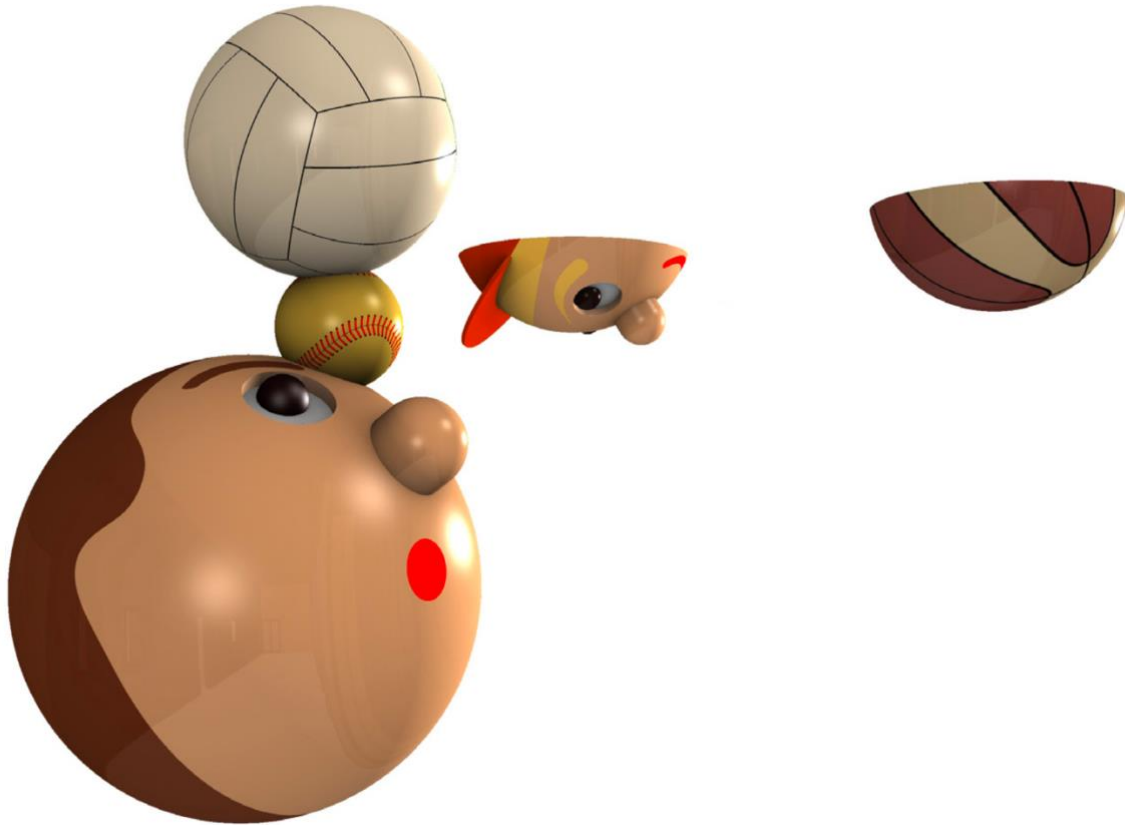


UPPSTUDS



Ett förslag från konstnär Peter Johansson till konstnärlig gestaltning av idrottsanläggning Vasahallen i Linköping. Fjärde reviderad variant augusti 2022.

Tre sportutövare i fantastiska LARGER THAN LIFE format som möter aktiva och publik. En skulpturgrupp med totalt ca 5 formade bollar av yesmonite (en sorts brandsäker betongblandning, godkänd av vår brandmyndighetskontakt), och färgstark klar tvåkomponentslack (även den godkänd av brandmyndigheten), för vilt användande. Samlat skall dessa skulpturer kunna inspirera och glädja för både barn, ungdomar och vuxna i mängder av sportår.

MIN IDÈ

Parasporten får en ny arena i Vasahallen.

För mig, uppvuxen på skidor i Sälenfjällen, har parasport, eller handikappidrott som det tidigare benämndes, varit mycket förknippat med vintersporter men också basket. Och rullstolsbasket skall det verkligen spelas i hallen, och jag blir helt upprymd. Den sporten är för mig så enormt kampvänlig och lagom brutal, så att jag orkar med. Krockande rullstolar, fallande spelare och en jäkla vilja kommer inte bara att få mig att titta, utan jag tror så många fler.

