseringsuppgifter

Uppgifter för identitetsverifiering:

Arbetsflödes-ID: facedebc-e28d-4182-adbf-789fdb673b01

Arbetsflödesnamn: DocuSign ID Verification

Arbetsflödesbeskrivning: The signer will need to identify themselves with a valid government ID.

Identifieringsmetod: Elektroniskt ID

Typ av elektroniskt ID: SE_BANKID

Unikt transaktions-ID: cc1249ea-c1c6-54c7-8087-6c307327bc57

ID-handlingens land: SE

Resultat: Godkänd

Genomförd: 2022-03-31 22:27:42

Delgivande av elektronisk uppgift och signatur:

Godkänt: 2022-03-31 22:28:16

ID: 33c6e089-905b-4260-a152-40a6f91d336e

Friederike Gerlach

friederike.gerlach@ostgotamusiken.se

Säkerhetsnivå: E-post, Kontoautentisering (ingen)

DocuSigned by:
Friederike Gerlach
033BCDA54BE64CD...

Skickade: 2022-03-31 20:05:51

Visade: 2022-03-31 20:17:15

Signerade: 2022-03-31 20:18:23

Signaturantagande: Skrevs på en enhet

Med IP-adress: 90.235.2.171

Signerad med mobil

Autentiseringsuppgifter

Uppgifter för identitetsverifiering:

Arbetsflödes-ID: facedebc-e28d-4182-adbf-789fdb673b01

Arbetsflödesnamn: DocuSign ID Verification

Arbetsflödesbeskrivning: The signer will need to identify themselves with a valid government ID.

Identifieringsmetod: Elektroniskt ID

Typ av elektroniskt ID: SE_BANKID

Unikt transaktions-ID: 30876522-65c1-57a3-ad3e-7903eb11044e

ID-handlingens land: SE

Resultat: Godkänd

Genomförd: 2022-03-31 20:16:43

Signeringshändelser**Signatur****Tidsstämpel****Uppgifter för identitetsverifiering:**

Arbetsflödes-ID: facedebc-e28d-4182-adbf-789fdb673b01
Arbetsflödesnamn: DocuSign ID Verification
Arbetsflödesbeskrivning: The signer will need to identify themselves with a valid government ID.
Identifieringsmetod: Elektroniskt ID
Typ av elektroniskt ID: SE_BANKID
Unikt transaktions-ID: 30876522-65c1-57a3-ad3e-7903eb11044e
ID-handlingens land: SE
Resultat: Godkänd
Genomförd: 2022-03-31 20:21:49

Uppgifter för identitetsverifiering:

Arbetsflödes-ID: facedebc-e28d-4182-adbf-789fdb673b01
Arbetsflödesnamn: DocuSign ID Verification
Arbetsflödesbeskrivning: The signer will need to identify themselves with a valid government ID.
Identifieringsmetod: Elektroniskt ID
Typ av elektroniskt ID: SE_BANKID
Unikt transaktions-ID: 30876522-65c1-57a3-ad3e-7903eb11044e
ID-handlingens land: SE
Resultat: Godkänd
Genomförd: 2022-04-01 01:20:13

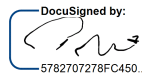
Delgivande av elektronisk uppgift och signatur:

Godkänt: 2022-03-31 20:17:15
ID: 56965be3-2b9e-4517-97c8-71abf63e2475

Peder Drott

k.drott@telia.com

Säkerhetsnivå: E-post, Kontoautentisering (ingen)



Skickade: 2022-03-31 20:05:52

Visade: 2022-04-01 09:09:51

Signerade: 2022-04-01 09:11:01

Signaturantagande: Skrevs på en enhet

Med IP-adress: 95.205.45.208

Signerad med mobil

Autentiseringsuppgifter**Uppgifter för identitetsverifiering:**

Arbetsflödes-ID: facedebc-e28d-4182-adbf-789fdb673b01
Arbetsflödesnamn: DocuSign ID Verification
Arbetsflödesbeskrivning: The signer will need to identify themselves with a valid government ID.
Identifieringsmetod: Elektroniskt ID
Typ av elektroniskt ID: SE_BANKID
Unikt transaktions-ID: d28e8721-5c57-515e-b7e4-12389b67f68
ID-handlingens land: SE
Resultat: Godkänd
Genomförd: 2022-04-01 09:09:18

Delgivande av elektronisk uppgift och signatur:

Godkänt: 2022-04-01 09:09:51
ID: 7f65e8d9-8352-4035-a35c-c4669c29c534

Peter Hermansson

peter.hermansson@regionostergotland.se

Säkerhetsnivå: E-post, Kontoautentisering (ingen)



