



**ÖSTGÖTAMUSIKENS
VERKSAMHETSBERÄTTELSE
2020**

Innehållsförteckning:

Vd har ordet	3
Uppdrag	4
Verksamhet 2020	5
<i>Projekt och konserter för och med barn och ungdomar</i>	5
<i>Konserter för äldre publik inom vård och omsorg</i>	5
<i>Offentliga konserter</i>	6
<i>Stöd, samverkan och arrangörs- och musikalivsutvecklingar</i>	7
<i>Digitalisering</i>	7
<i>Antal konserter</i>	8
Personal och organisation	9
Ekonomi	10
Östgötamusiken i media	11
Styrelsearbetet	12
Framtida utmaningar	13
Ordförandes efterord	14
Årsredovisning	15
<i>Förvaltningsberättelse</i>	15
<i>Flerårsöversikt</i>	15
<i>Resultaträkning</i>	16
<i>Balansräkning</i>	17
<i>Noter</i>	19
<i>Underskrifter</i>	22

Vd har ordet

När vi tänker 2020 och beskrivning av året så framträder naturligtvis orden, pandemi, Corona och restriktioner. Det blev ett år som ingen hade kunnat föreställa sig. Visst hörde man i januari att det fanns en smitta och oro men det var långt borta från oss både geografiskt och i tanke. I mars blev pandemin verklighet för hela samhället och för Östgötamusikens del mycket konkret. På kvällen den 11 mars besökte jag en av regionens duktiga arrangörsföreningar, som höll konsert på jazzklubben Crescendo i Norrköping, då vi nåddes av direktiv från regeringen med följderna att Crusellseriens konsert dagen efter fick ställas in.

Sedan dess har det varit ett år av förhoppningar och bakslag på olika sätt. När kan och får vi möta en publik, när får vi göra det som ligger oss så varmt om hjärtat och uppfylla vårt uppdrag: att erbjuda alla regionens invånare kvalitativa musikupplevelser? Detta till trots är det med glädje och stolthet vi lägger verksamhetsåret bakom oss och ser på alla de framåtskridande steg organisationen tagit genom det utvecklingsarbete som har skett och sker med målet att vara till för alla – på riktigt.

Kreativiteten och uppfinningsrikedomen för att kunna fortsätta arbetet med att förmedla kulturupplevelser på ett coronasäkert sätt har varit många. Så snart väder och vind tillät musicerades det utomhus på gator och torg i små minikonsert, så kallade pop-upkonsert, i kombinationer från duo till orkester. *Skogskonsert i Vallaskogen* är, precis som det låter, en konsert ute i naturen. Konserten var ett initiativ som fick stor nationell uppmärksamhet och uppfattades som ett mycket positivt tecken i den allmänna känslan att alla scenkonstupplevelser hade blivit inställda. Det genomfördes även andra minikonsert på möjliga och nästan omöjliga platser, till exempel på balkonger och innegårdar under hösten. 2020 var också året då nätbaserad kultur exploderade och även för Östgötamusiken blev det startskottet på digital verksamhet, bland annat har publiken under hela december månad haft möjlighet att "öppna en lucka" i vår digitala musikjulkalender.

Året 2020 inleddes alltså som sig bör i fart, glädje och framåtblick med en strålande Galakonsert på trettondagsafton och avslutades också i positiv men annorlunda framåtblick med mycket ny kunskap och erfarenhet från ett år som hela världen för alltid kommer att bära med sig. Jag kom till Östgötamusiken i mars 2020 och jag kan så här i efterhand konstatera att de erfarenheter jag bär med mig från detta år, både som person och som ledare för en kulturell verksamhet, har stärkt min övertygelse om kulturens enorma betydelse för vårt demokratiska samhälle. Att få utöva och uppleva levande kultur tillsammans är för oss människor, som individer och som grupp, helt avgörande. Låt oss tillsammans fortsätta bygga det rika samhälle vi önskar där vi alla ges förutsättning att skapa och ta del av upplevelser som gör oss hela.

Peter Wilgotsson, vd

Uppdrag

Östgötamusiken ska långsiktigt planera och agera enligt RUP (Regionala utvecklingsprogrammet för Östergötland), de nationella och regionala kulturpolitiska målen, regionens strategier samt kulturplanens insatser och prioriteringar.

Det långsiktiga regionala uppdraget ska samspela med verksamhetens egna fleråriga verksamhetsplan.

