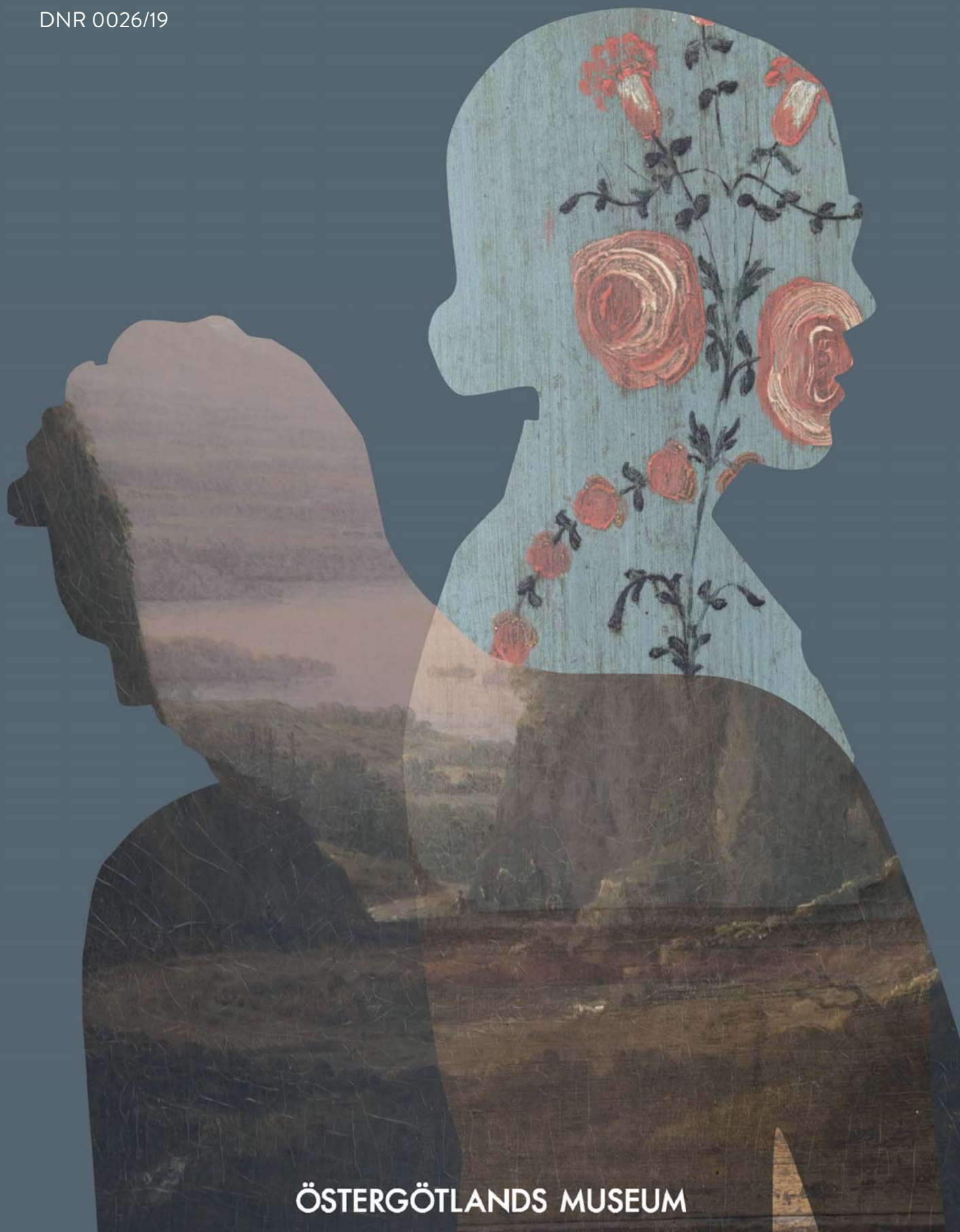


ÅRSBERÄTTELSE 2018

BESLUTAT I STYRELSEN 2019-02-14

DNR 0026/19



ÖSTERGÖTLANDS MUSEUM

Innehåll

Inledning.....	2
Målbild och resultat för 2018.....	3
Organisationsstruktur	4
Förvaltningsutveckling.....	6
Målbild 1: Att hållbart förvalta museets fastigheter, besöksmål och samlingar	6
Målbild 2: Att öka tillgänglighet till och utveckla museets samlingar	8
Målbild 3: Att stödja vård och dokumentation av kulturarv i Regionen	10
Kunskapsutveckling	12
Målbild 1: Att bidra till kunskapsutveckling hos andra kulturaktörer.....	12
Målbild 2: Att stödja utveckling av museets personal.....	15
Publikutveckling	16
Målbild 1: Att bredda vår publik.....	17
Målbild 2: Att fördjupa publikens engagemang.....	17
Målbild 3: Att vidga publikens upplevelser.....	18
Affärsutveckling.....	21
Underskrifter	22

Inledning

2018 har varit ett år av intensiva förberedelser inför Östergötlands museums förnyelse och renovering av museifastigheten samtidigt som linjeverksamheten har varit igång. När det gäller själva fastighetsrenoveringen så omfattar den tekniska system för driften av museet (såsom VVS, el, dränering) och uppdatering av brandsäkerhet men också tätning av taket. I samband med renoveringen kommer vi också arbeta med att lösa frågor som berör logistik för besökare och öppethållande. För att kunna stödja museet i både finansiella frågor och fastighetsfrågor har expertstöd engagerats. Under året har en förprojektering påbörjats samt en upphandling av entreprenör för ombyggnaden.

