



2019

Scenkonst Öst

Årsredovisning

SCENKONST ÖST
NORRKÖPINGS SYMFONIORKESTER OCH ÖSTGÖTATEATERN

Innehållsförteckning

<i>Ordförande och VD har ordet</i>	2
<i>Styrning, organisation och ägarnas uppdrag</i>	3
<i>Styrning</i>	3
Förvaltningsberättelse	4
<i>Om verksamheten</i>	4
<i>Väsentliga händelser under räkenskapsåret</i>	5
<i>Väsentliga personalförhållanden</i>	8
<i>Framtida utveckling</i>	10
<i>Årets resultat</i>	11
Fonder	12
Investeringar	12
Likviditet och soliditet	12
Finansiella risker och riskhantering	12
<i>Ekonomiska nyckeltal</i>	13
Avstämning av ekonomiska mål.....	13
<i>Redovisningsprinciper och noter</i>	19
<i>Underskrifter</i>	26
<i>Revisionsberättelse</i>	27

Ø

Ordförande och VD har ordet

Blixtrande utmaningar och uppmärksammade inspelningar

2019 var ett händelserikt år för Scenkonst Öst. Östgötateatern med ung scen/öst och Norrköpings Symfoniorkester (SON) nådde ut brett med sina produktioner. Teatern och orkestern har gjort föreställningar och konserter både på stora och mindre scener. En ny scen har sett dagens ljus, X-scenen. Det har lett till att vi haft fler premiärer på teatern under året jämfört med föregående år. Fler besökte våra verksamheter också. 173 500 besök inklusive samarbeten och gästspel, noterades under året.

SON har haft spännande och uppmärksammade samarbeten vid inspelningar av skiftande karaktär, såsom ny musik till delfinshowen på Kolmårdens djurpark, medverkan i filmproduktioner som nya Jönsson-liganfilmen och en tysk TV-serie inspelad i Norrköping, soundtrack till konsert med Swedish House Mafia och inte minst CD-debuten med den unga världsviolinisten från Norrköping, Johan Dalene. På det sättet når musiken många nya och konsertovana lyssnare. En internationell harpfestival och tävling arrangerades i maj av SONS harpist i samarbete med orkestern.

Teatern nådde också ut i hela regionen, bland annat genom föreställningar på äldreboenden och träffpunkter. Föreställningarna på de stora scenerna har fått uppmärksamhet både i regional- och i rikspress. "En fantastisk uppsättning" sade Sveriges Radios kritiker och "musikal med extra allt" blev omdömet i Norrköpings Tidningar om *Rocky Horror Show*. Även cirkusföreställningen *The Last Fish*, med cirkusartister såväl som SON-musiker i ensemblen, blev en framgång både publikt och medialt.

Vi har ett omfattande barn- och ungdomsarbete både på SON och inom teaterns ung scen/öst. Glädjande i år är att vi nått betydligt fler än förra året, hela 44 425 barn och ungdomar har besökt oss. Ett annat sätt att nå ut mer och möjliggöra för fler att se scenkonst är att samarbeta. Inom bolaget har vi haft dialog och samarbete med ett stort antal aktörer.

Vi är glada över att bolaget är en angelägenhet för hela Sverige. Det märktes när blixten slog ner i teaterhuset i Norrköping i slutet av augusti. Det blev en riksnyhets. Tack vare ett fantastisk släckningsarbete räddades teatern. Allt har gått bra tack vare hårt arbete från alla inblandade. I Linköping kom utmaningarna från ett annat håll, från underjorden. Efter ett stambyte fick Stora teatern i Linköping ett skadedjursangrepp under hösten, vilket ledde till att den behöver stängas under en del av 2020.

De Geerhallen i Norrköping fyllde 25 år och detta firades med pompa och ståt. Något vi firade var också att SONS nya abonnemangsserien kortklassiker i Linköping ökade med 60 procent. Teaterns varumärke har blivit mer känt, liksom bolagets, enligt en varumärkesundersökning som genomfördes under året.

Glädjande är också att 81 procent av medarbetarna uppgav i en medarbetarenkät att de upplevde att bolaget har ett inkluderande arbetsklimat och att vi bemöter varandra med respekt. Vi är stolta över vår fina verksamhet och nöjda med årets positiva resultat.

Lars Hagman ordförande och Pia Kronqvist VD Scenkonst Öst



Styrning, organisation och ägarnas uppdrag

Scenkonst Öst bildades den 1 januari 2016. Bolaget består av Norrköpings Symfoniorkester (SON) och Östgötateatern med ung scen/öst.

Den övergripande målsättningen för Scenkonst Öst är att framföra scenkonst av hög konstnärlig kvalitet och bredd för alla åldrar och långsiktigt säkerställa den höga kvalitet som i dag finns inom scenkonst och övrig kultur i regionen. Ägarnas målsättning är också att Scenkonst Öst ska verka för att kulturen ska nå fler och därigenom bidra till att stärka länets attraktivitet. Bolaget ska också säkerställa en ändamålsenlig organisation och styrning för att göra det enklare för kulturinstitutionerna att erbjuda högklassiga produkter även i framtiden.

Scenkonst Öst AB ägs av Region Östergötland tillsammans med Norrköpings och Linköpings kommuner.

Styrning

Bolagets ägare styr genom aktieägaravtal, bolagsordning och ägardirektiv. Utöver dem formuleras även bolagets uppdrag i uppdragsavtal med ägarna. Avtalet grundar sig på statliga mål för kulturen och den regionala kulturplanen. Uppdragsavtalet bryts sedan ner i en årlig verksamhetsbeställning. Bolaget tar därefter fram mål för verksamheten utifrån alla styrdokument.

