



# 2021

## Scenkonst Öst

Årsredovisning

SCENKONST ÖST

Detta dokumentet har signerats genom digitala signeringstjänsten GetAccept.

Fingerprint: 8c98279d6d188beff36191299b1577c485e7ff8318af3a482a71f52effecfead69cfaea9378c5a6b8a56e0d799e84a60e744f2cd8f6a8cddea1377146554ac44  
org. nr. 337013-4347

## Innehållsförteckning

<i>Ordförande och VD har ordet</i> .....	3
<i>Styrning, organisation och ägarnas uppdrag</i> .....	4
<i>Styrning</i> .....	4
<b>Förvaltningsberättelse</b> .....	<b>5</b>
<i>Om verksamheten</i> .....	5
<i>Väsentliga händelser under räkenskapsåret</i> .....	6
<i>Väsentliga personalförhållanden</i> .....	11
<i>Framtida utveckling</i> .....	13
Kort sikt, upp till 1 år.....	13
Längre sikt, över 1 år.....	13
<i>Analys av årets resultat</i> .....	14
Fonder.....	15
Investeringar.....	15
Likviditet och soliditet.....	15
Finansiella risker och riskhantering.....	15
<i>Ekonomiska nyckeltal och avstämning av ekonomiska mål</i> .....	16
<i>Redovisningsprinciper och noter</i> .....	22
<i>Underskrifter</i> .....	30

# Ordförande och VD har ordet

2021 – ett historiskt år av publikpaus, pandemi och lysande produktioner

Vilka produktioner vi gjort i år! Den nyskrivna musikalen *Amélie* hade Sverigepremiär hos Scenkonst Öst. Den gjorde succé och fick fin press. SONs chefsdirigent mötte äntligen publiken live och fick ett varmt mottagande. Detta skedde i september. Då alla längtade efter att ses. Då vi kunde erbjuda scenkonst med omtanke. Då öppnade vi återigen våra scener. Innan hade den publika verksamheten haft paus i mer än sju månader. Allt på grund av pandemin.

Det har aldrig hänt att teatern och orkestern pausat sin publika verksamhet mer än ett halvår. Det gör 2021 till ett historiskt år.

Året började på ett dramatiskt sätt. Statsministern beordrade verksamheter som kunde att inte ha verksamhet på plats. Vi tog vårt ansvar för att hjälpa sjukvården. Även om Scenkonst Öst övat på att gasa och bromsa i stort sett hela 2020 för att hantera pandemin, slog den andra vågen av corona helt undan fötterna för scenkonsten i Sverige. Vaccinet var hoppet och när det väl rullades ut i Sverige kom också hoppet om att pandemin snart skulle ta slut.

Även 2021 ställde vi inte in, utan vi ställde om, men nu på ett mer genomgripande sätt än under 2020. Östgötateatern skapade helt nya digitala koncept och flyttade på mycket kort varsel vårens produktioner till året därpå. Nya digitala avtal förhandlades fram i nära dialog mellan fack och arbetsgivare. SON nådde ut digitalt till Sverige och världen. Ung scen/öst gjorde digital scenkonst på ett nyskapade sätt med produktionen *Kosmoskänslan*.

Vi utvecklade en ny typ av digital scen. Vi lärde oss jättemycket och mötte ny publik. Många har besökt våra digitala scener under årets första månader. Vi tog till oss av den digitala utvecklingen och utvecklade nya arbetssätt.

När sommaren väl kom och regeringen presenterade sin återstartsplan kunde vi återigen öppna. Först för 50 i publiken och från och med den 29 september kunde vi återigen ha fullt i salongerna. Lyckan var dock kort. Det kom nya restriktioner.

Det har varit en berg- och dalbana. Vi är tacksamma att vi kunnat samarbeta bra med skyddsombud och fack så att vi hela tiden har kunnat ha öppet, ha repetitioner och annat på plats, samt ha en säker arbetsmiljö och scenkonst med omsorg för vår publik.

Scenkonsten är som vatten, den tar sig fram trots allt. Vi har haft premiärer på nyskrivna verk, spelat flera nyskrivna musikaler och levererat konserter på toppnivå med vår nya chefsdirigent. För första gången i SONs historia har ett kammarmusikmaraton genomförts.

Så mot slutet av året kom nya varianter av covid. Vi var redo. Året slutade med nya restriktioner med deltagartak, avstånd och vaccinationsbevis. Trots alla restriktioner är det härligt att möta publiken igen. Mötet mellan scen och salong är det vi brinner för.

Lars Hagman ordförande och Pia Kronqvist VD Scenkonst Öst

# Styrning, organisation och ägarnas uppdrag

Scenkonst Öst bildades den 1 januari 2016. Bolaget består av Norrköpings Symfoniorkester (SON) och Östgötateatern med ung scen/öst.

Den övergripande målsättningen för Scenkonst Öst är att framföra scenkonst av hög konstnärlig kvalitet och bredd för alla åldrar och långsiktigt säkerställa den höga kvalitet som i dag finns inom scenkonst och övrig kultur i regionen. Syftet med bolaget är att verka för att kulturen ska nå fler och därigenom bidra till att stärka länets attraktivitet. Bolaget ska också säkerställa en ändamålsenlig organisation och styrning för att göra det enklare för kulturinstitutionerna att erbjuda högklassiga produkter även i framtiden.

Scenkonst Öst AB ägs av Region Östergötland tillsammans med Norrköpings och Linköpings kommuner.

## Styrning

Scenkonst Östs ägare styr genom aktieägaravtal, bolagsordning och ägardirektiv. Utöver dem formuleras även bolagets uppdrag i uppdragsavtal med ägarna. Avtalet grundar sig på statliga mål för kulturen och den regionala kulturplanen. Uppdragsavtalet bryts sedan ner i en årlig verksamhetsbeställning. Scenkonst Öst tar därefter fram mål för verksamheten utifrån alla styrdokument.

Till varje styrelsemöte skickas en rapport från ledningen som tar utgångspunkt i verksamhetsplanen. Varje styrelsemöte inleds med en genomgång av rapporten från ledningen med det i verksamheten som är relevant för styrelsen utifrån inriktningsmålen i verksamhetsplanen. Det sker också en uppföljning av hela verksamhetsplanen vid två tillfällen om året, i samband med delårsrapporten per augusti samt bokslut. Ekonomiska uppföljningar med prognoser redovisas till styrelsen per april, augusti, oktober samt bokslut.

Årsredovisningen med förvaltningsberättelsen redogör för hur bolagets verksamhet bedrivits och utvecklats under året utifrån samtliga styrdokument och verksamhetsbeställningen från ägarna. Bolaget tar sedan fram underlag som behövs för den kvantitativa och kvalitativa rapport som Region Östergötland lämnar till Statens kulturråd som följer upp verksamheten.

Internkontrollprocessen har utvecklats och en arbetsgrupp har bildats med representanter från olika verksamheter. En ledamot från styrelsen har ett särskilt uppdrag att följa internkontrollprocessen närmare.

# Förvaltningsberättelse

## Om verksamheten

Scenkonst Öst, med sitt breda programutbud, lockar besökare både inom och utom regionen. Uppmärksammade turnéer, spännande publika aktiviteter, prisbelönta inspelningar och unik ateljéttillverkning bidrar till den nationella och internationella marknadsföringen av regionen. Bolaget har fortsatt att leverera på uppdraget trots den pandemin som härjat under 2021.

Scenkonst Östs konstnärliga verksamheter är Norrköpings Symfoniorkester (SON) och Östgötateatern med ung scen/öst, båda med en lång och anrik historia. Bolagets uppgift är att de två konstnärliga verksamheternas särart ska bevaras och bibehållas samtidigt som de utvecklas och korsbefruktar varandra.

SON är hela Östergötlands symfoniorkester med uppdrag att framföra nyskriven och klassisk konstmusik på internationell toppnivå. Genom olika konsertformer ska publiken erbjudas ett brett spektrum av upplevelser. Orkestern ansvarar, genom inspelningsverksamheten, för att sprida både ny och klassisk musik och tar därmed plats på den internationella arenan. Verksamheten sker med stor fast orkester och en numerär som möjliggör att kunna spela hela den klassiska repertoaren. Orkestern har en omfattande barn- och ungdomsverksamhet.

Östgötateatern är en stor regionteater med teaterhus i både Linköping och Norrköping. Teatern har en fast ensemble. Uppdraget är att teaterkonsten ska utvecklas genom nyskapande produktioner som speglar samhället och lockar både vana teaterbesökare och nya publikgrupper. Teatern ska turnera och vara en plats för möten genom att erbjuda andra kulturevenemang som fördjupar teaterupplevelsen. Repertoaren består av svensk och utländsk dramatik, nyskrivna verk och klassiker. Teatern sätter också upp musikalerna och nycirkusföreställningar. Östgötateatern samarbetar med såväl skolor och andra institutioner som med fria teatergrupper och har ett omfattande samarbete på riksnivå, med gästspel och turnéer. Till Östgötateatern hör ung scen/öst, vars uppdrag är att spela barn- och ungdomsteater. ung scen/öst har sedan starten 2001 varit en av Sveriges ledande scener inom scenkonst för barn och unga.

Scenkonst Öst är en viktig aktör för det konstnärliga kretsloppet, från amatörkultur till professionell scenkonst. Inom Scenkonst Öst arbetade under året 184 tillsvidareanställda. Bolaget är även en viktig arbetsgivare för visstidsanställda och frilansare inom sektorn. Totalt har mer än 620 personer arbetat i verksamheten 2021, under 2020 var det 622 personer. Både 2020 och 2021 är påverkade av coronapandemin och dess restriktioner. De utgör ett svårt slag för det kulturella kretsloppet i regionen. Bolaget har också i sitt uppdrag att samarbeta med amatörverksamhet inom konstformerna, till exempel genom att upplåta, hyra ut eller sälja tjänster och utrustning. Under året har bolaget, trots pandemin, haft många samarbeten med aktörer inom och utom regionen.

# Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Coronapandemin har starkt påverkat Scenkonst Öst. I januari ställdes hela verksamheten om till digital produktion. Bolaget har levererat på uppdraget på den digitala scenen fram till sommaren. Därefter kom möjligheten att återigen få öppna för 50 personer i salongerna. Den 29 september släpptes de publika restriktionerna för att återkomma senare på året och avslutas med nya restriktioner så som vaccinationsbevis, deltagartak och avstånd. Publiken har inte kunnat komma till salongerna under årets första halvår men verksamheten har nått dem på skolgårdar, utanför äldreboenden och via nätet.

Förutom att publiken påverkats och med den även biljettförsäljningen har arbetsmiljön för medarbetarna också berörts rejält. Scenkonst Öst kan inte producera verksamhet utan att medarbetarna träffas på arbetsplatsen. Det gäller även produktioner för den digitala scenen. Mycket tid har därför lagts på att skapa tydliga rekommendationer för arbetet i verksamheten som ständigt uppdaterats i syfte att säkerställa en trygg arbetsmiljö. Det har varit ett bra samarbete mellan skyddsombud och ledning under perioden.

Tydliga rutiner har tagits fram för att kunna ta emot publiken på ett säkert sätt när bolaget väl fick öppna. Scenkonst Öst har samarbetat med andra scenkonstaktörer under pandemin för att dela med sig av kunskap och också snabbt kunna lära av andra.

Nedan redovisas de viktigaste händelserna inom SON och Östgötateatern utifrån uppdragsavtalet med Regionen för 2021.

## SON

Våren innebar en fas av utveckling för SONs digitala scen. Premiär för livestreaming blev det vid en kammarkonsert med musik av Joan Tower och Ludwig van Beethoven. Konserten med Johan Dalene och Ellen Nisbeth som solister i Mozarts *Sinfonia concertante* sågs av många tittare som även kunde glädjas åt dirigenten Anna Skrylevas tolkning av Rodion Sjtjedrins *Carmensvit*. De flesta av vårens konserter fick corona-anpassade program. Karl-Heinz Steffens dirigerade till exempel Franz Schrekers *Kammarsymfoni för 24 musiker* och Roland Pöntinen var solist i Stravinskys *Konsert för piano och blåsare*. *Italiensk vår* var rubriken på en populärkonsert som hade ett rekordhögst antal tittare på internet. Diplomexamen i dirigering i samarbete med Kungliga Musikhögskolan genomfördes, men som inspelad konsert utan publik.

I juni besökte en brassensemble från SON åtta äldreboenden i Norrköping med uppskattade utomhuskonserter och det årliga samarbetet med De Geergymnasiet Musik blev detta år i form av en inspelad konsert som eleverna skapat tillsammans med orkestern.

En av SONs största digitala och musikaliska satsningar någonsin ägde rum den 29 maj då tio timmar direktsänd kammarmusik klingade från De Geerhallen i Norrköping. En superlivestreaming i festivalanda i form av ett *kammarmusikmarathon* under parollen Låt musiken leva! 37 akter under 10 timmar och den digitala scenen hade mer än 5 000 visningar under dagen.

Beethovens jubileumsår avslutades storstilat med två konserter på den digitala scenen – *Beethovens Symfoni nr 1 och nr 6* samt *Pianokonsert nr 4* med Roland Pöntinen. Detta blev också finalen på SONs vårtermin och konserterna leddes av chefsdirigent Karl-Heinz

Steffens.

En pedagogisk musiklek för alla åldrar, i form av ett stråkquiz med en stråkkvartett ur SON, publicerades på den digitala scenen lagom till skolstart i augusti.

Under pandemin har SON fått hitta nya vägar för att på ett smittsäkert sätt nå skolklasser i hela regionen. I ett unikt projekt, som både tar tillvara de digitala möjligheterna och det fysiska besöket på skolorna, besökte SON regionens alla små kommuner under två veckor i slutet av augusti. En lastbil med Norrköpings Symfoniorkester inspelad och visad på storbildsskärm och programvärden Nassim Al Fakir, livs levande på plats, mötte närmare 5 600 barn i hela regionen. Världspremiären för projektet ägde rum i Vadstena 24 augusti.

Hösten innebar att publiken kunde komma tillbaka till De Geerhallen och Crusellhallen. Vid säsongsöppningen kunde publiken för första gången på över ett år uppleva en fulltalig symfoniorkester i Tjajkovskijs *symfoni nr 4* dirigerad av Valentina Peleggi. Den 29 september hävdades restriktionerna om max 300 i publik och detta sammanföll med två välbesökta konserter i Linköping och Norrköping under rubriken *A Tribute to Ella*, dirigerade av Anders Berglund och med Sharon Dyll, Rigmor Gustavsson och Ellen Andersson som solister.

En länsturné genomfördes i oktober. Karl-Heinz Steffens ledde orkestern i verk av Fauré, Strauss och Mozart och solister var Alvaro Pastor-Jimenez, klarinett, och Linus Björnstam, fagott.

*Historien om en Soldat* var ett samarbete mellan Östgötateatern och SON som ursprungligen var planerat att ske hösten 2020 men nu äntligen fick sitt framförande. Sju musiker från SON och fyra skådespelare från teatern medverkade i De Geerhallen.

I september tillträdde en ny producent för barn och ungdom. Skolkonserter inför publik kunde nu åter börja genomföras i november, och intresset för dessa var mycket stort. Ett ändrat tariffsystem hos Östgötatrafiken visade sig dock vara ett hinder för många skolor att kunna resa med sina barn till konserterna.

I november genomfördes även en fortbildningsvecka där orkesterns olika sektioner arbetade fördjupande med chefsdirigent Karl-Heinz Steffens. Detta ledde fram till en av höstens mest omfattande produktioner, framförandet av *Messiaens L'Ascension* och Bruckners *symfoni nr 5*.

Barnens jul kunde genomföras med dansare från Legacy Family i en street-version av Tjajkovskijs *Nöttnäpparen* och hösten avslutades med *Dickens Jul* som var framflyttad från föregående år.

## Teatern

Pandemin höll i sig och den planerade vårrepertoaren ersattes med ett digitalt program. Teatern producerad över trettio unika projekt för den digitala scenen. Utöver radioteater, diktinläsningar och sagor som skapades så släpptes flera filmproduktioner och digitala livesändningar. Bland annat en mycket uppskattad och delad cirkusfilm i samarbete med SON *Slagverkare mot väggen*. Soppteatern *Jansson gör länet* sändes live från östgötska bygdegårdar och väckte uppmärksamhet i rikspress. Även ett dokumentärt ljudverk i samarbete med SON och Arbetets museum, *Östgötateaterns arbetarorkester tolkar*

*gigekonomin*, blev nationellt omtalat. Andra produktioner var konstfilmen *Dumar* med tre somaliska kvinnor från Linköping i huvudrollerna, en filmatiserad version av X-scenen-föreställningen *Ingenting av det jag vet om mig stämmer* samt en bakom kulisserna-serie från teaterns olika tillverkande avdelningar.

Under våren gjordes också en mycket uppskattad fysisk turné utanför äldreboenden i Östergötland, i form av ett Dan Andersson-musikprogram i samarbete med SON.

Under sommaren fortsatte den digitala scenen att vara levande för publiken.

I slutet av augusti kunde teatern äntligen välkomna publik till teaterhusen för första gången på länge. Detta genom ett samtal och öppen repetition för *Alla mina liv* i Linköping och ett samtal om normer i Teaterbaren i Norrköping under festivalen *East Pride*. Därefter följde premiärerna för stora scenproduktionerna och efterföljande och fullständiga spelperioder, vilket känns som en oerhörd lyx. *Alla mina liv*, en publikinteraktiv komedi fick fina recensioner men den stora succén var tvivelsutan den skandinaviska urpremiär på musikalen *Amélie*. Med *Amélie* togs ytterligare ett steg att säkra platsen som en av de mest vitala musikalscenerna i Sverige. Det var sedan premiär på det internationella trippelsamarbete med Lilla teatern i Helsingfors och Riksteatern – *Sörjen som blev*, därefter följde samproduktionen med Riksteatern *Eufori*. Avslutningsvis på året hade den sista X-scenproduktion på Repslagargatan – *Att döda en Lolita* som fick recensionsrubriken "Genialisk Lolita på X-scenen!" Utöver detta höstens stora samarbete med SON Stravinskij's *Historien om en soldat* som utöver den sceniska produktionen även blev en digital produktion.

Under perioden har också ett nordiskt samarbete startat kring nyskriven musikal – *Den nordiska rösten* – tillsammans med Lilla Teatern i Helsingfors, Smålands Musik & Teater, Musikteaterforum och Musikteaterhögskolan i Norge.

I övrigt har insatser skett för "att ta vara på pandemin" och en rad åtgärder har genomförts såsom vidareutbildningar, filmning trailers för kommande produktioner, implementering av ett nytt planeringssystem och digitaliserat kostymförrådet.

## ung scen/öst

Året inleddes med att föreställningarna *Atlas över Fläsklösen* och *Kosmoskänslan* gjordes om till digitala produktioner. Resultatet var lyckat. *Atlas över Fläsklösen* blev ett poetiskt hörspel, med valsång och äventyr som ställde frågan om var man egentligen passar in. *Kosmoskänslan* blev en scenkonstfilm och djupdykning i existentiella frågor. Hösten var på många sätt en "vanlig" höst, vilket innebar en fortsättning på etableringen efter renoveringen av teaterhuset. Teaterhuset kunde öppna för publiken och det var så efterlängtat. Två urpremiärer - *Fake News* och *Kötta* - spelades för skolklasser under terminen. Klassrumsföreställningen *Fake News* var, enligt publiken, "det mest oväntade" de varit med och "kul och chockerande." *Kötta* bjöd in till en verklig teaterfest med musik, projektioner och hologram (!) – och publiken ville inte lämna teatern efteråt.

