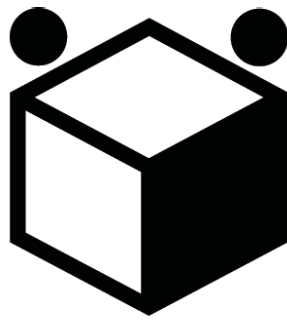


ÄSKANDE 2024



ÖSTERGÖTLANDS MUSEUM

Region Östergötland
Linköpings kommun
Norrköpings kommun
Vadstena kommun

INLEDNING

Östergötlands museum öppnade för publik den 14 maj 2022 efter en över tre år lång renovering och förnyelseprocess. Med en uppdaterad fastighet, högre säkerhet, ett modernt besökskoncept, utökade publika ytor, förbättrad tillgänglighet och nya utställningar står museet bättre rustat för dagens uppdrag och publikkrav än på länge. Utmaningarna med att ha omfattande uppdrag som inte matchas med basanslagen kvarstår dock och är bakgrunden till detta äskande.

Investeringarna i fastighetsrenovering har skett med lån där kapitalkostnaderna garanteras av huvudmännen Region Östergötland och Linköpings kommun. Förnyelsen av museets innehåll och tillgänglighet omfattar över 43 Mkr som har varit möjliga tack vare ett omfattande internt arbete med att söka externa fond- och projektmedel.

I äskandet för 2022, inför öppning av det nyrenoverade museet, tydliggjorde Östergötlands museum att det inte längre går att säkra de basuppdrag som anges i den regionala kulturplanen eller i museilagen utan att antingen få en resursförstärkning eller höja alla entréavgifter. För att klara finansieringen av basuppdrag skulle Östergötlands museum i 2022 års nivåer behöva ta entréavgifter om 140 kronor per vuxen och 70 kronor per barn. Tack vare det extra, dock ettåriga, anslaget från Region Östergötland och Linköpings kommun (1 750 000 kronor) kan museet under 2022 öppna verksamheten med fri entré för barn och unga upp till 19 år samt en entréavgift för vuxna på 110 kronor. Vi ser det som nödvändigt att anslaget blir permanent och att det utökas. Östergötlands museum ska konkurrera med alla andra offentligfinansierade museiverksamheter i länet, både statliga och kommunala, som har subventioner och stöd som gör att man kan ha fri entré.

För Löfstad slott finns ett extra anslag (1 200 000 kronor) för att klara förvaltning av byggnad och samlingar. Arbetet kring detta uppdrag är uppstartat och ett stopp i processen skulle få allvarliga konsekvenser för det kulturarv som förvaltas på Löfstad.

Trots förbättrad finansiering kvarstår den största utmaning i att basanslaget inte täcker det omfattande uppdrag som museet har. Detta gör att Östergötlands museum fortsätter att vara starkt beroende av extern finansiering för att klara uppdrag som formulerats bl. a. stadgar och kulturplan. Detta rör förvaltning av samlingar och fastighet, teknik/digitalisering, forskning/kunskapsuppbyggnad, ungdomsverksamhet m.m.

En del av denna finansiering är avgiftsfinansiering såsom entréavgifter och andra avgifter för exempelvis arkivtjänster. Detta i en sektor där Östergötlands museum, Löfstad slott och Sancta Birgitta Klostermuseum till stora delar har en avgiftsfinansierad publik verksamhet samtidigt som konkurrerande verksamheter med statliga och kommunala anslag i länet har helt subventionerade entréavgifter. Denna utmaning ökar genom att vi också går in i en lågkonjunktur där besökare kommer analysera sina kostnader för museibesök. Kulturpolitiken på statlig och kommunal nivå bör ta ansvar för att museiverksamheter ska ha lika villkor. Vi ser det som prioriterat att från och med 2023 och framåt kunna bibehålla eller sänka entréavgifterna.