Till varje styrelsemöte skickas en rapport från ledningen som tar utgångspunkt i verksamhetsplanen. Varje styrelsemöte inleds med en genomgång av rapporten från ledningen med det i verksamheten som är relevant för styrelsen utifrån inriktningmålen i verksamhetsplanen. Det sker också en uppföljning av hela verksamhetsplanen vid två tillfällen om året, i samband med delårsrapporten per augusti samt bokslut. Ekonomiska uppföljningar med prognoser redovisas till styrelsen per april, augusti, oktober samt bokslut.

Årsredovisningen med förvaltningsberättelsen redogör för hur bolagets verksamhet bedrivits och utvecklats under året utifrån samtliga styrdokument och verksamhetsbeställningen från ägarna. Bolaget tar sedan fram underlag som behövs för den kvantitativa och kvalitativa rapport som Region Östergötland lämnar till Statens kulturråd som följer upp verksamheten.

Internkontrollprocessen har utvecklats och en arbetsgrupp har bildats med representanter från olika verksamheter. En ledamot från styrelsen har ett särskilt uppdrag att följa internkontrollprocessen närmare.

Förvaltningsberättelse

Om verksamheten

Bolagets konstnärliga verksamheter är Norrköpings Symfoniorkester (SON) och Östgötateatern med ung scen/öst, båda med en lång och anrik historia. Bolagets uppgift är att de två konstnärliga verksamheternas särart ska bevaras och bibehållas samtidigt som de utvecklas och korsbefruktar varandra.

Scenkonst Öst, med sitt breda programutbud, lockar besökare både inom och utom regionen. Uppmärksammade turnéer, spännande publika aktiviteter, prisbelönta inspelningar och unik ateljéttillverkning bidrar till den nationella och internationella marknadsföringen av regionen.

SON är hela Östergötlands symfoniorkester med uppdrag att framföra nyskriven och klassisk konstmusik på internationell toppnivå. Genom olika konsertformer ska publiken erbjudas ett brett spektrum av upplevelser. Orkestern ansvarar, genom inspelningsverksamheten, för att sprida både ny och klassisk musik och tar därmed plats på den internationella arenan. Verksamheten sker med stor fast orkester och en numerär som möjliggör att kunna spela hela den klassiska repertoaren. Orkestern har en omfattande barn- och ungdomsverksamhet.

Östgötateatern är en stor regionteater med teaterhus i både Linköping och Norrköping. Teatern har en fast ensemble. Uppdraget är att teaterkonsten ska utvecklas genom nyskapande produktioner som speglar samhället och lockar både vana teaterbesökare och nya publikgrupper. Teatern ska turnera och vara en plats för möten genom att erbjuda andra kulturevenemang som fördjupar teaterupplevelsen. Repertoaren består av svensk och utländsk dramatik, nyskrivna verk och klassiker. Teatern sätter också upp musikalerna och nycirkusföreställningar. Östgötateatern samarbetar med såväl skolor och andra institutioner som med fria teatergrupper och har ett omfattande samarbete på riksnivå, med gästspel och turnéer. Till Östgötateatern hör ung scen/öst, vars uppdrag är att spela barn- och ungdomsteater. ung scen/öst har sedan starten 2001 varit en av Sveriges ledande scener inom scenkonst för barn och unga.

Scenkonst Öst är en viktig aktör för det konstnärliga kretsloppet, från amatörkultur till professionell scenkonst. Inom Scenkonst Öst arbetade under året 179 tillsvidareanställda. Bolaget är även en viktig arbetsgivare för visstidsanställda och frilansare inom sektorn. Totalt har mer än 672 personer arbetat i verksamheten 2019. Bolaget har också i sitt uppdrag att samarbeta med amatörverksamhet inom konstformerna, till exempel genom att upplåta, hyra ut eller sälja tjänster och utrustning. Under året har bolaget samarbetat med ett stort antal aktörer inom och utom regionen.



Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Under 2019 har bolaget haft flera utmaningar med brand i teaterhuset i Norrköping och sedan blev roboten i *The Last Fish* belagd med ett föreläggande om att inte delta i föreställningen av Arbetsmiljöverket. Dessa händelser fick stort medialt genomslag. Under senhösten framkom även el-problem i teaterhuset i Linköping. Dessa utmaningar har hanterats på ett professionellt sätt av en mycket engagerad personal och därmed fått endast en liten påverkan på antal föreställningar och ekonomin under året. Nedan redovisas de viktigaste händelserna inom SON och Östgötateatern utifrån *uppdragsavtalet med Regionen för 2019*.

SON

SONs besöksiffror ökade under 2019. Konsertserien *Kortklassiker* i Linköping blev en stor framgång med en 60-procentig ökning av antalet abonnenter. Fyra konserter under året spelades in och sändes av Sveriges Radio P2 vilket gjorde orkestern tillgänglig för en stor publik även utanför regionen. Med cd-inspelningen av Allan Petterssons symfoni nr 12 i samarbete med Radiokören och Ericssons kammarkör passerades en milstolpe i *Allan Petterson-projektet*. Tjajkovskijs och Barbers violinkonserter spelades in på en cd som kom ut i december.