När jag fick detta uppdrag för många långa år sedan, började jag med en tydlig research, läste på om handikappförbundet och om parasport i stort, lärde mig om goalball och rullstolsrugby och ville skapa ett konstverk som skulle bli rätt och riktigt för denna viktiga hall men krånglade till det och de skisser och tankar som detta utmynnade i, gjorde ingen glad. Och det är ju detta som är hela poängen.

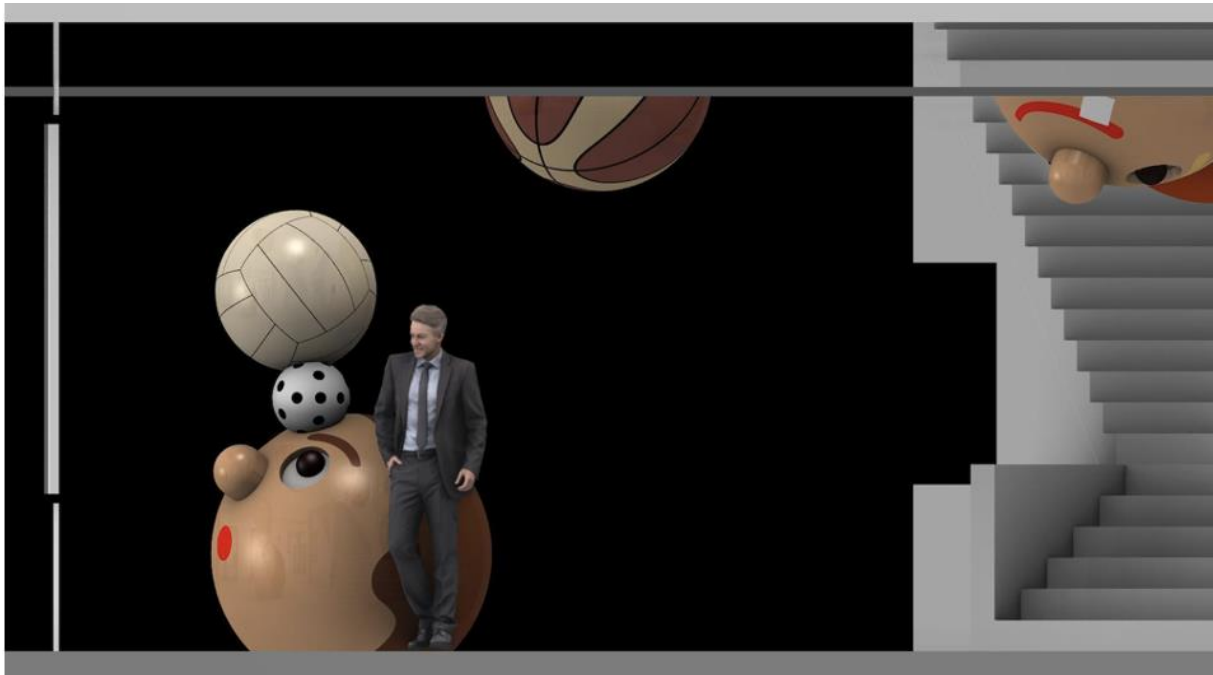
Viljan, ett jäkla anamma, glädjen och möjligheterna som denna hall skapar.

Tänk om denna arena kommer att frammana en vettig sportaktivitet eller friskvård för många, rent av deltagare till framtida paralympiska mästerskap eller de paralympiska spelen!

Då vill inte jag vara någon som med mitt konstnärliga bidrag får utövarna att tappa lusten på väg till sina aktiviteter, nej tvärtom, och så uppstod tanken kring UPPSTUDS.

Uppstuds är för mig att vara på hugget, slå till snabbt och ta snabba beslut. Detta behövs verkligen vid utövandet av sport. Men här blir det även bokstavligt för dem med bollsporter, att ta bollen på uppstuds är verkligen krävande och visar på briljant teknik. Det är detta jag hoppas bidra med; glädje, snabbtänkthet och lustfyllda besök på Vasahallen.

Det är en önskan att uppmuntra till tro på sig själv genom skulpturer som är larger-than-life, att överföra denna stora tro på framtid till de aktiva på Vasahallen. Ett större än normal. Det är också en lek med de runda former man använder vid bollsporter, som fotboll, basket, innebandy, baseball, handboll, korgboll, tennis och mer, men här blir allt till bollar som omöjligt söker sig upp och fram på väggar och tak.