I samband med kommande fastighetsrenovering, då museet kommer att vara stängt, har projektgrupper tillsatts för att bland annat förnya basutställningarna och därigenom öka attraktionskraften för museet lokalt, nationellt och internationellt. Genom medel från Westman-Wernerska stiftelsen har vi fått möjlighet att helt förnya den fasta konstutställningen och samtidigt digitalisera den omfattande konstsamlingen för att göra den digitalt tillgänglig samt bygga nya brandsäkra arkiv. För konsten är förnyelsens mål att fysiskt kunna visa mer konst och designföremål ur museets egna samlingar jämfört med idag. Vårt mål är att skapa ett lekfullt flexibelt gestaltungsutrymme som för en dialog med publiken och lockar nya grupper av besökare till museet. Med rätt teknik ska tillgängligheten till hela samlingen förbättras. Den kulturhistoriska utställningen kommer även den att omgestaltas och under året har arbetet påbörjats med att ta fram ett utställningsmanus. Det första steget i förnyelsen har inletts under 2018, genom externa medel från Carlstedtska stiftelsen, med att ta fram förslag till ny offentlig konst i museiparken som ska väcka besökarnas intresse redan utanför byggnaden. Två nya gestaltningar har tagits fram genom en jurybedömd tävling.

Det här är en historisk omvandling av Östergötlands museum. Efter att ha välkomnat besökare i 80 år ska museibygnaden i Linköping genomgå en omfattande renovering. Samtidigt satsar vi på att skapa större upplevelser för både hjärta och hjärna. Bland mycket annat väntar besökaren nyproducerade utställningar inom konst och kulturhistoria. Arbetet kommer att pågå åtminstone en bra bit in i år 2021. Vi ger oss nu ut på en resa som vi kallar 1000 dagar av förnyelse.



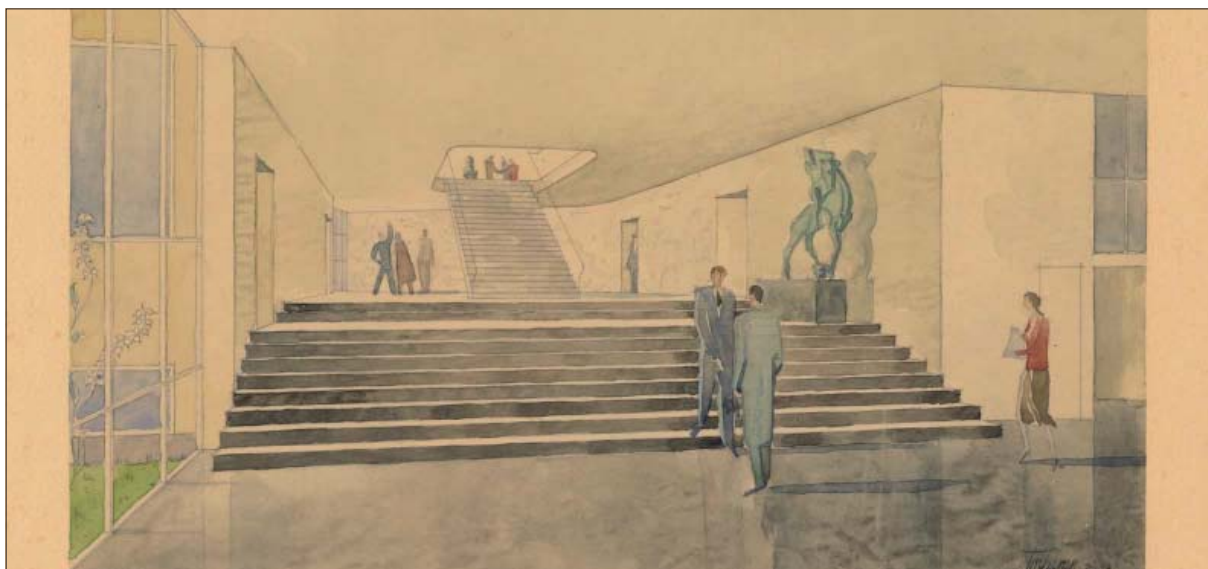
Olof Hermelin
museichef

Målbild och resultat för 2018

Sedan år 2016 gäller Östergötlands museums strategiplan för perioden 2016 - 2025. De första fyra åren lägger museet fokus på att skapa förutsättningar för utvecklingsarbete 2020 - 2025 (se museets strategiplan).

