

# Årsredovisning

för  
Stiftelsen Östgötamusiken

Org nr 822001-8058

2018



<u>Innehåll</u>	<u>sida</u>
Inledning	2
Förvaltningsberättelse	19
Resultaträkning	24
Balansräkning	25
Noter	27
Underskrifter	31

# Inledning

## Med Östgötamusiken mot framtiden

*Livet är skört. Livet är ömtåligt. Livet kan man inte ta för givet.* Det här är inledningen till årsredovisningen för en organisation som detta har blivit väldigt tydligt för de senaste tre åren. Jag som skriver den heter Anders Jalkéus och har varit länsmusikchef sedan den 1 januari 2019.

Jag är alltså den femte länsmusikchefen som Östgötamusiken har haft inom loppet av tre år. I maj 2018 omkom länsmusikchef Peter Stolpestad tragiskt i en bilolycka. Detta blev naturligtvis en chock för alla inom Östgötamusiken som än en gång drabbades av ett dödsfall. Tillförordnad chef under resterande delen av 2018 var Friederike Gerlach. I augusti 2016 hade den tidigare länsmusikchefen Tomas Herrgårdh plötsligt avlidit efter en kort tids sjukdom och tillförordnad chef mellan augusti 2016 och april 2017 var Hans Lundgren. Allt detta har ställt näst intill omänskliga krav på alla i organisationen men verkligen alla har lyft sig över sina förmågor och all sorg till trots klarat av sina uppdrag på ett fantastiskt sätt. Nu ska vi med gemensamma krafter ta Östgötamusiken in i framtiden, förvalta det arv som tidigare chefer skapat och tillsammans skapa något nytt.

Östgötamusiken har under 2018 inom ramen för sitt statliga och regionala uppdrag bedrivit en bred konstnärlig verksamhet. Uppdragsbeskrivningarna handlar till stor del om att producera konserter för barn och ungdom samt inom vård och omsorg. Östgötamusikens inriktning är att ha tillsvidareanställda musiker med en tydlig profilering på blåsinstrument. I både Linköping samt Östergötland i övrigt finns en rik tradition inom blåsmusikområdet och den är viktig att vårda, bevara och utveckla. Östgötamusiken ser det som en viktig uppgift att vara ledande inom det området både regionalt och nationellt.

I Östergötland finns ett rikt kulturliv och goda förutsättningar till samarbete mellan såväl professionella kulturinstitutioner som tillsammans med föreningslivet. Östgötamusiken ser sig som en viktig samarbetspartner i Östergötlands kulturliv, och strävar efter att initiera och skapa förutsättningar för kulturella samarbeten.

Östgöta Blåsarsymfoniker som är en av Sveriges fem professionella blåsorkestrar har tillsammans med sin chefsdirigent Christoffer Nobin utvecklat en hög konstnärlig nivå och på det sättet fortsatt att vara en av landets ledande orkestrar på blåsmusikområdet.

Under 2018 har abonnemangsserien i Linköping Konsert & Kongress återtagit publikgrupper och ytterligare satsningar kommer att göras under 2019.

Utveckling och förnyelse är viktiga element i alla verksamheter och särskilt inom kulturområdet. Samhällets utveckling inom kultur och media går väldigt fort och vi får ständigt nya aktörer att konkurrera med.

Det är viktigt att den levande musiken får finnas och möjlighet att utvecklas. Kultur är svårt att beskriva i ord och siffror utan måste upplevas. Den här årsredovisningen har ändå ambitionen att på ett så bra sätt som möjligt beskriva Östgötamusikens verksamhet 2018.



*Anders Jalkéus*  
*Länsmusikchef*

# Östgötamusikens konsertverksamhet

Det totala antalet konserter 2018 var 423 (479). Antalet konserter varierar från år till år beroende på vilken typ av verksamhet som bedrivs just det året. Efterfrågan på Östgötamusiken och dess ensembler är dock hög både från kunder och olika samarbetspartners. En i grunden angenäm uppgift för organisationen är hur vi ska räkna till för de som redan i dag vill ha våra tjänster och även nå ut till de målgrupper som ännu inte upptäckt Östgötamusiken. På sikt vore det önskvärt om vi kunde bli fler inom organisationen, både musiker och administrativ personal, för att kunna möta efterfrågan på våra tjänster. Det uppskattade antalet åhörare under 2018 var 53 000 (46 000) och av dessa var ca 27 000 (26 000) barn och ungdomar.

Östgötamusikens konsertverksamhet är fördelad inom de tre områdena:



En prioriterad uppgift för Östgötamusiken är att förmedla upplevelser med levande musik till och tillsammans med barn och ungdomar. Detta sker till största delen genom att vi på Östgötamusiken åker *till* barnen på förskolor och skolor, men ibland också genom att barnen kommer till konserter i offentliga sammanhang eller konserter i en ny miljö, exempelvis på en brandstation. Följande produktioner gjordes av Östgötamusikens ensembler, på egen hand eller i samarbete med frilansartister eller barngrupper, inom området *Musik för ung publik* 2018:

- *Den röda ballongen* med **Crusellkvintetten**
- *Heta låtar bland rök och sirener* med **Östgöta Brasskvintett, Maria Olofsson m.fl.**
- Musikalerna *Fem myror är fler än fyra elefanter*, *En dag på lägerskolan*, *Blommor och skratt* och *Vill du åka skidor nerför sopberget?* med **Östgöta Brasskvintett och skolelever**
- *Jazzådu!* med **Östgötabandet**
- *Julshow* med **Östgötabandet, Maria Olofsson och Ola Lager**
- *Alice Tegnér-låtar* och *Majas alfabetsvisor* med **Östgötabandet och skolelever**
- *Vattensvisor* med **Östgöta Brasskvintett**
- *Alla dessa kompositörer* med **Crusellkvintetten**
- *Överraskningskonsert* med **Östgöta Brasskvintett**
- *Känner du musiken?* med **Östgötabandet**
- *Superhjältarna* med **Crusellkvintetten**

Till detta kommer också projektet *Höstlovsorkestern*. Läs mer om detta och flera av ovanstående produktioner under *Stödja, samarbeta och stimulera*. Utöver detta erbjuder Östgotamusiken program med enbart frilansmusiker. Under 2018 utmynnade detta i en turné med Teater MO och föreställningen *Havsfrun* samt Ulrika Lorentzi och föreställningen *Ulrikas smålåtar*.

Östgotamusiken har också en egen konsertserie för barn, *Musik på Winden*. I denna serie blandas konserter och föreställningar av Östgotamusikens egna ensembler med frilansproduktioner. Konserterna hålls alltid på lördagar, 14.00, i Östgotamusikens egna lokaler och brukar vara välbesökta av barnfamiljer.

Musik på Winden är vår populära konsertserie för barn och familjer, lördagar kl 14.00 på Winden i Östgotamusikens lokaler på Östgötagatan 19 (Linköping Konsert & Kongress). Hiss för barnvagnar och rullstolar finns.

Biljetter säljs på plats en timme före konserterna.  
[ostgotamusiken.se/winden](http://ostgotamusiken.se/winden)

Lördag 10 november kl 14.00

### I vår sånglåda

Visuell och skönt knasig föreställning med dans och sång för de allra minsta.

Kompani Dagg

Plötsligt en dag står den bara där. En helt förtjusande och magisk låda – fylld med fantastiska sånger och en massa roliga saker att upptäcka. Vi får träffa en liten fågel som söker skydd, två lurviga bästa vänner och ett stort paket fyllt med rytm. Nyfikenhet, fantasi och musikglädje står i centrum. De nyskrivna låtarna finns på Spotify och Youtube.

Från 1 år



Foto: Nikola Stankovic



Foto: Gulasch

Lördag 13 oktober kl 14.00

### Du & jag

Hur olika är vi egentligen?

Musikteater Gulasch

Vi har låtit barn berätta om sig själva. Och som de har pratat! Om kompisar, ensamhet, rädslor och drömmar. Vi har fått spännande, roliga och underbara små historier. Detta har blivit till en föreställning med massor av värme, humor och igenkänning. Allt inbäddat i skön musik.

Från 4 år

Sammanlagt genomfördes 252 (246) föreställningar inom barn- och ungdomsområdet, *Musik för ung publik*, under 2018.