I slutet av våren invigdes Miniscenen - ett skyltfönster intill teaterhuset, där installationer med koppling till verksamheten eller evenemang kan visas. Miniscenen ändrades regelbundet under hösten; från ett sprakande, färgglatt festivalångande fönster under Prideveckan till att senare befolkas av karaktärerna från höstens föreställningar i miniformat.



Övriga aktiviteter under året var workshopprojektet ung scen/lab, som under våren genomfördes i digital form, som ung scen/digilab, på tema *Skriva dialog*. För skådespelarna hölls en skrivkurs, *Bara Börja*, i slutet av våren och under ledning av Paula McManus. På höstlovet arrangerade en workshop för unga teaterintresserade som fick testa på improvisation, under ledning av skådespelare från ung scen/östs ensemble. I samband med Musikhjälpen arrangerades en rimstuga med sång, julrim och pyssel i december.

Parallellt med höstens spelperiod arbetades det med förberedelser för vårens produktioner *Sista sucken* och *Skalet*.

## Verksamhetsstöd

Ledningen har under året arbetat efter flera olika scenarios för hur smittspridningen kunnat påverka verksamheten både internt och externt. På så sätt har bolaget kunnat följa pandemins utveckling och anpassat verksamheten efter de yttre omständigheterna.

Under våren har Scenkonst Öst levererat på uppdraget på den nyskapade digitala scenen. Räckvidden i sociala medier har ökat och når fler och fler för varje månad. En publikundersökning som genomfördes under året bekräftar detta. Där framgår att de mest föredragna informationskanalerna är sociala medier.

För att ta tillvara på det digitala kliv som skett i samhället under pandemin har en ny marknadsstrategi tagits fram. Den har medfört att verksamheten har omorganiserats och att det skett en kompetensväxling under hösten. Samtidigt kom ändringar i restriktionerna och ett intensivt arbete startade och har pågått hela hösten för publikens säkerhet i salongerna. När gränsen för publik höjdes till 500 blev trycket på biljettförsäljningen högt under en period och verksamheten behövde ställa om. Även samarbetspartners till Scenkonst Öst hade samma svårigheter. De snabba förändringarna i restriktioner har varit en utmaning att hantera.

De nyrenoverade lokalerna för ung scen/östs hus har under sommaren drabbats av en vattenskada i samband med ett av sommarens skyfall. Under saneringen repeterade ung scen öst i tillfälliga lokaler och under hösten blev lokalerna färdiga igen efter ytterligare en renovering.

## Uppföljning av verksamheten 2021

Bolaget har olika styrdokument och uppdrag från ägarna. Innehållet i dessa sammanfattas under de fyra övergripande målen för verksamheten under rubrikerna: publiken, konsten, omvärlden och kvalitet.

Verksamhetsplanen följs upp i samband med delårsrapporten och bokslutet till styrelsen. Överlag kan sägas att Scenkonst Öst uppnår många mål helt eller delvis om än på ett corona-anpassat sätt. Mycket fick under våren ske digitalt i stället för i ett levande möte mellan scen och salong som tidigare planerats. Verksamheten har gjort ett digitalt lyft tack vare en stor omställning internt och särskilda för coronapandemin framförhandlade tillfälliga avtal med de fackliga parterna. Det gäller generellt för hela planen och dess uppföljning.

På följande sida redovisas i respektive ruta ett urval av de väsentligaste insatserna utifrån verksamhetsplanen för 2021:

<p style="text-align: center;"><b>PUBLIKEN</b></p> <p><b>Scenkonst Östs är en angelägenhet för hela regionen.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Digitala skolkonserter med SON och med Nassim Al Fakir på plats, besöktes skolgårdar i alla mindre kommuner, 5 600 elever!</li> <li>➤ Digitala konserter presenterades med intervjuer och introduktioner</li> <li>➤ Experimentell scenkonst har framförts på X-scenen</li> <li>➤ Nya samarbetsformer med det lokala/regionala näringslivet finns</li> <li>➤ Satsning på publikens upplevelse från biljettköp till de lämnar teatern/konserten</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>KONSTEN</b></p> <p><b>Scenkonst Öst är en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Två nyskrivna verk har satts upp på teatern samt en Nordenpremiär på en musikalproduktion</li> <li>➤ Scenkonstproduktion i samverkan mellan SON och teatern under hösten</li> <li>➤ Minst hälften av SONs verksamhetsbeställningar är av kvinnliga tonsättare</li> <li>➤ För skolpubliken har tre nyskrivna teaterpjäser haft urpremiär</li> <li>➤ Digitala format för SON och teatern</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>OMVÄRLDEN</b></p> <p><b>Scenkonst Öst stärker kulturens roll i samhällsutvecklingen och har en internationell utblick.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mindre ensembler har genomfört konserter i flera av de mindre kommunerna i Östergötland</li> <li>➤ SON har tagit fram turnerande konserter för äldreboenden</li> <li>➤ Östgötateatern har tagit fram turnerande föreställningar för äldreboenden och träffpunkter i regionen</li> <li>➤ Teaterns ledning har deltagit vid internationella nätverksträffar med kulturinstitutioner</li> <li>➤ Digitala mötesstrukturer med fokus på fysisk, organisatorisk och social hållbarhet har utvecklats inom ung scen/öst</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>KVALITET</b></p> <p><b>Scenkonst Öst utvecklas ständigt med fokus på kreativitet, mångfald och kvalitet.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ chefsdirigenten har arbetat med orkestrens utvecklingsområden</li> <li>➤ X-scenens repertoar har lagt fokus på konstnärlig utforskning och baserar sig på ensemblens initiativ och konstnärliga utveckling</li> <li>➤ ung scen/öst har utvecklat teknik för turné med professionell ljus- och ljuddesign</li> <li>➤ En ny utvecklad digital ekonomisk uppföljningsprocess har etablerats</li> <li>➤ Skapat förutsättning att utföra arbetet hemifrån under pandemin</li> <li>➤ En översyn är genomförd av hur försäljning och kommunikation fungerar</li> <li>➤ Nya brandväggar och redundanslösningar är införskaffade</li> <li>➤ Miljöplanen med mål är framtagen</li> </ul>

# Väsentliga personalförhållanden

## Utnyttjande av friskvård

Scenkonst Öst ska vara en attraktiv arbetsgivare och erbjuda sina medarbetare en hälsofrämjande arbetsplats. För att ge förutsättningar för ett hållbart arbetsliv och en sund livsstil subventionerar bolaget friskvård med 3 000 kr per medarbetare och år. Aktiviteter som ger rätt till bidrag är de som ryms inom Skatteverkets regler. Under året har Scenkonst Öst betalat ut ca 362 454 kr i friskvårdsersättning och 145 personer har nyttjat bidraget för någon form av friskvård. I genomsnitt har ca 2 500 kr/person betalats ut under 2021.

## Personalbild

Vid årsskiftet 2021/2022 hade Scenkonst Öst 220 årsarbetare med anställning tillsvidare och visstid, det är något fler än föregående år då motsvarande siffra var 216. Antalet anställda tillsvidare uppgick till 170 årsarbetare, den motsvarande siffran för 2020 var 159 årsarbetare.

### Antal årsarbetare uppdelat på kön över tid

Antal årsarbetare	2021	2020	2019	2018	2017
Kvinnor	112	110	113	119	116
Män	108	106	108	109	114
<b>Totalt</b>	<b>220</b>	<b>216</b>	<b>221</b>	<b>228</b>	<b>230</b>

### Åldersstruktur medarbetare anställda tillsvidare, omräknat till årsarbetare

Åldersintervall	-29år		30-49år		50-59år		60år-	
	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män
Kön								
Antal	2	4	37	34	27	31	18	17
<b>Totalt</b>	<b>6</b>		<b>71</b>		<b>58</b>		<b>35</b>	

Scenkonst Öst hade vid årsskiftet 2021/2022 flest antal medarbetare anställda i åldersintervallet 30-49 och 50-59 år.

Inom bolaget arbetade under året 184 tillsvidareanställda, 278 visstidsanställda och 158 frilansare, sammanlagt 620 personer.

## Hälsa och arbetsmiljö

Scenkonst Öst har en verksamhet där medarbetarna möts. Ett stort arbete under året har varit att ta fram uppdaterade riktlinjer för arbetsplatserna i dialog med bolagets fackliga parter och huvudskyddsombud. Utöver detta görs även arbete med att riskbedöma lokalt, varje arbetsgrupp gör riskbedömningar, åtgärder och hantering av de arbetsuppgifter som finns på enheten. All verksamhet ska bedrivas så att risken för smitta minimeras. Verksamheten

följer Folkhälsomyndighetens riktlinjer i möjligaste mån och uppmanar alla medarbetare att tvätta händerna, vara hemma vid minsta symptom, hålla avstånd och undvika att resa kollektivt i rusningstrafik. Omfattande eller återkommande behov av avsteg från riktlinjerna för vissa arbetsuppgifter riskbedöms särskilt.

### *Sjukfrånvaro*

Den totala sjukfrånvaron under året uppgick till 2,29 procent, det är lägre jämfört med 2020 då motsvarande siffra var 3,24 procent. Männens sjukfrånvaro är högre än kvinnornas. Det är 10 medarbetare, varav 6 män och 4 kvinnor som är långtidssjukskrivna. En trolig orsak till den lägre sjukfrånvarosiffran är att medarbetare uppmanats att arbeta hemifrån och föreställningarna har genomförts digitalt under våren.

### *Företagshälsovård*

Under 2021 uppgår nyttjande av företagshälsovård till totalt 222 timmar, skillnaden mellan föregående år är marginell, då 204 timmar togs i anspråk. Den mest förekommande insatsen som har köpts är konsultation på individnivå i förebyggande syfte. Det är framför allt beteendevetare och psykolog som till övervägande del har utfört insatserna. Under året har företagshälsovården även tillhandahållit diverse utbildningsinsatser och genomfört provtagningar antigen/snabbtest gällande Covid-19.