Bland viktiga samarbeten under året kan nämnas *Tiden Second Hand* tillsammans med Östgötateatern – en föreställning med dramatiserade texter av Svetlana Alexievitj till musik av Dimitrij Sjostakovitj samt *Mozarts Requiem* och *Stravinskijs Pulcinella* med Östgötamusiken. I samband med Östgöta kammarkörs 30-årsjubileum framfördes Mozarts c-mollmässa. SONs nystartade Orkesterakademi i samarbete med De Geergymnasiet gjorde sitt första offentliga framträdande under hösten.

Under året utsågs den tyske dirigenten Karl-Heinz Steffens till ny chefsdirigent. En närmast enhällig orkester stod bakom beslutet efter vårens succéartade konserter med Brahms 4 symfonier. Steffens tillträder i augusti 2020 för en period om tre år.

Teatern

Teatern har gjort fler produktioner än föregående år, och nått ett stort medialt genomslag med varje säsong och omnämns även i år i rikstäckande media som en teaterinstitution i nytändning. Tillsammans med Cirkus Cirkör har teatern producerat föreställningen *Epifonima* som hade premiär i Norrköping innan den började turnera i riket. Teatern har också producerat en egen cirkusföreställning *The Last Fish* som tagits väl emot av publiken. Ett annat samarbetsprojekt inom samtida cirkusen är Nycirkus Öst, där cirkusfestivalen i Linköping ingick.

Teatern har med publikfavoriten *The Rocky Horror show* och införskaffandet av rättigheterna till två nyskrivna Sverigepremiärer på musikal, gjort stort genomslag i musikalvärlden som den nya spännande musikalscenen dit många nu vill söka sig. Samarbete med Musikalplattformen fortgår och vi är nu en tydlig aktör för nyskrivna musikal.

En ny scen, X-scenen har invigts i Norrköping och har hitintills haft 6 premiärer samtliga med fina recensioner. Grunden för en ny X-scen i Linköping är lagd och öppnar i nov 2020.

En satsning på landsbygdsturnéer sätts i ett treårigt projekt med Peter Jansson i spetsen med målet att återta ett regionalt turnénätverk som med ett mer personligt tilltal och med större produktioner ska synas mer i regionen. Den första uppsättning *Bygdens söner* sker i samarbete med Riksteatern.

Communityprojektet Dumar med premiär på Agora kulturhus i Skäggetorp är startat och för tredje terminen i rad omnämns föreställningar ur Östgötateaterns repertoar som de mest spännande i Dagens Nyheter.

Ung scen/öst erbjuder Teaterskola och Ungscenlabb gratis för unga vuxna i Östergötland med ett antal workshops och föreläsningar med professionella aktörer.

Teatern har tillsammans med studenter från Linköpings universitet genomlyst lagerhanteringen i verksamheten vilket har resulterat i ett förslag om hur verksamheten kan digitalisera flödesprocesserna.



Uppföljning av verksamheten 2019

Bolaget har olika styrdokument och uppdrag från ägarna. Innehållet i dessa sammanfattas under de fyra övergripande målen för verksamheten under rubrikerna: publiken, konsten, omvärlden och kvalitet. Nedan redovisas i respektive ruta ett urval av de väsentligaste insatserna utifrån verksamhetsplanen för 2019:

PUBLIKEN	KONSTEN
<p>Scenkonst Östs verksamhet ska uppfattas som en angelägenhet för Östergötland.</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Varumärkesundersökning i regionen som visade ökad kännedom för majoriteten av våra varumärken➤ Antalet besökare har ökat, särskilt i Linköping (kortklassiker-abonnemang + 60 procent!) SON➤ Ett flertal inspelningar för såväl radio som film/TV har genomförts➤ Louis De Geers 25-årsjubileum blev uppmärksammat med två festkonserter i november➤ Fler produktioner än tidigare år har tagits fram➤ En ny scen, X-scenen, har öppnat i Norrköping	<p>Scenkonst Öst ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund.</p> <ul style="list-style-type: none">➤ En nycirkusfestival är genomförd i samarbete med Nycirkus Öst➤ Experimentscenens nya repertoar har presenterats för publiken➤ Brahms samtliga fyra symfonier våren 2019 i det första projektet med en klassisk tonsättarprofil i fokus➤ Ett beställningsverk av Elena Firsova fick sitt första framförande i Norrköping (SON)➤ För skolpubliken har fyra nyskrivna teaterpjäser haft urpremiär
OMVÄRLDEN	KVALITET
<p>Scenkonst Öst ska medverka i den regionala samhällsutvecklingen och ha en internationell utblick.</p> <ul style="list-style-type: none">➤ En länsturné har genomförts. För första gången på länge spelade SON i Motala➤ Samarbetsprojekt har genomförts med Östgötamusiken➤ SONs orkesterakademi i samarbete med De Geergymnasiet har gett sin första offentliga konsert➤ Två internationella teaterfestivaler har besökts➤ Teaterns satsning på landsbygdsturnéer har sjösatts i 3-årigt projekt➤ ung scen/öst har spelat i 11 av Östergötlands kommuner under året	<p>Scenkonst Öst ska ständigt utvecklas med fokus på kreativitet, mångfald och kvalitet.</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Chefsdirigent har rekryterats under året➤ Dialog om musikalisk kvalitet och utveckling har påbörjats➤ Communityprojekt har startats➤ Nytt arbetssätt har startats vid framtagande av X-scenens repertoar➤ Klassrumsföreläsning exklusivt för målgruppen förskoleklass➤ Infört nytt ekonomisystem som medför ökad digitalisering, kvalitet och effektivitet➤ 81% av medarbetarna upplevde ett inkluderande arbetsklimat

Väsentliga personalförhållanden

Utnyttjande av friskvård

Scenkonst Öst ska vara en attraktiv arbetsgivare och erbjuda sina medarbetare en hälsofrämjande arbetsplats. För att ge förutsättningar för ett hållbart arbetsliv och en sund livsstil subventionerar bolaget friskvård med 3000 kr per medarbetare och år. Aktiviteter som ger rätt till bidrag är de som ryms inom skatteverkets regler. Under året har Scenkonst Öst betalat ut ca 351 300 kr i friskvårdsersättning och 148 personer har nyttjat bidraget för någon form av friskvård. I genomsnitt har ca 2 370kr/person betalats ut under 2019.