# CRUSELLSERIEN

## 2018 - 2019

Inom området *Musik för alla*, d.v.s. den offentliga konsertverksamheten, bör Östgöta Blåsarsymfonikers abonnemangsserie – *Crusellserien* – med konserter i Crusellhallen, Linköping Konsert & Kongress nämnas. Följande konserter ingick i serien 2018:

- *La Traviata med efterföljande dans* med **Kari Postma, Adam Frandsen, Audun Iversen** och Östgöta Kammarkör
- *Broman spelar Beethoven* med **Malin Broman**
- *Världens skapelse* med **Beata Söderberg**
- *Mahler och Munktejl* med **Olle Persson** och **Stockholms Läns Blåsarsymfoniker**
- *Ludwig van* med **David Huang, Amalie Stalheim** och **Ragnhild Hemsing**. Medverkan också av Linköpings Skolmusikkår och Hemvärnets Musikkår Östergötland
- *Paris 1918* med **Paul Meyer**
- *Make Music Great Again* med **Johanna Rudström** och **David Huang**



Förutom Crusellserien har en kammarmusikserie – *Konstpaus* – arrangerats i Linköping Konsert & Kongress, i vilken Östgötamusikens tre mindre ensembler haft två konserttillfällen var under året.

Följande konserter ingick i *Konstpaus* under 2018:

- *(Ett) Crusellkalas*, **Crusellkvintetten** uppmärksammar att det är två hundra år sedan Bernhard Henrik Crusell kom till Linköping.
- *Lena Willemark* och **Östgötabandet** i ett spännande möte mellan jazz och folkmusik.
- *Frihetsmässan*, **Östgöta Brasskvintett** i samarbete med **Susanna Stern, Dan Larsson, Domkyrkans Kammarkör, Alexandra Pilakouris** och **Marie-Louise Beckman**.
- *Armeniska scener*, **Östgöta Brasskvintett** upplever livet i Armenien, en dag på Manhattan och en kväll i Londons nöjessalonger.
- *Lars Gullin 90-årsjubileum*, **Östgötabandet** och **Jan Levander** hyllar vår internationellt sett störste jazzmusiker.
- *Historielyssnarna*, **Crusellkvintetten** och **Göran Tagesson** beger sig ut på en musikalisk och historisk rundtur i Linköping med omnejd och letar sig fram till hur musiken upplevdes och användes förr i tiden.

# KONSTPAUS



Under sommarmånaderna genomfördes också ett antal utomhuskonserter, bl a annat på Gyllentorget och i Trädgårdsföreningen i Linköping. Dessa konserter är en gammal tradition och ett sätt att nå

ny publik, människor i rörelse på stan som äter lunch eller tar en kvällspromenad i Trädgårdsföreningen. Likaså är den sk Grenadjärkonserten i slutet av augusti en uppskattad tradition och hyllning till organisationens rötter inom militärmusiken. Ensemblerna har under året spelat i många offentliga och skilda sammanhang. Östgöta Brasskvintett har till exempel samarbetat med S:t Lars Kammarkör, Linköpings Studentsångare, Linköpings Damkör, Domkyrkans Kammarkör, sopranen Susanna Stern och föreläsaren Markus Lindberg. Östgötabandet å sin sida har samarbetet med exempelvis folkmusikern Lena Willemark och jazzmusikerna Jan Levander och Vincent Nilsson. Crusellkvintetten framträdde exempelvis med arkeologen Göran Tagesson och samarbetade tillsammans med elever från Kungliga Musikhögskolan i Stockholm i Beethovens septett. Ett visst antal av de konserter som går in under kategorierna *Musik för ung publik* och *Musik för mogen publik* framförs också i offentliga sammanhang och skulle på det sättet även kunna räknas som *Musik för alla*. Sammanlagt genomfördes 53 (97) offentliga konserter under 2018.

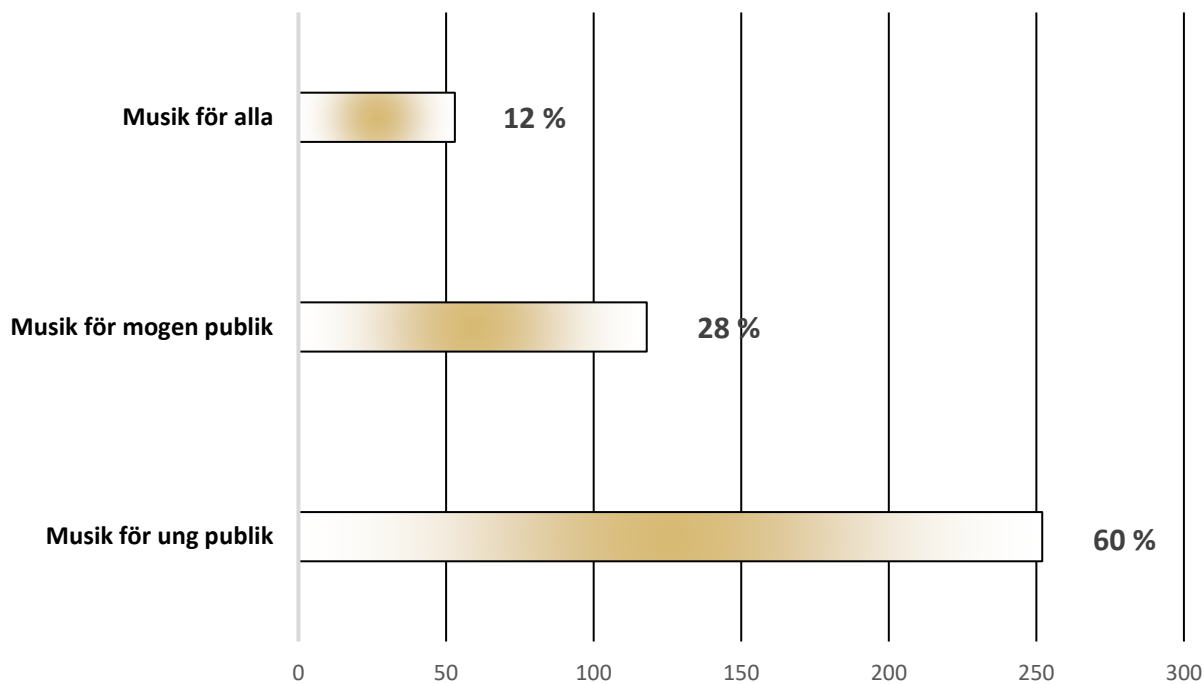
Östgotamusiken erbjuder också musikaliska upplevelser av hög kvalitet inom vård och omsorg samt till de som av någon annan anledning är förhindrade att på egen hand ta del av det offentliga konsertutbud som finns tillgängligt. Många konserter ges, förutom på vårdboenden och träffpunkter, till exempel hos PRO-föreningar, i kyrkor och i bygdegårdar. Inom verksamhetsområdet *Musik för mogen publik* gavs 118 (136) konserter och exempel på produktioner är:

- Svenska klassiker med **Östgöta Brasskvintett**
- Signaturer vi glömt att vi minns med **Östgötabandet**
- Sakta vi gå genom stan med **Östgötabandet** och **Maria Olofsson**
- Alla dessa kompositörer med **Crusellkvintetten**
- Sverige kors och tvärs med **Östgötabandet**
- Jul i 50-talets Sverige med **Östgöta Brasskvintett**
- Säg det i toner! Musik från vita duken med **Crusellkvintetten**
- Storbandslegendarer med **Östgötabandet**
- Strålande jul med **Östgöta Brasskvintett**
- Julmusik från förr med **Crusellkvintetten**
- Allsångskonsert med **Östgötabandet** och **Ann-Sofie Nord**



Även inom området *Musik för mogen publik* erbjuds frilansproduktioner. Under 2018 innebar detta en turné med Agnes Berg och Erland Mauritzon Schönberger i produktionen *En liten orkester*. ”Förutom två fina sångröster ljuder gitarr, fiol och mandolin genom luften, kanske i en sång av Jules Sylvain eller Birger Sjöberg”

Baserat på antal konserter så ser fördelningen mellan de olika verksamhetsområdena ut enligt följande:



# Östgotamusikens ensembler

Den egna konstnärliga verksamheten är fördelad på de fyra ensemblerna Östgöta Blåsarsymfoniker, Crusellkvintetten, Östgöta Brasskvintett och Östgötabandet. All tillsvidareanställd konstnärlig personal är dels verksam i Östgöta Blåsarsymfoniker, dels i någon av de övriga tre ensemblerna. Modellen ger regionen en stark närvaro av professionella musiker, kontinuitet av upplevelser och flexibilitet vad gäller utbud och samarbete.



**Östgöta Blåsarsymfoniker** är en av Sveriges sex professionella blåsorkestrar. Blåsarsymfonikerna har en mycket lång och stolt tradition i Linköping, där utvecklingen har gått från militärmusik via regionmusik till den helt civila, professionella orkester som finns idag. Orkestern är idag en symfonisk blåsorkester med en liten numerär som utökas efter program och behov. Alla konserter med blåsarsymfonikerna sker i samarbete med någon frilansande artist, t.ex. dirigent, solist, dansare eller extramusiker. Det totala antalet konserter under året var 30 (28).



**Östgöta Brasskvintett** som består av två trumpeter, valthorn, trombon och tuba har under året gett 47 egna konserter, 75 samarbetskonserter med barn och ungdomar, 13 övriga samarbetskonserter samt 20 konserter tillsammans med frilansartister. Det totala antalet konserter under 2018 var 155 (159).