Delmål i verksamhetsplanen för 2018 som uppnåtts innebär att följande aktiviteter påbörjats och i förekommande fall avslutats:

- Renovering av museifastigheten har påbörjats med projektering
- Planeringen av förnyelsen gällande museets fasta utställningar har påbörjats
- De kompetenser som behövs för att kunna utveckla verksamheten har rekryterats i generations- och kunskapsväxlingen
- Skapa planer för flytt av föremål, kontor, utrustning och anpassad verksamhet under renoveringen är påbörjat
- Vi behöver tid att ta fram en handlingsplan för att säkra konst och föremål, pedagogisk verksamhet och bygge av nya basutställningar samt den interna logistiska hanteringen.
- Vi har förberett våra kommunikationskanaler för renoveringen
- Förlagsverksamheten har utvärderats och en ny strategi för utgivningen av böcker har tagits fram
- Den inledande fasen i gestaltningsprojektet i museiparken är avslutad

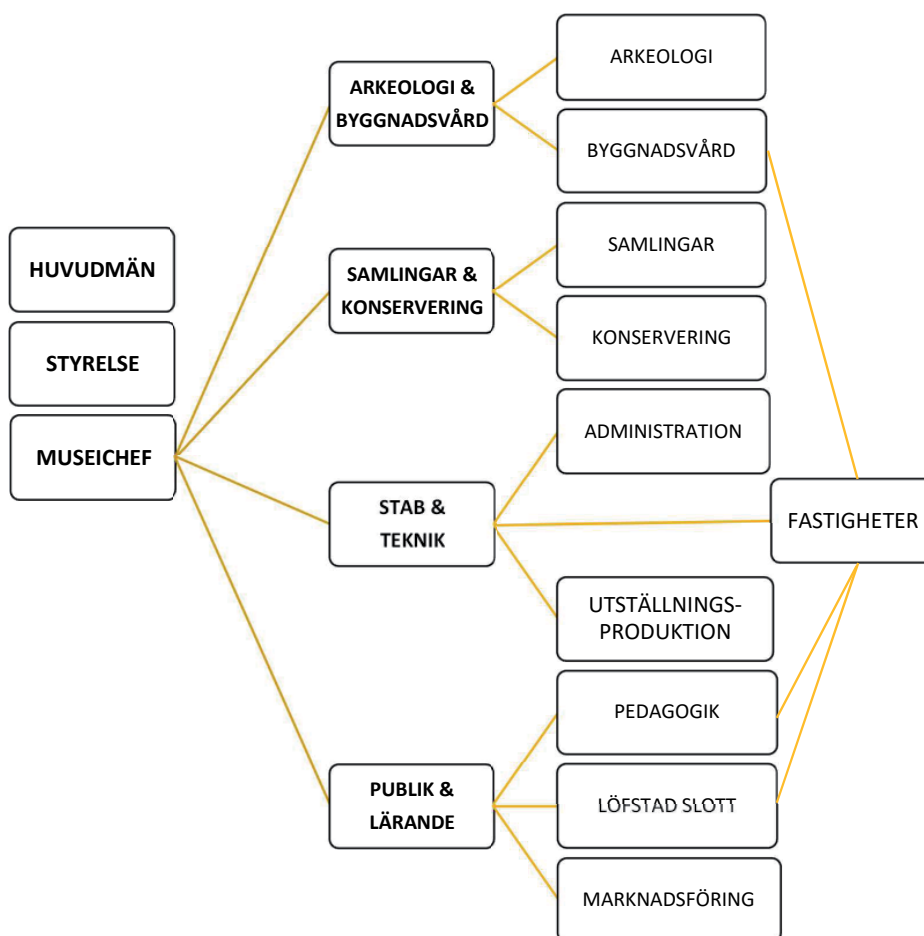


"I det blå" trapphallen, bild från museets arkiv.

Organisationsstruktur

Vi har under 2018 arbetat med utvärdering, utveckling och förtydligande av organisatoriska strukturer i den nya organisationen. Vi har uppnått delmålen med kompetensväxling och kunskapsöverföring samt arbetat med att förbättra dialogen kring centrala processer för museet. Organisatoriskt har museet under 2018 förändrat sin struktur på grund av den förestående renoveringen samt för att modernisera arbetsmetoder som ett resultat av de personalförändringar som genomfördes 2016. Museets organisation kommer att fortsatt förändras i takt med att museet renoveras och förnyas. Tanken är att museet till år 2021 ska ha avslutat generationsväxlingen och ha anpassat organisationen till målen för det nya Östergötlands museum.

Som en förberedelse inför renoveringen av museifastigheten i Linköping har museets organisation setts över för att kunna optimeras inför de nya utmaningarna. Fem avdelningar har reducerats till fyra genom att två av dem, *Stab* samt *Museifastigheter och teknik*, slagits ihop till en ny avdelning – *Stab och teknik*. I denna avdelning samlas HR, ekonomi, IT samt fastighets- och teknikfrågor. För att ge ett bättre stöd till organisationen ersättningsrekryterades – istället för den delade tjänsten HR-/ekonomichef – en HR-chef och en controller med kompetens inom fastighetsekonomi. Avdelningen kommer utgöra basen för renoveringen av museifastigheten och vara administrativt stöd till hela verksamheten. *Löfstad slott* och *Datamuseet/ITceum*, som tidigare tillhört *Kulturfastigheter och teknik*, flyttades in i avdelningen för *Publik och lärande*. Publikt och utåtriktat arbete samlades därmed under en avdelning. En viktig förändring som förenklar kommunikationen med våra besökare.