Skickade: 2022-03-31 20:05:52

Visade: 2022-04-01 13:30:33

Signerade: 2022-04-01 13:39:20

Signaturantagande: Förvald stil

Med IP-adress: 158.126.247.22

Autentiseringsuppgifter**Uppgifter för identitetsverifiering:**

Arbetsflödes-ID: facedebc-e28d-4182-adbf-789fdb673b01
Arbetsflödesnamn: DocuSign ID Verification
Arbetsflödesbeskrivning: The signer will need to identify themselves with a valid government ID.
Identifieringsmetod: Elektroniskt ID
Typ av elektroniskt ID: SE_BANKID
Unikt transaktions-ID: 77291f78-05a3-56fd-a48d-697843532f6a
ID-handlingens land: SE
Resultat: Godkänd
Genomförd: 2022-04-01 13:30:05

Signeringshändelser**Signatur****Tidsstämpel**

Uppgifter för identitetsverifiering:

Arbetsflödes-ID: facedebc-e28d-4182-adbf-789fdb673b01
Arbetsflödesnamn: DocuSign ID Verification
Arbetsflödesbeskrivning: The signer will need to identify themselves with a valid government ID.
Identifieringsmetod: Elektroniskt ID
Typ av elektroniskt ID: SE_BANKID
Unikt transaktions-ID: 77291f78-05a3-56fd-a48d-697843532f6a
ID-handlingens land: SE
Resultat: Godkänd
Genomförd: 2022-04-01 13:38:31

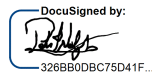
Delgivande av elektronisk uppgift och signatur:

Godkänt: 2022-04-01 13:30:33
ID: 6f4ce22e-6d57-4a0d-b314-476c0abb827d

Peter Wilgotsson

peter.wilgotsson@ostgotamusiken.se

Säkerhetsnivå: E-post, Kontoautentisering (ingen)



Skickade: 2022-03-31 20:05:53

Visade: 2022-03-31 21:09:18

Signerade: 2022-03-31 21:23:36

Signaturantagande: Skrevs på en enhet

Med IP-adress: 91.128.167.86

Autentiseringsuppgifter

Uppgifter för identitetsverifiering:

Arbetsflödes-ID: facedebc-e28d-4182-adbf-789fdb673b01
Arbetsflödesnamn: DocuSign ID Verification
Arbetsflödesbeskrivning: The signer will need to identify themselves with a valid government ID.
Identifieringsmetod: Elektroniskt ID
Typ av elektroniskt ID: SE_BANKID
Unikt transaktions-ID: 9c5d4342-0fcc-5862-bc9e-bf20f76acaba
ID-handlingens land: SE
Resultat: Godkänd
Genomförd: 2022-03-31 21:09:01

Uppgifter för identitetsverifiering:

Arbetsflödes-ID: facedebc-e28d-4182-adbf-789fdb673b01
Arbetsflödesnamn: DocuSign ID Verification
Arbetsflödesbeskrivning: The signer will need to identify themselves with a valid government ID.
Identifieringsmetod: Elektroniskt ID
Typ av elektroniskt ID: SE_BANKID
Unikt transaktions-ID: 9c5d4342-0fcc-5862-bc9e-bf20f76acaba
ID-handlingens land: SE
Resultat: Godkänd
Genomförd: 2022-03-31 21:21:56

Uppgifter för identitetsverifiering:

Arbetsflödes-ID: facedebc-e28d-4182-adbf-789fdb673b01
Arbetsflödesnamn: DocuSign ID Verification
Arbetsflödesbeskrivning: The signer will need to identify themselves with a valid government ID.
Identifieringsmetod: Elektroniskt ID
Typ av elektroniskt ID: SE_BANKID
Unikt transaktions-ID: 9c5d4342-0fcc-5862-bc9e-bf20f76acaba
ID-handlingens land: SE
Resultat: Godkänd
Genomförd: 2022-03-31 21:33:08

Uppgifter för identitetsverifiering:

Arbetsflödes-ID: facedebc-e28d-4182-adbf-789fdb673b01
Arbetsflödesnamn: DocuSign ID Verification
Arbetsflödesbeskrivning: The signer will need to identify themselves with a valid government ID.
Identifieringsmetod: Elektroniskt ID
Typ av elektroniskt ID: SE_BANKID
Unikt transaktions-ID: 8e0c5d98-d93c-5640-aa05-26097ec40213
ID-handlingens land: SE
Resultat: Godkänd
Genomförd: 2022-04-01 17:03:05

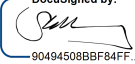
Delgivande av elektronisk uppgift och signatur:

Godkänt: 2022-03-31 21:09:18
ID: eb4096ff-dc0c-4548-9c5a-9c95846d8726

Signeringshändelser

Stefan Holmberg
stefan.holmberg@gmail.com
Säkerhetsnivå: E-post, Kontoautentisering (ingen)

Signatur

DocuSigned by:

90494508BBF84FF...