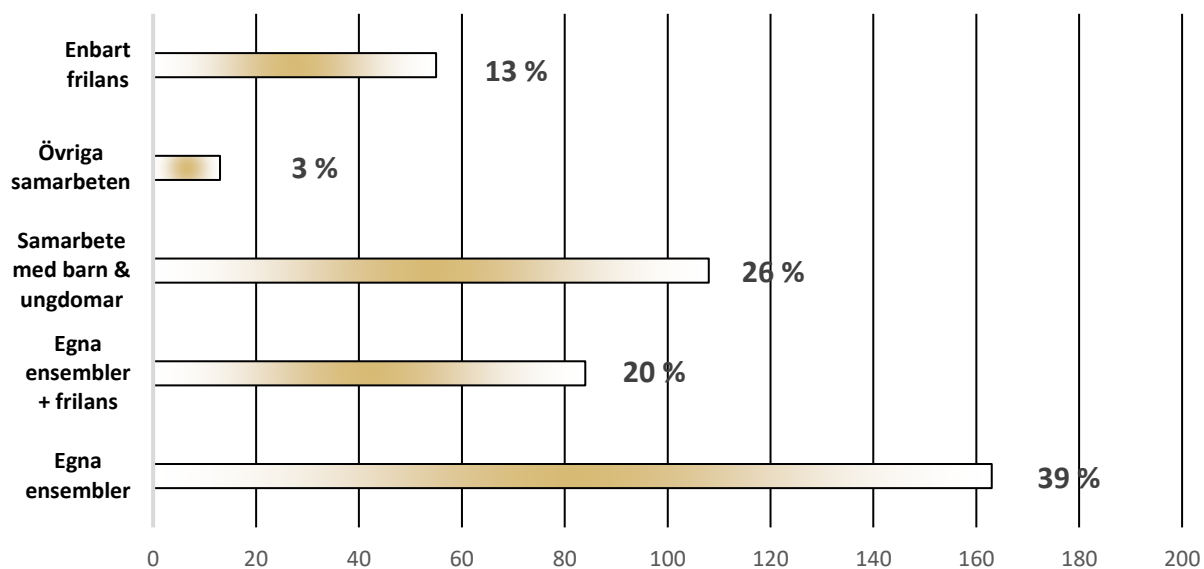
**Östgötabandet**, jazzensemblen som består av två träblåsare (saxofoner, klarinett, tvårflöjt), trumpet, trombon, piano, bas och trummor har under året gett 35 egna konserter, 39 konserter tillsammans med frilansartister samt 28 samarbetskonserter med barn och ungdomar. Totalt 102 (136) konserter.



**Crusellkvintetten** som består av tvårflöjt, oboe, klarinett, valthorn och fagott har under året gett 78 egna konserter och 3 konserter tillsammans med frilansartister. Totalt 81 (114) konserter.

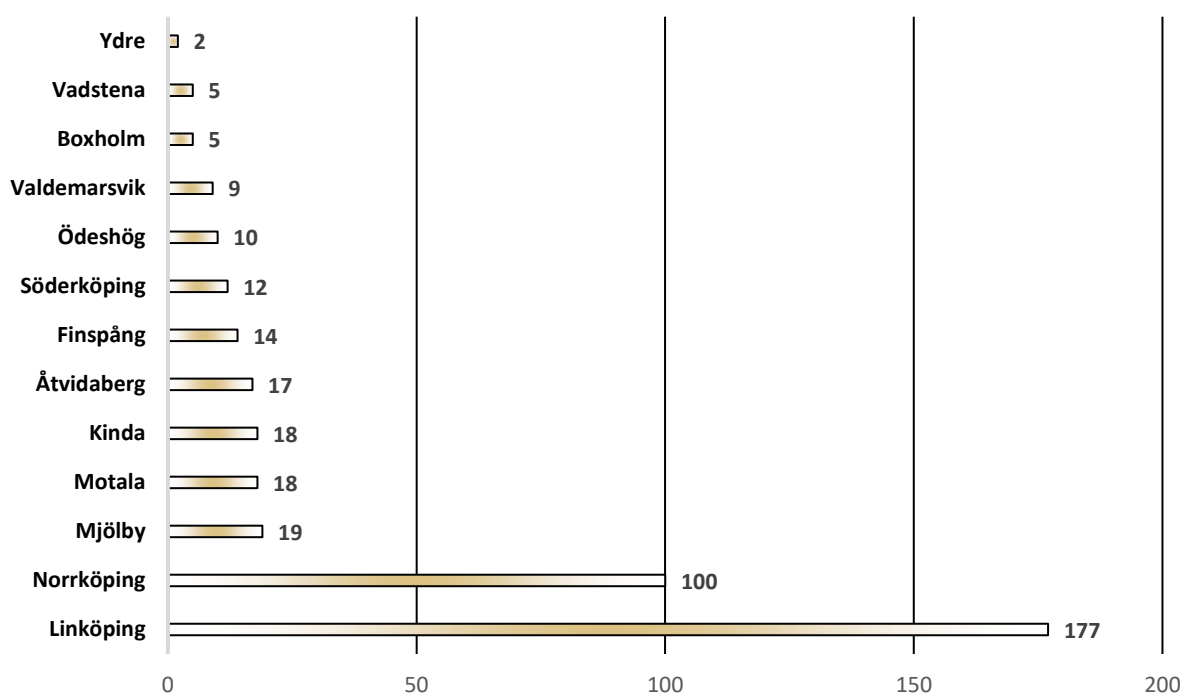


Under 2018 genomförde Östgötamusiken, som tidigare nämnts, 423 konserter. Av dessa konserter genomfördes 163 av organisationens egna ensembler, 55 av frilansartist-/er, 108 i samarbete mellan Östgötamusiken och/eller dess ensembler samt barn och ungdomar, 84 i samarbete med frilansartist-/er och 13 i samarbete med någon övrig part, exempelvis en kör, amatörorkester, kompositör eller annan kulturinstitution. En procentuell fördelning mellan dessa kategorier ses nedan. Konserterna har placerats i den kategori som känts mest passande, men vissa skulle kunna falla under flera kategorier.