REFERENSBILDER



Förebilder till bollarnas utformning och färgsättning kommer från befintliga bollar.



Figurernas ansikten och form hämtar inspiration från både träleksaker och tecknade figurer.

Med enklare inbyggd belysning från både golv och tak kan sportfigurerna och bollarna belysas individuellt. Ett ljus som skapar den välkomnande magiska känsla som jag hoppas på.

Verken både byggs och placeras så att både brandsäkerhet vid flykt och handikappanpassning skall fungera fint. Det är rikligt med plats mellan verken och till arkitektur.

TILLVERKNING

Alla bollar, fyra olika storlekar och diameter se måttsatta ritningar, gjuts i yesmonite av Storverkstan i Nyköping. Bollritningarna/konstverken är utförda i 3D program av Jan Stenberg. Sedan tar min underleverantör Storverkstan i Nyköping över. De runda formerna fräses i cellplast, pluggar, och därefter tar vi gjutform och gör gjutkåpor, där sedan det cementbaserade yesmonite materialet hälls i och stelnar, till gjutna perfekta kulor.

Dessutom bygger vi vissa detaljer som hals, näsor och ögon på samma sätt, som gjuts in i eller på de runda formerna. därefter slipas och spacklas allt flera gånger för att få fram en fin, slät yta. Sista gången används sprutspackel som slipas med sandpapper korn 80.

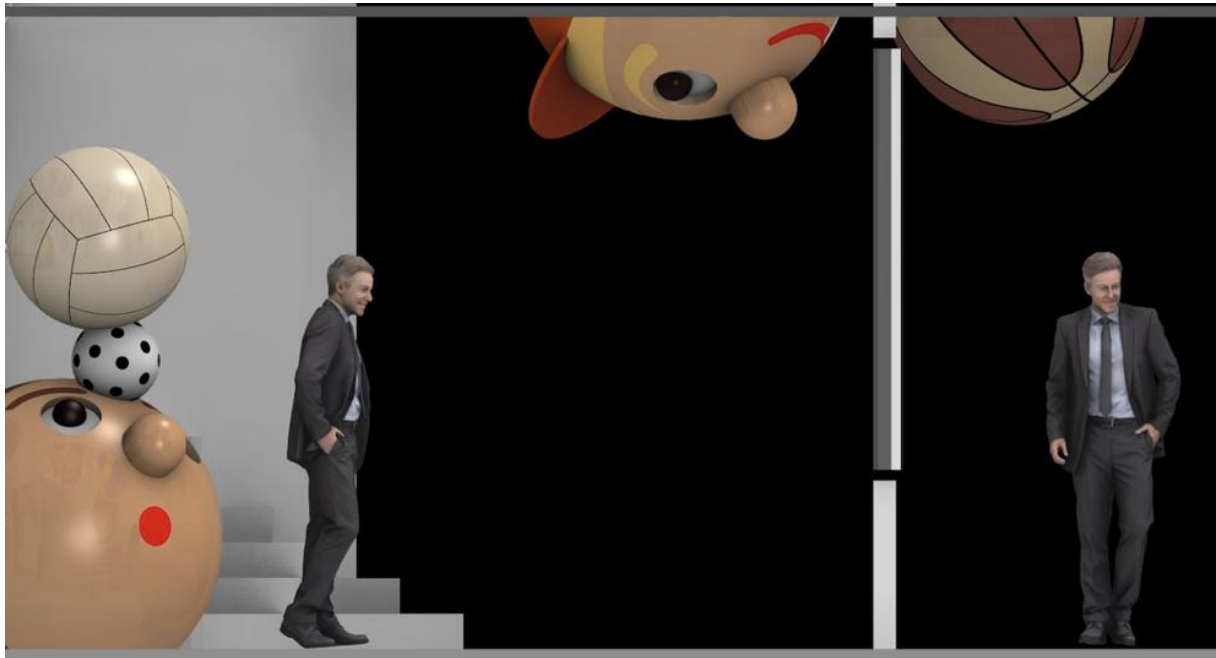
Innan formerna är klara monteras fästen och stag in som skall användas vid montering på Vasahallen. En smed tillverkar dessa fästen av metall för osynliga fästen i tak, golv och vägg. Sedan tar måleriarbetet över, vi spraylackar de stora bollarna med två komponents lack, blanka starka färger enligt de ritningar och bilder ni sett i skisserna, vi maskar med tejp för de olika detaljerna som rollas med samma lackfärg. Allt slutlackas med klarlack för finish och därefter klotterskydd.

