



# 2022

## Scenkonst Öst

---

Årsredovisning

**Årsredovisning**  
**2022**  
**för Scenkonst Öst AB**

## Innehållsförteckning

<i>Ordförande och VD har ordet</i> .....	3
<i>Styring, organisation och ägarnas uppdrag</i> .....	4
<i>Styring</i> .....	4
<b>Förvaltningsberättelse</b> .....	<b>5</b>
<i>Om verksamheten</i> .....	5
<i>Väsentliga händelser under räkenskapsåret</i> .....	6
<i>Väsentliga personalförhållanden</i> .....	11
<i>Framtida utveckling</i> .....	13
<i>Analys av årets resultat</i> .....	14
Fonder.....	15
Investeringar.....	15
Likviditet och soliditet.....	15
Finansiella risker och riskhantering.....	15
Ekonomiska nyckeltal och avstämning av ekonomiska mål.....	16
Eget kapital.....	17
<b>Resultaträkning</b> .....	<b>18</b>
<b>Balansräkning</b> .....	<b>19</b>
<b>Kassaflödesanalys</b> .....	<b>21</b>
<b>Redovisningsprinciper och noter</b> .....	<b>22</b>
<i>Underskrifter</i> .....	30
<i>Revisionsberättelse</i> .....	31

# Ordförande och VD har ordet

## Ett år av kraftsamling och nystart

2022 var året då Scenkonst Öst äntligen fick möta publiken igen efter två år av pandemi. Det var underbart att åter kunna välkomna besökarna in i teatersalonger och konserthus utan restriktioner. Musikalen *Come from Away* spred glädje från teaterscenerna i både Norrköping och Linköping och Norrköpings Symfoniorkester nådde en publik långt utanför Östergötlands gränser både via sändningar i SR P2 och gästspel i Stockholm. Ung scen/öst hade flera succéartade premiärer och kunde åter spela klassrumsföreläsningar i länets skolor.

I början av året beslutade ägarna att även Östgötamusiken ska bli en del av Scenkonst Öst från och med januari 2023. Ett stort arbete har pågått under 2022 för att förbereda detta samgående och glädjen är stor över att få en ny medlem i familjen.

För Scenkonst Öst var första halvåret i en återhämtningsfas på flera sätt. För att locka tillbaka publiken satsade vi extra på en återstartskampanj som inleddes samma dag som *Peer Gynt* hade premiär i februari. Fokus har, under hela året, legat på att få tillbaka publiken. Vi har gjort stora digitala satsningar och tog med glädje och stolthet emot beskedet att Östgötateaterns nylanserade webbplats vann silver i Svenska Designpriset.

Trots att restriktionerna hävdades i februari har pandemin haft kvardröjande negativa effekter på Scenkonst Öst liksom på scenkonstbranschen i stort. Sjukskrivningar orsakade upprepade inställda föreläsningar på Östgötateatern trots dubbleringar av roller. När abonnemangen för den nya säsongen släpptes i slutet av våren rådde fortfarande en tveksamhet hos publiken som fått påverkan på publiksiffrorna även under hösten. Den här beskrivna problematiken har drabbat scenkonsten i hela Europa. Det världspolitiska läget med kriget i Ukraina påverkar även Scenkonst Öst. Högre energipriser och stigande inflation har lett till kostnadsökningar på både varor och tjänster som fått kännbara effekter på verksamheten.

Under året har flera stora konstnärliga satsningar som fått både nationell och internationell uppmärksamhet gjorts inom bolaget. Bland annat uruppförde SON Sven-David Sandströms sista opera *Livets bok* med libretto av Niklas Rådström och Östgötateatern satsade på nycirkus för både barn och vuxna och öppnade en ny scen i teaterhuset i Norrköping.

Trots att vi ser tillbaka på ett år som varit ekonomiskt tufft, med en trög återstart och med stor oro i omvärlden finns det anledning att känna tillförsikt inför framtiden. Vår övertygelse är att levande konst, musik och teater behövs mer än någonsin och är en grundbult i ett hållbart samhälle, inte minst i svåra tider. Våra starka och högkvalitativa verksamheter erbjuder människor hopp, glädje, perspektiv och nya infallsvinklar. Den levande konsten är en resurs och en angelägenhet för alla i regionen och människans behov av teater och musik är evigt.

Välkomna att besöka våra scener för en oförglömlig upplevelse.

Lars Hagman ordförande och Pia Kronqvist VD Scenkonst Öst

# Styrning, organisation och ägarnas uppdrag

Scenkonst Öst bildades den 1 januari 2016. Bolaget består 2022 av Norrköpings Symfoniorkester (SON) och Östgötateatern med ung scen/öst.

Den övergripande målsättningen för Scenkonst Öst är att framföra scenkonst av hög konstnärlig kvalitet och bredd för alla åldrar och långsiktigt säkerställa den höga kvalitet som i dag finns inom scenkonst och övrig kultur i regionen. Syftet med bolaget är att verka för att kulturen ska nå fler och därigenom bidra till att stärka länets attraktivitet. Bolaget ska också säkerställa en ändamålsenlig organisation och styrning för att göra det enklare för kulturinstitutionerna att erbjuda högklassiga produkter även i framtiden.

Scenkonst Öst AB ägs av Region Östergötland tillsammans med Norrköpings och Linköpings kommuner.

## Styrning

Scenkonst Östs ägare styr genom aktieägaravtal, bolagsordning och ägardirektiv. Utöver dem formuleras även bolagets uppdrag i uppdragsavtal med ägarna. Avtalet grundar sig på statliga mål för kulturen och den regionala kulturplanen. Uppdragsavtalet bryts sedan ner i en årlig verksamhetsbeställning. Scenkonst Öst tar därefter fram mål för verksamheten utifrån alla styrdokument.

Till varje styrelsemöte skickas en rapport från ledningen som tar utgångspunkt i verksamhetsplanen. Varje styrelsemöte inleds med en genomgång av rapporten från ledningen med det i verksamheten som är relevant för styrelsen utifrån inriktningsmålen i verksamhetsplanen. Det sker också en uppföljning av hela verksamhetsplanen vid två tillfällen om året, i samband med delårsrapporten per augusti samt bokslut. Ekonomiska uppföljningar med prognoser redovisas till styrelsen per april, augusti, oktober samt bokslut.

Årsredovisningen med förvaltningsberättelsen redogör för hur bolagets verksamhet bedrivits och utvecklats under året utifrån samtliga styrdokument och verksamhetsbeställningen från ägarna. Bolaget tar sedan fram underlag som behövs för den kvantitativa och kvalitativa rapport som Region Östergötland lämnar till Statens kulturråd som följer upp verksamheten.

Internkontrollprocessen är utvecklad och en arbetsgrupp är bildad med representanter från olika verksamheter. En ledamot från styrelsen har ett särskilt uppdrag att följa internkontrollprocessen närmare.

# Förvaltningsberättelse

## Om verksamheten

Scenkonst Öst, med sitt breda programutbud, lockar besökare både inom och utom regionen. Uppmärksammade turnéer, spännande publika aktiviteter, prisbelönta inspelningar och unik ateljéttillverkning bidrar till den nationella och internationella marknadsföringen av regionen.