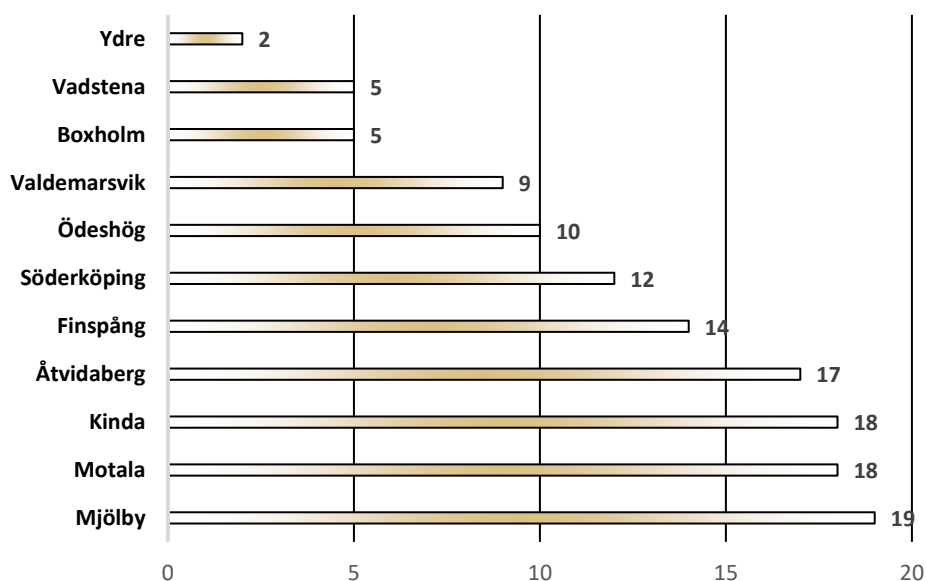


## Östgötamusikens geografiska spridning

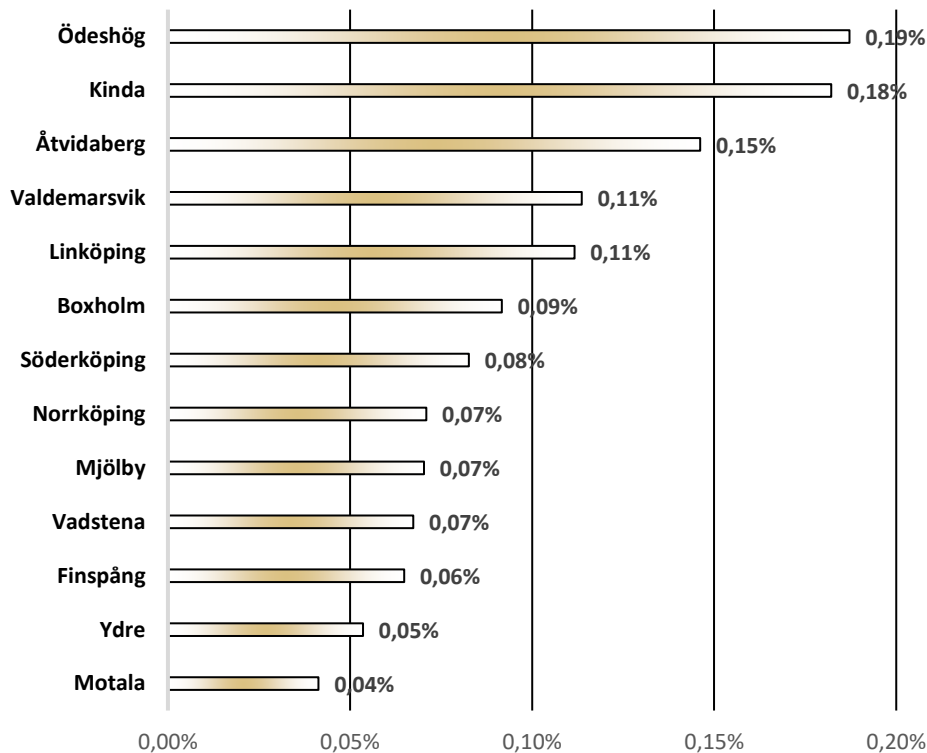
Östgötamusiken har en stark regional förankring och spelar varje år i Östergötlands alla vinklar och vrår, från stora konserthus och scener till Gusums Folkets Hus, Ödeshögs Folkets Park, Vadstena klosterkyrka, Gästabudssalen på Löfstad slott, Stånggård i Horn, Östra Stenby bygdegård och Sonstorps Missionskyrka. Flest konserter i en enskild kommun gavs under året i Linköping, 177 (206), men antalet genomförda konserter i övriga länet var 229 (249) – och fördelade i alla Östergötlands övriga kommuner! Totalt sett når Östgötamusiken ut på ett fantastiskt bra sätt i hela regionen. Positivt är också att verksamheten regelbundet efterfrågas av arrangörer utanför regionens gränser. I mån av tid accepteras även dessa förfrågningar. Antalet konserter utanför regionen var 17 (24) och förlagda till Tranås och Stockholm.



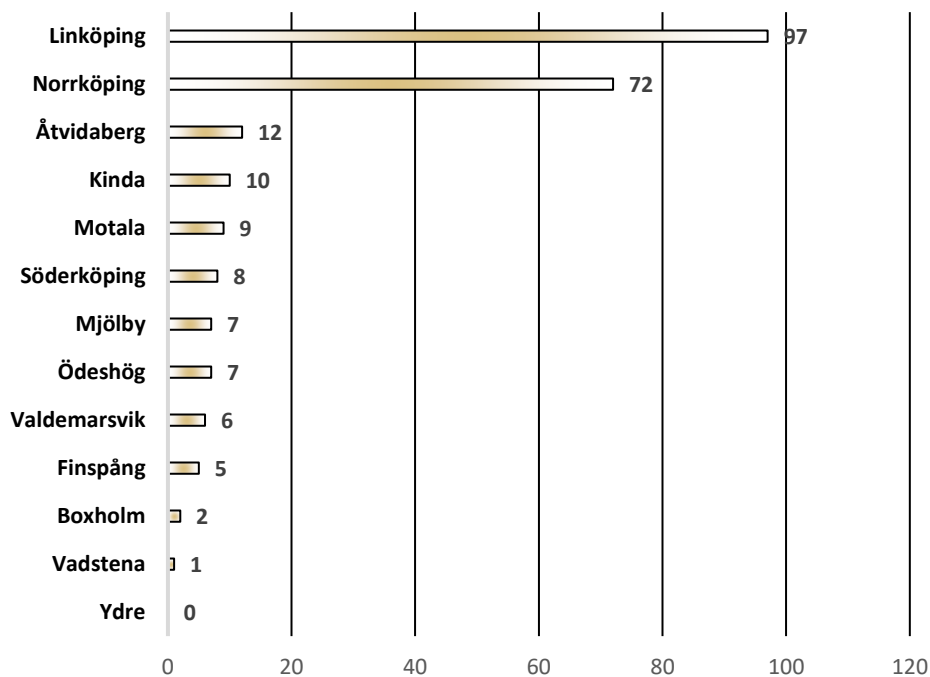
Om Linköpings och Norrköpings kommun exkluderas ser spridningen i regionens övriga kommuner ut som följande:



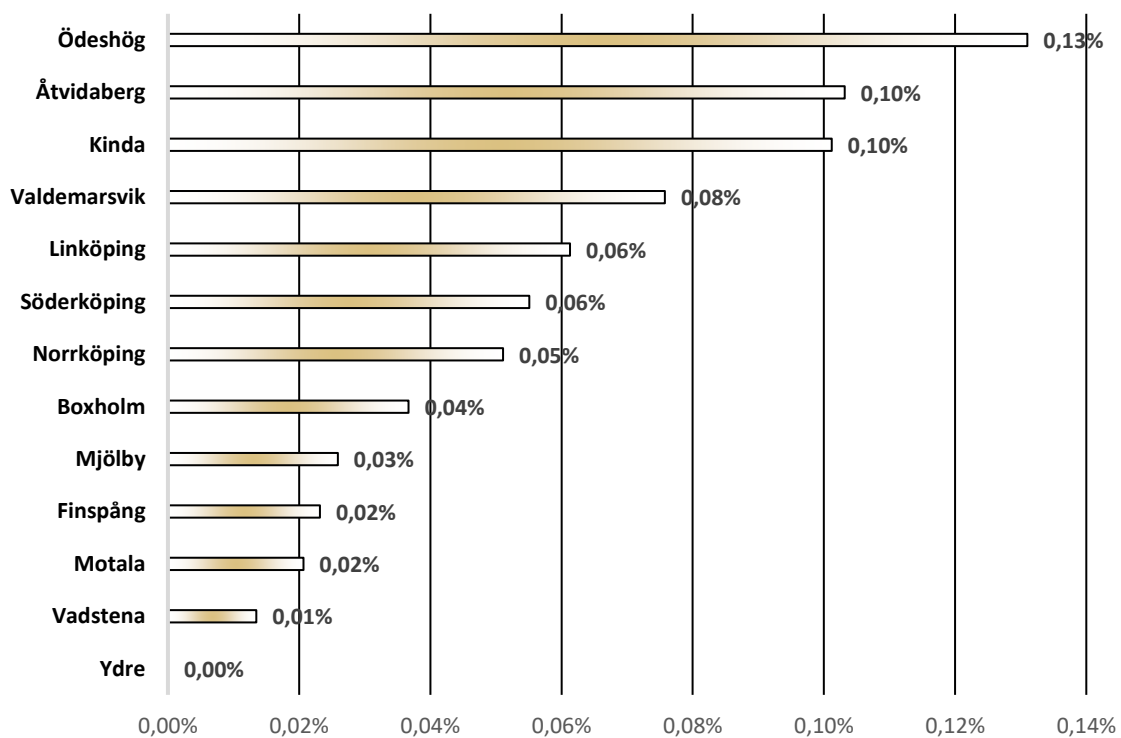
Och om antalet konserter per kommun sätts i förhållande till kommunens invånarantal blir resultatet ett annat. Då hamnar som synes Linköping inte i topp och istället utmärker sig Ödeshög och Kinda i toppen!



Om man ser till området *Musik för ung publik* är fördelningen av antalet konserter per kommun enligt följande:



Intressant är också att sätta även antalet konserter inom *Musik för ung publik* per kommun i förhållande till kommunens invånarantal. Även då är det Ödeshög som utmärker sig på ett positivt sätt.





## Stödja, samarbeta och stimulera

Ett väl fungerande musikliv kräver både amatörverksamhet och professionell verksamhet. Den professionella musikverksamheten i Östergötland bör bestå av såväl fasta resurser som insatser på frilansbasis. Östgötamusiken ser sig även som en inspirerande och kreativ samarbetspartner inom regionens musik- och kulturliv. Samarbete finns i dag t.ex. med kommunala kulturskolor, föreningar, körer, kulturinstitutioner, skolor, kyrkomusiker, församlingar, skådespelare och andra länsmusikorganisationer. Nedan följer exempel på samarbeten under 2018.

### En dag på lägerskolan

En musikal av trumpetaren Mikael Wittwång för Östgöta Brasskvintett och träningskolan (ibland i samarbete med särskolan). Barn och ungdomar med särskilda behov genomför tillsammans med sina lärare och assistenter musikalen, anpassad efter varje elevs och skolas specifika förutsättningar och behov. Resan har varit målet i detta projekt och slutresultatet har sett olika ut, allt ifrån stora föreställningar för familj, släkt, vänner och skolkamrater till en filmad föreställning som visats för föräldrar i efterhand.