Enkät om sexuella trakasserier och kränkande särbehandling

I årets enkät om sexuella trakasserier och kränkande särbehandling visade resultatet att en stor andel (99 procent) känner till att det finns en policy för trakasserier och kränkande särbehandling på arbetsplatsen. En majoritet av de som svarat på enkäten (94 procent) vet också vem man ska vända sig till om man som medarbetare skulle bli utsatt för någon form av kränkande särbehandling.

Personalbild

Vid årsskiftet 2019/2020 hade Scenkonst Öst 221 årsarbetare med anställning tillsvidare och visstid. Antalet anställda tillsvidare uppgick till 165 årsarbetare.


Antal årsarbetare uppdelat på kön över tid

Antal årsarbetare	2016	2017	2018	2019
Kvinnor	112	116	119	113
Män	111	114	109	108
Totalt	223	230	228	221

Åldersstruktur medarbetare anställda tillsvidare

Åldersintervall	-29år		30-49år		50-59år		60år-	
	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män
Kön								
Antal	5	4	39	32	33	30	19	17
Totalt	9		71		63		36	

Scenkonst Öst hade vid årsskiftet 2019/2020 flest antal medarbetare anställda i åldersintervallet 30-49 och 50-59 år.

Inom bolaget arbetade under året 179 tillsvidareanställda, 309 visstidsanställda och 184 frilansare, sammanlagt 672 personer. 

Hälsa och arbetsmiljö

Sjukfrånvaro

Den totala sjukfrånvaron under året uppgick till 2,7 procent, det är lägre jämfört med 2018 då motsvarande siffra var 3,6 procent. Kvinnors sjukfrånvaro är lite högre än männens. Det är 5 medarbetare, varav 4 kvinnor och 1 man som är långtidssjukskrivna.

Företagshälsovård

Under 2019 uppgår nyttjande av företagshälsovård till totalt 150 timmar. Den mest förekommande insatsen som har köpts är konsultation på individnivå i förebyggande syfte. Av den totala kostnaden för köpta insatser från Previa avser 15 procent rehabilitering och 85 procent är kostnader för olika insatser i syfte att förebygga sjukfrånvaro. Det är framförallt företagssköterska och psykologer som till övervägande del har utfört insatserna.

Tillbud och arbetsskador

Under året har totalt 8 arbetsskadeanmälningar rapporterats in, 3 arbetsskador har lett till kortare frånvaro på arbetet. Främsta orsaken till anmälningarna var upplevda hörselproblem till följd av hög ljudnivå under konsert och föreställning. Det har genomförts en bullerundersökning för musikerna. Under året som gått har också 8 tillbud anmälts.



Framtida utveckling

En ny kulturplan är framtagen under 2019 och beslutad av ägarna. Scenkonst Öst har deltagit i framtagandet tillsammans med övriga kommuner och kulturinstitutioner. Inriktningen i kulturplanen stämmer väl överens med den utveckling av verksamheterna som pågår inom bolaget idag. Utifrån den nya kulturplanen arbetas en 3-årsplan med budget fram som lämnas till ägarna i mars.

Lokaler är en viktig fråga för bolaget och under 2020 kommer ung scen/östs hus (Elsas hus) bli färdigt efter renoveringen och invigning kommer ske i höst. I samband med renoveringen kommer en scen till att färdigställas vilket medför att fler produktioner kan framföras. Även teaterhuset i Linköping kommer vara stängt för renovering under halva året och produktionerna kommer sättas upp i annan lokal. Bolagets verkstad har tidigare haft krav på sig att flytta ur sina lokaler senast år 2022. Byggandet av Ostlänken har dock flyttats fram i tid och det medför att tidsgränsen också flyttats fram till 2025.

Det tidigare schablonavdraget för musiker innebar en kostnadsreducering på cirka 4 mnkr för bolaget beroende på hur många musiker och sångare som är i verksamheten under ett år. Som kompensation för denna uteblivna kostnadsreducering har bolaget erhållit 3,5 mnkr per år från Kulturrådet, som betalats ut via regionen. Svensk Scenkonst, bolagets arbetsgivarorganisation, har fått signaler att staten kommer att upphöra med kompensationen från och med 2021. Regionen har beslutat att kompensera bolaget med det belopp som Kulturrådet ej bidrar med vilket är en viktig förutsättning för bolagets verksamhet framåt.

Det nya aktieägaravtal som togs av ägarna i höstas innebär lägre index (tidigare användes prisindex för kommunal verksamhet) eftersom det är ett sammanvägt index från de tre ägarna. I aktieägaravtalet står inte när indexet ska vara lämnat till bolaget vilket för styrning av bolaget är viktigt att det sker senast i april året innan det ska gälla. Scenkonst Öst har verksamheter som drivs med lång framförhållning, kontrakt tecknas ofta 2 år innan en produktion med dirigenter, solister och regissörer.

Årets resultat

För år 2019 gör Scenkonst Öst ett överskott mot budget med 1 990 tkr. En överavskrivning med motsvarande belopp har bokats upp och därmed blir bolagets redovisade resultat 0 kr.