Projektgrupper för förnyelse

Sammanlagt har åtta projektgrupper bildats för att arbeta med Östergötlands museums förnyelse. Dessa är:

- *Byggledning*, samordnar renoveringen med de sju övriga projektgrupperna
- *Museet i Länet*, samordnar museets publika verksamhet under renoveringen
- *Flytt & logistik*, återlämning av inlånade föremål, säker flytt och förvaring av föremål under renoveringen
- *Kontorsflytt*, samordnar flytt av personal och kontor under renoveringen, tar fram underlag för en förnyelse av kontorsytor
- *Bemötande & samverkan*, tar fram underlag för en förnyelse av receptionen och samlingsytorna i museets publika delar
- *Digitalisering*, tar fram underlag för digitisering och digitalisering av museets samlingar
- *Kulturhistorisk utställning*, tar fram en ny kulturhistorisk utställning
- *Konsthistorisk utställning*, tar fram en ny konsthistorisk utställning

Förvaltningsutveckling

Mål: Att förvalta våra samlingar och besöksmål på ett hållbart och tillgängligt sätt samt stödja vård och dokumentation av kulturarv i regionen.

Målbild 1: Att hållbart förvalta museets fastigheter, besöksmål och samlingar

Planering för renovering och förnyelse har präglat arbetet under hösten 2018. En projektgrupp, som arbetar med logistik för att tömma lokaler och flytta objekt, har påbörjat arbetet med att göra museet klart för renovering och viss utflyttning av objekt från magasinerna i museibyggnaden till ett externt magasin har redan skett. Förberedelserna innebär bland annat att inlånade utställda objekt lämnas tillbaka, ett arbete som förberetts inför museets stängning. Under året har också planeringen för hantering och dokumentation av arkivsamlingarna under renoveringen påbörjats. Planering för inventering, vårdinsatser och flytt till nya säkerhetsklassade arkivlokaler har startat, även biblioteket kommer att flyttas för att allt forskningsmaterial ska vara samlat i de nya lokalerna.

Fortlöpande konserveringsarbete med museets samlingar, både i magasinerna och på museigårdarna samt på Löfstad slott, har gjorts under året, främst i samband med utlån och utställningar.

Den 13 juni drabbades museet av översvämning och vatten kom in i museets stora föremålsmagasin. Efter akut sanering tog det flera månader innan klimatet i magasinet stabiliserades. Vissa känsliga föremålskategorier har vi varit tvungna att flytta till andra magasin och många objekt flyttades omkring i magasinlokalen. Under maj och juni drabbades museet även av skadeinsekten klädesmal, både i utställningssalarna på våning 1 och källarvåningen. Detta medförde ett omfattande saneringsarbete och utökad kontroll för att förhindra nya utbrott.



Foto: Anna Lindqvist.

Löfstad slott

Under 2018 har Löfstad slott kunnat fokusera på sin verksamhetsutveckling. En utvecklingsplan som sträcker sig fram till 2025 har tagits fram med visionen att Löfstad slott ska bli ”en historisk totalupplevelse för alla sinnen, som ger en känsla av sammanhang”. I augusti stod Löfstad slott värd för *Nordiskt slotts- och herrgårdssymposium* då cirka 80 forskare och museianställda från de nordiska länderna, England och Frankrike samlades för att besöka östgötska slott och herrgårdar samt hålla föredrag om den senaste forskningen inom området.

Förbättringar av säkerheten har också genomförts. Dräneringsarbeten har påbörjats på borggården för att minska problemen med fukt i slottets undervåning, arbetet kommer att fortlöpa under 2019. Ett arbete med inventering och åtgärdsplan för permanent utställd textil på Löfstad slott har påbörjats i samarbete med konserveringsavdelningen.

Det gångna året har återigen visat att Löfstads program- och visningsverksamhet är uppskattad av besökare. Det extremt varma vädret påverkade besöksantalet på de allmänna visningarna negativt under sommaren. Under övriga året har programpunkterna varit välbesökta. En ny programpunkt för året var bland annat en äggjakt i slottsparken under påsken för barnfamiljer, en av verksamhetens prioriterade målgrupper. Det har också genomförts flera workshops med olika teman.

En av de största publiksuccéerna under året var sommarteatern Den inbillade sjuke i samarbete med Chopp Event med 17 slutsålda föreställningar. Ett annat publiktätt evenemang var Jul på Löfstad som lockade 3 723 besökare.



Foto: Jonas Karlsson.

Museigårdarna

Under 2018 har museets föremålsantikvarier fortsatt arbetet med att se över, inventera och upprätta handlingsplaner för respektive museigårds samlingar. Arbetet med att digitalisera och tillgängliggöra samlingarna görs fortlöpande, liksom restaurerings- och renoveringsarbeten. För att öka tillgängligheten till kulturreservatet Öna har en digital vandring tagits fram under året med planerad lansering våren 2019. Museets byggnadsantikvarier har övervakat förbättringsarbeten och renoveringar av museets egna fastigheter samt sökt medel för fortsatta arbeten kommande år. Vad gäller handikappanpassning av gårdarna pågår arbetet kontinuerligt med att förbättra och tillgängliggöra miljöerna för alla, men med hänsyn till miljöernas karaktär.



Foto: Marie Hagsten.

Under året har panelbyte gjorts på mangårdsbyggnaden på Smedstorps dubbelgård (bilden). Här har även gjorts ett byte av spännpappstak i hyresgästens lägenhet.