Scenkonst Östs konstnärliga verksamheter är Norrköpings Symfoniorkester (SON) och Östgötateatern med ung scen/öst, båda med en lång och anrik historia. Bolagets uppgift är att de två konstnärliga verksamheternas särart ska bevaras och bibehållas samtidigt som de utvecklas och korsbefruktar varandra.

SON är hela Östergötlands symfoniorkester med uppdrag att framföra nyskriven och klassisk konstmusik på internationell toppnivå. Genom olika konsertformer ska publiken erbjudas ett brett spektrum av upplevelser. Orkestern ansvarar, genom inspelningsverksamheten, för att sprida både ny och klassisk musik och tar därmed plats på den internationella arenan. Verksamheten sker med stor fast orkester och en numerär som möjliggör att kunna spela hela den klassiska repertoaren. Orkestern har en omfattande barn- och ungdomsverksamhet.

Östgötateatern är en stor regionteater med teaterhus i både Linköping och Norrköping. Teatern har en fast ensemble. Uppdraget är att teaterkonsten ska utvecklas genom nyskapande produktioner som speglar samhället och lockar både vana teaterbesökare och nya publikgrupper. Teatern ska turnera och vara en plats för möten genom att erbjuda andra kulturevenemang som fördjupar teaterupplevelsen. Repertoaren består av svensk och utländsk dramatik, nyskrivna verk och klassiker. Teatern sätter också upp musikalerna och nycirkusföreställningar. Östgötateatern samarbetar med såväl skolor och andra institutioner som med fria teatergrupper och har ett omfattande samarbete på riksnivå, med gästspel och turnéer. Till Östgötateatern hör ung scen/öst, vars uppdrag är att spela barn- och ungdomsteater. ung scen/öst har sedan starten 2001 varit en av Sveriges ledande scener inom scenkonst för barn och unga.

Scenkonst Öst är en viktig aktör för det konstnärliga kretsloppet, från amatörkultur till professionell scenkonst. Inom Scenkonst Öst arbetade under året 187 tillsvidareanställda. Bolaget är även en viktig arbetsgivare för visstidsanställda och frilansare inom sektorn. Totalt har 787 personer arbetat i verksamheten 2022, vilket är mer än 2021 då det var 620 personer. Åren 2020–2021 var kraftigt påverkade av coronapandemin och dess restriktioner som utgjorde ett svårt slag för det kulturella kretsloppet i regionen. Bolaget har också i sitt uppdrag att samarbeta med amatörverksamhet inom konstformerna, till exempel genom att upplåta, hyra ut eller sälja tjänster och utrustning. Under året har bolaget, trots pandemin, haft många samarbeten med aktörer inom och utom regionen.

# Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Coronapandemin har fortsatt att påverka verksamheten

Året inleddes med nya restriktioner. De kommunicerades den 10 januari och infördes den 12 januari. Snabba ryck för en stor organisation men även denna gång gick det väl. Den första april klassades covid-19 inte längre som en samhällsfarlig sjukdom, då firades det i verksamheten med tårta. Äntligen får Scenkonst Öst arbeta som innan pandemin.

Det har varit en trög återstart och publiken har inte återvänt i den omfattning som rådde före pandemin. Samma svårigheter att få tillbaka publiken råder i hela scenkonstbranschen, även internationellt.

Mycket arbete har därför lagts på att få tillbaka publiken efter två års pandemi och restriktioner för allmänna sammankomster. Särskilt riktade både digitala och analoga annonskampanjer har gått ut i medier och på annonstavlor i regionen. Abonnemangsdagar har genomförts i Norrköping och Linköping. Under sommaren rullade en digital kampanj i alla medier i Östergötland.

Nedan redovisas de viktigaste händelserna inom SON och Östgötateatern utifrån uppdragsavtalet med Regionen för 2022.

## SON

Året inleddes med att SON på grund av nya restriktioner tvingades återlämna hundratals biljetter till årets första konserter *Gyllene upptakt* den 5 januari och *Annika Norlin med SON* den 14 januari. Den 9 februari släpptes alla restriktioner och arbetet med att vinna tillbaka publiken påbörjades för fullt. Eftersom antalet abonnenter hade sjunkit jämfört med före pandemin, sattes en massiv kampanj in dels inför höstens säsongstart, dels i december med försäljning av ett särskilt vårabonnemang inför våren 2023. Publikciffrorna steg mot slutet av hösten, efter att under större delen av året ha varit lägre jämfört med innan pandemin, och tangerade vid några konserter "gamla" nivåer med 800–1 000 besökare. Lastbilsturnén med Nassim Al Fakir och SON mötte under året cirka 8 800 skolelever runt om i regionen i bland annat Kolmården, Åby, Borensberg, Fornåsa, Klockrike, Motala och Söderköping. Skolkonserterna för livepublik i De Geerhallen och Crusellhallen återupptogs, men blev inte lika välbesökta som tidigare år. Förklaringen verkar delvis finnas i ett förändrat tariffsystem hos Östgötatrafiken, som gör det svårare och dyrare för den enskilda skolklassen att prioritera ett konsertbesök. *Barnens jul* och *Jul i världen* inför i stort sett full salong avslutade barn- och ungdomsåret.

Sven-David Sandströms efterlämnade opera *Livets bok* till libretto av Niklas Rådström fick sitt uruppförande i oktober. Det var en av SONs största satsningar någonsin och blev en stor händelse i musiksverige och en viktig konstnärlig framgång för SON. Under året uruppfördes även SONs beställningsverk *September* av Johannes Jansson till text av Harry Martinson samt Norrköpingstonsättaren Henrik Bergions verk *O fortuna* med kör från De Geergymnasiet. Under året framfördes också nutida musik som verk av Ylva Fred, Sofia Gubajdulina, Emmy Lindström och Magnus Lindberg. Två nya verkbeställningar gjordes 2022 – ett orkesterverk av Ylva Fred och en flöjtkonsert av Britta Byström. Under året hölls

tre populärkonserter med SON: en med Annika Norlin, en med Linnea Henriksson och *Under Paris himmel* med Svenska Salongsorkestern, som gästades av solisterna Malena Ernman och Jesper Sjöberg. Flera kammarkonserter ägde rum under året: *Passion för tango*, *Swing Sling Brass*, *Musethica*, *Brassensemble* i Matteus kyrka och *24 timmar* – ett samarbete med ung scen/öst.

SON gästspelade i Stockholms Konserthus lördagen 26 februari med Karl-Heinz Steffens på dirigentpulten och Siobhan Stagg, sopran, som solist. I november medverkade SON åter i Konserthuset, denna gång i *Tonsättarfestivalen*, som ägnades åt Olga Neuwirths musik. SON medverkade även vid internationella Harpfestivalen, Stenhammartävlingen och Östergötlands Musikdagar med konserter i Equmeniakyrkan i Linköping och Stora kyrkan i Åtvidaberg. Under sommaren gjordes två CD-inspelningar: en för skivbolaget Naxos med verk av Krzysztof Penderecki under ledning av Antoni Wit och en för CPO med musik av Elfrida Andrée dirigerad av Hermann Bäumer. I samarbete med Östgötamusiken och kulturskolorna i Östergötland genomfördes projektet Unga Symfoniker i Öst för första gången. Det är en ungdomssymfoniorkester för deltagare på avancerad nivå. Exempel på andra samarbeten under året är cirkuskompaniet Cirk L, Nycirkus Öst, Linköpings Universitet, Musikhögskolorna i Stockholm, Göteborg och Malmö, de Geergymnasiet och Norrköpings musikklasser.