BAKGRUND

Östergötlands museum har sedan 1864 samlat konst- och kulturhistoria från Östergötland och har sedan 1930-talet det regionala uppdraget att arbeta med kulturarv, kulturmiljö och konst i hela länet. Verksamhet och samlingar spelar en viktig roll för att det i regionen finns tillgång till kompetens i museifrågor som kommuner, hembygdsföreningar, kyrkliga samfund och andra aktörer kan använda sig av. Precis som andra läns museer är Östergötlands museums roll att regionalt tillgängliggöra kulturarv, vara en utvecklande och drivande resurs samt samordna, förmedla och bygga kunskap inom sina verksamhetsområden. Östergötlands museum ska vara en resurs för barn och unga, bland annat genom ett rikt skolutbud. Östergötlands museum har också riktade uppdrag att driva nätverket Kulturarv Östergötland och att ha pedagogisk visnings- och programverksamhet på Löfstad slott.¹

Den 1 augusti 2017 trädde lagen som reglerar offentligstyrda museer i kraft. I den fastställs att museerna skall bidra till samhället och dess utveckling genom att främja kunskap, kultur-upplevelser och fri åsiktsbildning. I lagen ställs också nya krav på museerna framförallt gällande aktiv samlingsförvaltning, kompetensutveckling och forskning. I en tid där vetenskapliga fakta relativiseras och ifrågasätts blir museernas kunskapsbärande funktion allt viktigare som en garant för vetenskap och kunskap. Museilagens införande innebar förutom en reglering av museernas uppdrag även ett betonande av huvudmännens ansvar i frågan.²

Östergötlands museum är en regional kulturinstitution och ingår därför i Kultursamverkansmodellen som bygger på samverkan mellan stat, region, kommuner och kulturverksamheter. Baseni modellen är en flerårig regional kulturplan som tas fram i samråd med kommunerna och verksamheterna och som är grunden för det statliga stödet till regional kulturverksamhet.

Under 2021 genomförde Riksantikvarieämbetet utredningen *“Genomlysning av förutsättningarna för de regionala museernas verksamhet”*.³ Utredningen visar en långt gången nationell underfinansiering av läns museer med effekten att läns museerna tvingats att öka egenfinansieringen vilket driver framen allt mer projektstyrd ekonomi där museerna har stora svårigheter att upprätthålla en professionell insamling, förvaltning, förmedling och arbetsmiljö. Utredningen understryker även vikten av de regionala museerna som koncept samt behoven av en fungerade kultursamverkansmodell och de regionala museernas roll för samhällets infrastruktur för kunskap och forskning.

I Östergötlands kulturplan 2020 till 2023⁴ beskriver Region Östergötland visionen att vara ett av Sveriges främsta kulturlän. Kulturen ska finnas för sin egen skull och växa av egen kraft. Samtidigt betonas kulturens breda roll som drivkraft för utveckling och hållbar tillväxt. Kulturplanen, som även ligger till grund för den regionala uppdragsöverenskommelsen för Östergötlands museum, ställer krav på att de regionala verksamheter som erhåller medel inom kultursamverkansmodellen tar särskild hänsyn till de nationella kulturpolitiska målen:

- främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor
- främja kvalitet och konstnärlig förnyelse
- främja ett levande kulturarv, som bevaras, används och utvecklas
- främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan
- särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur

1 Uppdragsöverenskommelse 2020 - 2023 för Östergötlands museum, RUN 2020-44.

2 Museilag (2017:563), op.cit.

3 Riksantikvarieämbetet, “Genomlysning...”, op.cit.

4 Kulturplan för Östergötland 2020-2023, <https://dokument.regionostergotland.se/regsam/Kultur%20och%20kreativitet/Verksamhet/Kulturplan%20f%C3%B6r%20%C3%96sterg%C3%B6tland%202020-23.pdf>. Hämtad 2021-10-19

Kulturplanen pekar också ut fem strategiska utvecklingsområden som ska genomsyra kulturområdets insatser under perioden:

1. Främja demokrati och delaktighet
2. Bredda deltagande och öka spridning [av kulturutbud]
3. Stödja konstnärlig utveckling och främja kvalitet
4. Utveckla den kulturella infrastrukturen i samverkan
5. Utveckla kulturens roll i samhällsutveckling

Den regionala uppdragsöverenskommelsen för Östergötlands museum är ett styrdokument som beskriver uppdrag från stiftarna Region Östergötlands och Linköpings kommun till verksamheten. Dokumentet stipulerar att Östergötlands museum ska *långsiktigt planera och agera enligt de nationella kulturpolitiska målen, kulturplanens prioriteringar, regionens utvecklingsstrategi samt de förutsättningar som beskrivs i detta dokument.*⁵