### Dirigentelever Kungliga Musikhögskolan i Stockholm

Ett samarbete mellan Östgötamusiken och Kungliga musikhögskolan i Stockholm, där även Östgöta Blåsarsymfonikers handledare Christoffer Nobin blev dirigentelevernas handledare. Dirigentklassen på KMH fick under några veckor handledning i dirigering av Christoffer Nobin och sedan några dagars repetitioner med Östgöta Blåsarsymfoniker i Linköping. Varje elev fick möjlighet att repetera med en levande orkester och fick god support under processen. Var och en av dirigenterna tog sig an varsitt verk som man på den offentliga konserten i Stockholm framförde.

### Göran Tagesson

Crusellkvintetten begav sig ut på en musikalisk och historisk rundtur i Linköping med omnejd. Tillsammans med Göran Tagesson, docent i historisk arkeologi, har det letat sig fram till hur musiken upplevdes och användes förr i tiden. Med utgångspunkt i några människooöden från 1700-talet och 1800-talets början har de ställt sig frågor som: Lyssnade man på musik? Var spelades musik? Hur fick man tag på den tidens "hits"? Fanns musiken bland både fattiga och rika? Svaren söktes genom ett antal personligheter som fanns i Linköping under denna tid och resultatet blev en konsert fylld med vacker musik och spännande berättelser.

### Heta låtar bland rök och sirener

Östgötamusiken bjöd för femte gången, tillsammans med Linköpings kommun och Räddningstjänsten Östra Götaland, alla barn i förskoleklass i Linköpings kommun och Åtvidabergs kommun på föreställningen *Heta låtar bland rök och sirener*. Barnen får i en fartfylld show lära sig hur man ska förhindra olyckor och hur man ska agera om det trots allt händer en olycka. Medverkande var Östgöta Brasskvintett, Maria Olofsson, Elsa Östling, Clara Turdén, Göran "Tutti" Carlsson, brandmannen Michael Wirvén och ljudteknikern Björn Andersson. I samarbete med Östgötateatern. Under 2015 växte projektet till att också omfatta Tranås och alla deras sexåringar.



### S:t Lars Kammarkör

S:t Lars Kammarkör, solister, Östgöta Brasskvintett, Hans Edqvist på orgel/piano och Bo Ingelberg, dirigent, bjöd på välkända och okända julsånger - gammalt och nytt - i S:t Lars kyrka i Linköping.

### Linköpings Studentsångare

Östgöta Brasskvintett samarbetade med Linköpings Studentsångare från Linköpings universitet, under ledning av Christina Hörnell, under fyra julkonserter i S:t Lars kyrka i Linköping.

### Linköpings Damkör

Östgöta Brasskvintett i samarbete med Linköpings Damkör uruppförde *A revelation Mass* av Hans Lundgren. Konserter i Vadstena och Linköping.

### Frihetsmässan

I ett samarbete mellan Östgöta Brasskvintett, domkyrkoförsamlingen, organist Marie-Louise Beckman, sopran Susanna Stern, klarinettist Dan Larsson, Domkyrkans Kammarkör och organist Alexandra Pilakouris framfördes "Frihetsmässan" av Sven-David Sandström - för sopran, klarinett, kör, orgel och brasskvintett. Margareta Jonth hade sammanställt texten från dikter av Tomas Tranströmer.

### Lena Willemark

Den fantastiska folkmusikern Lena Willemark framförde tillsammans med Östgötabandet egen musik och svenska visor på sitt helt unika sätt - i ett spännande möte mellan jazz och folkmusik. All musik arrangerad av kompositören och jazzmusikern Jan Levander.

### Jan Levander

2018 skulle Lars Gullin, vår internationellt sett största jazzmusiker och jazzkompositör, ha fyllt 90 år. Östgötabandet uppmärksammade detta tillsammans med Jan Levander –saxofonist, kompositör och kreativ arvtagare till Gullins småbandsjazz. En konsert med fokus på 50-talets sound och stili-deal

### Magnus Carlson

Ett helt unikt inslag på Linköpings Stadsfest! Östgöta Blåsarsymfoniker skapade en konsert tillsammans med Magnus Carlson från Weeping Willows och klev upp på Borggårdens scen fredagen 24 augusti. Ca 7 000 personer kom för att lyssna på dem!



### Skylten

Skylten är tänkt att bli ett levande kulturcentrum i Linköping, där alla konstformer och alla åldrar ska få frodas, utvecklas och skapa ny historia i ett av Linköpings vackraste områden. Skylten drivs av Linköpings kommun i samarbete med Sensus, Studieförbundet, Gaphals och ALKA. Östgöta Blåsarsymfoniker var inbokade att medverka, under ledning av Mats Janhagen, vid invigningen av Skylten, 7 september 2018. Konserten, som skulle vara utomhus, fick dock ställas in i sista minuten, p g a regn.

### Allsångskonsert

Allsång i Linköpings Trädgårdsförening för boende inom Linköpings äldreomsorg lockade drygt två hundra personer. Östgötabandet med Anne-Sofie Nord, sång, Thomas Carlsen, dragspel och Johan Nilsson, kontrabas, stod i spetsen.

### Luther och östgötarna

Vad hände med biskopens stad? Femhundra år har gått sedan Martin Luther spikade upp de nittiofem teserna på dörren till slottskyrkan i Wittenberg. Vad har det betytt för oss här i Östergötland? Hur hade det sett ut om han inte gjort det? Markus Lindberg, chef för Vadstena klostermuseum, berättade i samklang med Östgöta Brasskvintetts musik. Konserter i Hägerstad nya kyrka (Kinda) och på Löfstad slott (Norrköping).



### Signerat Riedel

Georg Riedel, en av våra mest folkkära kompositörer, är känd inte minst för musiken till filmatiseringarna av Astrid Lindgrens sagor. Men sedan långt innan dess var denne storartade musikanter en av de mest inflytelserika jazzmusikerna i vårt land. Av Georg Riedel beställde Östgötamusiken en helt nyskriven svit till Östgötabandet, vilken uruppfördes i kammarmusikserien *Konstpaus* 2016. Under 2017 fortsatte samarbetet med tre konserter under Östergötlands Musikdagar och under 2018 har den specialbeställda musiken spelats in på cd! Resultatet blev fantastiskt och skivan har spelats i bl a Jazzradion på P2 och blivit mycket positivt uppmärksammat. Releaseparty hölls på Hotell Ekoxen den 14 juni, då det bjöds på smakprov från skivan. Under kvällen såldes även många skivor.



### Wade in the water

Östgötabandet bjöd tillsammans med öresundsregionens stora jazzprofil Vincent Nilsson på en blandning av Vincents egna kompositioner, jazzstandards och några negro spirituals klädda i jazzdräkt. Konserter på Crescendo i Norrköping och på Valö festplats i Kinda



### Svensk Blåsmusikfestival

13-16 september 2018 genomfördes historiens största Svensk Blåsmusikfestival! Trettio blåsorkestrar, med mer än 1100 musikanter genomförde under fyra dagar mer än femtio framträdanden inför en oräknelig publik. Linköpingsborna var på fötterna och fyllde såväl konsertsalar som gator och torg, varhelst orkestrarna framträdde, och gjorde festivalen till en stor tilldragelse. Östgöta Blåsar-symfoniker invigde festivalen med konserten *Ludwig van*. Festivalen är ett samarbete mellan Föreningen Svensk Blåsmusik, Östgötamusiken, Linköpings kommun, Region Östergötland och Försvarsmakten.

### Crusellkonsert

2014 blåstes det liv i de gamla Crusellkonserterna, som hölls i S:t Lars kyrka från 1823 och fram till Bernhard Henrik Crusells bortgång 1838, till förmån för ”musikanterna och deras familjer”. Musiken bestod ofta av operaouvertyrer och annan samtida musik av stora kompositörer som Mozart och Rossini och instrumenterades för blåsorkester av Crusell själv. Ny musik kunde på det sättet nå Linköping frapperande snabbt. 2018 var det 200 år sedan Crusell kom till Linköping och detta uppmärksammades genom att enbart Crusells egen musik framfördes under konserten.