Allt transportpackas.

Därefter körs de olika formerna med lastbil till Linköping för montering.

Vi behöver förbereda bygget på att komma in genom större ingång eller innan entrédörrarna monteras. Vi behöver ha fått förberett fästen i golv, tak och vägg av byggentreprenör. Vi behöver låna skylift.

Vi lagrar konstverken på plats i entrérummet tills det anses säkert att montera våra konstverk. Byggföretaget anvisar plats och meddelar när vi kan montera.



SKÖTSEL OCH UNDERHÅLLNINGSPLAN

Enligt både färgtillverkare och Storverkstan skall de lackade sportbollarna rengöras när det finns behov för detta.

Enklast med ljummet vatten och bilschampoo samt finare tvättsvampar.

Formerna är av beständigt hårt material och lacken härdad. Materialet tål rikligt med vatten och man kan ta och banka ordentligt och även sitta på formerna, men det kommer troligen inte att ske då grundbollarna är höga och allt stängt när inte hallen används.

Det är att föredra en putsning varje år eller vartannat för att skulpturerna skall hålla sig blanka och fina i färglystern. Men mer sällan skadar inte skulpturerna. Vill man lyxa till det kan man vid putsning även vaxa skulpturerna och därmed ökar blankhet och lyster. Använd då vaxduk.

Rengöring, putsning och ev. vaxning skall inte göras när det är kallt.

Det kommer också att göras ett inköpshäfte, med tillverkarnamn, där vi uppger vart man kan få tag på ev. färg för reparationer, vax och puts råd.

GENOMFÖRANDE OCH TIDSPLAN

Om konstverket UPPSTUDS finner ekonomi kan tillverkarna; konstnären själv, i samarbete med Storverkstan och Jan Stenberg, börja planera och rita på arbetet med det samma. Dock kan produktion ske först efter planering och överenskommelser med beställare och byggföretag om leveransdatum (med tanke på lager, konstverkens storlek och att dörrarna ej kan vara på plats), precisering av placering, fästen och placering av belysning för skulpturerna. Därefter utformning av fästen och dess montering för tak och golv. När detta är godkänt av alla parter kan material och beställningar och bokning av arbetsperiod för Storverkstan, monteringsarbete och transporter göras.

En tidpunkt för montering på plats i Linköping bestäms när alla delar av arbetet godkänts och väl arbetet på Vasahallen är i gång.

Ett precist datum där konstverket är på plats och färdigt kan inte anges, eftersom vi är beroende av beställarens och byggföretagets olika förarbeten och färdigställanden. MEN vi vill utföra vår del av arbetet så snart det är möjligt.

Slutförandet enligt senaste samtal är satt till 2024, och detta kan vi hålla med god marginal.

TEKNISKA BEHOV OCH SAMRÅD PÅ PLATS I VASAHALLEN

Vi vill diskutera, i samarbete med beställaren och byggtreprenör, placering av fästen och placering av belysning i golv och tak för skulpturerna. Kanske infällda armaturer? Även komma överens om leveransdatum och lagring i Vasahallens entré innan montering.

KOSTNADSKALKYL KONSTVERKET UPPSTUDS

Utförlig kostnadskalkyl inkluderat underleverantörers uppgifter och konstnärens egna arbetsinsatser. Konstverket har genomgått stora materialförändringar och några mindre formmässiga förändringar jämfört med grundförslaget från 2018.

3D specialisten Jan Stenberg.

Digitalt framtagande av modeller för svarvning, form och färgarbete

30 000 kr

Totalentreprenad Storverkstan, Nyköping (offert bifogas).