Insatserna, prioriteringarna och arbetet för Östgötamusiken 2020 relaterar till Östergötlands kulturplan 2016–2019. (Region Östergötlands Kulturplan 2020–2023 antogs höst 2020)

Det övergripande uppdraget för Östgötamusiken omfattar att ge alla invånare i Östergötland – oavsett bostadsort, kön, ålder och bakgrund – tillgång till musik av hög kvalitet. Östgötamusiken ska genom sin verksamhet stötta och utveckla musiklivet i Östergötland, utveckla samverkan med olika aktörer samt stödja konstnärlig utveckling och samarbeten. Vidare ska Östgötamusiken medverka i sammanhang om regional musikutveckling, främja kvalitet och konstnärlig förnyelse samt erbjuda levande musik av hög kvalitet på hög professionell nivå med hela regionen som arbetsfält. I Östgötamusikens uppdrag ingår också att främja förnyelse av konstarten genom samtida och nyskriven musik. Med egna ensembler och med frilansande artister ska Östgötamusiken förmedla och producera konserter för barn och unga samt inom vård och omsorg. Östgötamusiken ska verka på olika platser och arenor i Östergötland och arbeta för att öka tillgängligheten till och inflytandet på levande musik för barn och unga, personer med funktionsnedsättning, nya svenskar samt de nationella minoriteterna. I uppdraget ingår även att Östgötamusiken ska eftersträva mångfald och genrebredd i utbudet samt aktivt bidra till att skapa positiva attityder till mångfald via internationella samarbeten och insatser som främjar mångkultur.

I Östgötamusikens uppdrag ingår därmed även att stödja konstnärlig utveckling och korsbefruktande samverkan. Detta ska ske genom utvecklingsinsatser som att sprida kompetens kring blåsmusik i regionen, utveckla arbetssättet med interagerande produktioner och utveckla repertoar och kompositionsbeställningar ur ett jämställdhetsperspektiv. Dessutom ska Östgötamusiken driva projekt med lokala musikföreningar och andra regionala verksamheter samt utveckla ett samarbete med landets utbildningsplattformar och tillsammans med nationella och regionala samarbetsparter skapa musikmötesplatser för professionell musik.

Vi kan konstatera att Östgötamusiken trots omständigheterna har kunnat genomföra sitt uppdrag genom samverkan med flera aktörer i den mån som restriktioner har tillåtit.

Verksamhet 2020

Östgötamusikens verksamhet är uppdelad i flera områdena – projekt och konserter för och med barn och ungdomar, konserter för äldre publik inom vård och omsorg, offentliga konserter samt stöd, samverkan och arrangörs- och musiklivsutveckling.

Projekt och konserter för och med barn och ungdomar

Alla Östgötamusikens projekt och konserter för barn och ungdomar involverar och spelas av professionella musiker – Östgötamusikens egna ensembler, Crusellkvintetten, Östgöta Brasskvintett, Östgötabandet samt frilansande artister och ensembler. Under våren producerades en katalog, Musik för ung publik, som distribuerades till regionens samtliga kommuner. Här ingår även Skapande skola då samtliga Östgötamusikens konserter för och med barn och ungdomar är bokningsbara som Skapande skola-projekt.

Konserten *Klarinettmagi* med Östgöta Blåsarsymfoniker dubblerades i Finspångs Kulturhus i februari där Kulturskolans elever fick spela på eftermiddagen tillsammans med musiker ur Östgöta Blåsarsymfoniker. Efter att pandemin brutit ut anpassades vissa föreställningar eller genomfördes utomhus, som till exempel *Den röda ballongen* på dansbanan i Gamla Linköping och utbudsdagen Scen Galej i oktober i Norrköping. Den återkommande populära *Höstlovsorkestern* som brukar locka många ungdomar att få prova på orkesterspel tvingades tyvärr ställas in.

På grund av den rådande pandemin kunde den största delen av verksamheten för barn och unga inte genomföras. Redan bokade konserter ställdes in och för andra halvåret uteblev de flesta förväntade bokningarna.

Konserter för äldre publik inom vård och omsorg

Östgötamusiken har ett särskilt program utvecklat för äldre publik inom vård och omsorg. Det är Östgötamusikens egna ensembler, Crusellkvintetten, Östgöta Brasskvintett, Östgötabandet samt frilansande artister och ensembler som framför ett varierat musikaliskt innehåll på äldreboenden, dagverksamheter, träffpunkter, föreningar, asylboenden, pensionärsföreningar, sjukvård, kyrkor med mera i hela regionen.