På kulturresevatet Öna har diverse fasadarbeten utförts, bland annat har Grå stugan fått ny panel.

På Krogfallsstugan har nya fönsterbommar i järn tillverkats och installerats samt fönster lagats efter skadegörelse under hösten.

I Onkel Adamsgården har konserveringsarbeten utförts på trasiga tapeter och putsväggar har lagats. Lusthuset har lagats exteriört och fått ommålade dörrar, stallet har fått ny panel och i museets kontor i gatuplan har en renovering påbörjats som kommer att slutföras under 2019.

Målbild 2: Att öka tillgänglighet till och utveckla museets samlingar

I samband med att objekt hanteras inför flytten kompletteras informationen i museets databas. Alla objekt fotograferas, vilket ökar förutsättningarna att lägga ut fler objekt på DigitaltMuseum¹. Detta, i sin tur, har ökat tillgängligheten till våra samlingar under året. När museet producerar utställningar arbetar vi aktivt med de föremål som förbereds för att ställas ut och kompletterar den information som finns i museets samlingssystem. Under året har arbetet med nedmonteringen av utställningen *Pärlor, paljetter & politik* möjliggjort att dess föremål kunde tillgängliggöras i en digital utställning på Digitalt Museum. Inom ramen för Folkkonståret har de föremål som visas i utställningen *Det blå skåpet – en berättelse in i östgötsk folkkonst* lagts ut på DigitaltMuseum. Under året har vi börjat leverera objekt till K-samsök² och Kringla³, vilket ökat vår digitala spridning och är en förberedelse för leveranser till Europeana⁴.

1 DigitaltMuseum är en form av bildarkiv på Internet, som innehåller objekt och information från många olika samlingar hos museer, föreningar och arkivinstitutioner.

2 K-samsök är en söktjänst som samordnar den svenska museisektorns olika informationssystem för att underlätta för användare att hitta bland museernas samlingar.

3 Kringla är ett sökverktyg för att söka i flera av Sveriges museers och arkivs samlingar.

4 Europeana är en tjänst och infrastruktur vars mål är att göra Europas kulturella och vetenskapliga arv tillgängligt för den breda allmänheten på webben.

ÅRET I SIFFROR

KUNSKAPSUPPBYGGNAD

40

INKOMNA
FÖRVÄRVSÄRENDEN
TOTALT, 13 AV DEM
ACCEPTERADES

209

NYA FÖREMÅL LADES
TILL I SAMLINGARNA

300

NYA FOTOGRAFIER
LADES TILL I
SAMLINGARNA

5

NYA HYLLMETER HAR
LAGTS TILL I
TJÄNSTEARKIVET

4

NYA ENSKILDA
ARKIV HAR LAGTS
TILL I
MUSEIARKIVET

190

NYA BÖCKER I
BIBLIOTEKET

14

RAPPORTER HAR
KONSERVATORERNA
SKRIVIT

25

RAPPORTER HAR
ARKEOLOGERNA
SKRIVIT

26

RAPPORTER HAR
BYGGNADS-
ANTIKVARIERNA
SKRIVIT

Målbild 3: Att stödja vård och dokumentation av kulturarv i regionen

Museets arkeologer har under året utfört en rad utredningar och undersökningar samt, i samarbete med Länsstyrelsen Östergötland, genomfört visningar av fornlämningar runt om i länet. En arkeolog har under sju månader varit utlånad till Skogsstyrelsen för att hjälpa till som expertis och med registrering av skogslämningar som påträffats inom det länsomfattande projektet för *Skog och historia*. Hela hösten utförde Östergötlands museum arkeologiska utredningar utmed den planerade sträckningen för järnvägssatsningen Ostlänken. Sedan 2017 arbetar Östergötlands museum i ett nätverk tillsammans med länsstyrelsen, stiftet och stadsantikvarierna i Norrköping och Linköping för att utbyta information och planera gemensamma insatser.

Under året har museets byggnadsantikvarier svarat på remisser från kommuner, utfört byggnadsutredningar, antikvariska kontroller och byggnadsdokumentationer. Inför den stundande renoveringen har hela museets huvudbyggnad genomgått en omfattande byggnadsdokumentation som underlag för konsulter och projektörer, bland annat 3D-scannades hela museet såväl interiört som exteriört. Under senhösten påbörjades ett större uppdrag gällande en bebyggelseantikvarisk dokumentation av hela Ödeshögs kommun.

Flera samarbeten, bland annat med Norrköpings konstmuseum, har fortsatt under året. Främst genom besiktning vid in- och utlån men även konservering och uppmontering av en stor, tidigare ihoprullad, målning av Höckert. Museet har även samarbetat med Stedelijk Museum Alkmaar inför utlån av Marten van Heemskercks altartavla tillhörande Linköpings domkyrka. Uppdraget bestod i att konservera de två flygeldörrarna inför utlånet. Under hösten inventerades möbel- och föremålsbeståndet på Medevi Brunn, som en fortsättning på det arbete som påbörjades 2017. Nu är i stort sett hela beståndet inventerat vilket underlättar framtida arbeten och prioriteringar på Medevi.



Foto: Roger Lundgren.