Ekonomi

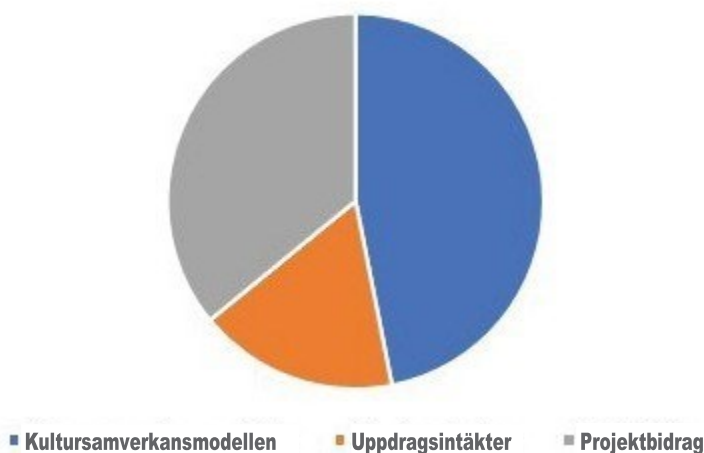
Östergötlands museums ekonomi utgörs av offentliga anslag inom ramen för kultursamverkansmodellen som de senaste åren finansierat verksamheten till ca 50%, vilket innebär att verksamheten finansierats till ca 50% av andra finansieringskällor. Egenfinansieringen består av affärsintäkter ca 20% och projektbidrag/fondmedel cirka 30%.

Östergötlands museum har under flera år vittnat om avsaknaden av uppräknningar i nivå med kostnadsökningar och har under flera år äskat medel för alla de brister och utmaningar som verksamheten har stått och fortfarande står inför. Bristerna på anslag påverkar både museets basuppdrag enligt uppdragsöverenskommelse och den projekt- och affärsverksamhet som museet bedriver negativt. Vissa problem, såsom den omfattande fastighetsreningen, har lösts genom egna lån där kapitalkostnader garanteras av huvudmännen, andra genom stora neddragningar såsom det varsel av tio anställda som genomfördes 2016 samt viss vakanssättning av tjänster 2021 och 2022. Nedprioriteringar har resulterat i att delar av basverksamheten drivs av externa medel.

Museets fördelning av basanslag speglar hur olika uppdragsdelar fått prioriteras med hänsyn till uppdragsöverenskommelse och krav i museilag. I särklass störts anslag har samlingar och museigårdar (ca 40%). Publik verksamhet är den näst största anslagsdelen med sina ca 30%. Löfstad slott utgör 9%, fastighetsförvaltning inklusive egna insatser 7%, Kulturarv Östergötland 5%, IT-ceum 4%, länskonstkonsulent-uppdraget 3% samt kulturmiljövård 2%. Av sammanställningen går det att utläsa att basuppdrag som samlingsförvaltning årligen kräver extern finansiering. Det är också tydligt att museets publika uppdrag finansieras av externa medel, antingen genom entréavgifter eller genom externa bidrag. Ytterligare en effekt är att de egna resurserna för byggnadsvård till stor del går till att klara förvaltningen av egna fastigheter samt att vi trots detta avsätter en i proportion till fastighetsinnehav låg anslagsdel till fastighetsförvaltning. Den stora externa finansieringen är omöjlig att upprätthålla över tid och resultatet av detta är risker i form av tekniska skulder, såsom eftersatt fastighetsunderhåll, bristande vård av samlingar och eftersatt publik verksamhet.

⁵ Uppdragsöverenskommelse, op.cit.

Intäkter enl. budget 2022



ÖSTERGÖTLANDS MUSEUMS ÄSKANDE FÖR ATT KLARA BASUPPDRAG UTAN HÖJDA ENTRÉAVGIFTER

I de uppdrags som ålagts museet av huvudmän, genom museilag och uppdragsöverenskommelse läggs stor vikt vid den publika verksamheten som museet bedriver och det är framförallt mot besökarantal till museets publika utbud som verksamheten utvärderas. I uppdragen ingår att ständigt nå bredare målgrupper och fler medborgare. I en tid av lättillgänglig underhållning konkurrerar museets utbud inte bara med andra kulturaktiviteter utan också med den resursstarka nöjesbranschen vilket gör att publikens förväntningar och krav på bland annat generösa öppettider, digital tillgänglighet, ny teknik och nya upplevelser genom nya utställningar och nya programpunkter har ökat.