Det har varit en tuff höst med flera utmaningar att hantera, med brand i teaterhuset i Norrköping och att sedan roboten i The Last Fish blev belagd med ett föreläggande om att inte delta i föreställningen av Arbetsmiljöverket samt elproblem i teaterhuset i Linköping. Dessa händelser har medfört att vissa arbetsgrupper varit hårt belastade av extra arbete och inte haft tid att genomföra de åtgärder som var planerade. Utvecklingsinsatser har fått stå tillbaka för att hantera mer brådskande ärenden.


Personalkostnaderna har blivit lägre än budgeterat. Det beror på vakanta tjänster som inte ersatts eller endast ersatts till del. Vissa har ersatts genom konsulttjänster och höjer posten administrativa kostnader. I samband med den elsanering som kommer ske under 2020 av Stora teatern i Linköping, riskerar bolaget att få stå för en del av kostnaden. För att hantera den risk som finns för att bolaget kommer belastas med vissa kostnader har en avsättning gjorts om 2 500 tkr.

Intäkterna under 2019 har ökat jämfört med 2018 och det beror på något högre biljett- och konsertintäkter för SON med 500 tkr. Satsningen på abonnemangsserien kortklassiker i Linköping har slagit mycket väl ut. Det beror också på att SON erhöll högre intäkter från bland annat inspelningar och fler konserter under 2019. ÖT har lägre biljettintäkter än budgeterat med 500 tkr och beror främst på att förnyelse av abonnemang inom teatern har minskat inför säsongen 2019/2020 med 594 stycken. Även branden i teaterhuset har medfört 2 mindre speldagar för Faust II och att roboten blev stoppad medförde en speldag mindre. Båda dessa händelser har endast påverkat försäljningen av lösbiljetter marginellt.

Övriga försäljningsintäkter är lägre än förra året ((2018 erhöles sista utbetalningen från stiftelsen) men högre än budgeterat. Det avser beställnings- och samarbetsprojekt (cirkus och musiker samt beställningstillverkning) inom teatern. Här ingår även SONs spelningar i Stockholm samt inspelningar till Delfinshow, filmmusik till nya Jönssonligan och till en tysk produktion, Inga Lindström.

Totalt redovisar bolaget 2 885 tkr i intäkter mer än budgeterat och det är den största förklaringen till bolagets redovisade överskott.

Verksamhetsbidragen från bolagets ägare uppgick för år 2019 till 187 229 tkr (182 095 tkr föregående år). Dessa siffror är exklusive de 3 500 tkr som bolaget erhållit från staten som kompensation för avskaffat kostnadsavdrag för sångare och musiker. Fördelningen av verksamhetsbidragen var år 2019: Regionen inklusive staten 99 206 tkr, Norrköpings kommun 63 341 tkr och Linköpings kommun 28 182 tkr.

Bolagets egna kapital uppgick till 25 501 tkr vid årets ingång och vid årets utgång är det samma summa. Finansiering av 2019 års verksamhet har skett genom biljettintäkter, övriga intäkter samt verksamhetsbidrag från ägarna. 

Fonder

SON förfogar över fyra verksamhetsanknutna stiftelser och fonder som totalt uppgår till 2 234 tkr. I Siw Ericsdotters stiftelse är behållningen 982 tkr. I Fond of Music är behållningen 990 tkr (innan den nya donation om 2 000 tkr som givits blivit bokförd hos stiftelsen), i Sponsorpoolen finns 190 tkr och i A M Mutters fond 72 tkr. Stiftelserna ingår inte i bolagets balansräkning.

Investeringar


Totalt sett uppgår investeringarna till 1 916 tkr. De största investeringarna har skett i inom ljus och ljud med bland annat myggor och headset. Även ny notställsbelysning och 4 valthorn har det investerats i under året liksom ett antal datorer.

Likviditet och soliditet

Likviditeten uppgår per 31 december 2019 till 34,7 mnkr. Av dessa är 15 mnkr av bolagets överskottslikviditet placerade hos Norrköpings kommuns internbank.

Scenkonst Östs soliditet uppgår i bokslutet till 44% (46% föregående år). Detta att jämföra med ägarkravet på 30% soliditet.

Finansiella risker och riskhantering

Likviditetsrisken är låg då bolaget har en god likviditet och inga lån är upptagna vilket medför att bolaget inte heller har någon ränterisk. 

Ekonomiska nyckeltal

Utveckling av företagets verksamhet, resultat och ställning (Belopp i tkr)


	2019-12-31	2018-12-31	2017-12-31	2016-12-31
Totala intäkter	214 450	213 884	220 982	197 263
Balansomslutning	63 212	56 339	61 179	65 636
Resultat efter finansiella poster	1 990	-2 337	1 861	-1 848
Avkastning av eget kapital	7	-8	7	-7
Soliditet (%)	44	46	47	41
Antal besök i egen verksamhet	138 735	144 343	158 211	153 642
<i>varav barn och unga</i>	39 465	38 686	38 154	37 270
Antal besök vid samarbeten, gästspel mm	34 740	21 977	30 489	22 133
<i>varav barn och unga</i>	4 960	4 200	3 828	1 170
Totalt antal besök	173 475	166 320	188 700	175 775

Definitioner av nyckeltal, se not 15

Avstämning av ekonomiska mål

I ägardirektivet framgår att bolaget ska på kort och lång sikt sträva efter en balanserad ekonomisk utveckling. Samt att soliditeten, som är ett uttryck för bolagets finansiella risknivå, ska anpassas efter affärsriskerna och hållas stabil över tiden.