Utbudsdagen för äldre publik inom vård och omsorg i januari 2020 kunde hållas som vanligt och intresset var mycket stort. En katalog, Musik för mogen publik 2020, presenterades och distribuerades sedan till regionens samtliga kommuner. Innan pandemin slog till kunde dryga tiotalet föreställningar spelas. Efter den 12 mars avbokades flera hundra konserter. Trots de stränga restriktionerna försökte Östgötamusiken nå ut till den äldre publiken och genomförde ett mindre antal konserter utomhus på äldreboenden.

Offentliga konserter

Under första kvartalet pågick konsertverksamhet enligt planering där Crusellseriens två första konserter kunde genomföras. *Galakonsert på trettondagsafton* följde traditionen och i februari hölls konserten *Klarinettmagi* i Crusellhallen i Linköping och i Finspångs Kulturhus där även verksamhet med kulturskolan ingick. I kammarmusikserien Konstpaus uppförde Crusellkvintetten *En fransk eftermiddag* i februari och Östgötabandet spelade en konsert med Jojje Wadenius i februari samt senare en jazzkonsert med Fredrik Lindborg i oktober. I Östgötamusikens populära konsertserie för barn och familjer, Musik på Winden, genomfördes två föreställningar av 12 planerade under våren.

Östgötamusiken tog raka och tidiga beslut när vi ställdes inför den nya verklighet pandemin innebar och de restriktioner som gavs från Folkhälsomyndigheten och Regeringen, beslut som i efterhand bekräftats varit kloka. Tyvärr innebar pandemin att orkesterkonserter inomhus inte har kunnat genomföras. En annan viktig omständighet är också att Östgötamusikens lokaler är för små att samlas i på grund av smittoläget samt att kommunala och andra lokaler inte har varit öppna eller möjliga att hyra.

Östgötamusiken har med framgång och uppfinningsrikedom sökt alternativa lösningar för att genomföra konsertverksamhet och bjuda invånarna på upplevelser efter rådande restriktioner. Musikerna har uppfört över 152 pop-upkonserter ute i stadsmiljö, besökt äldreboenden och hållit konserter på innegårdarna mm. Östgöta Blåsarsymfoniker genomförde sju utomhuskonserter. Östgöta Brasskvintett spelade kammarkonsert i Nybro och vid invigningen av Östergötlands Museum i Linköping. Crusellkvintetten framförde konsert vid Vikingstad hembygdsförening. Alla ensemblerna medverkade i Svensk Blåsmusikfestival i Linköping med sex konserter och under Kulturnatten i Norrköping med 12 konserter. Östgötamusiken tog ett nytt grepp med konserter i skogen, *Skogskonsert i Vallaskogen*, där tre ensembler konserterade i skymningen, utplacerade i naturen. Publiken kom och satt på stenhällar och stubbar, det blev en succé som fick stor uppmärksamhet också nationellt och i media.

Stöd, samverkan och arrangörs- och musiklivsutveckling

Flertalet evenemang ställdes in på grund av pandemin som till exempel Östgöta musikedagar och Stadsfesten i Linköping, som sedan flera år är återkommande samarbeten med stor publik. Två samarbetskonserter med musiker från Östgötamusiken kunde genomföras i Missionskyrkan i Linköping och i Tingvallakyrkan i Karlstad under februari med Linköpings damkör, *Strövtåg i hembygden*, nykomponerad musik av Hans Lundgren till texter av Fröding.

Även Svensk Blåsmusikfestival i Linköping kunde genomföras med Östgötamusiken som festivalens främsta samarbetspart och garant. Det blev konserter på stan och digitala sändningar i form av livestreaming samt streaming av tidigare inspelade konserter.

Östgötamusiken har under året startat upp ett nytt regionalt projekt med syfte att stärka det musikaliska ekosystemet i Östergötland – det går under arbetsnamnet Musiknod, Tune in East – music development.

Digitalisering

I syfte att modernisera och uppdatera Östgötamusikens administrativa arbete har ett arbetet med nytt boknings- och affärssystem med intentionen att senare vara på plats under 2021 påbörjats. Östgötamusiken gjorde också en försiktig start till att nyttja det digitala mediet för att nå ut under pandemin. Det innebar samverkan med aktörer som Corren och tre ensemblekonserter vilka spelades in och sändes. Östgötamusiken gjorde även en adventskalender med musikalisk lucköppning varje dag under december månad fram till julafton. Därtill spelades ett antal andra konserter in och sändes via digitala plattformar, bland annat i samverkan med Linköpings Kommun från Agora Kulturhus i Skäggetorp, i samband med Svensk Blåsmusikfestival med flera. Arbeta med en ny hemsida för Östgötamusiken fick sin start under året och en förstudie kring en strategi för sociala medier och strategi för digital närvaro initierades.