Enligt den utredning som Riksantikvarieämbetet gjorde 2021 förväntas de regionala museerna "skapa attraktiva mötesplatser för kulturupplevelser och offentliga samtal, vilket ses som viktigt för medborgarna och samhällets välmående och utveckling"⁶. I takt med samhällets digitala omställning förväntas de regionala museerna etablera sig även som digitala mötesplatser.

Den snabba teknikutveckling som har skett i samhället under de senaste 20 åren har lämnat de underfinansierade läns museerna långt bakom sig. Särskilt gäller det digitala arbetsmetoder och integrerade digitala lösningar såsom onlineköp av biljetter, webshop, digitalt tillgängliga arkiv och databaser samt digitala visningar och programpunkter.

Inom ramen för renoveringen och det förnyelsearbete som Östergötlands museum genomgått sedan 2019 har verksamheten anpassats i möjligaste mån till dagens krav med både ny teknik och nya arbetsmetoder. Investeringar har gjorts för att öka den fysiska och digitala tillgängligheten samt för att skapa förutsättningar för en kvalitativ och attraktiv utställningsverksamhet. Den befintliga budgetramen ger dock för lite utrymme för att kunna ta in eller nyproducera utställningar i tillräckligt högt tempo för att möta publikens krav på nya intryck och upplevelser.

Vi ser verksamhetsutrymme för den publika verksamheten som nödvändigt och har därför varit beredda att höja samtliga avgifter för att kunna täcka behoven. Efter den glädjande anslagsökningen med totalt 1 750 000 kronor för 2022 har vi kunnat bibehålla entréavgiften på en rimlig nivå och fortsatt erbjuda fri entré till barn och unga upp till 18 år. För att vi även fortsatt ska kunna leva upp till de mål som beskrivs i museilagen, kulturplanen och uppdragsbeskrivningen gällande publik verksamhet, behöver den tillfälliga resursförstärkningen på 1 750 000 kronor permanenteras.

⁶ Riksantikvarieämbetet, "Genomlysning...", op.cit.

Fri entré

Om fri entré ska genomföras krävs ytterligare medel som omfattar de intäkter som entréavgifterna ger, motsvarande 3 681 000 kronor i 2023 års intäktskrav, motsvarande ersättning för fri entré till Sancta Birgitta Klostermuseum motsvarar 1 000 000 kronor / år. För Löfstad slott är det svårt att införa fri entré då verksamheten idag bygger på guidade visningar, men tillgänglighet till andra delar av slottet kräver investeringar i uppvärmnings- och klimatsystem så att byggnad och föremål kan säkras.

Mot bakgrund av ovan äskar vi om att permanenta anslag för fri entré för barn och unga samt sänkta trösklar:

Bibehålla 2022 års anslag (1 750 000), fri entré för barn/unga m.m. 1 855 000 kronor / år. (Inflationstäckning 105 000 kronor / år)

Långsiktig och trygg förvaltning av kulturarvet Löfstad slott

Den museala verksamheten på Löfstad slott är ett särskilt uppdrag från huvudmännen Region Östergötland och Norrköpings kommun till Östergötlands museum och Löfstad slott, som är ett mycket uppskattat besöksmål.

I en separat äskandeprocess har huvudmännen för Löfstad slott kommit överens om en tillfällig anslagsökning med 1 200 000 kr / år för 2022 och fem år framåt. Denna resursförstärkning kommer enligt överenskommelsen med huvudmännen täcka behoven kopplade till klimatförbättrande investeringar samt antikvariska åtgärder som krävs som resultat av skadedjursangrepp och dåligt klimat. Det har i särskild dialog med huvudmännen presenterats en långsiktig investeringsplan som med tiden övergår i ökade förvaltningskostnader. Den presenterade planen möjliggör en besöksmålsutveckling som beskrivs i den av styrgruppen antagna visionen för anläggningen.

Arbetet med att genomföra insatser har påbörjats under 2022 och om medel inte tilldelas kommande år får detta drastiskt negativa effekter för verksamheten och på kulturarvet Löfstad slott. Vår bedömning är att detta kommer att resultera i kommande kostnadsökningar för förvaltningen.