De tre konserterna *Johan Dalene*, *P2 i parken* och *Livets bok* spelades in och sändes även i P2. Drygt 40 000 lyssnare tog del av *P2 i parken*, vilket var högre P2-lyssning än jämförbara dagar vid det aktuella klockslaget. *Livets bok* hade omkring 15 000 lyssnare.

## Östgötateatern

Året inleddes med fokus på de nya restriktionerna och ett intensivt arbete med att flytta publik på Riksteatern-samarbetet *Eufori* för att kunna erbjuda avstånd mellan sällskapen i salongen. I februari togs restriktionerna bort. På stora scenen gavs en nytolkning av Henrik Ibsens ständiga klassiker *Peer Gynt* och Sverigepremiären av den finska komedin *Expedition kyla*, båda med internationella team. Föreställningarna uppmärksammades med regissörsintervjuer i DN och SvD:s Scenvårilagor. Under våren sågs dock ett publiktapp och det blev fler inställda föreställningar än vanligt, som en konsekvens av pandemin.

Under hösten återvände musikalen *Come From Away*. Den belönades med stående ovationer efter varje föreställning. Parallellt gavs en visuell nytolkning av Carl Jonas Love Almqvists *Drottningens juvelsmycke*.

Två nya scener invigdes under året. I maj öppnade X-scenen i Linköping (i ung scen/östs lokaler) med genreöverskridande dansteater i form av *Gegget*. Senare gavs den intima och kraftfulla monologen *Jag springer*. I september var den svettiga performanceföreställningen *Drip Drop Dead* först ut på nya Källarscenen i Norrköpings teaterhus. Bakom sistnämnda stod cirkusartisterna David Eriksson och Fouzia "Fofu" Rakez, som under hösten inledde sitt residens på teatern med två utsålda och vitt skilda produktioner; utöver *Drip Drop Dead* även familjeföreställningen *KORV – En dinnershow för kids* på höstlovet.

Östgötateaterns landsbygdsatsning monologen *Bygdens söner* och komedin *Fly Me to the Moon* genomförde totalt 51 föreställningar (inklusive genrep) hos 32 olika arrangörer runt om i länet. 2790 betalande i publiken gav en beläggning på knappt 80 procent. I början av året arrangerades även en utbudsdag för länets arrangörer.



Under året gjorde Östgötateatern och Riksteatern Norrköping flera samarbeten, bland annat kring de utsålda gästspelen *Anna Blomberg sjunger ut* och *Britt-Marie var här*. Utsålt och extrainsatta föreställningar blev det även för Karleby Stadsteaters gästspel *Finska för invandrare*, som gavs i samarbete med Riksteatern, Östgötateatern och Finlandsinstitutet.

Ytterligare exempel på samarbeten är ett dansresidens i samarbete med Dans i Öst/Region Östergötland och tillverkning och utlåning till exempelvis cirkusföreställningen *Sinfonia Volante*, Shakespearefabriken i Vadstena och Norrköpingskollektivet Crazy Pictures långfilm *UFO Sweden*.

Under året tog Östgötateatern även över värdskapet för samarbetsprojektet *Den nordiska rösten* som arbetar för att främja utvecklingen av nya musikalerna.

På teaterbaren gavs musikalisk soppteater och publiksamtal med regissörer, designers, musiker och verkstadspersonal. Under våren arrangerades två abonnentdagarna i respektive teaterhus samt en företagskväll. Teatern har även medverkat i evenemang så som East Pride, Augustifesten, Kulturnatten, Söderköpings poesifestival och mottagningen för nya studenter vid Linköpings universitet. År 2022 var det 75 år sedan Stadsteatern Norrköping-Linköping bildades, år 1947. Det uppmärksammades på flera sätt under en jubileumsvecka.

Internt har ett utvecklings- och kvalitetsarbete med ensemblen dragit i gång där fokus ligger på såväl teaterns identitet och repertoar som det systematiska arbetsmiljöarbetet.

## ung scen/öst

Vårens produktioner spelades med viss påverkan av pandemin, genom att publikantalet begränsades vid föreställningar på Stora scen och att spelperioden för den turnerande föreställningen delvis förlades till teatern. Klassrumsföreställningen *Skalet* spelades för årskurs 5–6. På Stora scen spelades musikalföreställningen *Sista sucken*, som tog upp stora frågor om livet och döden, för åk. 1–3. *24 timmar* – en musikalkonsert spelades för gymnasiet.

Under hösten spelades *Förvandlingar* för högstadiet på Stora scen, som byggde på intervjuer med unga. Det genomgående temat samtycke plockades upp av flera lärare, med koppling till den uppdaterade läroplanen för högstadiet. Klassrumsföreställningen *Puppan* spelades på turné för åk. 2–3. Såväl *Skalet* som *Puppan* gästspelade på scener i Stockholm under året.

Radiodramat *Dom hemliga gubbarna* spelades in i oktober och beräknas släppas för publik under 2023. Produktionen är en del av satsningen på att lyfta fram nya röster och berättelser.

Under våren besökte skådespelarna och konstnärlig ledare flera av de unga ensembler som deltog i projektet LÄNK. LÄNK-festivalen i Norrköping var ett samarrangemang mellan ung scen/öst, Riksteatern och Stage Skandia, där ung scen/öst arrangerade workshops.

Projektet ung scen/lab genomfördes digitalt i februari, på tema dramatiskt skrivande och under hösten som ett nystartat samarbetsprojekt kring ungas berättande, på Agora i Linköping. För att knyta ytterligare kontakt med unga genomfördes workshops i improvisationsteater under höstlovet och en grupp med unga ambassadörer etablerades i slutet av året.

## Verksamhetsstöd

Det har under året varit ett intensivt arbete med att förbereda för samgåendet mellan Scenkonst Öst och Östgötamusiken. En projektledare för samgåendet anställdes. Arbetet delades in i en förberedelsefas, en analysfas och en genomförandefas. I samband med verksamhetsövergången har alla lokala avtal sagts upp och omförhandlats. Nya kontrakt och överenskommelser har tagits fram i syfte att tydliggöra att Östgötamusiken blir en del av Scenkonst Öst.

Under året har två enkäter genomförts. Dels en enkät om kränkande särbehandling och sexuella trakasserier, dels en medarbetarenkät. I korthet visar resultatet av den första enkäten att i stort sett alla medarbetare vet att det finns en policy om kränkande särbehandling och sexuella trakasserier och vet också vart man ska vända sig om man som medarbetare själv skulle bli utsatt för någon form av kränkning. Av svaren i medarbetarenkäten framgick det att de allra flesta medarbetarna trivs på sin arbetsplats och tycker att arbetsuppgifterna är intressanta och meningsfulla.

Under våren infördes en funktion för visselblåsning i bolaget, i enlighet med den nya lagen för skydd av visselblåsare. Visselblåsarfunktionen ska underlätta och skydda den som slår larm om missförhållanden i bolaget.