### *Tillbud och arbetsskador*

Under året har totalt 5 arbetsskadeanmälningar rapporterats in, 1 arbetsskada har lett till kortare frånvaro på arbetet. Främsta orsaken till anmälningarna har varit lättare klämskador vid avlastning av gods. Under året som gått har också 4 tillbud anmälts. Två tillbud gällande Covid-19 har anmälts till Arbetsmiljöverket.

## **Redovisning av kvalitetsförstärkande medel**

I de statliga medlen från Kulturrådet ingår även kvalitetsförstärkande medel. Under året har den publika pausen givit förutsättningar för bolagets medarbetare att förkovra sig. Inom teatern har bland annat fortbildning skett inom skråspecifika områden, arbetsmiljö och ökad digital mognad genom kurser i Officepaketet och Teams. Totalt redovisas kostnader för 1 090 tkr.

SON och verksamhetsstöd har förutom kurser i ledarskapsutveckling, hjärt- och lungräddning samt arbetsmiljö lagt ett stort fokus på att stärka den konstnärliga kvaliteten. Detta har skett genom både kurser och seminarier och ett målinriktat arbete med orkesterns konstnärliga arbete under ledning av chefsdirigent Karl-Heinz Steffens. Totalt redovisas kostnader för 2 480 tkr.

# Framtida utveckling

Coronapandemin medför stor osäkerhet för planering av verksamheten och budgetering av biljettintäkter. Statliga coronastöd kommer vara viktiga även under år 2022 för att täcka bortfall av biljettintäkter på grund av restriktioner.

I arbetet med verksamhetsplanen för år 2022 identifierades följande risker:

## Kort sikt, upp till 1 år

- Coronapandemins effekter för samhället i allmänhet och scenkonsten i synnerhet kommer att påverka både intäkter och kostnader under det närmaste året.
- Att konsertlokalen och teaterhuset ses som en plats för smittspridning av covid-19 på grund av de hårda restriktionerna som branschen haft. Det kan leda till ett förändrat beteende hos publiken så att de inte vågar komma på samma sätt som innan.
- Att verksamheterna inte når upp till förväntade intäktsmål på grund av restriktioner för allmänna sammankomster.

## Längre sikt, över 1 år

- Index för uppräknings av anslagen är sedan 2021 lägre än pris- och löneuppräkningsarna i bolaget eftersom del av anslaget endast räknas upp med den låga statliga uppräknings. Uppräknings av anslaget är därmed även lägre än till ägarnas egna verksamheter. Över tid kommer anslaget urholkas och produktionsbudgeten blir lägre.
- Ökade kostnader för lokaler då t ex verkstaden för teatern behöver flyttas. Hyresavtalet har ett slutdatum eftersom lokalerna ligger på Butängen där nya järnvägen ska dras.
- Att konsertlokalen och teaterhuset ses som en plats för smittspridning på grund av de hårda restriktionerna som branschen haft. Det kan leda till ett förändrat beteende hos publiken så att de inte vågar komma på samma sätt som innan.
- Vid mötet med publiken i samband med föreställningar/konserter har synpunkter som beror på förändrade restriktioner kommit, exempelvis varför får publik inte sitta nära varandra även om de är i sällskap, varför min biljett är avbokad med mera. De negativa effekter för den enskilda personen i publiken som restriktionerna medfört kan ge en negativ syn på Scenkonst Öst eftersom det är där publiken blev varse dem.
- I samband med coronapandemin har ett flertal olika scenarier med hot och möjligheter genomförts för att skapa en handlingsberedskap i en mycket osäker omvärld. De har sedan uppdaterats vartefter regeringen och folkhälsomyndigheten gått ut med nya restriktioner eller lättat på dem.

Scenkonst Öst har blivit informerade om att det finns ett förslag som ska behandlas hos ägarna under februari månad, som gäller att Stiftelsen Östgötamusiken ska ingå i Scenkonst Öst från och med 1 januari 2023.

# Analys av årets resultat

Scenkonst Öst redovisar ett resultat efter finansiella poster med – 1 155 tkr för året 2021. Samtidigt har en återföring av obeskattade reserver gjorts med 2 881 tkr vilket ger ett resultat före skatt med 1 726 tkr i överskott.

Det finns en rättelse i både resultaträkningen och balansräkning vilket framgår av berörda noter. Scenkonst Öst har från bolagets bildande inte betalat en årlig tilläggspremie i pension som förhandlades fram för branschen när pensionsreglerna förändrades till 2015. När det upptäcktes beräknades tilläggspremien fram för 2021, 993 tkr, som hanterats i rätt tid och bokförts över resultaträkningen. För de tidigare åren 2016-2020 har skulden hanterats över balansräkningen vilket minskat det egna kapitalet med 5 891 tkr. Skulden medför även en skattefordran som gör att skatteberäkningen blir positiv och höjer resultatet till 2 626 tkr i resultaträkningen. I årsredovisningen är resultaträkningen och balansräkningen för 2020 justerad.

Regionen tog beslut den 18 augusti att fördela tillfälliga förstärkningsmedel från Kulturrådet till Scenkonst Öst via kultursamverkansmodellen med 5 853 tkr. Dessa medel ska användas till utvecklingsinsatser och för merkostnader/minskade biljettintäkter på grund av coronapandemin. Under året har det varit merkostnader för bland annat tester, understudies, bussresor för unga, inspelningar till digitala scenen samt för att täcka upp för bortfall av biljettintäkter. Medlen från Kulturrådet får användas fram till 2022-03-31 och 2 400 tkr kommer användas för projekt/insatser som sker under våren 2022.

När budgeten för biljettintäkterna gjordes var den mycket osäker beroende på coronapandemin och vilka restriktioner som skulle gälla under 2021, därmed var den lågt budgeterad. När året summeras var det under hösten som den publika verksamheten var i gång och genererade 7 660 tkr i biljettintäkter, ett tapp mot budget med 3 450 tkr.

Kommunkonserterna som Norrköpings kommun brukar beställa av Scenkonst Öst vart fjärde år är avbokade, vilket betyder ungefär 2 500 tkr i lägre övriga intäkter men också motsvarande lägre produktionskostnader.

Under våren levererade Scenkonst Öst utifrån sitt uppdrag många produktioner digitalt och även utomhusföreställningar/konserter. Produktionskostnaderna har därför inte minskat mer än för kommunkonserterna under året.

Marknadsföringskostnaderna är högre än budgeterat och beror på ökad annonsering både i tryckt- och i digital form under hösten. Det beror bland annat på de ständigt ändrade förutsättningarna som varit med olika restriktioner. Även övriga rörliga kostnader är högre än budgeterat och här finns samproduktionen som SON och teatern genomfört samt vissa köpta tjänster till produktioner som återfinns här istället för under personalkostnader.

Personalkostnaderna är lägre än budgeterat eftersom behovet av vikarier varit lägre vid tjänstledigheter och sjukskrivningar samt värdar vid publika föreställningar under våren. I summan ryms tilläggspremien till pension med 993 tkr.

Verksamhetsbidragen från bolagets ägare uppgick för år 2021 till 197 999 tkr (196 086 tkr föregående år). Dessa siffror är exklusive de 5 853 tkr som fördelades via Regionen och Kultursamverkansmodellen och avsåg statligt Coronastöd (varav 2 400 tkr används under

2022). Fördelningen av verksamhetsbidragen var år 2021: Regionen inklusive statliga bidrag 102 966 tkr, Norrköpings kommun 65 762 tkr och Linköpings kommun 29 238 tkr.

Bolagets egna kapital uppgick till 26 418 tkr vid årets ingång men har räknats om på grund av tilläggspremier för pension som rättats för åren 2016-2020. Omräknat ingående eget kapital är 20 528 tkr och vid årets utgång är det 23 153 tkr. Finansiering av 2021 års verksamhet har skett genom biljettintäkter, övriga intäkter, statliga stöd med anledning av coronapandemin, verksamhetsbidrag från ägarna och staten samt del av förra årets överskott.

## Fonder

SON förfogar över fyra verksamhetsanknutna stiftelser och fonder som totalt uppgår till 4 410 tkr. I Siw Ericsdotters stiftelse är behållningen 935 tkr. I Fond of Music är behållningen 3 213 tkr, i Sponsorpoolen finns 190 tkr och i A M Mutters fond 72 tkr. Stiftelserna ingår inte i bolagets balansräkning.

## Investeringar

Totalt uppgår investeringarna till 4 362 tkr, budgeterat var 6 100 tkr. De största investeringarna är en flygel, 2 st pianon, dimrar till båda teaterhusen och interkomsystem till teaterhuset i Norrköping. Det har även investerats i salongsbelysning, projektor och digital utrustning.

## Likviditet och soliditet

Likviditeten uppgår per 31 december 2021 till 34,7 mnkr. Av dessa är 15 mnkr av bolagets överskottslikviditet placerade hos Norrköpings kommuns internbank. Från och med 2021 är även 5 mnkr placerade i fonder med låg risknivå, de är inte inräknade i likviditeten ovan.

Scenkonst Östs soliditet uppgår i bokslutet till 40% (51% föregående år som inte räknats om på grund av tilläggspremier för pension som rättats åren 2016-2020). Detta att jämföra med ägarkravet på 30% soliditet.

## Finansiella risker och riskhantering

Likviditetsrisken är låg då bolaget har en god likviditet och inga lån är upptagna vilket medför att bolaget inte heller har någon ränterisk.