Fräsning av kulor/pluggar, formtagning/gjutformar, mindre detaljer, gjutning av cementbaserade yesmonite kulor i olika storlekar, slipning, spackling, skulpturernas montering, ny spackling och slipning, lackarbete, fästen

tillverkas/diverse smidesjobb, packning, emballage, frakt Nyköping –
Linköping, resor och traktamente till Linköping, montering och efterarbete. 366 000 kr

Konstnärligt arvode Peter Johansson
inkl idé, arbete med ändringar/nya handlingar (utifrån nya förutsättningar
som utökade brandkrav, rejäla kostnadsökningar mm), möten, arbete på
Storverkstan, monteringsarbete på Vasahallen i Linköping, uppföljning,
skötselhäfte mm samt resor, boende, traktamente i Nyköping och Linköping. 100 000 kr

Försäkringar 10 000 kr
Dokumentation 5 000 kr

Oförutsett (ca 5 % av totala budget, med hänsyn till kostnadsökningar p g a
Corona, krig i vår närhet och andra överraskningar). Om inte pengarna inte
behöver användas tillfaller de konstnären som arvode. 30 000 kr

Totalt exkl moms 541 000 kr

KOMMENTARER TILL KOSTNADSKALKYLEN

Genom mycket hårda brandrestrektioner i just Linköpings kommun samt den
kostnadsökning som skett de senaste tre åren, tack vare att coronan skapat materialbrist,
dyrare transporter och tillverkning och att sedan kriget i Ukraina fördyrar allt ännu mer, har
det medfört att priset är betydligt mycket högre idag än vid första presentation men även
bara sedan våren 2022. Vi har därför minskat antalet delar, men fortfarande fungerar
konstverket mycket bra i entrén, anser vi.

Observera att INTE belysning/armatur samt dess eldragning eller skylt på konstverket ingår.

De senaste två månaderna har materialpriserna ökat med 43 % på Yesmonite och lackfärger
med mer hälsosamma och brandsäkra innehåll.

Jag följer rekommendationer från Statens Konstråd och Konstnärernas Riksorganisation
(KRO) gällande konstnärligt arvode, dessa rekommendationer säger att ca 1/3 av satt budget
skall utgöra konstnärens del, tyvärr kan jag inte följa denna rekommendation i arbetet med
denna skulpturgrupp, men jag vill verkligen att detta konstverk skall bli verklighet och ser då
att arvodet blir lägre.

KONTAKT

Peter Johansson
Sankt Jørgens Allé 3, 3TV
DK – 1615 København V
Danmark
Mobil 070 647 71 59
peter@peterjohansson.net
www.artistpeterjohansson.org

Svensk medborgare, skriven och bor delvis i Sunne, innehar f – skatt, org nr 640715 – 7152.
Jobbar på KKV – Monumental i Malmö, Konstnärernas kollektivverkstad.
Revisor Björn Ringdahl. 0734 - 17 65 55, U4 Ekonomi Malmö AB, bjorn.ringdahl@u4.nu

Offerten från Storverkstan:

Offert – “Uppstuds”

Avsändare

Otto G Skondras
Storverkstan AB
otto@storverkstan.se
073 376 58 53

Beställare

Peter Johansson
peter@peterjohansson.net

Sammanfattning av uppdraget

Tillverkning av skulpturer enligt bilaga.
För att förenkla tillverkningen används pilatesbollar eller liknande som temporär form. Storleken på dessa kommer i viss mån att styra utformningen av figurerna.

Sammanfattning av leverans

- Grundformer som skulpturerna baseras på
 - 1: klot ca 190 cm
 - 2: klot ca 80 cm
 - 3: klot ca 40 cm
 - 4: Näsa
 - 5: Öga
 - 6: Brätte
- Material
 - Glasfiberarmerad Jesmonite AC730 ca 12mm.
- Ytbehandling
 - Ytan spacklas och slipas ganska slät
 - Lackas i kulörer enl överenskommelse
 - Högblank klarlack

Pris

Tillverkning tre figurer 366 000
exkl moms.

För tillkommande arbete utöver överenskommet projekt debiteras 900kr/h exkl. moms.

Leveransdatum

enl. ö.k.

Leveransvillkor

Fritt vårt lager

Offertens giltighet

14 dagar från offertdatum.