ÅRET I SIFFROR

DIGITALISERING

1487

NYA POSTER
PUBLICERADE PÅ
DIGITALT MUSEUM

45261

VISNINGAR AV MUSEETS
POSTER PÅ DIGITALT
MUSEUM UNDER ÅRET

2368

BILDER LADDADES
NER FRÅN
DIGITALT MUSEUM

16294

FÖLJARE PÅ MUSEETS
SJU FACEBOOK-KONTON

254718

UNIKA BESÖK PÅ
MUSEETS SJU
HEMSIDOR

143401

VISNINGAR PÅ
MUSEETS YOUTUBE
KANAL

2836

HÖGUPPLÖSTA
BILDER SCANNADE
TILL PRIMUS

177

FORSKARBESÖK I
MAGASIN OCH ARKIV

Kunskapsutveckling

Mål: Att generera nya kunskaper om Östergötlands kulturhistoria samt stödja kunskapsutveckling hos andra östgötska kulturaktörer och museets personal.

Målbild 1: Att bidra till kunskapsutveckling hos andra kulturaktörer

I sin roll som länsmuseum sitter museirepresentanter med i många styrelser för olika kulturanknytna föreningar och stiftelser. Under 2018 var museet representerat i ett 30-tal styrelser. Flera av aktörerna har varit aktiva i Folkkonståret och/eller Kulturarvsdagarna. Museets styrelsearbete är fokuserat på att hjälpa till med expertkunskap inom musei- och kulturarvsfrågor.

Folkkonståret

2018 års folkkonstår är det mest omfattade temaår som genomförts av Östergötlands museum. Året arrangerades i samarbete med Östergötlands hembygdsförbund, flera hembygdsföreningar, Hemslöjden i Östergötland och Linköpings universitet. Det finns en ny gör-det-själv-rörelse som tar inspiration från nutiden, hantverket och historien, vilket gjorde det intressant för museet och forskare att analysera företeelsen folkkonst på nya sätt och med nya infallsvinklar. Folkkonsten spänner över en stor hantverksbredd som t ex trådslöjd, gåramålare, slöjd i trä, textil och metall samt helt nya konstformer som graffitti och cosplay. Det var krockarna mellan den traditionella gamla folkkonsten som utgjorde grunden till arbetet med utställningen *Det blå skåpet – en berättelse in i östgötsk folkkonst*. I utställningen visades både föremål från de hembygds gårdar som museet inventerat och inlån från privatpersoner.

I samarbete med Östergötlands hembygdsförbund och Studieförbundet Vuxenskolan har museets antikvarier, konservatorer och arkivarier erbjudit fyra utbildningsdagar, *Föremål för framtiden*, som riktade sig till hembygdsföreningar i Östergötland.



Foto: Jonas Karlsson.

ÅRET I SIFFROR

SYNLIGHET

586

FÖREMÅL
UTDEPONERADE
I LÄNET

276

KONSTVERK
UTDEPONERADE I LÄNET

67

PLATSER I LÄNET
MED INLÅN FRÅN
MUSEETS
SAMLINGAR

14

HEMBYGDSGÅRDAR
LÅNADE UT FÖREMÅL
I SAMBAND MED
FOLKKONSTÅRET

38

FÖREMÅL FRÅN
HEMBYGDSGÅRDAR
VISADES PÅ MUSEET

22

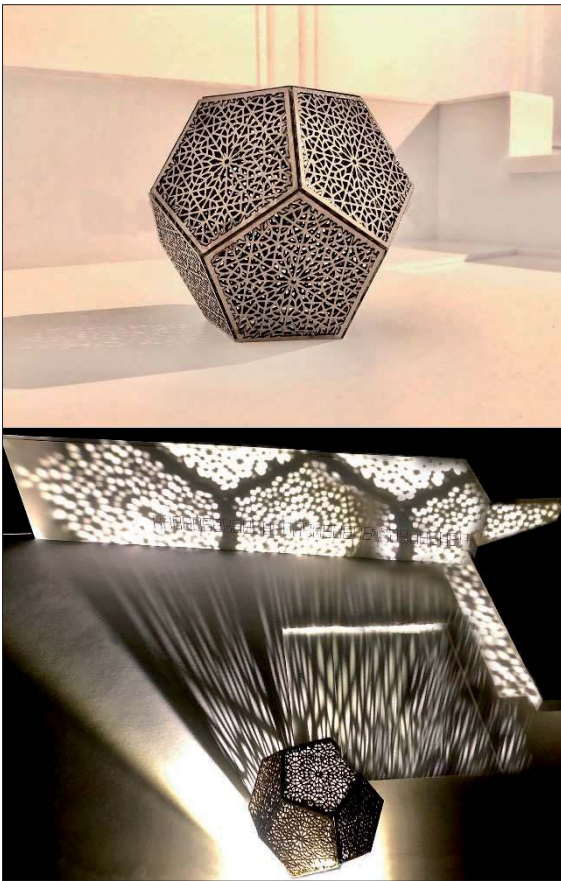
PROGRAMPUNKTER
ARRANGERADES I
SAMBAND MED
FOLKKONSTÅRET

3420

BESÖKARE DELTOG
I FOLKKONSTÅRETS
PROGRAMPUNKTER

9

UTSTÄLLNINGAR
KOPPLADE TILL
FOLKKONSTÅRET



Under 2017 ansökte Östergötlands museum om medel från Carlstedtska fonden för att genomföra nya konstnärliga gestaltningar i museiparken. I november utlystes en intresseanmälan till tävlingen om att få skapa de två nya gestaltningarna, via Konstpool. Det kom in 158 intresseanmälningar från konstnärer.