### Musikaler m.m.

Östgötamusikens egna ensembler genomför väldigt många samarbeten tillsammans med barn från såväl förskolor som grundskolor, exempelvis i Östgöta Brasskvintetts musikaler *Vill du åka skidor nerför sopberget?* (om miljöfrågor), *Blommor och skratt* (om kamratskap), *Se mig* (om respekt och att våga visa känslor), *Fem myror är fler än fyra elefanter* och *En dag på lägerskolan*. Den sistnämnda är framtagen av Mikael Wittwång och vänder sig inledningsvis till träningskolan/särskolan. Även Östgötabandets *Majas alfabetsvisor* och *Alice Tegnér-program* är produktioner som genomförs tillsammans med barnen. Dessa produktioner inleds med ett besök, ett så kallat ”intro”, där ensemblen går igenom den aktuella musiken med barnen och lärarna, vilka då också får noter, texter och övnings-cd eller sångbok för att kunna fortsätta öva med barnen på egen hand. Den dag det sedan är dags för konsert genomförs först ett genrep med barn och musiker och därefter görs en föreställning (eller flera), för skolkamraterna och/eller föräldrar, släkt och vänner. Dessa produktioner ger också skolorna möjlighet att involvera fler ämnen som slöjd, bild och drama, exempelvis för att skapa kulisser och rekvisita.

### Kammarmusikaliska kullerbyttor

Linköpings kammarmusikförening arrangerar en konsertserie för barn i åldrarna 6–9 år som de kallar *Kammarmusikaliska kullerbyttor*. Konserterna i serien är 30 minuter långa och består av klassisk musik och det finns i samband med konserterna möjlighet att prata med musikerna om deras instrument och om den musik de spelar. Initiativet att redan i unga år introducera barnen i den klassiska musiken är självklart något som Östgötamusiken vill stödja. Under 2018 medverkade Östgöta Brasskvintett i denna serie.

### Utbudsdagar

Varje år genomför Östgötamusiken utbudsdagen *ScenGalej* för barn- och ungdomsproduktioner, i samarbete med Linköpings och Norrköpings respektive kommun, Riksteatern Östergötland och Dans i Öst. Därutöver genomförs en egen utbudsdag för produktioner inom *Musik för mogen publik*. Efterfrågan på denna utbudsdag har successivt under åren ökat vilket lett till att det nu genomförs både ett förmiddagspass och ett eftermiddagspass, med identiskt utbud.

### Höstlovsorkestern

Under höstlovet erbjuder vi ungdomar i högstadie- och gymnasieåldern som spelar blåsinstrument, slagverk eller kontrabas att spela med Östgöta Blåsarsymfoniker. Det är spännande och utvecklande att under tre dagar få spela med professionella musiker, under ledning av (2018) dirigenten Cecilia Martin-Löf. Höstlovsorkestern avslutas med en offentlig konsert på onsdagskvällen, denna gång i Folkungaskolans aula. Höstlovsorkestern sker i samarbete med länets musik- och kultur-skolor.



### Östergötlands Musikdagar

I augusti arrangerade MIL (Musik i Linköping) och Östgötamusiken traditionsenligt Östergötlands Musikdagar. Östgöta Blåsarsymfoniker, med sopranen Ingela Brimberg och dirigenten Staffan Mårtensson, invigde musikdagarna med konsert på borggården på Linköpings slott. Konserten upprepades dagen därpå även i Åtvidaberg. Östgötabandet spelade under musikdagarna, tillsammans med Vincent Nilsson (se separat rubrik). Östgöta Brasskvintett gav två föreställningar av *Luther och östgötarna* (se separat rubrik) och Crusellkvintetten framförde tillsammans med kompletterande musiker Beethovens septett, i Vadstena klosterkyrka och på Norrköpings konstmuseum. Utöver detta deltog flertalet musiker i den s.k. festivalsinfoniettan som framförde bl.a. Beethovens piano-konsert nr 4 med Per Tengstrand som solist och Staffan Mårtensson som solist.

### Uthyrning av lokaler

För att hjälpa en del av alla Linköpings amatörföreningar (körer och orkestrar) som har svårt att hitta en plats att repetera på, hyr Östgötamusiken ut sin repetitionslokal under flera kvällar i veckan. I dagsläget är det Linköpings Symfoniorkester, Linköping Symphonic Band, Chorus Lin, Lusen Big Band och - på projektbasis – Linköping Jazz Orchestra som har möjlighet till detta.

# Förvaltningsberättelse

## Verksamheten

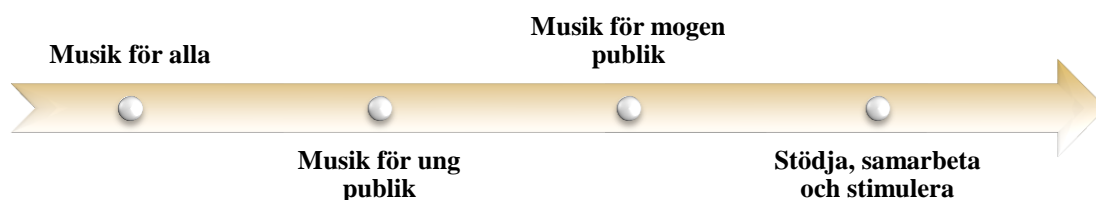
### Allmänt om verksamheten

Stiftelsen Östgotamusiken, 822001-8058, har sitt säte i Linköping med uppdrag att bedriva verksamhet i hela Östergötland. Östgotamusikens övergripande vision är att *ge regionens alla invånare möjlighet att delta i och ta del av det regionala musikkivet*.

Östgotamusiken har 17 fast anställda musiker som delar sin tid mellan orkestern Östgöta Blåsarsymfoniker och de tre mindre ensemblerna Östgöta Brasskvintett, Crusellkvintetten och Östgötabandet – vilka varje år ger hundratals konserter runt om i hela regionen. Med Östgöta Blåsarsymfonikers konsertserie *Crusellserien*, kammarmusikserien *Konstpaus*, konsertserien för barn *Musik på Winden*, konserter på skolor, förskolor, servicehus, äldreboenden, hos PRO-föreningar, kammarmusikföreningar, jazzföreningar, i samarbete med körer, amatörmusiker, barngrupper och så vidare, gör vi vårt bästa för att leva upp till vårt motto – *För alla i regionen!*

### Främjande av ändamålet

Östgotamusiken arbetar huvudsakligen med följande områden:



Under 2018 har 423 speltillfällen genomförts, utspridda inom ovanstående områden och i Östergötlands alla 13 kommuner.

### Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Schablonavdrag för musiker avskaffades 2017 vilket inneburit att arbetsgivaravgifterna för fast anställda musiker sedan dess blivit 30% högre än tidigare år. Denna kostnadsökning har dock kompensats av extra anslag även under 2018.

## Flerårsöversikt

	2018	2017	2016	2015
Huvudintäkter	17 304	16 954	16 048	15 670
Årets resultat	-9	170	253	678
Totalt eget kapital	5 102	5 111	4 940	4 688
Soliditet	78	79	77	68

Huvudintäkterna består av följande: anslag från Kulturrådet, Region Östergötland, Linköpings kommun samt Norrköpings kommun.

Vad beträffar resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

## Styrelse och personal

Under 2018 har Östgötamusiken haft följande styrelse:

### Styrelseledamöter

Friederike Gerlach	(MP)	ordförande, t o m 12/6 därefter t.f. länsmusikchef
Anders Lindgren	(L)	1:e vice ordförande, t o m 12/6 därefter ordförande
Peder Drott	(M)	2:e vice ordförande
Birgitta Larsson	(KD)	
Martin Tollén	(S)	

### Suppleanter

Ulla Ordell	(M)
Jonny Ståhl	(C)
Mia Sköld	(MP)
Krister Jansson	(M)
Thord Borggren Karlsson	(S)

### Personal

Östgötamusiken arbetar sedan många år med fast anställda musiker med en hög konstnärlig kompetens och därtill en liten, effektiv administrativ enhet. Modellen ger Linköping och regionen en stark närvaro av professionella musiker, kontinuitet av upplevelser och flexibilitet vad gäller utbud och samarbete. Vid utgången av 2018 bestod de administrativa tjänsterna av 3,5 heltidstjänster och en deltidstjänst. Länsmusikchef Peter Stolpestad omkom tragiskt i maj och efterträddes av Friederike Gerlach som tillförordnad länsmusikchef och Staffan Mårtensson som tillförordnad orkesterproducent. Musikertjänsterna var under året 17. Alla musiker är i princip alltid med vid alla produktioner och Östgötamusiken tillämpar med andra ord mycket sällan så kallad partiturlidighet.

### Chefsdirigent/konstnärlig ledare



Från och med 2017 är Christoffer Nobin konstnärlig ledare och chefsdirigent för Östgöta Blåarsymfoniker. Christoffer har redan hunnit med att jobba i många olika sammanhang, till exempel med Kungliga filharmonikerna, Göteborgs Symfoniker och Copenhagen Phil. I september 2017 släpptes hans första opera "Hion om natten" på skiva. Debuten som dirigent var med Helsingborgs symfoniorkester och skivinspelningar med Malmö Symfoniorkester, Göteborgs Symfoniker och Norrköpings Symfoniorkester har redan hunnits med. Christoffer Nobin har också flitigt gästtat många operahus, Kungliga Operan i Stockholm och Köpenhamn, GöteborgsOperan, Malmö Opera samt även gjort operaproduktioner med Deutsche Kammerphilharmonie och på Metropolitan i New York.