Brand- och säkerhetstjänst har upphandlats för att stärka bolagets SBA (Systematiska Brandskyddsarbete).

På Stora teatern i Norrköping har ett renoveringsarbete pågått under hösten med installation av ny hiss, med syfte att öka tillgängligheten och möjliggöra för öppnandet av Teatervinden som scen.

Under senare del av året inhandlades IT-utrustning i form av iPads med kringutrustning till samtliga musiker inom SON, ett projekt som ska öka medarbetarnas digitala mognad.

## Uppföljning av verksamheten 2022

Bolaget har olika styrdokument och uppdrag från ägarna. Innehållet i dessa sammanfattas under de fyra övergripande målen för verksamheten under rubrikerna: publiken, konsten, omvärlden och kvalitet.

Verksamhetsplanen följs upp i samband med delårsrapporten och bokslutet till styrelsen. Överlag kan sägas att Scenkonst Öst har uppnått 18 stycken mål helt, 10 stycken delvis och ett som inte har uppfyllts.

På följande sida redovisas i respektive ruta ett urval av de väsentligaste insatserna *utifrån verksamhetsplanen för 2022*:

<p style="text-align: center;"><b>PUBLIKEN</b></p> <p><b>Scenkonst Öst är en angelägenhet för hela regionen.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ "Musik på ditt språk" har genomförts i Norrköping.</li> <li>➤ Digitala konserter har presenterats med intervjuer och introduktioner.</li> <li>➤ Mindre ensembler från SON har uppträtt i regionens mindre kommuner.</li> <li>➤ Nya X-scenerna har mer dynamisk repertoar och prissättning för att locka mer teaterovan publik.</li> <li>➤ Introduktioner till teaterföreställningar har erbjudits publiken på olika sätt.</li> <li>➤ ung scen/öst har erbjudit föreställningar till låg- mellan- och högstadiet i hela Östergötland.</li> <li>➤ Kontinuerliga publikundersökningar har genomförts.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>KONSTEN</b></p> <p><b>Scenkonst Öst ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sven-David Sandströms opera "Livets Bok" har uruppförts.</li> <li>➤ Scenkonstproduktion har i samverkan mellan SON och teatern genomförts.</li> <li>➤ Minst hälften av SONs verkbeställningar är av kvinnliga tonsättare.</li> <li>➤ Internationella regissörer och andra internationella scenkonstnärer har rekryterats till teatern.</li> <li>➤ Residens med cirkusartister har genomförts.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>OMVÄRLDEN</b></p> <p><b>Scenkonst Öst stärker kulturens roll i samhällsutvecklingen och har en internationell utblick.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ SON har genomfört en länsturné.</li> <li>➤ SON har framträtt med mindre ensembler i regionens mindre kommuner.</li> <li>➤ Östgötateatern har utvecklat lokala samarbeten och därmed funnit fler ickekonventionella spelplatser.</li> <li>➤ Östgötateatern har satsat på landsbygden med flera turnerande produktioner.</li> <li>➤ ung scen/öst har deltagit i "LÄNK", Riksteaterns teaterfestival, för att stötta och ge feedback samt sitta i urvalsjuryn.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>KVALITET</b></p> <p><b>Scenkonst Öst utvecklas ständigt med fokus på kreativitet, mångfald och kvalitet.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En konstnärlig utvecklingsplan har tagits fram och ligger till grund för kvalitetsarbetet inom SON.</li> <li>➤ X-scenens repertoar har lagt fokus på konstnärlig utforskning och baserar sig på ensemblens initiativ och konstnärliga utveckling.</li> <li>➤ ung scen/öst har skapat ett tvärkonstnärligt verk.</li> <li>➤ Två medarbetarenkäter har genomförts.</li> <li>➤ En hissinstallation har genomförts på Stora teatern i Norrköping.</li> </ul>

# Väsentliga personalförhållanden

## Utnyttjande av friskvård

Scenkonst Öst ska vara en attraktiv arbetsgivare och erbjuda sina medarbetare en hälsofrämjande arbetsplats. För att ge förutsättningar för ett hållbart arbetsliv och en sund livsstil subventionerar bolaget friskvård med 3 000 kr per medarbetare och år. Aktiviteter som ger rätt till bidrag är de som ryms inom Skatteverkets regler. Under året har Scenkonst Öst betalat ut ca 398 525 i friskvårdsersättning och 178 personer har nyttjat bidraget för någon form av friskvård. I genomsnitt har 2239 kr/person betalats ut under 2022.

## Personaltal

Vid årsskiftet 2022/2023 hade Scenkonst Öst 239 årsarbetare med anställning tillsvidare och visstid, det är något fler än föregående år då motsvarande siffra var 220. Antalet anställda tillsvidare uppgick till 169 årsarbetare, den motsvarande siffran för 2021 var 170 årsarbetare.

### Antal årsarbetare uppdelat på kön över tid

Antal årsarbetare	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Kvinnor	116	119	113	110	112	122
Män	114	109	108	106	108	117
<b>Totalt</b>	<b>230</b>	<b>228</b>	<b>221</b>	<b>216</b>	<b>220</b>	<b>239</b>

### Åldersstruktur medarbetare anställda tillsvidare

Åldersintervall	-29år		30-49år		50-59år		60år-	
	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män
Antal	1	5	45	38	25	26	25	23
<b>Totalt</b>	<b>5</b>		<b>83</b>		<b>51</b>		<b>48</b>	

Scenkonst Öst hade vid årsskiftet 2022/2023 flest antal medarbetare anställda i åldersintervallet 30–49 och 50-59 år.

Inom bolaget arbetade under året 187 tillsvidareanställda, 368 visstidsanställda och 232 frilansare, sammanlagt 787 personer.

## Hälsa och arbetsmiljö

Ett stort arbete under året har varit att ta fram uppdaterade riktlinjer för arbetsplatserna i dialog med bolagets fackliga parter och huvudskyddsombud med anledning av coronapandemin. Utöver detta görs även arbete med att riskbedöma lokalt, varje arbetsgrupp gör riskbedömningar, åtgärder och hantering av de arbetsuppgifter som finns på enheten.

### *Sjukfrånvaro*

Den totala sjukfrånvaron under året uppgick till 3,74 procent, det är högre jämfört med 2021 då motsvarande siffra var 2,29 procent. Kvinnornas sjukfrånvaro är högre än männens. Det är 12 medarbetare, varav 2 män och 10 kvinnor som är långtidssjukskrivna.

### *Företagshälsovård*

Under 2022 uppgår nyttjande av företagshälsovård till totalt 377 timmar, det är betydligt fler timmar än föregående år, då 222 timmar togs i anspråk. Den mest förekommande insatsen som har köpts är konsultation på individnivå i förebyggande syfte. Det är framför allt fysioterapeut och beteendevetare som till övervägande del har utfört insatserna. Under våren var ergonom från företagshälsovården på plats i våra verksamheter och utförde riskbedömningar gällande handintensivt arbete. Företagshälsovården även tillhandahållit diverse utbildningsinsatser bland annat i Hot & Våld.