Signaturantagande: Skrevs på en enhet
Med IP-adress: 212.214.189.10
Signerad med mobil

Tidsstämpel

Skickade: 2022-03-31 20:05:53
Visade: 2022-03-31 20:34:32
Signerade: 2022-03-31 20:37:42

Autentiseringsuppgifter

Uppgifter för identitetsverifiering:

Arbetsflödes-ID: facedebc-e28d-4182-adbf-789fd673b01
Arbetsflödesnamn: DocuSign ID Verification
Arbetsflödesbeskrivning: The signer will need to identify themselves with a valid government ID.
Identifieringsmetod: Elektroniskt ID
Typ av elektroniskt ID: SE_BANKID
Unikt transaktions-ID: f31ce813-0412-560f-8b20-e91a1eb6af9e
ID-handlingens land: SE
Resultat: Godkänd
Genomförd: 2022-03-31 20:34:12

Delgivande av elektronisk uppgift och signatur:

Godkänt: 2022-03-31 20:34:32
ID: 47bfb727-00ba-42d3-b35b-60dc46bfaefa

Anna-Lena Sörenson
anna-lena.sorenson@bredband.net
Säkerhetsnivå: E-post, Kontoautentisering (ingen)

DocuSigned by:

5EF9B7374698423...

Signaturantagande: Skrevs på en enhet
Med IP-adress: 90.129.254.39
Signerad med mobil

Skickade: 2022-04-01 13:39:24
Visade: 2022-04-01 15:27:17
Signerade: 2022-04-01 15:28:22

Autentiseringsuppgifter

Uppgifter för identitetsverifiering:

Arbetsflödes-ID: facedebc-e28d-4182-adbf-789fd673b01
Arbetsflödesnamn: DocuSign ID Verification
Arbetsflödesbeskrivning: The signer will need to identify themselves with a valid government ID.
Identifieringsmetod: Elektroniskt ID
Typ av elektroniskt ID: SE_BANKID
Unikt transaktions-ID: 48340817-8a9a-5974-85e0-23823ffa81ab
ID-handlingens land: SE
Resultat: Godkänd
Genomförd: 2022-04-01 15:26:55

Uppgifter för identitetsverifiering:

Arbetsflödes-ID: facedebc-e28d-4182-adbf-789fd673b01
Arbetsflödesnamn: DocuSign ID Verification
Arbetsflödesbeskrivning: The signer will need to identify themselves with a valid government ID.
Identifieringsmetod: Elektroniskt ID
Typ av elektroniskt ID: SE_BANKID
Unikt transaktions-ID: 48340817-8a9a-5974-85e0-23823ffa81ab
ID-handlingens land: SE
Resultat: Godkänd
Genomförd: 2022-04-01 15:29:34

Delgivande av elektronisk uppgift och signatur:

Godkänt: 2022-04-01 15:27:17
ID: ea487e66-7a72-4908-bb44-c8705664ce75

Kristina Johansson
kristina.johansson@kpmg.se
Säkerhetsnivå: E-post, Kontoautentisering (ingen)

DocuSigned by:

7A8C651B7116424...

Signaturantagande: Förvald stil
Med IP-adress: 195.84.56.2

Skickade: 2022-04-01 13:39:24
Omskickade: 2022-04-01 15:39:35
Visade: 2022-04-01 16:57:44
Signerade: 2022-04-01 16:58:13

Autentiseringsuppgifter

Signeringshändelser	Signatur	Tidsstämpel
---------------------	----------	-------------

Uppgifter för identitetsverifiering:

Arbetsflödes-ID: facedebc-e28d-4182-adbf-789fbd673b01

Arbetsflödesnamn: DocuSign ID Verification

Arbetsflödesbeskrivning: The signer will need to identify themselves with a valid government ID.

Identifieringsmetod: Elektroniskt ID

Typ av elektroniskt ID: SE_BANKID

Unikt transaktions-ID: 1c821315-98ac-51f8-9991-97701379f3dd

ID-handlingens land: SE

Resultat: Godkänd

Genomförd: 2022-04-01 16:57:27

Delgivande av elektronisk uppgift och signatur:

Erbjuds inte via DocuSign

Händelser med undertecknare på plats	Signatur	Tidsstämpel
--------------------------------------	----------	-------------

Redigerarleveranshändelser	Status	Tidsstämpel
----------------------------	--------	-------------

Agentleveranshändelser	Status	Tidsstämpel
------------------------	--------	-------------

Mellanhandsleveranshändelser	Status	Tidsstämpel
------------------------------	--------	-------------

Certifierade leveranshändelser	Status	Tidsstämpel
--------------------------------	--------	-------------

Kopieringshändelser	Status	Tidsstämpel
---------------------	--------	-------------

Vittneshändelser	Signatur	Tidsstämpel
------------------	----------	-------------

Notariehändelser	Signatur	Tidsstämpel
------------------	----------	-------------

Sammanfattning av kuverthändelser	Status	Tidsstämplar
-----------------------------------	--------	--------------

Kuvertet har skickats

Hashkodat/krypterat

2022-03-31 20:05:53

Certifierat levererat

Säkerhetskontrollerat

2022-04-01 16:57:44

Signeringen är slutförd

Säkerhetskontrollerat

2022-04-01 16:58:13

Färdigställda

Säkerhetskontrollerat

2022-04-01 16:58:13

Betalningshändelser	Status	Tidsstämplar
---------------------	--------	--------------

Delgivande av elektronisk uppgift och signatur
--