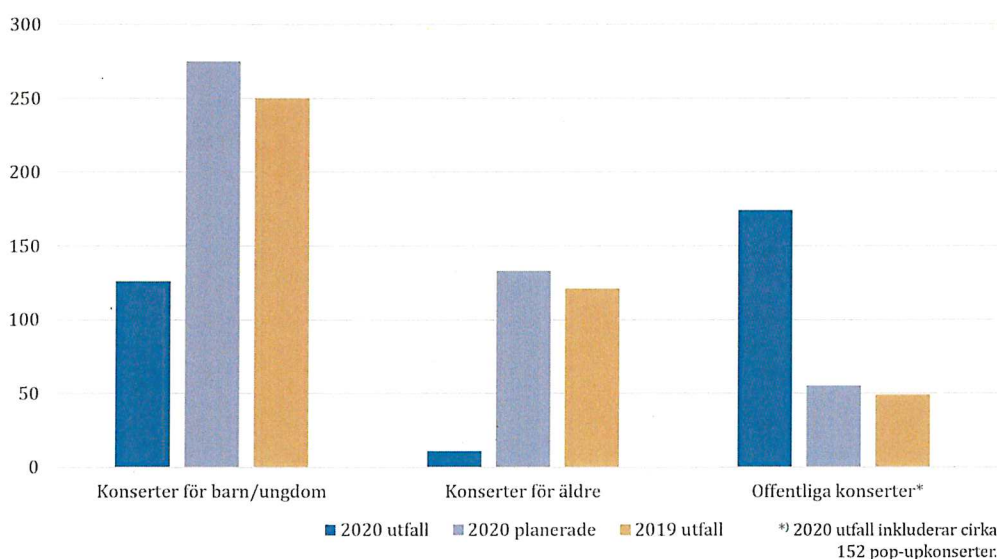
Antal konserter

Totalt har Östgötamusiken genomfört 311 konserter under 2020 medan 235 konserter har ställts in eller flyttats fram. Den senare siffran är inte riktigt rättvisande eftersom det under hösten 2020 inte alls hade bokats så många konserter som vanligt.

Antal konserter	2020			2019
	Antal	Fördelning	Förväntat	Antal
Barn- och ungdomskonserter	126	40%	275	250
Konserter för äldre publik	11	4%	133	121
Offentliga konserter	174*	56%	55	49
Summa:	311**	100%	463	420

*) Varav cirka 152 var pop-upkonserter.

**) Varav 33 var digitala konserter.



Antal konserter i regionen 2020



På grund av pandemin och restriktioner kunde ingen verksamhet bedrivas i följande kommuner; Kinda, Söderköping, Vadstena, Valdemarsvik, Ydre, Åtvidaberg och Ödeshög.

Personal och organisation

Omorganisation i verksamheten har under 2020 inneburit att ekonomi- och lönehantering har lagts ut externt på byrå, Checkat Redovisningsbyrå AB. Sedan tidigare ligger marknadsföring externt på Komplus kommunikationsbyrå. Under årets första två månader innehöll organisationen tf chef (ordförande) samt en orkesterproducent på deltid. En vd har anställts från mars med förändring att uppdraget är en renodlad chefs-tjänst (tidigare länsmusikchef/orkesterproducent). Det har anställts en producent med ansvar för offentlig verksamhet, orkesterproduktion och arrangörsutveckling.

I och med den trygga offentliga grundfinansieringen har varken uppsägningar eller korttidspermitteringar varit aktuella. Administrationen har kunnat jobba vidare med intern utveckling och planering för framtida produktioner och dessutom har verksamheten genom fasta anställningar kunnat upprätthålla sin konstnärliga kvalitet.

Personal per 2020-12-31	
Musiker	17
Vd	1
HR/administratör; 40%	1
Producent	2
Vaktmästare/tekniker; 50%	1
Bokare/administratör; 60%	1

Ekonomi

Östgötamusikens omsättning har under påverkan av pandemin minskat under 2020. Genom god planering, tidiga och tydliga beslut, så har de stora intäktsförlusterna inte påverkat verksamheten i allt för stor utsträckning. Större kostsamma projekt och produktioner ställdes in med god framförhållning och offentliga bidrag kvarstod.