Juryn valde under våren 2018 ut fem konstnärer som skulle få skissuppdrag för de två gestaltningar som var utlysta. Av de fem utvaldes Kultivators Bäckan och Raha Rastifards Femte elementet. I samband med skissförfarandet genomfördes en utställning som visade alla fem skissförslagen, Fem skisser och två gestaltningar.

Gestaltningarna beräknas vara klara under år 2020 och är den första delen av museets förnyelse som publiken kommer att kunna se.

Femte elementet. Foto: Raha Rastifard.



Bäckan. Bild: Kultivator.

Årsboken

För att kunna optimera förlagsverksamheten på museet har årets årsbok varit ett pilotprojekt för att med museets nya administrativa system utvärdera produktionen av årsböckerna tillsammans med vår samverkanspart och huvudsakliga bidragsgivare till boken, Östergötlands fornminnes- och museiförening. I slutet av året togs beslutet att årsböckerna ska omdanas till årsmagasin med teman som ligger i linje med de målgruppskartläggningar som museet genomför för hela sin verksamhet.

Kring det förra sekelskiftet fylldes svenska museisamlingar och hembygdsgrändar av folkkonstföremål i syfte att bevara allmogens konst i en värld som präglades av industrins urbanisering. Samtidigt har folkkonst idag blivit ett bortglömt begrepp som sällan används i vardagspråket.

Årsboken är en del av satsningen Folkkonståret 2018. I denna bok finns samlat nitton populärvetenskapliga artiklar om ämnet folkkonst i Östergötland i dåtid, nutid och framtid.



Målbild 2: Att stödja utveckling av museets personal

Under året har museet kompletterat med kompetens som ligger i linje med de framtida utmaningar som vi ser inom museisektorn och därmed också skapat större möjligheter till lärande inom organisationen. Under året har antalet disputerade anställda ökat från en till fyra, inom arkeologi, konstvetenskap och historia. Ett flertal studieresor har genomförts för att studera andra museer som renoverar, arbetar aktivt med förnyelse eller bygger om. Tanken var att ge möjlighet till omvärldsbevakning för att inhämta fördjupad information om trender eller områden museet behöver utveckla för att lyckas med förnyelsen. Exempelvis har en pedagog varit på en internationell museipedagogisk konferens i Polen, museets antikvarier har deltagit i en utbildning arrangerad av Riksantikvarieämbetet och PREMAL för att utveckla museets arbete med samordnad skadedjurskontroll. Årets personalresa gick till Sörmlands museum, som byggt ett helt nytt museum och invigdes i november.

Den nya museilagen tydliggör museernas roll som viktiga kunskapsnav med forskning och kunskapsuppbyggnad. Målet är att stärka museiforskning både gentemot forskningsvärlden, andra museer och länsstyrelsen samt att internt öppna för mer forskning och utveckling. Genom externa medel har Östergötlands museum tillsammans med Linköpings universitet tagit fram en förstudie till en gemensam forskarskola för anställda i museisektorn i Östergötland. Förstudien avslutades under året och planeringen är att, om finansiering kan ordnas, skapa en forskarskola 2019/20.

Publikutveckling

Mål: Att bredda vår publik, fördjupa dess engagemang och vidga dess upplevelser.

Utställningsverksamhet 2018

Utställningarna är museets främsta verktyg för att delge den kunskap som finns på museet.

Utställningar som visades 2018

Pärlor, paljetter och politik till 25.2 2018 Westmanhallen
Under samma tak till 11.3 2018 Nya Galleriet
Stafetten nr 33: Carin Lundblad 20.1 - 25.2 Lilla galleriet
Hospitalstorgets hemliga historia? till 3.3 2019 Blå hörnet
Inspiration Egebystugorna 10.2 - 8.4 Kyrksalen
Hemslöjdens folkkonststipendiater 15.3 - 29.4 Lilla Galleriet
Det blå skåpet – en berättelse in i östgötsk folkkonst 21.4 - 3.3 2019 Westmanhallen
Ting och tankar – del 11 5.5 - 8.9 Nya galleriet
LAVVU 26.5 - 9.9 Löfstad slott, slottsparken
Alfons Åberg 13.5 - 16.9 Kyrksalen
1918 26.5 - 8.9 Löfstad slott
Folket, konsten och Ellen Key 9.6 - 7.10 Dahlgren I
Stafetten nr 34: Rasmus Sköld 9.8 - 10.14 Lilla galleriet
En kommer ihåg... 16.6 - 2.9 2019 Övre trapphallen
Peter Johansson: Klackarna i taket! 13.10 - 7.10 Kyrksalen
Peter Freudentahl 20.10 - 27.1 2019 Dahlgren I
Fem skisser och två gestaltningar 22.11 - 12.1 2019 Lilla galleriet

Vandringsutställningar som turnerade 2018

En kommer ihåg...

Offentlig konst



Stafetten nr 34: Rasmus Sköld. Foto: Gabriela Huk.