Soliditeten har minskat marginellt från 46% till 44% och hänger samman med att balansomslutningen är högre än föregående år. Resultatet efter finansiella poster (se ovan) är 1 990 tkr och avser resultatet innan överavskrivningen med motsvarande belopp. Intäkterna har ökat lite jämfört med föregående år och beror på ökade biljett- och konsertintäkter samt indexökning av verksamhetsbidrag från ägarna.

Årets besöksstatistik är klart högre än 2018, 173 000 besök! Särskilt roligt är att det är markant fler barn och unga som besökt vår egen verksamhet detta år och samarbeten och gästspel. Totalt har bolaget haft 138 700 besök i den egna verksamheten vilket är lägre än tidigare, men besök vid samarbeten och gästspel har ökat till 34 300 stycken. 

Eget kapital

<i>Bundet eget kapital</i>	<i>Aktiekapital</i>
Ingående balans	24 000
Justerad ingående balans	24 000
Vid årets utgång	24 000


<i>Fritt eget kapital</i>	<i>Överkurs- fond</i>	<i>Balanserat resultat inkl årets resultat</i>
Ingående balans	5 019	-3 518
Justerad ingående balans	5 019	-3 518
Årets resultat		0
Vid årets utgång	5 019	-3 518

Förslag till disposition av företagets vinst eller förlust

Till årsstämman förfogande står följande vinstmedel:

Överkursfond	5 019 000
Balanserat resultat	-3 517 918
Årets resultat	0
Totalt	1 501 082

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att i ny räkning överförs

Totalt	1 501 082
Vad beträffar resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning	

Resultaträkning (tkr)	Not	2019-01-01	2018-01-01
		2019-12-31	2018-12-31

Rörelsens intäkter

Biljett- och konsertintäkter	2	18 143	17 942
Övr rörelseintäkter	3	5 059	9380
Offentliga anslag	4	191 248	186 562
Summa intäkter		214 450	213 884

Rörelsens kostnader

Produktionskostnader		-23 586	-23 813
Övr externa kostnader	5,6	-45 998	-44 819
Personalkostnader	7	-140 410	-145 451
Avskrivningar	8	-2 428	-2 128
Övriga rörelsekostnader		-47	-10
Summa kostnader		-212 469	-216 221

Rörelseresultat		1 981	-2 337
------------------------	--	--------------	---------------

Finansiella poster

Ränteintäkter		15	16
Räntekostnader		-6	-16
Resultat efter finansiella poster		1 990	-2 337

Överavskrivning		-1 990	0
Resultat före skatt		0	-2 337

Årets resultat		0	-2 337
-----------------------	--	----------	---------------

Balansräkning (tkr)

Not 2019-12-31 2018-12-31

TILLGÅNGAR

Materiella anläggningstillgångar 9
Inventarier, maskiner och andra tekniska anläggningar 17 231 17 819

Finansiella anläggningstillgångar
Bostadsrätter 10 1 000 1 000

Summa anläggningstillgångar 18 231 18 819

Omsättningstillgångar

0

Kortfristiga fordringar
Kundfordringar 614 1 724
Övriga fordringar 18 270 17 157
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter 11 6 351 6 126
Summa kortfristiga fordringar 25 235 25 007

Kassa och bank 19 746 12 513

Summa omsättningstillgångar 44 981 37 520

SUMMA TILLGÅNGAR 63 212 56 339

Balansräkning (tkr)

Not 2019-12-31 2018-12-31

EGET KAPITAL OCH SKULDER**Eget kapital**Bundet eget kapital

Aktiekapital (240 000 aktier) 24 000 24 000

Fritt eget kapital

12

Överkursfond 5 019 5 019

Balanserat resultat -3 518 -1 181

Periodens/årets resultat 0 -2 337

Summa 1 501 1 501**Summa eget kapital 25 501 25 501****Obeskattade reserver 3 179 1 189****Avsättningar 13 2 500 0****Kortfristiga skulder**

Förskott från kunder 0 246

Leverantörsskulder 7 175 5 430

Skatteskulder 15 424

Övriga kortfristiga skulder 5 523 5 349

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter 14 19 319 18 200

Summa kortfristiga skulder 32 032 29 649**SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER 63 212 56 339**

Kassaflödesanalys

	2019-01-01	2018-01-01
Belopp i tkr	2019-12-31	2018-12-31
Den löpande verksamheten		
Resultat efter finansiella poster	1 990	-2 337
Justering för poster som inte ingår i kassaflödet	<u>4 975</u>	<u>2 111</u>
	6 965	-226
Betald inkomstskatt	<u>0</u>	<u>0</u>
Kassaflöde från den löpande verksamheten för	6 965	-226
förändring av rörelsekapital		
<i>Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital</i>		
Ökning (-) / Minskning (+) av rörelsefordringar	-228	5 305
Ökning (-) / Minskning (+) av rörelseskulder	<u>2 383</u>	<u>-2 502</u>
Kassaflöde från den löpande verksamheten	2 155	2 803
Investeringsverksamheten		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-1 916	-2 946
Avyttring av materiella anläggningstillgångar	<u>30</u>	<u>103</u>
	-1 886	-2 843
Årets kassaflöde	7 234	-266
Likvida medel vid årets början	<u>27 512</u>	<u>27 778</u>
Likvida medel vid årets slut	34 746	27 512

Redovisningsprinciper och noter

Not 1 Redovisningsprinciper

Belopp i tkr (SEK) om inget annat anges.