### *Tillbud och arbetsskador*

Under året har totalt 16 arbetsskadeanmälningar rapporterats in, fem arbetsskador har lett till kortare frånvaro på arbetet. Främsta orsaken till anmälningarna har varit lättare fallskador då man exempelvis ramlat och slagit sig på scen. Under året som gått har också fem tillbud anmälts. En arbetsolycka och ett tillbud gällande Covid-19 har anmälts till Arbetsmiljöverket.

## Redovisning av kvalitetsförstärkande medel

I de statliga medlen från Kulturrådet ingår även kvalitetsförstärkande medel. Under året har Östgötateatern bland annat genomfört fortbildning inom skråspecifika områden. Vidare har arbetsmiljö varit i fokus samt kurser i ledarskapsutveckling. Totalt redovisas kostnader för 1 084 tkr.

SON och verksamhetsstöd har förutom kurser i ledarskapsutveckling, hot och våld och arbetsmiljö lagt ett stort fokus på att stärka den konstnärliga kvaliteten. Detta har skett genom både kurser och seminarier och ett målinriktat arbete med orkesterns konstnärliga arbete under ledning av chefsdirigent Karl-Heinz Steffens. Totalt redovisas kostnader för 3 169 tkr.

# Framtida utveckling

I samband med bolagets årliga verksamhetsplanering genomförs en riskanalys utifrån olika tidsperspektiv. Utifrån riskens art så kan den delegeras till en ansvarig att bevaka och hantera.

I arbetet med verksamhetsplanen identifierades följande risker:

## Kort sikt, upp till 1 år

- Coronapandemins effekter för samhället i allmänhet och scenkonsten i synnerhet har förändrats publikens vanor, bland annat ser vi ett förändrat beteende kring köp av abonnemang.
- Hela Europa påverkas av Rysslands krig mot Ukraina, vilket lett till en lågkonjunktur. Den påverkar både Scenkonst Östs ägare samt publiken. Detta kan komma att få konsekvenser för verksamheten.
- Den allmänna kostnadsökningen påverkar även Scenkonst Öst. Hyrorna har gått upp med cirka 10 procent.
- Från och med januari 2023 går Östgötamusiken samman med Scenkonst Öst. Nya rutiner och processer ska hanteras och kommer framför allt öka belastningen på de administrativa verksamheterna.

## Längre sikt, över 1 år

- Index för uppräknings av anslagen är sedan 2021 lägre än pris- och löneuppräkningsarna i bolaget eftersom del av anslaget endast räknas upp med den låga statliga uppräknings. Uppräknings av anslaget är därmed även lägre än till ägarnas egna verksamheter. Över tid kommer anslaget urholkas och produktionsbudgeten blir lägre. Detta blir ett större hot mot verksamheten efter sammanslagningen med Östgötamusiken då statens andel av anslaget ökar.
- Ökade kostnader för lokaler då till exempel verkstaden för teatern behöver flyttas. Hyresavtalet har ett slutdatum eftersom lokalerna ligger på Butängen där nya Ostlänken ska dras.
- Hela Europa påverkas av Rysslands krig mot Ukraina, vilket lett till en lågkonjunktur. Den påverkar både Scenkonst Östs ägare samt publiken. Detta kan komma att få konsekvenser för verksamheten.

# Analys av årets resultat

Efterverkningarna av coronapandemin påverkar hela scenkonstbranschen och även Scenkonst Östs ekonomi i hög grad. För 2022 redovisas ett resultat före skatt på -1 088 tkr i underskott (förra året 1 726 tkr). Resultatet är efter att tidigare års överskott tagits i anspråk genom att boka tillbaka 3 050 tkr från bokslutsdispositioner (överavskrivning). Resultatet före ombokning av bokslutsdispositioner är - 4 138 tkr i underskott.

Den största orsaken till underskottet är lägre biljettintäkter. För 2022 var det 19 936 tkr budgeterat i biljettintäkter och utfallet blev 12 734 tkr. Det innebär ett tapp mot budget med 7 202 tkr och beror på lägre försäljning av abonnemang och lösbiljetter men också fler inställda föreställningar på grund av sjukdom samt coronapandemins restriktioner. Eftersom restriktionerna pågick under första delen av året har det påverkat försäljningscykeln där lång framförhållning är en nyckel. Efter pandemin har publiken ändrat sitt köpbeteende, de bestämmer sig senare och har inte fullt ut återvänt. Även det sämre ekonomiska läget i omvärlden och i Sverige påverkar kunder eftersom ränte- och prisökningarna slår direkt mot hushållens egen ekonomi och därmed vår publiks ekonomi.

I resultatet finns 5 903 tkr i intäkter som Regionen fördelat till bolaget, det avser tillfälliga förstärkningsmedel från Kulturrådet. Av dessa är 2 400 tkr från förra året till olika projekt, bland annat digitala utvecklingsinsatser till SON med touchskärmar till orkestern och mikrofoner för bättre ljudupptagning till digitala scenen. Resterande 3 503 tkr tog Regionen beslut om 24 augusti och har använts i sin helhet för att täcka upp för biljettintäktsbortfallet.

Övriga intäkter är högre än budgeten och består av statlig ersättning för sjuklöner, bidrag till produktioner samt ersättning för upparbetade kostnader för samgåendet med Östgötamusiken.

Produktionskostnaderna är högre än budgeten och beror på personalkostnader som redovisas här och projektkostnader som möts med föregående års stöd från Kulturrådet på grund av pandemin. Det är även högre kostnader i produktioner som delvis möts av sökta sponsorintäkter. Även posten övriga externa kostnader är högre än budget och består av kringkostnader för vikarier så som resor och logi och även kostnader för vikarier som fakturerar. Särskilt i början av året var vikariekostnader höga till följd av pandemin. Kostnadsökningarna gällande el, teknik med mera har även påverkat såsom det har påverkat övriga samhället.

Personalkostnaderna redovisar ett överskott mot budget och utöver ovanstående förklaringar finns även några tjänster som inte är ersatta vid tjänstledigheter. Det finns också några poster som påverkar negativt. Dels redovisas här kostnader för extra personal för samgåendet med Östgötamusiken dels ökade kostnader för tilläggs pension med 925 tkr.

Verksamhetsbidragen från bolagets ägare uppgick för år 2022 till 201 210 tkr (197 999 tkr föregående år). Dessa siffror är exklusive de 3 503 tkr som fördelades via Regionen och från Kulturrådet och avsåg statligt stöd eftersom restriktionerna förlängdes igen. Fördelningen av verksamhetsbidragen var år 2022: Regionen inklusive statliga bidrag 104 515 tkr, Norrköpings kommun 66 933 tkr och Linköpings kommun 29 762 tkr.

Finansiering av 2022 års verksamhet har skett genom biljettintäkter, övriga intäkter, statliga stöd med anledning av coronapandemin, verksamhetsbidrag från ägarna samt del av tidigare års överskott.

## Fonder

SON förfogar över fyra verksamhetsanknutna stiftelser och fonder som totalt uppgår till 3 329 tkr. I Siw Ericsdotters stiftelse är behållningen 901 tkr. I Fond of Music är behållningen 2 166 tkr, i Sponsorpoolen finns 190 tkr och i A M Mutters fond 72 tkr. Stiftelserna ingår inte i bolagets balansräkning.