Mot bakgrund av detta äskar vi om att tillfälliga medel för Löfstad slott permanentas

Bibehålla den beviljade resursförstärkningen om 1 272 000 kronor / år
(Inflationstäckning 72 000 kronor / år)

Ung konst Öst

Ung Konst Öst är ett framgångsrikt projekt som hittills finansierats med medel från Kulturrådet och Region Östergötland. Projektet har byggt upp en regional struktur för att arbeta med ungdomari hela länet. Kopplat till projektet har ett ungdomsråd bildats och verksamheten är nu i ett skede då den behöver permanentas och ingå i Kultursamverkansmodellen. Projektet har resulterat i en samverkan kring unga och konstfrämjande åtgärder med länets kommuner, museer, konstföreningar samt med enskilda konstnärer. Tidigare har Kulturrådet kommenterat att regionala utvecklingsprojekt med stöd från Kulturrådet bör hitta former för att bli permanenta.

Mot bakgrund av ovan äskar vi om att:

Bibehålla ekonomiska resurser för Ung Kost Öst 450 000 kronor / år

Att leva upp till museilag rörande förvaltning av samlingar

Det vi bevarar idag ligger till grund för det som kommande generationer kommer kunna berätta i framtiden. Dagens möjligheter till insamling och bevarande lägger därmed grunden för framtidens demokratiska samtal. Resurser och medel som avsätts för insamling och bevarande av den östgötska historien och vår egen samtid är med andra ord en investering in i såväl samtiden som framtiden.

Tidigare undermålig förvaring och tidens tand har försatt delar av samlingarna i ett dåligt skick. Detta ska inte uppfattas som att de är bortom all räddning, tvärtom kan dessa, med tillförda resurser, därför räddas in i framtiden. En tydlig effekt av underfinansieringen är att de redan snäva ramarna för samlingsförvaltning inte kunnat möta de behov och nya krav som ställs i museilagen. Som ett resultat av klimatförändringarna ställs nya krav på förvaltningen av föremålen och därmed ökar behovet av investeringar för att reglera och styra klimat i museet magasin.

Östergötlands museums fokus har varit att klara den mest nödvändiga förvaltning av de befintliga samlingarna och samtidsinsamling har nedprioriterats i verksamheten. Museet bör betraktas som en viktig del i det demokratiska samtalet där både dåtid och nutid är viktig. I uppdrags-överenskommelsen från huvudmännen har Östergötlands museum ett övergripande ansvar för länets historia och konst. Detta innebär ett ansvar för en aktiv insamling som ska kunna ge perspektiv på hela vår historia, både dåtid och nutid.

Vi ska klara att förvalta en allt större andel föremål som på grund av tidigare brister i förvaltningen löper risk att gå förlorade och därmed inte blir möjliga att använda för att belysa vår gemensamma historia, vilket kan resultera i att viktiga bitar i det historiska pusslet kommer att saknas. Resursförstärkning kopplat till aktiv samlingsförvaltning är helt avgörande för vad och hur som kan bevaras och vilka framtida insamlingsbehov som finns för att den regionala historien ska förstås.

Att långsiktigt förvalta och aktivt samla in konst- och kulturhistoria är en del av museernas uppdrag som gör att dom skiljer sig från andra kulturinstitutioner inom scenkonstsektorn. Att spara för framtiden är också ett uppdrag som hamnat i fokus på grund av de oroligheter som sker in världen.

Mot bakgrund av ovan äskar vi om en förstärkning av basanslaget:

Resursförstärkning till aktiv samlingsförvaltning	1 000 000 kronor/år
---	---------------------

Digital infrastruktur

Sedan 2013 har Östergötlands museum genomfört flera stora investeringar i syfte att klara förvaltningen av de befintliga samlingarna och den digitala struktur som krävs för en effektivare förvaltning. Tack vare bidrag från Westman-Wernerska stiftelsen har även delar av samlingarna kunnat digitaliserats och därmed säkras för eftervärlden. Behoven av stabila, säkra digitala system har resulterat i ökade förvaltningskostnader. Samlingsförvaltningssystemet PRIMUS, museets DAM – Digital Asset Management System, Visual Arkiv samt utrustning för digitalisering har möjliggjort att museet med externa medel kunnat ta höjd och i enlighet med kulturpolitiska mål, kulturplanen och uppdragsöverenskommelsen öka tillgängligheten till museet samlingar.