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3). Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

Värderingsprinciper

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats utifrån anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Intäkter

Det flöde av ekonomiska fördelar som företaget erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkter värderas till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas, med avdrag för rabatter.

Abonnemangs-, konsert- och biljettintäkter periodiseras till den period som produktionerna genomförs. Anslagen från ägarna redovisas varje månad för aktuell period.

Ersättning till anställda

Ersättningar i företaget utgörs av lön, sociala avgifter, betald semester, betald sjukfrånvaro och sjukvård. Kortfristiga ersättningar redovisas som en kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ersättning.

I företaget förekommer endast avgiftsbestämda pensionsplaner. I avgiftsbestämda planer betalar företaget fastställda avgifter till ett annat företag och har inte någon legal eller informell förpliktelse att betala något ytterligare även om det andra företaget inte kan uppfylla sitt åtagande. Företagets resultat belastas av kostnader i takt med att de anställdas pensionsberättigade tjänster utförs.

Ersättningar för uppsägningar utgår då företaget beslutar avsluta en anställning före den normala tidpunkten för anställningens upphörande eller då en anställd accepterar ett erbjudande om frivillig avgång i utbyte mot sådan ersättning. Om ersättningen inte ger företaget någon framtida ekonomisk fördel redovisas en skuld och en kostnad när företaget har en legal eller informell förpliktelse att lämna sådan ersättning. Ersättningen värderas till den bästa uppskattningen av den ersättning som skulle krävas för att reglera förpliktelsen på balansdagen.

Skatt

Aktuella skatter värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som gäller på balansdagen. Uppskjutna skatter värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som är beslutade före balansdagen.

Uppskjuten skattefordran avseende underskottsavdrag eller andra framtida skattemässiga avdrag redovisas i den utsträckning det är sannolikt att avdraget kan avräknas mot överskott vid framtida beskattning.

Fordringar och skulder nettoredovisas endast när det finns legal rätt till kvittning. Aktuell skatt, liksom förändring i uppskjuten skatt, redovisas i resultaträkningen om inte skatten är hänförlig till en händelse eller transaktion som redovisas direkt i eget kapital. I sådana fall redovisas även skatteeffekten i eget kapital.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår förutom inköpspriset även utgifter som är direkt hänförliga till förvärvet av tillgången. När en komponent i anläggningstillgången byts ut, uttrangeras eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras.

Tillkommande utgifter som avser tillgångar som inte delats upp i komponenter läggs till anskaffningsvärdet om de beräknas ge företaget framtida ekonomiska fördelar, till den del tillgångens prestanda ökar i förhållande till tillgångens värde vid anskaffningstidpunkten. Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader.

Avskrivningar

Avskrivning sker linjärt över tillgångens nyttjandeperiod eftersom det återspeglar den förväntade förbrukningen av tillgångens ekonomiska fördelar. Avskrivningen redovisas som en kostnad i resultaträkningen. SON har noter till ett värde av 50 000 kr som räknas in i det redovisade värdet för anläggningstillgångar men som det ej görs någon avskrivning på.

Materiella anläggningstillgångar

År

Noter

Ingen avskrivning

Inventarier, verktyg och instrument

5-30

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalys har upprättats enligt indirekt metod. Bland kortfristiga fordringar i balansräkningen finns medel på konto hos internbanken i Norrköpings kommun. Dessa klassas som likvida medel i kassaflödesanalysen.

Leasing

Alla leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal.

Leasingavgifterna enligt operationella leasingavtal, inklusive förhöjd förstagångshyra men exklusive utgifter för tjänster som försäkring och underhåll, redovisas som kostnad linjärt över leasingperioden.

Not 2 Nettoomsättning per rörelsegren

Nettoomsättning per rörelsegren	2019-01-01	2018-01-01
	2019-12-31	2018-12-31
Biljettintäkt SON	6 074	5 741
Konsertintäkter SON	954	1 415
Övr försäljningint SON	1 204	670
Biljettintäkt Teatern	9 911	10 116
	18 143	17 942

Not 3 Övriga rörelseintäkter

	2019-01-01	2018-01-01
	2019-12-31	2018-12-31
Samarbetsprojekt, Cirkus & Musikaler	1 219	2 454
Samarbete Riksteatern	485	823
Bidrag Stiftelsen Östergötlands länsteater	150	2 550
Crusellhallen Linköping	300	300
Sponsorintäkter	429	493
Övriga intäkter	2 476	2 760
	5 059	9 380

Not 4 Offentliga och övriga anslag

	2019-01-01	2018-01-01
	2019-12-31	2018-12-31
Verksamhetsbidrag Norrköpings Kommun	63 341	61 556
Verksamhetsbidrag Linköpings Kommun	28 182	27 441
Verksamhetsbidrag Regionen	42 261	41 150
Verksamhetsbidrag Staten	56 945	55 448
Summa offentliga anslag	190 729	185 595
Anställningsstöd	519	967
Summa övriga bidrag	519	967
Summa totalt offentliga och övriga anslag	191 248	186 562

Not 5 Leasingavtal

	2019-01-01	2018-01-01
	2019-12-31	2018-12-31
Under året har företagets leasingkostnader uppgått till	495	498

Hysesavtal av operationell natur har ingåtts enligt följande:

Avgifter som förfaller

inom ett år	460	475
senare än ett år men före fem år	126	455
senare än fem år	0	0

Not 6 Arvode och kostnadsersättning till revisorer

	2019-01-01	2018-01-01
	2019-12-31	2018-12-31
<i>Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB/Susanne Lindberg</i>		
Revisionsuppdrag	185	124
Förtroendevalda revisorer	55	47
	240	171

Not 7 Anställda

Medelantalet anställda	2019-01-01	2018-01-01
	2019-12-31	2018-12-31
Kvinnor	113	119
Män	108	109
Totalt	221	228

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter och Vd och övriga anställda

	2019-01-01	2018-01-01
	2019-12-31	2018-12-31
Löner och andra ersättningar VD och Styrelse	1 513	1 339
Löner och andra ersättningar anställda	94 019	96 144
Sociala kostnader	30 028	30 452
Pensionskostnader 1)	9 657	11 468

1) Av företagets pensionskostnader avser 230 tkr företagets VD.