## Frilansmusiker

I det regionala musikuppdraget ingår att skapa arbetstillfällen för frilansmusiker. Under 2018 har detta bl.a. skett genom att Östgötamusiken engagerat externa gästmusiker i samband med orkesterproduktioner. De tillsvidareanställda musikerna utgör kärnan i Östgöta Blåarsymfoniker och därutöver anlitas frilansande gästmusiker efter program och behov. Utöver behovet i Östgöta Blåarsymfoniker engageras många frilansare i form av solister, dirigenter, skådespelare, tonsättare, arrangörer, dansare, regissörer, etc. – både i samarbete med orkestern och med de mindre ensemblerna. Östgötamusiken erbjuder även program med enbart frilansande ensembler som turnerar i regionen. Under 2018 uppgick den tillfälligt anställda personalen till 124 (128) personer. Sammanlagt antal årsverken för dessa blev 3,32 (4,66).

## Utvecklingsarbete

Samtliga musiker ingår i en av de tre fasta, mindre ensemblerna vilka strävar mot att hitta nya uttrycksformer. Ibland tas expertis in utifrån för att förbättra exempelvis den sceniska närvaron, kommunikationen med publiken, förbättra ljud och ljus samt utveckla de musikaliska färdigheterna. De högt ställda konstnärliga målen kräver utvärdering och förbättring.

Östgötamusikens administration förändras och förbättras i takt med att ny teknik införs och nya rutiner utarbetas. För närvarande så utvecklas en ny databas för bokning, planering och fakturering som planeras att sjasättas under 2019.

## Dirigenter, solister, körer och orkestrar

Under 2018 har Östgötamusiken anlitat och samarbetat med många externa parter. Nedan följer en förteckning över dessa.

### Solister/frilansartister/frilansgrupper

Magnus Carlsson

Kari Postma

Adam Frandsen

Audun Iversen

David Huang

Amalie Stalheim

Ragnhild Hemsing

Lena Willemark

Maria Olofsson

Ola Lager

Agnes Berg

Vincent Nilsson

Erland Mauritzon Schönberger

Musikteater Gulasch

Malin Broman

Ingela Brimberg

Beata Söderberg

Paul Meyer

Johanna Rudström

Susanna Stern

Alexandra Pilakouris

Marie-Louise Beckman

Jan Levander

Göran Tagesson

Markus Lindberg

Ulrika Lorentzi

Teater MO

Lina Forsberg

## Dirigenter

Christoffer Nobin  
Anja Bihlmaier  
Giordano Bellincampi  
Bo Ingelberg  
Christina Hörnell  
Andreas Eriksson Hjort  
Elever från Kungliga Musikhögskolan i  
Stockholm

Paul Meyer  
Cathrine Winnes  
Malin Broman  
Cecilia Martin-Löf  
Staffan Mårtensson  
Mats Janhagen  
Hans Lundgren

## Körer, orkestrar och ensembler

Stockholms Läns Blåsarsymfoniker  
Linköpings Damkör  
Domkyrkans Kammarkör  
Linköpings Studentsångare  
S:t Lars kyrkas Kammarkör

Festivalsinfoniettan, Östergötlands Musikdagar  
Östgöta Kammarkör  
Hemvärnets Musikkår Östergötland  
Linköpings Skolmusikkår

## Fördelning av ekonomiska resurser

### Offentliga bidrag

Kulturrådet*	10 208	tkr
Region Östergötland	3 812	tkr
Linköpings kommun	3 144	tkr
Norrköpings kommun	490	tkr
<b>Summa</b>	<b>17 304</b>	<b>tkr</b>

\*I bidraget från Kulturrådet ingår 600 tkr i kompensation för att schablonavdraget för musiker avskaffades.

### Egna intäkter

Genom sin verksamhet har Östgötamusiken möjlighet att, till viss mindre del, generera egna intäkter. Detta sker främst genom försäljning av konsertproduktioner, det vill säga genom arrangörs-/biljettintäkter. Stiftelsen har dock ingen egen scen och har därmed begränsade möjligheter att skapa biljettintäkter. Från och med våren 2017 drivs Crusellserien i Östgötamusikens egen regi vilket leder till högre biljettintäkter än tidigare, om än också högre kostnader. Östgötamusikens huvudsakliga målgrupper, inom skola/förskola och äldreomsorg, är ekonomiskt svaga grupper med mycket små möjligheter att betala för kulturupplevelser. De priser som Östgötamusiken sätter på sina konserter/produktioner är på grund av detta mycket låga, tack vare den stora subventionering som kan göras med hjälp av erhållna bidrag. Detta leder emellertid till att självfinansieringsgraden är relativt låg. Viss uthyrning av organisationens repetitionslokal sker och därutöver erhålls vissa intäkter genom diverse försäljning. Till egna intäkter räknas i det här fallet även tillfälliga projektbidrag. Vårt att ha i åtanke är att det i Östgötamusikens uppdrag inte ingår att generera någon ekonomisk vinst.

Under 2018 genererade Östgötamusiken egna intäkter till ett värde av 3 630 tkr (3 314 tkr).

## Investeringar

Av naturliga skäl slits och förbrukas inventarier inom en organisation. Bortsett från sådana återinvesteringar gör Östgötamusiken emellanåt nyinvesteringar med syfte att förbättra och vidareutveckla verksamheten. Under 2018 har följande investeringar gjorts:

- Pukor 400 tkr  
**400 tkr**

Denna investering kunde göras tack vare ett bidrag från Westman-Wernerska fonden.

## Produktionskostnader

Totala produktionskostnader för 2018 uppgick till 5 162 tkr (4 619 tkr) vilket motsvarar 24,66 % (22,79%) av total omsättning. Av de totala produktionskostnaderna är ca 631 tkr kopplade till Svensk Blåsmusikfestival, vilket ökat produktionskostnaderna under 2018 men som organisationen hade full kostnadstäckning för. Generellt sett är produktionskostnaderna låga vid Östgötamusiken eftersom organisationen har fast anställda musiker, för vilka kostnaden inte ingår i produktionskostnader.

## Resultatkommentar och framtid

Årets verksamhet har medfört ett mindre underskott om 9 tkr (+170 tkr) vilket dock inte är något problem efter de senaste årens överskott. Det är dock fortsatt ett problem att villkoren kring vad dessa pengar får användas till meddelas sent under innevarande år, då verksamheten redan till stor del är planerad och endast små möjligheter till anpassning finns. Likaså finns en oro över att förutsättningarna plötsligt ska ändras och bidragsnivån sänkas.

Under 2018 har tre olika oboister haft provtjänstgöringsperioder, inför en kommande pensionsavgång. Under dessa perioder har vi haft dubbla lönekostnader. En anställd har varit sjukskriven under hela året med högre vikariekostnader som följd. På grund av länsmusikchefens bortgång i maj 2018 har kostnaderna för rekryteringsfirma med mera varit ovanligt höga.

Till 2017 avskaffades schablonavdraget för musiker. Detta har inneburit att Östgötamusikens arbetsgivaravgifter för fast anställda musiker blivit 30% högre än tidigare år, vilket i sin tur inneburit en avsevärd kostnadsökning. Detta har dock kompenseras av Kulturrådet genom Region Östergötland. Om denna kompensation upphör blir situationen genast svår.

I dagsläget är den ekonomiska situationen god tack vare de ”frigjorda pensionsmedlen”, vilka vänt en nedåtgående ekonomisk trend till en uppåtgående sådan och dessutom hjälpt organisationen att laga de små ekonomiska hål som uppstått under tidigare år. Nu när organisationen anpassat sig till den förbättrade ekonomiska situationen är det viktigt att uppnå stabilitet på den nya nivån.

Östgötamusiken har i samråd med revisorer ackumulerat ett eget kapital, som för 2018 uppgår till ett stiftelsekapital på 2,0 Mkr, samt balanserade medel på 3,0 Mkr.