Tyvärr ger inte de nuvarande externa medlen resurser för att långsiktigt förvalta dessa system som är avgörande för att modernt kunna förvalta museets omfattande samlingar. Systemen är också viktiga för att andra ska kunna förmedla samlingarna digitalt, genom exempelvis Digitalt museum, Bild Linköping, Europeana, K-Samsök, Samla och Kulturarv Östergötland (tillgänglighet lokalt, regionalt, nationellt och internationellt). Systemen för samlingsförvaltning är branschstandard för museer som omfattas av museilagen. Ur perspektivet god ordning på samlingar med höga ekonomiska

och kulturhistoriska värden spelar den digitala infrastrukturen en stor roll. Problemet är att den digitala infrastrukturen till stora delar byggts upp med externa projektmedel och är nu i en fas då den behöver övergå till löpande förvaltning.

Mot bakgrund av ovan äskar vi om:

Täckning för förvaltningskostnader digital infrastruktur

320 000 kronor/år

Kunskap och forskning

Kunskapsbyggnad och forskning hör till några av de områden som tydligast pekas ut i museilagen. I denna anges att en av museernas viktigaste uppgift är att "... bidra till samhället och dess utveckling genom att främja kunskap, kulturupplevelser och fri åsiktsbildning. Museerna ska upprätthålla en hög kompetens inom sina områden genom att bidra till forskning och andra typer av kunskapsuppbyggnad". Detta innebär att museerna inte enbart ska vara förvaltare och förmedlare av kunskap utan också aktiva producenter. Lagen är därmed tydlig med att museer har en viktig samhällsroll som kunskapsinstitutioner och demokratiska samtalsplattformar. I det regionala uppdraget specificeras ytterligare att Östergötlands museum har ett särskilt expertuppdrag kopplat till det regionala kulturarvet.

Östergötlands museum har idag en rad experter med akademisk examen inom museets olika ämnesområden, såsom föremålsantikvarier, arkeologer, museipedagoger, konservatorer, antikvarier, konstvetare och kulturvetare etc. och sedan 2018 har även en strategisk satsning gjorts på att rekrytera disputerade forskare inom olika ämnesdiscipliner. Denna har lett fram till att organisationen nu har fyra anställda disputerade forskare inom områden som arkeologi, konstvetenskap och historia.

För att klara sitt demokratiska och kunskapsproducerande uppdrag behöver Östergötlands museum klara att bibehålla sin höga tilltro som kunskapsinstitution hos allmänheten, vilken bland annat synliggjordes i museets kännedomsmätning som genomfördes 2019. För att bibehålla sin aktuella status som forskare krävs vidare att dessa ges möjlighet att uppdatera sig på det aktuella forskningsläget och att genom samarbeten eller på egen hand få möjlighet att forska. Att museet har anställda, disputerade forskare är även en grundförutsättning för att vi ska kunna bli en trovärdig samarbetspart för universiteten och kunna delta i forskningsprojekt som kräver en medfinansiering.

Mot bakgrund av ovan äskar vi om:

Medfinansiering till forskning

500 000 kronor/år

Museigårdarnas och museifastighetens tekniska skuld och krav på god förvaltning

Östergötlands museum äger och förvaltar fastigheterna Fillinge Tingshus, Öna, Smedtorps dubbelgård, Krogfallsstugan och Onkel Adams-gården i Linköping. Fastigheterna är en del av museets samlingar och är skyddade som byggnadsminnen och/eller som kulturresevat.

Att förvalta dessa ansvarsfullt kräver ständigt både kontinuerliga skötselinsatser men även byggnadsvårdsinsatser såsom omläggning av sticketak, stråtak, timring av virke, murning, kittning och målning av fönster med mera. Byggnadsvårdsinsatserna är generellt kostsamma och kräver särskild kompetens och särskilt hantverk och flera av gårdarna ligger avsides vilket gör insatser mycket resurskrävande. På alla fastigheterna finns behov av att installera brand- och stöldsäkringssystem mot bakgrund av det kulturhistoriska i byggnader och samlingar som förvaras i dessa.

Museet söker årligen byggnadsvårdsmedel från Länsstyrelsen för att kunna finansiera de mest nödvändiga byggnadsvårdsinsatserna. Beviljade medel kräver egen finansiering, ofta 30-40% av projektets totalkostnad och för den löpande förvaltningen finns idag inte den ekonomiska täckning som behövs med följderna av gårdarna i nuläget inte förvaltas på en hållbar nivå.

Det succesiva eftersatta underhållet får konsekvenser genom kommande ökande kostnader för renoveringsbehov samt extra kostnader för vård- och konservering av både konst- och kulturhistoriska föremål.