Intäkter 2020		Kostnader 2020	
Försäljning	5 505	Personalkostnader	13 648 744
Biljetter	339 865	Lokalhyra	1 180 234
Arrangörsintäkter	645 850	Övriga kostnader	2 673 204
Hysesintäkt	11 000	Produktionskostnader	3 032 706
Bidrag Norrköpings kommun	516 650	Avskrivningar	84 359
Bidrag Linköpings kommun	2 957 580	Finansiella poster	-2 000
Statliga bidrag	10 636 971	Summa	20 617 247
Regionala bidrag	4 821 000		
Projektbidrag	367 202		
Sponsorintäkt	700 000		
Sjuklöner	37 352		
Summa	21 038 975	Vinst	421 728

Östgötamusiken i media

Innovativa coronaanpassningar i verksamheten noterades även i media. Som exempel fick utomhuskonserter, minikonserter, pop-upverksamhet uppmärksamhet. Inte minst gällde det konceptet *Skogskoncert i Vallaskogen* som fick stort nationellt genomslag i tidningar, radio och framför allt i SVT som gladdes över positiva kulturhändelser i det annars så negativt laddade flödet under sommarens pandemi. I övrigt uppmärksammades naturligtvis att Östgötamusiken fick en ny vd och den digitala adventskalendern skapade också en del artiklar i media.

Styrelsearbetet

Under året har fem styrelsemöten hållits. Utifrån de allmänna råden med anledning av pandemin har mötesformen anpassats. Mötena i maj och oktober skedde med deltagare både på plats och digitalt. Mötet i november hölls helt digitalt. I samband med styrelsemötet i oktober anordnades en strategidag med föreläsningar och workshops. Syftet med strategidagen var att medvetandegöra styrelsen om nuläget i verksamheten och om utmaningar i det framtida arbetet utifrån det nya uppdraget för 2020–2023. På styrelsemötet i november antogs en verksamhetsplan för 2021–2023.

Framtida utmaningar

Östgötamusiken är en viktig, kanske till och med avgörande, verksamhet för att alla regionens invånare, oavsett ålder och bakgrund, ska kunna ta del av och uppleva musik av hög kvalitet. Östgötamusiken ska fortsätta vara det självklara valet och alltid finnas till hands för konsertbesökare, lyssnare, beställare, arrangörer samt det fria professionella musiklivet. Östgötamusiken ska fortsätta med sin egen utveckling genom att förnya och bredda sina målgrupper med fokus på barn och unga, inleda samarbeten med andra kulturinstitutioner och skapa nya hållbara nätverk. På så sätt ska Östgötamusiken, tillsammans med andra verksamheter, stärka möjligheten för alla i regionen att få uppleva kulturens helande kraft.

Under året 2020 har Östgötamusiken i samverkan med huvudmän och uppdragsgivare, Region Östergötland samt Linköpings och Norrköpings kommun, arbetat fram och erhållit ett nytt betydligt bredare och tydligare uppdrag för kommande period fram till 2023. Detta uppdrag kommer att innebära en större utåtriktad aktivitet i hela regionen.

Under kommande år ska Östgötamusiken agera utifrån denna nya uppdragsformulering, vilket innebär att verksamheten förstärks ytterligare med ett utvecklande arrangörsarbete. Östgötamusiken ska vara närvarande i alla kommuner, vara tillgängliga för arrangörsföreningar och stärka professionella musikers förutsättningar i regionen. Östgötamusiken ska skapa mötesplatser och vara närvarande i nationella och internationella nätverk för att exponera och presentera regionens musikliv, liksom att kunna erbjuda invånarna i regionen musikupplevelser från andra aktörer inom kulturen.

Under pandemin 2020 har sätten att förmedla kultur till viss del förändrats och den mest påtagliga förändringen är att den digitala utvecklingen har påskyndats. Musik, konst och kultur kommer alltid att vara viktiga för oss människor och genom det digitala mediet får Östgötamusiken fler verktyg som möjliggör tillgängligheten för alla. Östgötamusiken är bara i början av att göra sin musik tillgänglig digitalt, men det är en resa som ska fortsätta. I framtiden kommer kanske den digitala scenen bli en extrascen för Östgötamusiken? Behovet av levande musikupplevelser kommer dock att kvarstå och efter pandemin lär behovet vara större än någonsin, därför finns också bättre lokalförutsättningar för Östgötamusiken med på listan över framtida utmaningar.

