

Ägarna till Scenkonst Öst

Förtydligande från styrelsen efter lekmannarevisionens granskning

”Utifrån genomförd granskning bedömer vi att bolagsstyrelsens förvaltning har skett på ett ändamålsenligt sätt samt med tillräcklig internkontroll. Styrelsens förvaltning bedöms delvis ha skett på ett från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt.”

Styrelsen för Scenkonst Öst reagerar på bedömningen att förvaltningen ur ekonomisk synvinkel endast delvis uppfyllts och vill lämna följande förtydligande till ägarna.

Statliga pandemistöd som betalades ut under 2020 gav överskott som sattes av genom bokslutsdisposition som överavskrivning. Lite återfördes under 2021 och under 2022. Det finns fortfarande kvar 6,7 mnkr i överavskrivning men enligt bokföringslagen får högst det belopp som det skett avskrivningar för under året lyftas tillbaka, därför återförs bara 3 mnkr trots att det finns medel att täcka hela underskottet.

Det är minskade biljettintäkter på 7,2 mnkr som orsakat underskottet trots försiktig budgetering. Det var inte möjligt att under året hämta hem den summan på grund av de långa ledtider som fanns i produktionerna (flera år). Det är vid dessa tillfällen som tidigare års överskott ska användas. Scenkonst Öst är ett aktiebolag och har inget krav på 0-resultat, men det ska vara ordning på ekonomin och inte gå under 30% i soliditet (redovisat är 45%).

Pandemin medförde att vissa produktioner genomfördes med kraftigt minskat publikantal, andra ställdes in och vissa produktioner flyttades från 2021 till 2022. Regelbunden dialog kring detta fördes med huvudmännen och framflyttningar genomfördes på uppdrag av styrelsen för att säkerställa god ekonomisk hushållning med resurser. Östgötateatern flyttade bland annat de två stora produktionerna Expedition Kyla och Peer Gynt från våren 2021 till våren 2022 vilket band upp höga produktionskostnader under 2022. Arbetsutskottet tog på styrelsens uppdrag beslut om både detta och hur budget och verksamhet skulle hanteras under 2022 vid flera extrainsatta möten.

Underskottet ökade under året eftersom biljettintäkterna inte blev som budget eller prognos. Kostnadssidan är trögörslig då det är långa ledtider för produktionerna vilket styrelsen är medveten om. Verksamheterna gavs tydliga direktiv om att hålla kostnadsbudgeten, vilket skedde, samt att tappet av biljettintäkter hanterades med statliga medel och tidigare års överskott. Styrelsen fick beskrivet och kompletterat med muntlig dragning hur prognosen var beräknad och vilka åtgärder och förutsättningar som fanns med i den. När den godkändes av styrelsen godkändes även förutsättningarna som prognosen innebar. Ledningen, AU och hela styrelsen har en tät dialog och är väl insatta i hur ekonomin och verksamheten ser ut.

På uppdrag av styrelsen för Scenkonst Öst

Lars Hagman

Louise Malmström

Paul Lindvall

Ordförande

1:a vice ordförande

2:e vice ordförande