Debitering

50 % förskottsbetalning
50 % vid leverans

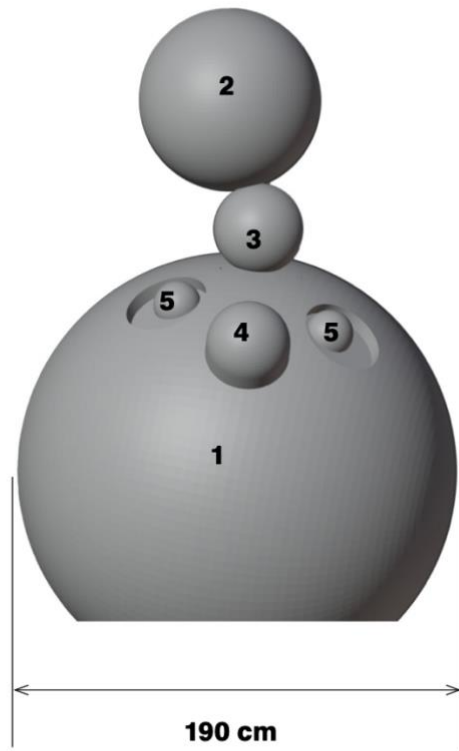
Betalningsvillkor

15 dagar från fakturadatum.

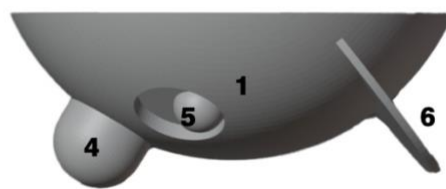
Reklamation

Anmärkning om fel ska göras inom 15 arbetsdagar från leverans, därefter anses levererade produkter godkända.

Figur

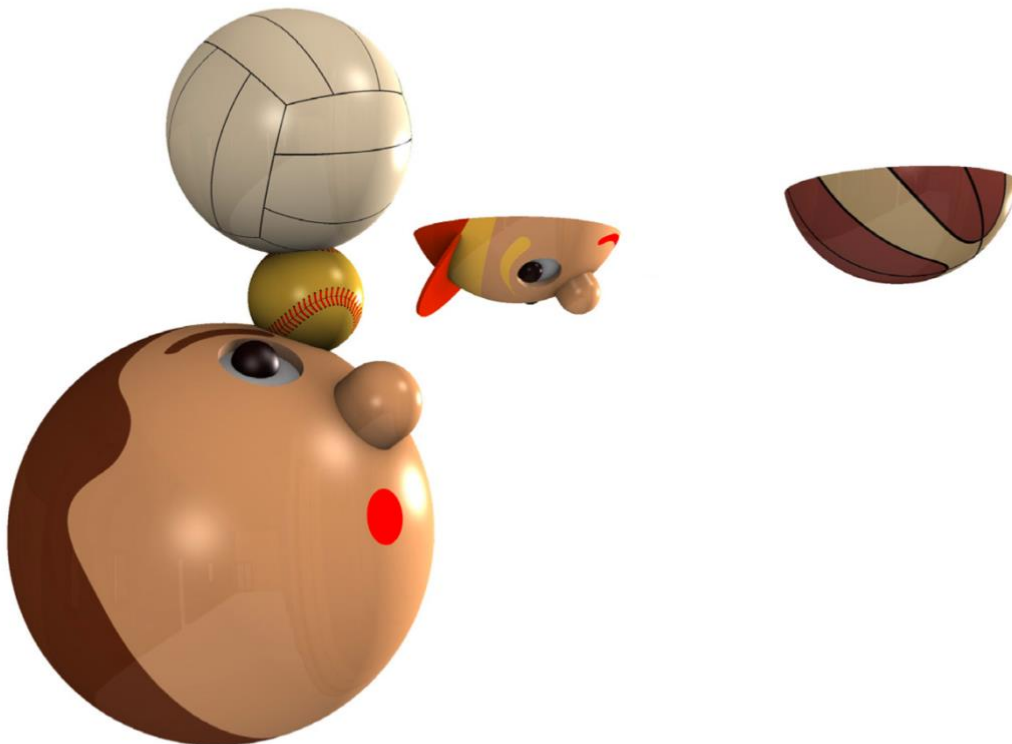


Figurer i tak



JS

Bilaga 1 - Exempel färgsättning (kan komma att ändras något)



Slutligen vill vi påpeka att OM priserna vänder neråt tills konstverket skall produceras, vill vi gärna se att den stora figuren på golvet får tillägg av fläta, som även denna har karaktären av bollar.

Hjärtligt Peter Johansson och Storverkstan.