Naturligtvis är den främsta utmaningen för Östgötamusikens utvecklingsarbete resurser. Resurser behövs i form av arbetstid och ekonomiska förutsättningar. Att lösa en större ekonomi är avgörande och något som alla inom kulturinstitutioner ger uttryck för. Östgötamusiken har egen plan, omfattande kunskap, stark drivkraft och många innovativa idéer och tillsammans med utökade resurser innebär detta fler möjligheter liksom utmaningar inför framtiden.

Östgötamusiken har tagit fram en ny verksamhetsplan som införlivar Regionens uppdrag och Kulturplan och ser med glädje och tillförsikt framåt emot att vara den viktiga och avgörande verksamhet vi ska vara för genomförandet av Region Östergötlands kulturpolitik.

Ordförandes efterord

2020 var året som ingen vare sig trodde eller hoppades på att hela samhället skulle vändas upp och ner. Det var året som vissa funktioner i samhället var extra hårt belastade medan andra slog igen och i skrivande stund inte har öppnat än. Det var året där skillnaden mellan de sysselsattas arbetsvillkor inom olika branscher var extrem. Medan vissa arbetstagare fick indragen semester förlorade andra sina anställningar på grund av arbetsbrist. Det var året där skillnaden mellan trygga och otrygga jobb inom kulturbranschen märktes som mest.

För Östgötamusikens del har året inneburit både förändring och kontinuitet. Verksamheten har på ett fantastiskt sätt genom snabba anpassningar förmått att hålla ekonomin i balans. Tack vare en stark grundfinansiering genom skattemedel som för år 2020 uppgick till hela 95 procent av den samlade omsättningen klarade sig Östgötamusiken helt oskadd, trots att man efter att pandemin bröt ut endast kunde utföra en bråkdel av den publikriktade verksamheten jämfört med ett vanligt år. Ändå har man efter bästa förmåga och utifrån förutsättningarna genomfört ett stort antal coronanpassade konserter som livade upp den annars evenemangsfattiga sommaren 2020 för linköpingsborna. Genom att Östgötamusiken också satsade på inspelningar och digitala kanaler fick äldre och personer i riskgruppen som inte kunde vistas på offentliga platser under pandemin musikaliska hälsningar direkt hem till sig.

Samtidigt som Östgötamusiken i likhet med de flesta andra scenkonstinstitutioner som ingår i kultursamverkansmodellen står starkt under och efter pandemin finns det anledning till oro för hur kulturen som helhet har drabbats. Precis som annan offentligfinansierad verksamhet finns Östgötamusiken inte till för sin egen skull utan för att göra samhällsnytta. Östgötamusiken har tidigare år utmärkt sig genom hundratals konserter varje år i hela regionen. På äldreboenden, förskolor och hembygdsgrådar har levande musik kommit till dem som har svårt att själva söka sig till kulturlivet i de större städerna. Det är ett viktigt arbete för att skapa ett jämlikt samhälle som garanterar allas rätt till levande kultur. Pandemin har onekligen försvårat för Östgötamusiken att uppfylla sitt uppdrag under 2020: att vara kulturinstitutionen som stöttar musiklivet i hela Östergötland och som finns till för alla människor som bor i vår region.

Östgötamusiken har prövats i kriser även under tidigare år då jag har varit ordförande. Inte sällan är det kriser och oförutsedda händelser, precis som denna pandemi, som gör att vi människor tvingas utanför vår bekvämlighetszon, vi tvingas tänka nytt och tänka om. När vi tvingas tänka i nya banor händer ofta något stort. Vi omvärderar det vi tidigare tog för givet, vi provar något som vi aldrig tidigare ens föreställt oss. Och vi anpassar oss snabbt. Det är genom förändring som utveckling sker. Jag är full av tillförsikt att kommande år kommer att innebära en utvecklande resa för Östgötamusiken i positiv riktning.

Som ordförande för Stiftelsen Östgötamusiken vill jag rikta ett stort tack till hela organisationen för arbetet under det gångna året. Ett särskilt tack vill jag rikta till Peter Wilgotsson som började sin tjänst som ny vd i slutet av februari 2020 och fick ta sig an en sargad organisation och ändå lyckades leda den genom ett år fullt av utmaningar.