Redovisning av könsfördelning

	2019-12-31	2018-12-31
<i>Andel kvinnor</i>		
Styrelsen	28%	28%
Övriga ledande befattningshavare	70%	67%

Not 8 Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar

	2019-01-01	2018-01-01
	2019-12-31	2018-12-31
Avskrivningar enligt plan fördelade per tillgång	2 428	2 128
	2428	2128

Not 9 Inventarier, maskiner och installationer

	2019-12-31	2018-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	26 809	24 048
Nyanskaffning	1 916	2 946
Avyttringar och utrangeringar	-1 026	-185
	27 699	26 809
Akkumulerade avskrivningar		
Vid årets början	-8 990	-6 961
Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	950	99
Årets avskrivningar	-2 428	-2 128
	-10 468	-8 990
Redovisat värde vid årets slut	17 231	17 819

Not 10 Bostadsrätter

	2019-12-31	2018-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden:		
Vid årets början	1 000	1 000
Redovisat värde vid årets slut	1 000	1 000

Not 11 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2019-01-01	2018-01-01
	2019-12-31	2018-12-31
Förutbetalda hyror	5 384	4 482
Övriga förutbetalda kostnader	967	1 644
Totalt	6 351	6 126

Not 12 Disposition av resultatet

Förslag till disposition av företagets förlust.

Styrelsen föreslår att fritt eget kapital 1501 disponeras enligt följande

Överkursfond	5 019
Balanserat resultat	-3 518
Årets resultat	0
Total	1 501
Styrelsen föreslår att medlen disponeras så att i ny räkning överförs	1 501

Not 13 Avsättningar

	2019-01-01	2018-01-01
	2019-12-31	2018-12-31
Återställningskostnader för teaterhuset i Linköping	2500	0
	2500	0

Not 14 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2019-01-01	2018-01-01
	2019-12-31	2018-12-31
Upplupna personalkostnader	9 591	9 925
Förutbetalda abonnemangs- och biljettintäkter	4 519	5 002
Förutbetalda intäkter, donationer och samarbeten	2 379	559
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2 830	2 714
Totalt	19 319	18 200

Not 15 Eventualförpliktelser

	2019-12-31	2018-12-31
Svensk Scenkonst garantiförbindelse årsbelopp	3 210 139	3 168 641

Not 16 Nyckeltalsdefinitioner

Balansomslutning

Totala tillgångar

Avkastning på eget kapital

Resultat efter finansiella poster / Justerat eget kapital

Soliditet

(Totalt eget kapital + 78% av obeskattade reserver)/totala tillgångar

al

Underskrifter

Norrköping 2020 - 03-06



Lars Hagman

Styrelseordförande



Pia Kronqvist

Verkställande direktör



Louise Malmström



Paul Lindvall



Lars Eklund



Jörgen Rundgren



Olle Vikmång



Christina Brusén

Vår revisionsberättelse har lämnats den 6 mars 2020

Öhrlings Pricewaterhouse Coopers AB



Susanne Lindberg

Auktoriserad revisor



Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Scenkonst Öst AB, org.nr 559015-4547

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Scenkonst Öst AB för år 2019.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Scenkonst Öst ABs finansiella ställning per den 31 december 2019 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för Scenkonst Öst AB.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Scenkonst Öst AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av årsredovisningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Scenkonst Öst AB för år 2019 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.



Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Scenkonst Öst AB enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation, och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av förvaltningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Norrköping den 6 mars 2020

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Susanne Lindberg
Auktoriserad revisor

Till årsstämman i Scenkonst Öst AB
Organisationsnummer 559015-4547

Till fullmäktige i
Region Östergötland
Organisationsnummer 232100-0040
Norrköpings kommun
Organisationsnummer 212000-0456
Linköpings kommun
Organisationsnummer 212000-0449

Granskningsrapport för år 2019

Vi, av fullmäktige i Region Östergötland, Norrköpings kommun och Linköpings kommun utsedda lekmannarevisorer, har granskat Scenkonst Öst AB:s verksamhet.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Lekmannarevisorerna ansvarar för att granska verksamhet och intern kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits enligt fullmäktiges uppdrag och mål samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen och kommunallagen, god revisionsred i kommunal verksamhet och kommunens revisionsreglemente samt utifrån bolagsordning och av årsstämman fastställda ägardirektiv.

Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning. Tidigare års granskningar har identifierat brister i bolagets interna kontroll.

Vi är kritiska till att bolaget inte ytterligare har utvecklat den interna kontrollen under 2019.

Vi bedömer sammantaget att bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt.

Trots ovanstående bedömer vi att bolagets interna kontroll har varit tillräcklig.

Norrköping den 6 mars 2020


Maud Ericsson Margareta Ossbahr Urban Pehrsson

Bilaga:

Den sakkunnigas gransknings-PM (nr. 1)