## Ekonomiska nyckeltal och avstämning av ekonomiska mål

Utveckling av företagets verksamhet, resultat och ställning (Belopp i kkr)					
	2021-12-31	2020-12-31	2019-12-31	2018-12-31	2017-12-31
Totala intäkter	212 888	208 625	214 450	213 884	220 982
Balansomslutning	77 224	70 562	63 212	56 339	61 179
Resultat efter finansiella poster	-1 155	10 548	1 990	-2 337	1 861
Avkastning av eget kapital	-4	29	7	-9	7
Soliditet (%)	40	51	44	47	47
Antal besök i egen verksamhet	42 533	39 501	138 735	144 343	158 211
<i>varav barn och unga</i>	12 429	11 351	39 465	38 686	38 154
Antal besök vid samarbeten, gästspel mm	11 892	3 708	34 740	21 977	30 489
<i>varav barn och unga</i>	3 375	1 500	4 960	4 200	3 828
Totalt antal besök	54 425	43 209	173 475	166 320	188 700
Definitioner av nyckeltal, se not 19					
<i>*I nyckeltalen har <u>inga</u> justeringar gjorts för rättelse av fel för åren 2017-2020.</i>					

I ägardirektivet framgår att bolaget på kort och lång sikt ska sträva efter en balanserad ekonomisk utveckling. Samt att soliditeten, som är ett uttryck för bolagets finansiella risknivå, ska anpassas efter affärsriskerna och hållas stabil över tiden.

Soliditeten har minskat från 51 % till 40 % och beror på rättelsen av de tilläggspremier för pensioner för åren 2016-2020 som bokförts mot det egna kapitalet. Resultatet efter finansiella poster är negativt vilket medför att även avkastning på eget kapital blir negativt.

Årets besöksstatistik är högre än förra året även om båda åren påverkats starkt av corona. Se bilaga 1, för mer detaljerad statistik.



## Eget kapital

<b><i>Bundet eget kapital</i></b>	<b><i>Aktiekapital</i></b>
Ingående balans	24 000
Justerad utgående balans	24 000
<b>Vid årets utgång</b>	<b>24 000</b>

<b><i>Fritt eget kapital</i></b>	<b><i>Överkurs-fond</i></b>	<b><i>Balanserat resultat inkl årets resultat</i></b>
Ingående balans	5 019	-2 601
Justerad ingående balans, rättelse av fel tidigare år, 2016-2019		-4 823
Justering ingående balans, rättelse av fel föregående år, 2020		-1 067
<i>Årets resultat</i>		2 626
<b>Vid årets utgång</b>	<b>5 019</b>	<b>-5 865</b>

*Rättelse av fel består av ej redovisade pensionskostnader tidigare år samt föregående år.*

### Förslag till disposition av företagets vinst eller förlust

*Till årsstämmans förfogande står följande förlust:*

Överkursfond	5 019 000
Balanserat resultat med inberäknat rättelse av fel	-8 492 095
Årets resultat	2 625 689
<b>Totalt</b>	<b>-847 406</b>

Styrelsen föreslår att förlusten disponeras så att i ny räkning överförs

**Totalt** **-847 406**

Vad beträffar resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning med tillhörande noter.

<b>Resultaträkning (kk)</b>	Not	2021-01-01	2020-01-01
		2021-12-31	2020-12-31

**Rörelsens intäkter**

Biljett- och konsertintäkter	2	7 804	5 182
Övriga rörelseintäkter	3	3 164	3 260
Offentliga anslag	4	201 920	200 183
<b>Summa intäkter</b>		<b>212 888</b>	<b>208 625</b>

**Rörelsens kostnader**

Produktionskostnader		-18 509	-17 346
Övr externa kostnader	5,6	-45 110	-38 460
Personalkostnader	7	-147 584	-140 530
Avskrivningar	8	-2 798	-2 805
<b>Summa kostnader</b>		<b>-214 001</b>	<b>-199 141</b>

**Rörelseresultat** -1 113 9 484

**Finansiella poster**

Ränteintäkter		17	25
Räntekostnader		-59	-28
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>-1 155</b>	<b>9 481</b>

Periodiseringsfond		181	-181
Överavskrivning		2 700	-9 334
<b>Summa bokslutsdispositioner</b>		<b>2 881</b>	<b>-9 515</b>

**Resultat före skatt** 1 726 -34

**Skatt på årets resultat** 9 900 -116

**Årets resultat** 2 626 -150

*Jämförelsetalen har justerats efter rättelse av fel avseende personalkostnader för förtydligande se tillhörande noter.*

---

<b>Balansräkning (kk)</b>	<i>Not</i>	2021-12-31	2020-12-31
---------------------------	------------	------------	------------

---

**TILLGÅNGAR**

<u>Materiella anläggningstillgångar</u>	10		
Inventarier, maskiner och andra tekniska anläggningar		<b>20 643</b>	<b>19 079</b>

Finansiella anläggningstillgångar

Bostadsrätter	11	1 000	1 000
Uppskjuten skattefordran	12	900	0
<b>Summa finansiella anläggningstillgångar</b>		<b>1 900</b>	<b>1 000</b>

<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>22 543</b>	<b>20 079</b>
------------------------------------	--	---------------	---------------

**Omsättningstillgångar**Kortfristiga fordringar

Kundfordringar		2 005	537
Övriga fordringar		19 236	18 488
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	13	8 704	6 207
<b>Summa kortfristiga fordringar</b>		<b>29 945</b>	<b>25 232</b>

<b>Kortfristiga placeringar</b>		<b>5 000</b>	<b>0</b>
---------------------------------	--	--------------	----------

<b>Kassa och bank</b>		<b>19 736</b>	<b>24 595</b>
-----------------------	--	---------------	---------------

<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>54 681</b>	<b>49 827</b>
------------------------------------	--	---------------	---------------

<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>77 224</b>	<b>69 906</b>
-------------------------	--	---------------	---------------

*Jämförelsetalen har justerats efter rättelse av fel avseende övriga fordringar, skattefordran har minskats med 656 tkr.*

<b>Balansräkning (kk)</b>	<i>Not</i>	2021-12-31	2020-12-31
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<b>Eget kapital</b>			
<u>Bundet eget kapital</u>			
Aktiekapital (240 000 aktier)		<b>24 000</b>	<b>24 000</b>
<u>Fritt eget kapital</u>			
	14		
Överkursfond		5 019	5 019
Balanserat resultat		-8 492	-8 341
Periodens/årets resultat		2 626	-150
<b>Summa</b>		<b>-847</b>	<b>-3 472</b>
<b>Summa eget kapital</b>		<b>23 153</b>	<b>20 528</b>
<b>Obeskattade reserver</b>	15	<b>9 813</b>	<b>12 694</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Leverantörsskulder		11 645	9 447
Skatteskulder		818	494
Övriga kortfristiga skulder		6 103	5 617
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	16	25 692	21 126
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>44 258</b>	<b>36 684</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>77 224</b>	<b>69 906</b>

*Jämförelsetalen har justerats efter rättelse av fel avseende skatteskulder med 1 150 tkr minus skattefordran 656 tkr. Rättelse av fel på jämförelsetalen har justerats även på upplupna kostnader, för förtydligande se tillhörande not.*

## Kassaflödesanalys

Not

	2021-01-01	2020-01-01
Belopp i kkr	2021-12-31	2020-12-31
<b>Den löpande verksamheten</b>		
Resultat efter finansiella poster	-1 155	9 481
Justering för poster som inte ingår i kassaflödet 17	2 787	-4 830
	<u>1 632</u>	<u>4 651</u>
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten för förändring av rörelsekapital</b>	<b>1 632</b>	<b>4 651</b>
<i>Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital</i>		
Ökning (-) / Minskning (+) av rörelsefordringar	-4 713	3
Ökning (+) / Minskning (-) av rörelseskulder	7 573	4 652
Ökning (-) / Minskning (+) av kortfristiga placeringar	-5 000	0
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>	<b>-2 140</b>	<b>4 655</b>
<b>Investeringsverksamheten</b>		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-4 362	-4 712
Avyttring av materiella anläggningstillgångar	11	255
	<u>-4 351</u>	<u>-4 457</u>
<b>Årets kassaflöde</b>	<b>-4 859</b>	<b>4 849</b>
<b>Likvida medel vid årets början</b>	<b>39 595</b>	<b>34 746</b>
<b>Likvida medel vid årets slut</b>	<b>34 736</b>	<b>39 595</b>

Jämförelsetalen har justerats efter rättelse av fel, för förtydligande se tillhörande not.

# Redovisningsprinciper och noter

## Not 1 Redovisningsprinciper

Belopp i tkr (SEK) om inget annat anges.

### **Allmänna redovisningsprinciper**

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3). Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

### **Värderingsprinciper**

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats utifrån anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

*Kortfristiga placeringar redovisas i enlighet med lästa värdets princip till det lägsta av anskaffningsvärde och marknadsvärde.*

### **Intäkter**

Det flöde av ekonomiska fördelar som företaget erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkter värderas till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas, med avdrag för rabatter.

Abonnemangs-, konsert- och biljettintäkter periodiseras till den period som produktionerna genomförs. Anslagen från ägarna redovisas varje månad för aktuell period.

### **Ersättning till anställda**

Ersättningar i företaget utgörs av lön, sociala avgifter, betald semester, betald sjukfrånvaro och sjukvård. Kortfristiga ersättningar redovisas som en kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ersättning.

I företaget förekommer endast avgiftsbestämda pensionsplaner. I avgiftsbestämda planer betalar företaget fastställda avgifter till ett annat företag och har inte någon legal eller informell förpliktelse att betala något ytterligare även om det andra företaget inte kan uppfylla sitt åtagande. Företagets resultat belastas av kostnader i takt med att de anställdas pensionsberättigade tjänster utförs.

Ersättningar för uppsägningar utgår då företaget beslutar avsluta en anställning före den normala tidpunkten för anställningens upphörande eller då en anställd accepterar ett erbjudande om frivillig avgång i utbyte mot sådan ersättning. Om ersättningen inte ger företaget någon framtida ekonomisk fördel redovisas en skuld och en kostnad när företaget har en legal eller informell förpliktelse att lämna sådan ersättning. Ersättningen värderas till

den bästa uppskattningen av den ersättning som skulle krävas för att reglera förpliktelsen på balansdagen.