Friederike Gerlach, styrelsens ordförande

Årsredovisning

Styrelsen och verkställande direktören för Stiftelsen Östgötamusiken får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2020.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Förvaltningsberättelse

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Stiftelsen Östgötamusiken har uppdrag att bedriva verksamhet i hela Östergötland. Östgötamusikens övergripande vision är att ge regionens alla invånare möjlighet att delta i och ta del av det regionala musiklivet.

Östgötamusiken har 17 fast anställda musiker som delar sin tid mellan orkestern Östgöta Blåsarsymfoniker och de tre mindre ensemblerna Östgöta Brasskvintett, Crusellkvintetten och Östgötabandet, vilka varje år ger hundratals konserter runt om i hela regionen. Med Östgöta Blåsarsymfonikers konsertserie Crusellserien, kammarmusikserien Konstpaus, konsertserien för barn Musik på Winden, konserter på skolor, förskolor, servicehus, äldreboenden, hos PRO-föreningar, kammarmusikföreningar, jazzföreningar, i samarbete med körer, amatörmusiker, barngrupper och så vidare, gör vi vårt bästa för att leva upp till vårt motto - För alla i regionen!

Stiftelsen har sitt säte i Linköping.

Främjande av ändamålet

Östgötamusiken arbetar huvudsakligen med följande områden:

- Musik för alla
- Musik för ung publik
- Musik för mogen publik
- Stödja, samarbeta och stimulera

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Spridning av coronaviruset har haft en stor negativ påverkan under verksamhetsåret där de flesta konserter och evenemang har fått ställas in.

Flerårsöversikt (Tkr)	2020	2019	2018	2017
Huvudintäkter	18 932	17 592	17 304	16 954
Årets resultat	422	-683	-9	170
Eget kapital	4 840	4 419	5 102	5 111
Soliditet (%)	57	73	78	79

Huvudintäkterna består av följande: anslag från Kulturrådet, Region Östergötland, Linköpings kommun samt Norrköpings kommun. Stiftelsens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

Resultaträkning

Resultaträkning	Not	2020-01-01 -2020-12-31	2019-01-01 -2019-12-31
Stiftelsens intäkter			
Bidrag		19 651 403	18 653 472
Nettoomsättning		639 220	2 695 623
Övriga stiftelseintäkter		748 352	232 000
Summa stiftelsens intäkter		21 038 975	21 581 095

Stiftelsens kostnader			
Produktionskostnader		-3 032 706	-5 427 438
Övriga externa kostnader		-3 853 438	-3 008 773
Personalkostnader och styrelsearvoden	2	-13 648 744	-13 865 422
Avskrivningar på materiella anläggningstillgångar		-84 359	-58 956
Summa stiftelsens kostnader		-20 619 247	-22 360 589
Rörelseresultat		419 728	-779 494

Finansiella poster			
Resultat från övriga finansiella anläggningstillgångar		0	95 823
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		2 593	1 804
Räntekostnader och liknande resultatposter		-593	-1 468
Resultat efter finansiella poster		421 728	-683 335
Resultat före skatt		421 728	-683 335
Årets resultat		421 728	-683 335

Balansräkning

Tillgångar	Not	2020-12-31	2019-12-31
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Materiella anläggningstillgångar (Instrument)	3	150 849	204 580
Inventarier, verktyg och installationer	4	416 782	13 840
Förbättringsutgifter på annans fastighet	5	0	0
Summa materiella anläggningstillgångar		567 630	218 420
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andra långfristiga värdepappersinnehav	6	2 030 000	2 030 000
Summa finansiella anläggningstillgångar		2 030 000	2 030 000
Summa anläggningstillgångar		2 597 630	2 248 420

Omsättningsstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		62 501	625 694
Övriga fordringar		1 549 992	673 070
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		335 061	341 554
Summa kortfristiga fordringar		1 947 554	1 640 318
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		3 874 711	2 206 077
Summa kassa och bank		3 874 711	2 206 077
Summa omsättningstillgångar		5 822 265	3 846 395
Summa tillgångar		8 419 895	6 094 816

Balansräkning

Eget kapital och skulder	Not	2020-12-31	2019-12-31
Eget kapital	7		
<i>Bundet eget kapital</i>			
Bundet eget kapital vid räkenskapsårets början		2 000 000	2 000 000
Bundet eget kapital vid räkenskapsårets slut		2 000 000	2 000 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Fritt eget kapital vid räkenskapsårets början		2 418 412	3 101 747
Årets resultat		421 728	-683 335
Fritt eget kapital vid räkenskapsårets slut		2 840 140	2 418 412
Summa eget kapital		4 840 140	4 418 412

Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		2 025 694	312 547
Övriga skulder		435 084	241 414
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		1 118 978	1 122 443
Summa kortfristiga skulder		3 579 756	1 676 404
Summa eget kapital och skulder		8 419 895	6 094 816

Noter

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Anläggningstillgångar

Tillämpade avskrivningstider:

Materiella anläggningstillgångar (Instrument)	10 år
Inventarier, verktyg och installationer	3 – 10 år

Not 2 Medelantalet anställda	2020	2019
Medelantalet anställda	23	23

Not 3 Materiella anläggningstillgångar (Instrument)	2020-12-31	2019-12-31
Ingående anskaffningsvärden	1 209 262	1 209 262
Försäljningar/utrangeringar	-75 369	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	1 133 893	1 209 262
Ingående avskrivningar	-1 004 682	-962 505
Försäljningar/utrangeringar	75 369	0
Årets avskrivningar	-53 731	-42 177
Utgående ackumulerade avskrivningar	-983 044	-1 004 682
Utgående redovisat värde	150 849	204 580

Noter

Not 4 Inventarier, verktyg och installationer	2020-12-31	2019-12-31
Ingående anskaffningsvärden	1 005 393	1 005 393
Inköp	433 570	0
Försäljningar/utrangeringar	-265 596	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	1 173 367	1 005 393
Ingående avskrivningar	-991 553	-982 133
Försäljningar/utrangeringar	265 596	0
Årets avskrivningar	-30 628	-9 420
Utgående ackumulerade avskrivningar	-756 585	-991 553
Utgående redovisat värde	416 782	13 840

Not 5 Förbättringsutgifter på annans fastighet	2020-12-31	2019-12-31
Ingående anskaffningsvärden	382 569	382 569
Försäljningar/utrangeringar	-382 569	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	0	382 569
Ingående avskrivningar	-382 569	-375 210
Försäljningar/utrangeringar	382 569	0
Årets avskrivningar	0	-7 359
Utgående ackumulerade avskrivningar	0	-382 569
Utgående redovisat värde	0	0

Not 6 Andra långfristiga värdepappersinnehav	2020-12-31	2019-12-31
Ingående anskaffningsvärden	2 030 000	2 410 688
Inköp	0	1 015 000
Försäljningar	0	-1 395 688
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	2 030 000	2 030 000
Utgående redovisat värde	2 030 000	2 030 000

Noter

Not 7 Eget kapital	Bundet eget kapital	Fritt eget kapital	Totalt
Belopp vid räkenskapsårets början	2 000 000	2 418 412	4 418 412
Årets resultat		421 728	421 728
Belopp vid räkenskapsårets slut	2 000 000	2 840 140	4 840 140

Not 8 Eventualförpliktelser	2020-12-31	2019-12-31
Ansvarsförbindelser: ansvarighetsbelopp till Svensk Scenkonst, 348 tkr: Beloppet är baserat på 3% på lönesumman.		
Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelsens årsbelopp uppgår till 348 141 kr enligt §§ 10 och 11 i Svensk Scenkonst stadgar.	348 141	319 400

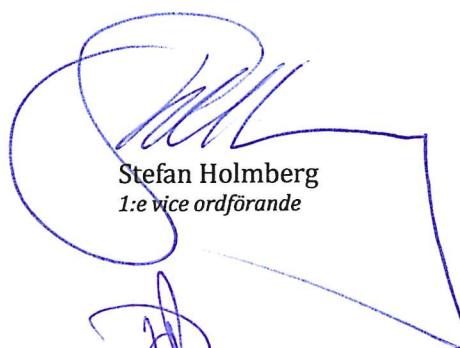
Slutord

Styrelsen riktar ett varmt tack till hela sin personal och alla de organisationer och enskilda som på olika sätt bidragit till att genomföra verksamheten.

Linköping 2021-03-22



Friederike Gerlach
Ordförande



Stefan Holmberg
1:e vice ordförande



Birgitta Larsson
2:e vice ordförande



Peter Hermansson
Ledamot



Peder Drott
Ledamot



Peter Wilgotsson
Vd Östgötamusiken

Vår revisionsberättelse beträffande denna årsredovisning har lämnats *24 mars 2021*



Kristina Johansson
Auktoriserad revisor, KPMG AB



Anna-Lena Sörenson
Förtroendevald revisor