<b>Resultaträkning</b>			
<i>Belopp i tkr</i>	Not	2018-01-01- 2018-12-31	2017-01-01- 2017-12-31
<b>Stiftelsens intäkter</b>			
Bidrag		18 422	17 500
Nettoomsättning		2 358	2 555
Övriga stiftelseintäkter		154	213
<b>Summa stiftelsens intäkter</b>		<b>20 934</b>	<b>20 268</b>
<b>Stiftelsens kostnader</b>			
Produktionskostnader		5 162	4 619
Övriga externa kostnader		2 653	2 691
Personalkostnader och styrelsearvoden	1	13 139	12 798
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	2	59	59
<b>Summa stiftelsens kostnader</b>		<b>21 013</b>	<b>20 167</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>-79</b>	<b>101</b>
<b>Finansiella poster</b>			
Resultat från övriga finansiella anläggningstillgångar		68	67
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		2	2
<b>Summa finansiella poster</b>		<b>70</b>	<b>69</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>-9</b>	<b>170</b>
<b>Årets resultat</b>		<b>-9</b>	<b>170</b>

<b>Balansräkning</b>			
<i>Belopp i tkr</i>	Not	2018-12-31	2017-12-31
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier, verktyg och installationer	3	23	33
Förbättringsutgifter på annans fastighet	4	7	15
Övriga materiella anläggningstillgångar (instrument)	5	247	289
<b>Summa materiella anläggningstillgångar</b>		<b>277</b>	<b>337</b>
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andra långfristiga värdepappersinnehav	6	2 411	2 336
<b>Summa finansiella anläggningstillgångar</b>		<b>2 411</b>	<b>2 336</b>
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>2 688</b>	<b>2 673</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		342	219
Skattefordringar		230	244
Övriga fordringar		783	776
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		423	361
<b>Summa kortfristiga fordringar</b>		<b>1 778</b>	<b>1 600</b>
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		2 066	2 171
<b>Summa kassa och bank</b>		<b>2 066</b>	<b>2 171</b>
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>3 844</b>	<b>3 771</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>6 532</b>	<b>6 444</b>

## Balansräkning

Belopp i tkr

	Not	2018-12-31	2017-12-31
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<i>Eget kapital</i>			
<i>Bundet eget kapital</i>			
<b>Grundkapital vid årets början och slut</b>		<b>2 000</b>	<b>2 000</b>
<i>Fritt eget kapital</i>			
Fritt eget kapital vid årets början		3 111	2 941
Årets resultat		-9	170
<b>Fritt eget kapital vid årets slut</b>		<b>3 102</b>	<b>3 111</b>
<b>Summa eget kapital</b>		<b>5 102</b>	<b>5 111</b>
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Leverantörsskulder		223	167
Övriga skulder		206	201
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		1 001	965
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>1 430</b>	<b>1 333</b>
<b>Summa skulder</b>		<b>1 430</b>	<b>1 333</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>6 532</b>	<b>6 444</b>



## **Noter**

*Belopp i tkr*

### **Redovisningsprinciper**

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

### **Värderingsprinciper mm**

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Finansiella placeringar värderas till det lägsta av anskaffningsvärdet och det verkliga värdet.

### **Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar**

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad nyttjandeperiod. Nedskrivning sker vid bestående värdenedgång.

Följande avskrivningstider tillämpas:

#### *Materiella anläggningstillgångar*

Inventarier, verktyg och installationer	10 år
Förbättringsutgifter på annans fastighet	10 år
Övriga materiella anläggningstillgångar (musikinstrument)	10 år

<b>Not 1 Anställda och personalkostnader</b>	2018	2017
<b>Medelantalet anställda</b>		
Totalt	25	25
Varav män (%)	73	72
<b>Löner, andra ersättningar och sociala kostnader</b>		
Lönekostnader för tillsvidareanställd personal	8 007	7 379
Lönekostnad för tillfälligt anställd personal	909	1 048
Kostnad för uppdragstagare med F-skatt	2 544	2 934
Ersättning till styrelse	167	179
Sociala kostnader	3 630	3 437
varav pensionskostnader	717	661

För personalen har premieinbetalning skett till Statens tjänstepensionsverk (SPV), Pensionsvalet (AIP) och Collectum. För styrelsen utgår pensionsersättning motsvarande 4,5% av utbetalt arvode.

Länsmusikchefen som tillträdde i april 2017 fakturerade fram t o m mars 2018 sin ersättning. Därefter övergick uppdraget till en tillsvidareanställning. Fr o m 1 maj tillsattes en tillförordnad länsmusikchef och en tillförordnad orkesterproducent, med en omfattning på 50% vardera. Den tillförordnade länsmusikchefen hade en visstidsanställning och den tillförordnade orkesterproducenten ett uppdrag som fakturerades, båda med samma villkor som tidigare chef.

<b>Not 2 Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar</b>	2018	2017
Nedlagda kostnader på annans fastighet	7	7
Inventarier, verktyg och installationer	10	10
Övriga materiella anl.tillgångar (instrument)	42	42
<b>Summa</b>	<b>59</b>	<b>59</b>

<b>Not 3 Inventarier, verktyg och installationer</b>	2018	2017
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	1 005	1 005
Vid årets slut	1 005	1 005
<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>		
Vid årets början	-972	-963
Årets avskrivning enligt plan	-10	-9
Vid årets slut	-982	-972
<b>Redovisat värde vid årets slut</b>	<b>23</b>	<b>33</b>

<b>Not 4 Förbättringsutgifter på annans fastighet</b>	2018	2017
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	382	382
Vid årets slut	382	382
<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>		
Vid årets början	-367	-360
Årets avskrivning enligt plan	-7	-7
Vid årets slut	-374	-367
<b>Redovisat värde vid årets slut</b>	<b>8</b>	<b>15</b>

<b>Not 5 Övr. materiella anl.tillgångar (instrument)</b>	2018	2017
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	1 209	1 182
Nyanskaffningar	400	43
Bidrag	-400	0
Avyttringar och utrangeringar	0	-16
Vid årets slut	1 209	1 209
<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>		
Vid årets början	-920	-894
Återförda avskr. på avyttringar och utrangeringar	0	16
Årets avskrivning enligt plan	-42	-42
Vid årets slut	-962	-920
<b>Redovisat värde vid årets slut</b>	<b>247</b>	<b>289</b>

<b>Not 6 Andra långfristiga värdepappersinnehav</b>	2018	2017
Vid årets början	2 336	2 082
Förvärv	507	508
Avyttring	-432	-254
Vid årets slut	2 411	2 336
<b>Redovisat värde vid årets slut</b>	<b>2 411</b>	<b>2 336</b>
<i>Marknadsvärde</i>	2 430	2 484

#### **Not 7 Eventualförpliktelser**

Ansvarsförbindelser: ansvarighetsbelopp till Svensk Scenkonst, 314 tkr. Beloppet är baserat på 3 % på lönesumman.

**Fotografer**

Framsidan, bild 1	Okänd
Framsidan, bild 2	Mats Lefvert
Framsidan, bild 3	Elin Mikmar
Framsidan, bild 4	Ulla-Carin Ekblom
s. 2	Stina Stjernkvist
s. 5, bild 1	Richard Frantzén, Neda Navaee, Cecilia Möller
s. 5, bild 2	Ulla-Carin Ekblom, Jan Levander
s. 6	Hejdlösa Bilder
s. 8	Ulla-Carin Ekblom
s. 13	Torbjörn Lindqvist
s. 14	Lars Sehlstedt
s. 15	Visit Linköping
s. 16	Lena Åkesson
s. 18	Frida Edstrand
s. 20	Johan Bergmark



## SLUTORD

Styrelsen riktar ett varmt tack till hela sin personal och alla de organisationer och enskilda som på olika sätt bidragit till att genomföra verksamheten.

Linköping 2019-03-11



Friederike Gerlach  
Ordförande



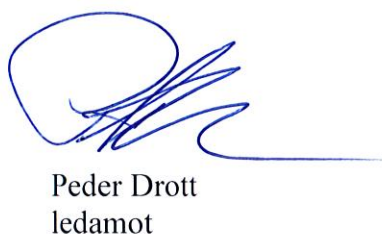
Stefan Holmberg  
1:e vice ordförande



Birgitta Larsson  
2:e vice ordförande



Peter Hermansson  
ledamot



Peder Drott  
ledamot

Vår revisionsberättelse beträffande denna årsredovisning har avgivits den *25 mars 2019*.



Anna-Lena Sörenson



Elisabeth Carelind  
Aukt revisor

# Revisionsberättelse

Stiftelsen Östgötamusiken, org. nr 822001-8058

## Rapport om årsredovisningen

### Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Östgötamusiken för år 2018. Stiftelsens årsredovisning ingår på sidorna 19 – 31 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2018 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den förtroendevalda revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den uppger, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

### Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

### Den förtroendevalda revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av stiftelsens resultat och ställning.



## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

---

### Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Östgötamusiken år 2018. Enligt vår uppfattning har någon styrelseledamot inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

---

### Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

---

### Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

---

### Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försumelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande.

Linköping den 25 mars 2019



Elisabeth Carelind  
Auktoriserad revisor  
KPMG AB



Anna-Lena Sörenson  
Förtroendevald revisor utsedd av Region Östergötland









Östgötamusiken  
*För alla i regionen!*

Besöksadress: Östgötagatan 19  
Postadress: Box 140, 581 02 Linköping  
Tel 013-35 99 70  
[www.ostgotamusiken.se](http://www.ostgotamusiken.se)