### **Skatt**

Aktuella skatter värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som gäller på balansdagen. Uppskjutna skatter värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som är beslutade före balansdagen.

Uppskjuten skattefordran avseende underskottsavdrag eller andra framtida skattemässiga avdrag redovisas i den utsträckning det är sannolikt att avdraget kan avräknas mot överskott vid framtida beskattning.

Fordringar och skulder netto redovisas endast när det finns legal rätt till kvittning. Aktuell skatt, liksom förändring i uppskjuten skatt, redovisas i resultaträkningen om inte skatten är hänförlig till en händelse eller transaktion som redovisas direkt i eget kapital. I sådana fall redovisas även skatteeffekten i eget kapital.

### **Materiella anläggningstillgångar**

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår förutom inköpspriset även utgifter som är direkt hänförliga till förvärvet av tillgången. När en komponent i anläggningstillgången byts ut, utrangeras eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras.

Tillkommande utgifter som avser tillgångar som inte delats upp i komponenter läggs till anskaffningsvärdet om de beräknas ge företaget framtida ekonomiska fördelar, till den del tillgångens prestanda ökar i förhållande till tillgångens värde vid anskaffningstidpunkten. Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader.

### **Avskrivningar**

Avskrivning sker linjärt över tillgångens nyttjandeperiod eftersom det återspeglar den förväntade förbrukningen av tillgångens ekonomiska fördelar. Avskrivningen redovisas som en kostnad i resultaträkningen. SON har noter till ett värde av 50 000 kr som räknas in i det redovisade värdet för anläggningstillgångar men som det ej görs någon avskrivning på.

<i>Materiella anläggningstillgångar</i>	<i>År</i>
Noter	Ingen avskrivning
Inventarier, verktyg och instrument	5-30

## Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalys har upprättats enligt indirekt metod. Bland kortfristiga fordringar i balansräkningen finns medel på konto hos internbanken i Norrköpings kommun. Dessa klassas som likvida medel i kassaflödesanalysen.

### Not 2 Nettoomsättning per rörelsegren

Nettoomsättning per rörelsegren

	2021-01-01	2020-01-01
	2021-12-31	2020-12-31
Biljettintäkter SON	1 945	1 887
Konsertintäkter SON	70	0
Övriga försäljningsintäkter SON	102	176
Biljettintäkter Teatern	5 687	3 119
	<b>7 804</b>	<b>5 182</b>

### Not 3 Övriga rörelseintäkter

	2021-01-01	2020-01-01
	2021-12-31	2020-12-31
Samarbetsprojekt	286	224
Samarbete Riksteatern	402	497
Bidrag Stiftelsen Östergötlands länsteater	0	173
Crusellhallen Linköping	159	50
Sponsorintäkter	319	331
Sjuklöneersättning	16	622
Övriga intäkter	1 982	1 363
	<b>3 164</b>	<b>3 260</b>

### Not 4 Offentliga och övriga anslag

	2021-01-01	2020-01-01
	2021-12-31	2020-12-31
Verksamhetsbidrag Norrköpings Kommun	65 762	64 931
Verksamhetsbidrag Linköpings Kommun	29 239	28 889
Verksamhetsbidrag Regionen	43 846	43 892
Verksamhetsbidrag Staten	62 576	61 881
<b>Summa offentliga anslag</b>	<b>201 423</b>	<b>199 593</b>
Anställningsstöd	418	500
Övrigt	79	90
<b>Summa övriga bidrag</b>	<b>497</b>	<b>590</b>
<b>Summa totalt offentliga och övriga anslag</b>	<b>201 920</b>	<b>200 183</b>



**Not 5 Leasingavtal**

	2021-01-01	2020-01-01
	2021-12-31	2020-12-31
Under året har företagets leasingkostnader uppgått till	<b>406</b>	<b>504</b>

Hyresavtal av operationell natur har ingåtts enligt följande:

**Avgifter som förfaller**

inom ett år	79	108
senare än ett år men före fem år	29	29
senare än fem år	0	0

**Not 6 Arvode och kostnadsersättning till revisorer**

	2021-01-01	2020-01-01
	2021-12-31	2020-12-31
<i>Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB</i>		
Revisionsuppdrag	135	137
	<b>135</b>	<b>137</b>
<i>Lekmannarevision</i>		
Revisionsuppdrag	118	113
	<b>118</b>	<b>113</b>
<b>Totalt</b>	<b>253</b>	<b>250</b>

**Not 7 Anställda**

	2021-01-01	2020-01-01
	2021-12-31	2020-12-31
Medelantalet anställda		
Kvinnor	112	110
Män	108	106
<b>Totalt</b>	<b>220</b>	<b>216</b>

**Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter och VD och övriga anställda**

	2021-01-01	2020-01-01
	2021-12-31	2020-12-31
Löner och andra ersättningar VD och Styrelse	1 576	1 573
Löner och andra ersättningar anställda	101 706	94 693
Sociala kostnader	31 173	29 787
Pensionskostnader 1)	9 814	9 113

1) Av företagets pensionskostnader avser 283 tkr (262 tkr) företaget VD.

I noten har justeringar i jämförelsetal gjorts med pensionskostnader med 1 067 tkr, till följd av rättelse av fel. VD:s pensionskostnader har justerats i jämförelsetalet med 32 tkr.

### Redovisning av könsfördelning

	2021-12-31	2020-12-31
<i>Andel kvinnor</i>		
Styrelsen	36%	28%
Övriga ledande befattningshavare	70%	70%

### Not 8 Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar

	2021-01-01	2020-01-01
	2021-12-31	2020-12-31
Avskrivningar enligt plan fördelade per tillgång	2 798	2 428
	<b>2 798</b>	<b>2 428</b>

### Not 9 Skatt på årets resultat

	2021-12-31	2020-12-31
Aktuell skatt	0	116
Uppskjuten skatt	-900	0
<b>Skatt på årets resultat</b>	<b>-900</b>	<b>116</b>
Redovisat resultat före skatt	1 726	1 033
Skatt beräknad enligt gällande skattesats 20,6% (2020 21,4%)	-356	-221
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader	-576	-518
Nyttjat underskott	-2 310	-1 008
Redovisad skattekostnad	0	116
<b>Effektiv skattesats</b>	<b>0</b>	<b>11,23%</b>

## Not 10 Inventarier, maskiner och installationer

	2021-12-31	2020-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	32 024	27 699
Nyanskaffning	4 362	4 712
Avyttringar och utrangeringar	-34	-387
	<u>36 352</u>	<u>32 024</u>
Akkumulerade avskrivningar		
Vid årets början	-12 945	-10 468
Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	34	328
Årets avskrivningar	-2 798	-2 805
	<u>-15 709</u>	<u>-12 945</u>
<b>Redovisat värde vid årets slut</b>	<b>20 643</b>	<b>19 079</b>

## Not 11 Bostadsrätter

	2021-12-31	2020-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden:		
Vid årets början	1 000	1 000
<b>Redovisat värde vid årets slut</b>	<b>1 000</b>	<b>1 000</b>

## Not 12 Uppskjuten skattefordran

	2021-12-31	2020-12-31
Ingående värde	0	0
Tillkommande fordringar	900	0
<b>Redovisat värde vid årets slut</b>	<b>900</b>	<b>0</b>

## Not 13 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2021-01-01	2020-01-01
	2021-12-31	2020-12-31
Förutbetalda hyror	5 673	5 745
Övriga förutbetalda kostnader	3 031	462
<b>Totalt</b>	<b>8 704</b>	<b>6 207</b>

## Not 14 Disposition av resultatet

Förslag till disposition av företagets förlust

Styrelsen föreslår att fritt eget kapital -847 disponeras enligt följande

Överkursfond	5 019
Ingående balans	-2 601
Justerad ingående balans rättelse av fel tidigare år, 2016-2019	-4 823
Justerad ingående balans rättelse av fel föregående år, 2020	-1 067
Årets resultat	2 626
<b>Total</b>	<b>-847</b>

Styrelsen föreslår att medlen disponeras så att i ny räkning överförs

**-847**

*I noten har justeringar i balanserat resultat sammanlagt justerats med 5 890 tkr till följd av rättelse av fel för pensionskostnader.*

## Not 15 Obeskattade reserver

	2021-01-01	2020-01-01
	2021-12-31	2020-12-31
Periodiseringsfond	0	181
Akkumulerade överavskrivningar	9813	12513
<b>Totalt</b>	<b>9 813</b>	<b>12 694</b>

## Not 16 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2021-01-01	2020-01-01
	2021-12-31	2020-12-31
Upplupna personalkostnader	16 769	14 426
Förutbetalda abonnemangs- och biljettintäkter	3 989	3 337
Förutbetalda intäkter, donationer och samarbeten	319	360
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	4 615	3 004
<b>Totalt</b>	<b>25 692</b>	<b>21 126</b>

*I noten har justeringar i jämförelsetal gjorts med upplupna personalkostnader på 4 740 tkr, till följd av rättelse av fel.*

## Not 17 Ej likvidpåverkande poster i kassaflödesanalysen

	2021-12-31	2020-12-31
Avskrivningar	2798	2805
Realisationsförluster från försäljning av anläggningstillgångar	0	0
Realisationsvinster från försäljning av anläggningstillgångar	-11	-196
Avsättningar	0	-2 500
Rättelse av fel från 2016-2019		-4 823
Årets skattekostnad	0	-116
	<b>2 787</b>	<b>-4 830</b>

## Not 18 Eventualförpliktelser

	2021-12-31	2020-12-31
Svensk Scenkonst garantiförbindelse årsbelopp	3 115 526	3 145 105