## Investeringar

Totalt uppgår investeringarna till 2 983 tkr och budgeterat var 7 730 tkr. De största investeringarna är i instrumenten kontrabas, klarinetter och slagverk. Det har även investerats i nya kassor och bredbandsinstallation samt nya inventarier i lägenheter. En stor post i investeringsbudgeten var ny ljudanläggning i teaterhusen. Den planeras ske under 2023 eftersom leveranserna är kraftigt försenade.

## Likviditet och soliditet

Likviditeten uppgår per 31 december 2022 till 19,5 mnkr. Av dessa är 15 mnkr av bolagets överskottlikviditet placerade hos Norrköpings kommuns internbank. Från och med 2022 är även 5 mnkr placerade i fonder med låg risknivå, de är inte inräknade i likviditeten ovan.

Scenkonst Östs soliditet uppgår i bokslutet till 45 %, förra året var det 40 %. Detta att jämföra med ägarkravet på 30 % soliditet.

## Finansiella risker och riskhantering

Likviditetsrisken har tidigare varit låg men med årets underskott och inbetalningen av tilläggspremie i pension i våras har överlikviditeten minskat. Inga lån är upptagna vilket medför att bolaget inte har någon ränterisk.



## Ekonomiska nyckeltal och avstämning av ekonomiska mål

Utveckling av företagets verksamhet, resultat och ställning (Belopp i tkr)	2022-12-31	2021-12-31	2020-12-31	2019-12-31	2018-12-31	2017-12-31
Totala intäkter	228 866	212 888	208 625	214 450	213 884	220 982
Balansomslutning	60 224	77 224	70 562	63 212	56 339	61 179
Resultat efter finansiella poster	-4 138	-1 155	10 548	1 990	-2 337	1 861
Avkastning av eget kapital	-15	-4	29	7	-9	7
Soliditet (%)	45	40	51	44	47	47
Antal besök i egen verksamhet	91 298	42 533	39 501	138 735	144 343	158 211
<i>varav barn och unga</i>	23 417	12 429	11 351	39 465	38 686	38 154
Antal besök vid samarbeten/stödavtal	36 180	11 892	3 796	34 740	21 977	30 489
<i>varav barn och unga</i>	5 453	3 375	1 500	4 960	4 200	3 828
Totalt antal besök	127 478	54 425	43 297	173 475	166 320	188 700
Definitioner av nyckeltal, se not 20						

I ägardirektivet framgår att bolaget ska på kort och lång sikt sträva efter en balanserad ekonomisk utveckling. Samt att soliditeten, som är ett uttryck för bolagets finansiella risknivå, ska anpassas efter affärsriskerna och hållas stabil över tiden.

Soliditeten har ökat från 40 % till 45 % och beror på rättelsen av de tilläggspremier för pensioner för åren 2016-2020 som bokfördes mot det egna kapitalet 2021 och gav nyckeltalet i dipp det året. Resultatet efter finansiella poster är negativt vilket medför att även avkastning på eget kapital blir negativt.

I besöksstatistiken syns den påverkan som pandemin hade åren 2020 och 2021. För 2022 ser det klart bättre ut. Dock finns fortfarande en bit kvar innan de nivåer som var före pandemin har uppnåtts.

Se bilaga för mer detaljerad statistik.



## Eget kapital

<b><i>Bundet eget kapital</i></b>	<b><i>Aktiekapital</i></b>
Ingående balans	24 000
Justerad utgående balans	24 000
<b>Vid årets utgång</b>	<b>24 000</b>

<b><i>Fritt eget kapital</i></b>	<b><i>Överkurs-fond</i></b>	<b><i>Balanserat resultat inkl årets resultat</i></b>
Ingående balans	5 019	-5 866
<b>Årets resultat</b>		<b>-1 358</b>
<b>Vid årets utgång</b>	<b>5 019</b>	<b>-7 224</b>

### Förslag till disposition av företagets vinst eller förlust

*Till årsstämmans förfogande står följande förlust:*

Överkursfond	5 019 000
Balanserat resultat	-5 866 406
Årets resultat	-1 357 901
<b>Totalt</b>	<b>-2 205 307</b>

Styrelsen föreslår att förlusten disponeras så att i ny räkning överförs

**Totalt** -2 205 307

Vad beträffar resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning med tillhörande noter.

# Resultaträkning

Resultaträkning (tkr)	Not	2022-01-01 2022-12-31	2021-01-01 2021-12-31
<b>Rörelsens intäkter</b>			
Biljett- och konsertintäkter	2	14 485	7 804
Övriga rörelseintäkter	3	5 282	3 164
Offentliga anslag	4	209 099	201 920
<b>Summa intäkter</b>		<b>228 866</b>	<b>212 888</b>
<b>Rörelsens kostnader</b>			
Produktionskostnader		-28 976	-18 509
Övr externa kostnader	5,6	-46 238	-45 110
Personalkostnader	7	-154 491	-147 584
Avskrivningar	8	-3 064	-2 798
<b>Summa kostnader</b>		<b>-232 769</b>	<b>-214 001</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>-3 903</b>	<b>-1 113</b>
<b>Finansiella och liknande resultatposter</b>			
Ränteintäkter		40	17
Räntekostnader och liknande resultatposter	9	-275	-59
<b>Resultat efter finansiella och liknande resultatposter</b>		<b>-4 138</b>	<b>-1 155</b>
Periodiseringsfond		0	181
Överavskrivning		3 050	2 700
<b>Summa bokslutsdispositioner</b>		<b>3 050</b>	<b>2 881</b>
<b>Resultat före skatt</b>		<b>-1 088</b>	<b>1 726</b>
<b>Skatt på årets resultat</b>	10	<b>-270</b>	<b>900</b>
<b>Årets resultat</b>		<b>-1 358</b>	<b>2 626</b>

# Balansräkning

Balansräkning (tkr)	Not	2022-12-31	2021-12-31
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<u>Materiella anläggningstillgångar</u>			
Inventarier, maskiner och andra tekniska anläggningar	11	20 562	20 643
<u>Finansiella anläggningstillgångar</u>			
Bostadsrätter	12	1 000	1 000
Uppskjuten skattefordran	13	630	900
<b>Summa finansiella anläggningstillgångar</b>		<b>1 630</b>	<b>1 900</b>
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>22 192</b>	<b>22 543</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<u>Kortfristiga fordringar</u>			
Kundfordringar		1 065	2 005
Övriga fordringar		18 746	19 236
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	14	8 897	8 704
<b>Summa kortfristiga fordringar</b>		<b>28 708</b>	<b>29 945</b>
<b>Kortfristiga placeringar</b>		<b>4 796</b>	<b>5 000</b>
<b>Kassa och bank</b>		<b>4 528</b>	<b>19 736</b>
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>38 032</b>	<b>54 681</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>60 224</b>	<b>77 224</b>

<b>Balansräkning (tkr)</b>	<i>Not</i>	2022-12-31	2021-12-31
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<b>Eget kapital</b>			
<u>Bundet eget kapital</u>			
Aktiekapital (240 000 aktier)		<b>24 000</b>	<b>24 000</b>
<u>Fritt eget kapital</u>			
	15		
Överkursfond		5 019	5 019
Balanserat resultat		-5 866	-8 492
Periodens/årets resultat		-1 358	2 626
<b>Summa</b>		<b>-2 205</b>	<b>-847</b>
<b>Summa eget kapital</b>		<b>21 795</b>	<b>23 153</b>
<b>Obeskattade reserver</b>	16	<b>6 763</b>	<b>9 813</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Leverantörsskulder		7 732	11 645
Skatteskulder		291	818
Övriga kortfristiga skulder		6 715	6 103
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	17	16 928	25 692
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>31 666</b>	<b>44 258</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>60 224</b>	<b>77 224</b>

# Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalys	Not		
		2022-01-01	2021-01-01
Belopp i tkr		2022-12-31	2021-12-31
<b>Den löpande verksamheten</b>			
Resultat efter finansiella poster		-4 138	-1 155
Justering för poster som inte ingår i kassaflödet	18	<u>3 268</u>	<u>2 787</u>
		-870	1 632
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten för förändring av rörelsekapital</b>		<b>-870</b>	<b>1 632</b>
<i>Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital</i>			
Ökning (-) / Minskning (+) av rörelsefordringar		1 237	-4 713
Ökning (+) / Minskning (-) av rörelseskulder		-12 592	7 573
Ökning (-) / Minskning (+) av kortfristiga placeringar		0	-5 000
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>		<b>-11 355</b>	<b>-2 140</b>
<b>Investeringsverksamheten</b>			
Förvärv av materiella anläggningstillgångar		-2 983	-4 362
Avyttring av materiella anläggningstillgångar		<u>0</u>	<u>11</u>
		<b>-2 983</b>	<b>-4 351</b>
<b>Årets kassaflöde</b>		<b>-15 208</b>	<b>-4 859</b>
<b>Likvida medel vid årets början</b>		<b><u>34 736</u></b>	<b><u>39 595</u></b>
<b>Likvida medel vid årets slut</b>		<b>19 528</b>	<b>34 736</b>

# Redovisningsprinciper och noter

## Not 1 Redovisningsprinciper

Belopp i tkr (SEK) om inget annat anges.

### *Allmänna redovisningsprinciper*

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3). Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

### *Värderingsprinciper*

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats utifrån anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

*Kortfristiga placeringar redovisas i enlighet med lästa värdets princip till det lägsta av anskaffningsvärde och marknadsvärde.*

### *Intäkter*

Det flöde av ekonomiska fördelar som företaget erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkter värderas till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas, med avdrag för rabatter.

Abonnemangs-, konsert- och biljettintäkter periodiseras till den period som produktionerna genomförs. Anslagen från ägarna redovisas varje månad för aktuell period.

### *Ersättning till anställda*

Ersättningar i företaget utgörs av lön, sociala avgifter, betald semester, betald sjukfrånvaro och sjukvård. Kortfristiga ersättningar redovisas som en kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ersättning.

I företaget förekommer endast avgiftsbestämda pensionsplaner. I avgiftsbestämda planer betalar företaget fastställda avgifter till ett annat företag och har inte någon legal eller informell förpliktelse att betala något ytterligare även om det andra företaget inte kan uppfylla sitt åtagande. Företagets resultat belastas av kostnader i takt med att de anställdas pensionsberättigade tjänster utförs.

Ersättningar för uppsägningar utgår då företaget beslutar avsluta en anställning före den normala tidpunkten för anställningens upphörande eller då en anställd accepterar ett erbjudande om frivillig avgång i utbyte mot sådan ersättning. Om ersättningen inte ger företaget någon framtida ekonomisk fördel redovisas en skuld och en kostnad när företaget har en legal eller informell förpliktelse att lämna sådan ersättning. Ersättningen värderas till

den bästa uppskattningen av den ersättning som skulle krävas för att reglera förpliktelsen på balansdagen.

### **Skatt**

Aktuella skatter värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som gäller på balansdagen. Uppskjutna skatter värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som är beslutade före balansdagen.

Uppskjuten skattefordran avseende underskottsavdrag eller andra framtida skattemässiga avdrag redovisas i den utsträckning det är sannolikt att avdraget kan avräknas mot överskott vid framtida beskattning.

Fordringar och skulder nettoredovisas endast när det finns legal rätt till kvittning. Aktuell skatt, liksom förändring i uppskjuten skatt, redovisas i resultaträkningen om inte skatten är hänförlig till en händelse eller transaktion som redovisas direkt i eget kapital. I sådana fall redovisas även skatteeffekten i eget kapital.

### **Materiella anläggningstillgångar**

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår förutom inköpspriset även utgifter som är direkt hänförliga till förvärvet av tillgången. När en komponent i anläggningstillgången byts ut, utrangeras eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras.

Tillkommande utgifter som avser tillgångar som inte delats upp i komponenter läggs till anskaffningsvärdet om de beräknas ge företaget framtida ekonomiska fördelar, till den del tillgångens prestanda ökar i förhållande till tillgångens värde vid anskaffningstidpunkten. Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader.

### **Avskrivningar**

Avskrivning sker linjärt över tillgångens nyttjandeperiod eftersom det återspeglar den förväntade förbrukningen av tillgångens ekonomiska fördelar. Avskrivningen redovisas som en kostnad i resultaträkningen. SON har noter till ett värde av 50 000 kr som räknas in i det redovisade värdet för anläggningstillgångar men som det ej görs någon avskrivning på.

<i>Materiella anläggningstillgångar</i>	<i>År</i>
Inventarier verktyg och instrument	5–30



### Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalys har upprättats enligt indirekt metod. Bland kortfristiga fordringar i balansräkningen finns medel på konto hos internbanken i Norrköpings kommun. Dessa klassas som likvida medel i kassaflödesanalysen.

#### Not 2 Nettoomsättning per rörelsegren

	2022-01-01	2021-01-01
	2022-12-31	2021-12-31
Biljettintäkter SON	5 039	1 945
Konsertintäkter SON	879	70
Övriga försäljningsintäkter	872	102
Biljettintäkter Teatern	7 695	5 687
	<b>14 485</b>	<b>7 804</b>

#### Not 3 Övriga rörelseintäkter

	2022-01-01	2021-01-01
	2022-12-31	2021-12-31
Samarbetsprojekt, cirkus & musikaler	329	286
Samarbete Riksteatern, exklusive biljettintäkter	0	402
Crusellhallen Linköping	318	159
Sponsorintäkter	356	319
Sjuklöneersättningar	514	16
Övriga intäkter	3 765	1 982
	<b>5 282</b>	<b>3 164</b>

#### Not 4 Offentliga och övriga anslag

	2022-01-01	2021-01-01
	2022-12-31	2021-12-31
Verksamhetsbidrag Norrköpings Kommun	66 933	65 762
Verksamhetsbidrag Linköpings Kommun	29 762	29 239
Verksamhetsbidrag Regionen	44 614	43 846
Verksamhetsbidrag Staten	65 802	62 576
<b>Summa offentliga anslag</b>	<b>207 111</b>	<b>201 423</b>
Anställningsstöd	415	418
Övrigt	1 573	79
<b>Summa övriga bidrag</b>	<b>1 988</b>	<b>497</b>
<b>Summa totalt offentliga och övriga anslag</b>	<b>209 099</b>	<b>201 920</b>

#### Not 5 Leasingavtal

	2022-01-01	2021-01-01
	2022-12-31	2021-12-31
Under året har företagets leasingkostnader uppgått till	<b>313</b>	<b>406</b>