Mot bakgrund av ovan äskar vi om:

Täckning för förvaltningskostnader museigårdar	535 000 kronor/år
--	-------------------

Inom ramen för renoveringen 2019-2022 har de mest akuta fastighetsbristerna åtgärdats. I en omfattande fastighet byggd i flera omgångar över en tid av 80 år med olika verksamheter inrymda så kommer löpande nya behov i takt med att installationers livslängd uppnås eller överskrids. Även förändringar i verksamhet ställer krav på löpande investeringar i fastigheten och förändrad förvaltning för att undvika att fastigheten hamnar i samma eftersatta läge igen.

Fastighetsskötseln framledes har i linje med SWECO:s rekommendation och huvudmännens direktiv upphandlats i samverkan med Region Östergötland och kommer under 2022 att övergå till extern part. Förvaltning av fastigheten och den dagliga driften har historiskt skötts av egen personal efter bästa förmåga vid sidan av andra huvuduppdrag inom museet och majoriteten av personalen som har arbetat med driften av museet har varit finansierade med lönebidrag och är i huvudsak inte längre kvar i verksamheten.

Omstruktureringen till extern part för fastighetsdriften innebär därför inga större ekonomiska vinster som kan täcka ökade förvaltningskostnader. Museet bedömer därför att behovet av anslag för en hållbar och ansvarsfull förvaltning kommer att öka. Resultatet av upphandling, museets egen omställning samt dialog med Region Östergötland visar snarare på ett resursförstärkningsbehov på cirka 600 000 kronor per år för att klara en ansvarsfull och långsiktig förvaltning och drift av fastigheten.

Mot bakgrund av ovan äskar vi om:

Täckning för fastighetsförvaltning ink extern part för fastighetsdrift	650 000 kronor/år
--	-------------------

AVSLUTNING

Östergötlands museum har haft förmånen och utmaningen att renovera museibygnaden och förnya innehåll och öppna upp för besökare. Vi vet att publiken uppskattar det nya museikonceptet som innebär flera möjligheter såsom förbättrad tillgänglighet och en helt ny bemötandestruktur, klimat och säkerhet i utställningslokaler som gör att vi kan ställa ut egna och inlånade samlingar av högsta kvalitet, förbättrad arbetsmiljö i verkstäder och kontorslokaler samt med externa medel lyckats förnya museets digitala infrastruktur, byggt två helt nya basutställningar samt förnyat området kring museet. Det är onekligen en förnyelseresa som gör att Östergötlands museum kan ta en helt ny position som besöksmål.

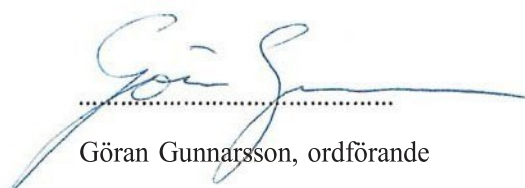
Vi är också tacksamma för beslut om anslagsförstärkningar som fattats under 2022, exempelvis fri entré för barn och unga från både Region Östergötland och Linköpings kommun samt anslagen för att arbeta med de utmaningar som finns i att förvalta samlingar och publik verksamhet på Löfstad slott från Region Östergötland och Norrköpings kommun, förstärkning av basanslag samt anslag för att överta drift av Sancta Birgitta Klostermuseum. Vi ser positivt på dialogen kring hur dessa stöd, liksom andra äskanden i detta dokument kan permanentas. Att samla, vårda och visa kulturarv kräver kontinuitet och en djupare dialog kring strukturer, kultursamverkan och gemensamma utmaningar.

Äskande	Belopp	Beslutat 2022	Verksamhet
Fri entré barn/unga, sänkt tröskel	1 855 000	1 750 000	Östergötlands museum
Långsiktig trygg förvaltning av kulturarv	1 272 000	1 200 000	Löfstad slott
Ung Konst Öst	450 000	0	Östergötlands museum
Förvaltning i enlighet med museilag	1 000 000	0	Östergötlands museum
Digital infrastruktur	320 000	0	Östergötlands museum
Kunskap och forskning	500 000	0	Östergötlands museum
Teknisk skuld museigårdar	535 000	0	Östergötlands museum
Teknisk skuld museifastighet	650 000	0	Östergötlands museum
Summa	6 582 000	2 950 000	

Utfärdat i samråd med Östergötlands museums ledningsgrupp



Olof Hermelin, museichef



Göran Gunnarsson, ordförande



**ÖSTERGÖTLANDS
MUSEUM**