## Not 19 Nyckeltalsdefinitioner

### *Balansomslutning*

Totala tillgångar

### *Avkastning på eget kapital*

Resultat efter finansiella poster / Justerat eget kapital

### *Soliditet*

(Totalt eget kapital + 79,4% av obeskattade reserver)/totala tillgångar

# Underskrifter

Norrköping den dag som framgår av våra elektroniska underskrifter

Lars Hagman

Pia Kronqvist

*Styrelseordförande*

*Verkställande direktör*

Louise Malmström

Paul Lindvall

Lars Eklund

Jörgen Rundgren

Christina Brusén

Matilda Johansson

Revisionsberättelsen har lämnats, Norrköping den dag som framgår av min elektroniska underskrift

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Susanne Lindberg

Auktoriserad revisor

# Signaturcertifikat

Dokumentnamn:  
**Arsredovisning Scenkonst Öst 2021**

Unikt dokument-id:  
**366acb1b-5b09-4d8b-8e37-54030289e971**

Dokumentets fingeravtryck:  
**8c98279d6d188beff36191299b1577c485e7ff8318af3a482a71f52effecfead69cfaea9378c5a6b8a56e0d799e84a60e744f2cd8f6a8cddea1377146554ac44**

## Undertecknare

 <p><b>Matilda Johansson</b> Styrelseledamot <b>Scenkonst Öst</b></p> <p>E-post: matilda.ylitervo@gmail.com Enhet: Chrome Mobile 99.0 on Android 11 () IP nummer: 83.187.163.123 IP Plats: Stockholm, Stockholm, Sweden</p>	<p>Undertecknad med BankID: MATILDA JOHANSSON (198907071941)</p> <p>Betrodd tidsstämpel: 2022-03-08 10:10:01 UTC</p> 
 <p><b>Jörgen Rundgren</b> Styrelseledamot <b>Scenkonst Öst</b></p> <p>E-post: jorgen@rundgrensutbildning.se Enhet: Chrome 99.0 on Windows 10 (desktop) IP nummer: 213.112.200.189 IP Plats: Norrköping, Östergötland County, Sweden</p>	<p>Undertecknad med BankID: Sven Jörgen Rundgren (196010065131)</p> <p>Betrodd tidsstämpel: 2022-03-08 11:07:16 UTC</p> 
 <p><b>Lars Eklund</b> Styrelseledamot <b>Scenkonst Öst</b></p> <p>E-post: larseklund42@gmail.com Enhet: Chrome 99.0 on Windows 10 (desktop) IP nummer: 92.35.22.237 IP Plats: Linköping, Östergötland County, Sweden</p>	<p>Undertecknad med BankID: Lars Eklund (194208152399)</p> <p>Betrodd tidsstämpel: 2022-03-08 11:16:18 UTC</p> 
 <p><b>Lars Hagman</b></p> <p>E-post: lars.hagman@hotmail.com Enhet: Safari 13.1 on Mac 10.13 (desktop) IP nummer: 84.217.163.32 IP Plats: Linköping, Östergötland County, Sweden</p>	<p>Undertecknad med BankID: Lars Erik Hagman (195303109051)</p> <p>Betrodd tidsstämpel: 2022-03-08 14:09:45 UTC</p> 



## Undertecknare

 <p><b>Louise Malmström</b> E-post: louise.malmstrom@liu.se Enhet: Mobile Safari 14.1 on iOS 14.6 AP iPhone (smartphone) IP nummer: 217.213.149.240 IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden</p>	<p>Undertecknad med BankID: LOUISE MALMSTRÖM (197204181908) Betrodd tidsstämpel: 2022-03-08 20:19:40 UTC</p> 
 <p><b>Christina Brusén</b> Styrelseledamot <b>Scenkonst Öst</b> E-post: christina.brusen11@gmail.com Enhet: Chrome Mobile 98.0 on Android 7.1 () IP nummer: 91.130.57.15 IP Plats: Tumba, Stockholm County, Sweden</p>	<p>Undertecknad med BankID: Inger Christina Brusén (194108106420) Betrodd tidsstämpel: 2022-03-10 07:38:45 UTC</p> 
 <p><b>Paul Lindvall</b> Deputy Chairman City Board and Deputy Mayor City of Linköping E-post: lindvall63@hotmail.com Enhet: Chrome 99.0 on Windows 10 (desktop) IP nummer: 92.35.14.133 IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden</p>	<p>Undertecknad med BankID: Bror Paul Lindvall (196309152970) Betrodd tidsstämpel: 2022-03-11 11:00:51 UTC</p> 
 <p><b>Pia Kronqvist</b> Verkställande direktör <b>Scenkonst Öst AB (559015-4547)</b> E-post: pia.kronqvist@scenkonstost.se Enhet: Chrome 99.0 on Windows 10 (desktop) IP nummer: 85.230.10.162 IP Plats: Nacka, Stockholm County, Sweden</p>	<p>Undertecknad med BankID: Pia Ullasdotter Kronqvist (196502161042) Betrodd tidsstämpel: 2022-03-11 14:12:28 UTC</p> 
 <p><b>Susanne Lindberg</b> E-post: susanne.lindberg@pwc.com Enhet: Chrome 99.0 on Windows 10 (desktop) IP nummer: 34.99.63.65 IP Plats: Stockholm, Stockholm, Sweden</p>	<p>Undertecknad med BankID: SUSANNE LINDBERG (196703281920) Betrodd tidsstämpel: 2022-03-11 14:53:54 UTC</p> 



# Aktivitetslogg

## Betrodd tidsstämpel

2022-03-11 14:53:54 UTC

## Aktivitet med insamlade uppgifter

Dokumentet signerades av Susanne Lindberg (susanne.lindberg@pwc.com)  
Enhet: Chrome 99.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 34.99.63.65 - IP Plats: Stockholm, Stockholm, Sweden

2022-03-11 14:53:46 UTC

Dokumentet verifierades genom BankID av Susanne Lindberg (susanne.lindberg@pwc.com)  
Enhet: Chrome 99.0.4844.51 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 34.99.63.65 - IP Plats: Stockholm, Stockholm, Sweden

2022-03-11 14:12:28 UTC

Dokumentet signerades av Pia Kronqvist (pia.kronqvist@scenkonstost.se)  
Enhet: Chrome 99.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 85.230.10.162 - IP Plats: Nacka, Stockholm County, Sweden

2022-03-11 14:12:20 UTC

Dokumentet verifierades genom BankID av Pia Kronqvist (pia.kronqvist@scenkonstost.se)  
Enhet: Microsoft Edge 99.0.1150.30 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 85.230.10.162 - IP Plats: Nacka, Stockholm County, Sweden

2022-03-11 14:11:52 UTC

Dokumentet lästes igenom av Pia Kronqvist (pia.kronqvist@scenkonstost.se)  
Enhet: Chrome 99.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 85.230.10.162 - IP Plats: Nacka, Stockholm County, Sweden

2022-03-11 14:11:10 UTC

Dokumentet öppnades av Pia Kronqvist (pia.kronqvist@scenkonstost.se)  
Enhet: Microsoft Edge 99.0.1150.30 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 85.230.10.162 - IP Plats: Nacka, Stockholm County, Sweden

2022-03-11 11:00:51 UTC

Dokumentet signerades av Paul Lindvall (lindvall63@hotmail.com)  
Enhet: Chrome 99.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 92.35.14.133 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden

2022-03-11 10:59:47 UTC

Dokumentet lästes igenom av (paul.lindvall@linkoping.se)  
Enhet: Chrome 99.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 92.35.14.133 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden

2022-03-11 10:59:33 UTC

Dokumentet öppnades av (paul.lindvall@linkoping.se)  
Enhet: Microsoft Edge 99.0.1150.36 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 92.35.14.133 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden

2022-03-10 07:38:45 UTC

Dokumentet signerades av Christina Brusén (christina.brusen11@gmail.com)  
Enhet: Chrome Mobile 98.0 on Android 7.1 ()  
IP nummer: 91.130.57.15 - IP Plats: Tumba, Stockholm County, Sweden

2022-03-10 07:38:37 UTC

Dokumentet verifierades genom BankID av Christina Brusén (christina.brusen11@gmail.com)  
Enhet: Chrome Webview 98.0.4758.101 on Android 7.1.2 Doro 8035 (smartmobil)  
IP nummer: 91.130.57.15 - IP Plats: Tumba, Stockholm County, Sweden

2022-03-10 07:37:56 UTC

Dokumentet lästes igenom av Christina Brusén (christina.brusen11@gmail.com)  
Enhet: Chrome Mobile 98.0 on Android 7.1 ()  
IP nummer: 91.130.57.15 - IP Plats: Tumba, Stockholm County, Sweden



2022-03-10 07:37:22 UTC Dokumentet öppnades av Christina Brusén (christina.brusen11@gmail.com)  
Enhet: Chrome Webview 98.0.4758.101 on Android 7.1.2 Doro 8035 (smartmobil)  
IP nummer: 91.130.57.15 - IP Plats: Tumba, Stockholm County, Sweden

2022-03-08 20:19:40 UTC Dokumentet signerades av Louise Malmström (louise.malmstrom@liu.se)  
Enhet: Mobile Safari 14.1 on iOS 14.6 AP iPhone (smartmobil)  
IP nummer: 217.213.149.240 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden

2022-03-08 20:19:32 UTC Dokumentet verifierades genom BankID av Louise Malmström  
(louise.malmstrom@liu.se)  
Enhet: Mobile Safari 14.1.1 on iOS 14.6 Apple iPhone (smartmobil)  
IP nummer: 217.213.149.240 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden

2022-03-08 20:19:12 UTC Dokumentet lästes igenom av Louise Malmström (louise.malmstrom@liu.se)  
Enhet: Mobile Safari 14.1 on iOS 14.6 AP iPhone (smartmobil)  
IP nummer: 217.213.149.240 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden

2022-03-08 20:18:59 UTC Dokumentet öppnades av Louise Malmström (louise.malmstrom@liu.se)  
Enhet: Mobile Safari 14.1.1 on iOS 14.6 Apple iPhone (smartmobil)  
IP nummer: 217.213.149.240 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden

2022-03-08 14:09:45 UTC Dokumentet signerades av Lars Hagman (lars.hagman@hotmail.com)  
Enhet: Safari 13.1 on Mac 10.13 (dator)  
IP nummer: 84.217.163.32 - IP Plats: Linköping, Östergötland County, Sweden

2022-03-08 14:09:37 UTC Dokumentet verifierades genom BankID av Lars Hagman  
(lars.hagman@hotmail.com)  
Enhet: Safari 13.1.2 on Mac 10.13.6 Unknown (dator)  
IP nummer: 84.217.163.32 - IP Plats: Linköping, Östergötland County, Sweden

2022-03-08 14:08:03 UTC Dokumentet lästes igenom av Lars Hagman (lars.hagman@hotmail.com)  
Enhet: Safari 13.1 on Mac 10.13 (dator)  
IP nummer: 84.217.163.32 - IP Plats: Linköping, Östergötland County, Sweden

2022-03-08 14:07:52 UTC Dokumentet öppnades av Lars Hagman (lars.hagman@hotmail.com)  
Enhet: Safari 13.1.2 on Mac 10.13.6 Unknown (dator)  
IP nummer: 84.217.163.32 - IP Plats: Linköping, Östergötland County, Sweden

2022-03-08 12:34:57 UTC Dokumentet verifierades genom BankID av Paul Lindvall  
(lindvall63@hotmail.com)  
Enhet: Firefox Mobile 97.0 on Android 11 Unknown (smartmobil)  
IP nummer: 92.35.14.133 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden

2022-03-08 12:34:41 UTC Dokumentet lästes igenom av Paul Lindvall (lindvall63@hotmail.com)  
Enhet: Firefox 97.0 on Android 11 ()  
IP nummer: 92.35.14.133 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden

2022-03-08 12:33:23 UTC Dokumentet öppnades av Paul Lindvall (lindvall63@hotmail.com)  
Enhet: Firefox Mobile 97.0 on Android 11 Unknown (smartmobil)  
IP nummer: 92.35.14.133 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden

2022-03-08 12:12:06 UTC Dokumentet laddades ner av Susanne Lindberg (susanne.lindberg@pwc.com)  
Enhet: Chrome 98.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 84.17.219.58 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden



2022-03-08 11:37:33 UTC Dokumentet lästes igenom av Susanne Lindberg (susanne.lindberg@pwc.com)  
Enhet: Chrome 98.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 84.17.219.58 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden

2022-03-08 11:37:08 UTC Dokumentet öppnades av Susanne Lindberg (susanne.lindberg@pwc.com)  
Enhet: Chrome 98.0.4758.102 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 84.17.219.58 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden

2022-03-08 11:16:18 UTC Dokumentet signerades av Lars Eklund (larseklund42@gmail.com)  
Enhet: Chrome 99.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 92.35.22.237 - IP Plats: Linköping, Östergötland County, Sweden

2022-03-08 11:16:11 UTC Dokumentet verifierades genom BankID av Lars Eklund (larseklund42@gmail.com)  
Enhet: Microsoft Edge 99.0.1150.30 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 92.35.22.237 - IP Plats: Linköping, Östergötland County, Sweden

2022-03-08 11:15:20 UTC Dokumentet lästes igenom av Lars Eklund (larseklund42@gmail.com)  
Enhet: Chrome 99.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 92.35.22.237 - IP Plats: Linköping, Östergötland County, Sweden

2022-03-08 11:07:16 UTC Dokumentet signerades av Jörgen Rundgren (jorgen@rundgrensutbildning.se)  
Enhet: Chrome 99.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 213.112.200.189 - IP Plats: Norrköping, Östergötland County, Sweden

2022-03-08 11:07:08 UTC Dokumentet verifierades genom BankID av Jörgen Rundgren (jorgen@rundgrensutbildning.se)  
Enhet: Microsoft Edge 99.0.1150.30 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 213.112.200.189 - IP Plats: Norrköping, Östergötland County, Sweden

2022-03-08 11:06:39 UTC Dokumentet lästes igenom av Jörgen Rundgren (jorgen@rundgrensutbildning.se)  
Enhet: Chrome 99.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 213.112.200.189 - IP Plats: Norrköping, Östergötland County, Sweden

2022-03-08 11:06:20 UTC Dokumentet öppnades av Lars Eklund (larseklund42@gmail.com)  
Enhet: Microsoft Edge 99.0.1150.30 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 92.35.22.237 - IP Plats: Linköping, Östergötland County, Sweden

2022-03-08 11:03:51 UTC Dokumentet öppnades av Jörgen Rundgren (jorgen@rundgrensutbildning.se)  
Enhet: Microsoft Edge 99.0.1150.30 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 213.112.200.189 - IP Plats: Norrköping, Östergötland County, Sweden

2022-03-08 10:10:01 UTC Dokumentet signerades av Matilda Johansson (matilda.ylittervo@gmail.com)  
Enhet: Chrome Mobile 99.0 on Android 11 ()  
IP nummer: 83.187.163.123 - IP Plats: Stockholm, Stockholm, Sweden

2022-03-08 10:09:53 UTC Dokumentet verifierades genom BankID av Matilda Johansson (matilda.ylittervo@gmail.com)  
Enhet: Chrome Mobile 99.0.4844.58 on Android 11 OnePlus Nord 5G (smartmobil)  
IP nummer: 83.187.163.123 - IP Plats: Stockholm, Stockholm, Sweden

2022-03-08 10:06:03 UTC Dokumentet lästes igenom av Matilda Johansson (matilda.ylittervo@gmail.com)  
Enhet: Chrome Mobile 99.0 on Android 11 ()  
IP nummer: 83.187.163.123 - IP Plats: Stockholm, Stockholm, Sweden



2022-03-08 10:05:33 UTC Dokumentet öppnades av Matilda Johansson (matilda.ylittervo@gmail.com)  
Enhet: Chrome Mobile 99.0.4844.58 on Android 11 OnePlus Nord 5G (smartmobil)  
IP nummer: 83.187.163.123

2022-03-08 09:57:53 UTC Dokumentet skickades till Susanne Lindberg (susanne.lindberg@pwc.com)  
Enhet: Chrome 99.0.4844.51 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 212.247.57.114 - IP Plats: Gothenburg, Västra Götaland County, Sweden

2022-03-08 09:57:48 UTC Dokumentet skickades till Matilda Johansson (matilda.ylittervo@gmail.com)  
Enhet: Chrome 99.0.4844.51 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 212.247.57.114 - IP Plats: Gothenburg, Västra Götaland County, Sweden

2022-03-08 09:57:43 UTC Dokumentet skickades till Christina Brusén (christina.brusen11@gmail.com)  
Enhet: Chrome 99.0.4844.51 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 212.247.57.114 - IP Plats: Gothenburg, Västra Götaland County, Sweden

2022-03-08 09:57:38 UTC Dokumentet skickades till Jörgen Rundgren (jorgen@rundgrensutbildning.se)  
Enhet: Chrome 99.0.4844.51 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 212.247.57.114 - IP Plats: Gothenburg, Västra Götaland County, Sweden

2022-03-08 09:57:33 UTC Dokumentet skickades till Lars Eklund (larseklund42@gmail.com)  
Enhet: Chrome 99.0.4844.51 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 212.247.57.114 - IP Plats: Gothenburg, Västra Götaland County, Sweden

2022-03-08 09:57:27 UTC Dokumentet skickades till Paul Lindvall (lindvall63@hotmail.com)  
Enhet: Chrome 99.0.4844.51 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 212.247.57.114 - IP Plats: Gothenburg, Västra Götaland County, Sweden

2022-03-08 09:57:23 UTC Dokumentet skickades till Louise Malmström (louise.malmstrom@liu.se)  
Enhet: Chrome 99.0.4844.51 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 212.247.57.114 - IP Plats: Gothenburg, Västra Götaland County, Sweden

2022-03-08 09:57:18 UTC Dokumentet skickades till Pia Kronqvist (pia.kronqvist@scenkonstost.se)  
Enhet: Chrome 99.0.4844.51 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 212.247.57.114 - IP Plats: Gothenburg, Västra Götaland County, Sweden

2022-03-08 09:57:13 UTC Dokumentet skickades till Lars Hagman (lars.hagman@hotmail.com)  
Enhet: Chrome 99.0.4844.51 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 212.247.57.114 - IP Plats: Gothenburg, Västra Götaland County, Sweden

2022-03-08 09:57:05 UTC Dokumentet förseglades av Linda Andersson (linda.andersson@scenkonstost.se)  
Enhet: Chrome 99.0.4844.51 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 212.247.57.114 - IP Plats: Gothenburg, Västra Götaland County, Sweden

2022-03-08 09:45:25 UTC Dokumentet skapades av Linda Andersson (linda.andersson@scenkonstost.se)  
Enhet: Chrome 99.0 on Windows 10 (dator)  
IP nummer: 212.247.57.114 - IP Plats: Gothenburg, Västra Götaland County, Sweden



# Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Scenkonst Öst AB, org.nr 559015-4547

---

## Rapport om årsredovisningen

### Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Scenkonst Öst AB för år 2021. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 5–30 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Scenkonst Öst ABs finansiella ställning per den 31 december 2021 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för Scenkonst Öst AB.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Scenkonst Öst AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

### Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av årsredovisningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: [www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar](http://www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar). Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

### Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Scenkonst Öst AB för år 2021 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Scenkonst Öst AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation, och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

### Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av förvaltningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: [www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar](http://www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar). Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Norrköping som framgår av vår elektroniska signatur

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Susanne Lindberg  
Auktoriserad revisor

# Deltagare

---

ÖHRLINGS PRICEWATERHOUSECOOPERS AB 556029-6740 Sverige

***Signerat med Svenskt BankID***

***2022-03-11 14:56:40 UTC***

Namn returnerat från Svenskt BankID: SUSANNE LINDBERG

Datum

Susanne Lindberg  
Auktoriserad Revisor

Leveranskanal: E-post