Hyresavtal av operationell natur har ingåtts enligt följande:

#### Avgifter som förfaller

inom ett år	29	79
senare än ett år men före fem år	0	29
senare än fem år	0	0

#### Not 6 Arvode och kostnadsersättning till revisorer

	2022-01-01	2021-01-01
	2022-12-31	2021-12-31
<i>Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB</i>		
Revisionsuppdrag	149	135
	<b>149</b>	<b>135</b>
<i>Lekmannarevision</i>		
Revisionsuppdrag	169	118
	<b>169</b>	<b>118</b>
<b>Totalt</b>	<b>318</b>	<b>253</b>

#### Not 7 Anställda

##### Medelantalet anställda

	2022-01-01	2021-01-01
	2022-12-31	2021-12-31
Kvinnor	122	112
Män	117	108
<b>Totalt</b>	<b>239</b>	<b>220</b>

#### Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter och VD och övriga anställda

	2022-01-01	2021-01-01
	2022-12-31	2021-12-31
Löner och andra ersättningar VD och Styrelse	1 460	1 576
Löner och andra ersättningar anställda	103 651	101 706
Sociala kostnader	32 723	31 173
Pensionskostnader 1)	11 371	9 814

1) Av företagets pensionskostnader avser 263 tkr (283 tkr) företaget VD.

## Redovisning av könsfördelning

	2022-12-31	2021-12-31
<i>Andel kvinnor</i>		
Styrelsen	36%	36%
Övriga ledande befattningshavare	60%	70%

## Not 8 Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar

	2022-01-01	2021-01-01
	2022-12-31	2021-12-31
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar enligt plan fördelade per tillgång.	3 064	2 798
	<b>3 064</b>	<b>2 798</b>

## Not 9 Räntekostnader och liknande resultatposter

	2022-12-31	2021-12-31
Räntekostnader	-71	-59
Orealiserade värdeförändringar kortfristig placering	-204	0
<b>Summa Räntekostnader och liknande resultatposter</b>	<b>-275</b>	<b>-59</b>

## Not 10 Skatt på årets resultat

	2022-12-31	2021-12-31
Aktuell skatt	0	0
Uppskjuten skatt	-630	-900
<b>Skatt på årets resultat</b>	<b>230</b>	<b>-900</b>
Redovisat resultat före skatt	-1 088	1 726
Skatt beräknad enligt gällande skattesats 20,6% (2021 20,6%)	-224	-356
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader	231	-576
Nyttjat underskott	-6	-932
Redovisad skattekostnad	0	0
<b>Effektiv skattesats</b>	<b>0,00%</b>	<b>0,00%</b>

## Not 11 Inventarier, maskiner och installationer

	2022-12-31	2021-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	36 352	32 024
Nyanskaffning	2 983	4 362
Avyttringar och utrangeringar	0	-34
	<u>39 335</u>	<u>36 352</u>
Akkumulerade avskrivningar		
Vid årets början	-15 709	-12 945
Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	0	34
Årets avskrivningar	-3 064	-2 798
	<u>-18 773</u>	<u>-15 709</u>
<b>Redovisat värde vid årets slut</b>	<b>20 562</b>	<b>20 643</b>

## Not 12 Bostadsrätter

	2022-12-31	2021-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden:		
Vid årets början	1 000	1 000
<b>Redovisat värde vid årets slut</b>	<b>1 000</b>	<b>1 000</b>

## Not 13 Uppskjuten skattefordran

	2022-12-31	2021-12-31
Ingående värde	900	0
Förändring skattefordran	-270	900
<b>Redovisat värde vid årets slut</b>	<b>630</b>	<b>900</b>

## Not 14 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2022-01-01	2021-01-01
	2022-12-31	2021-12-31
Förutbetalda hyror	6 528	5 673
Övriga förutbetalda kostnader	2 369	3 031
<b>Totalt</b>	<b>8 897</b>	<b>8 704</b>

## Not 15 Disposition av resultatet

Förslag till disposition av företagets förlust

Styrelsen föreslår att fritt eget kapital -2 205 disponeras enligt följande

Överkursfond	5019	5 019
Ingående balans	-5866	-8 492
Årets resultat	-1358	2 626
<b>Total</b>	<b>-2 205</b>	<b>-847</b>
Styrelsen föreslår att medlen disponeras så att i ny räkning överförs	<b>-2 205</b>	<b>-847</b>

## Not 16 Obeskattade reserver

	2022-01-01	2021-01-01
	2022-12-31	2021-12-31
Periodiseringsfond	0	0
Ackumulerade överavskrivningar	6763	9813
<b>Totalt</b>	<b>6 763</b>	<b>9 813</b>

## Not 17 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2022-01-01	2021-01-01
	2022-12-31	2021-12-31
Upplupna personalkostnader	10 969	16 769
Förutbetalda abonnemangs- och biljettintäkter	4 059	3 989
Förutbetalda intäkter, donationer och samarbeten	454	319
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	1 446	4 615
<b>Totalt</b>	<b>16 928</b>	<b>25 692</b>

## Not 18 Ej likvidpåverkande poster i kassaflödesanalysen

	2022-12-31	2021-12-31
Avskrivningar	3064	2798
Realisationsförluster från försäljning av anläggningstillgångar	0	0
Realisationsvinster från försäljning av anläggningstillgångar	0	-11
Avsättningar	0	0
Orealiserade värdeförändringar kortfristiga placeringar	204	0
	<b>3 268</b>	<b>2 787</b>

## Not 19 Eventualförpliktelser

	2022-12-31	2021-12-31
Svensk Scenkonst garantiförbindelse årsbelopp	3 169 997	3 115 526

## Not 20 Nyckeltalsdefinitioner

### *Balansomslutning*

Totala tillgångar

### *Avkastning på eget kapital*

Resultat efter finansiella poster / Justerat eget kapital

### *Soliditet*

(Totalt eget kapital + 79,4% av obeskattade reserver)/totala tillgångar

# Underskrifter

Norrköping 2023-03-07



Lars Hagman

Styrelseordförande



Pia Krohqvist

Verkställande direktör



Louise Malmström



Paul Lindvall



Lars Eklund



Jörgen Rundgren



Christina Brusén



Mabella Johansson

Vår revisionsberättelse har lämnats den 2023-03-07

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB



Susanne Lindberg

Auktoriserad revisor

# Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Scenkonst Öst AB, org.nr 559015-4547

---

## Rapport om årsredovisningen

### Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Scenkonst Öst AB för år 2022.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Scenkonst Öst ABs finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för Scenkonst Öst AB.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Scenkonst Öst AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

### Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av årsredovisningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: [www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar](http://www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar). Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

### Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Scenkonst Öst AB för år 2022 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.



## Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Scenkonst Öst AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

## Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation, och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

## Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

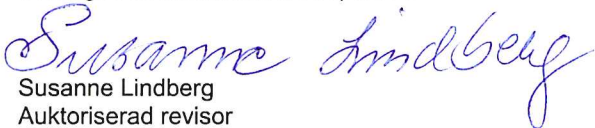
Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av förvaltningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: [www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar](http://www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar). Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Linköping den 7 mars 2023

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

  
Susanne Lindberg  
Auktoriserad revisor