Målbild 1: Att bredda vår publik

Under 2018 har två stora projekt genomförts med syftet att nå ny publik: *Från 80 till 100* startades hösten 2016 med syftet att skapa kvalitativ kultur av och för äldre på vårdboende och på så vis öka de äldres välmående. ALKA konstnärsförening och Östergötlands museum har regelbundet träffat en grupp äldre på Ekbackens vårdboende för att med utgångspunkt i de äldres berättelser, som stimulerats med föremål från museisamlingarna, gemensamt producera en vandringsutställning, *En kommer ihåg...*, som sedan dess visats på flera äldreboenden runt om i Östergötland.

Projektet *Det gemensamma historierummet* finansieras delvis av Statens Kulturråd och genomförs i samverkan med *Statens historiska museer, Forum för levande historia, Sjöfartsmuseet Akvariet i Göteborg, Bohusläns museum, Silvermuseet och Bungemuseet*. Östergötlands museum var projektledare för och deltog i framtagandet av ett digitalt undervisningsmaterial med interkulturellt perspektiv för ämnet historia. Museiföremål är utgångspunkten och målet är att alla elever och lärare i år 4 - 9 samt språkintruktionsklasser med hjälp av föremål, lektionsupplägg och digitala undervisningsmetoder ska ha tillgång till museiföremål, museipedagogik och kunskaper, oavsett var i landet skolan finns.

Målbild 2: Att fördjupa publikens engagemang

Östergötlands museum driver Datamuseet/ITceum som ett projekt med finansiering från Linköpings kommun, Linköpings universitet och SAAB. Under året har dialog om fortsatta insatser skett med både politiker och tjänstemän i Linköpings kommun. Östergötlands museum har arbetat med konceptet för Datamuseet/ITceum som är en viktig del av museets verksamhet för att berätta om samtiden och har därför startat ett utvecklingsarbete kring hur en ny basutställning med datahistoria kan gestalta sig i samband med renoveringen av museet. Den framgångsrika programverksamheten som Datamuseet/ITceum har arbetat fram kommer att tas tillvara och vidareutvecklas.



Foto: Jonas Karlsson.

Målbild 3: Att vidga publikens upplevelser

Ett omfattande arbete med att hitta nya sätt att öka dialogen med publiken har påbörjats genom att bjuda in representanter från museets prioriterade målgrupper, barnfamiljer och nördar, och våra närmsta samarbetspartners för att gemensamt ta fram en vision kring vad framtidens Östergötlands museum ska vara. Detta arbete, kallat Framtidslabbet, har blivit grunden till de förnyelseprojekt som genomförs under tiden museibygnaden håller stängt. De insikter som vi fått genom denna dialog har också varit utgångspunkten för kampanjsidan *dittmuseum.se*.

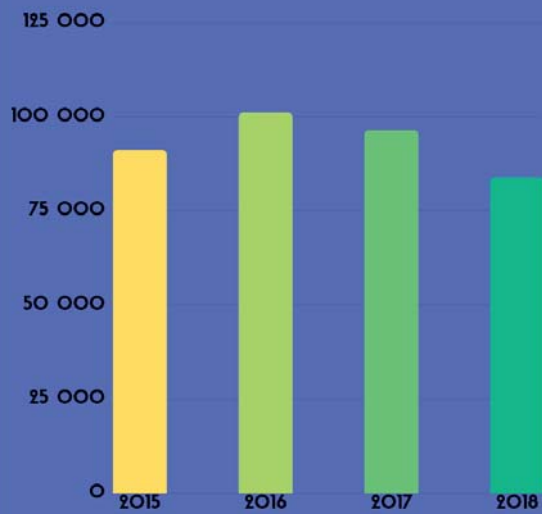


Foto: Ann-Charlott Feldt.

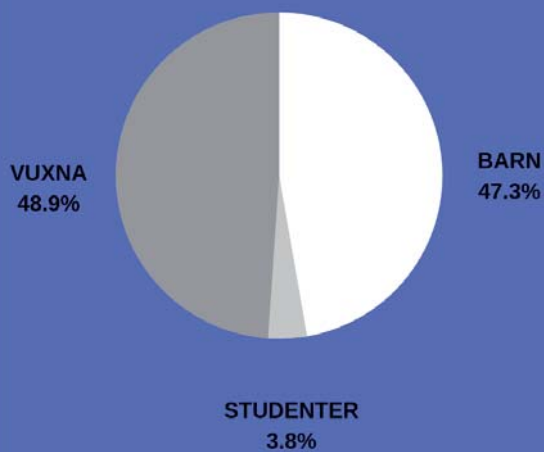
Museets arkeologer har under året haft visningar, föreläsningar och spontana diskussioner med den intresserade allmänheten vid undersökningar och föredrag runt om i länet samt via telefon och mejl-kontakter. I samarbete med Länsstyrelsen utfördes sju visningar i länet, av i huvudsak gravfält, vilka var välbesökta.

Genom sociala medier har verksamheten förmedlats och diskuterats med publiken. Genom ett antal visningar, rundvandringar och föredrag har byggandsantikvarierna visat upp sitt intressanta arbetsområde och förmedlat varför vissa saker är viktiga att bevara till eftervärlden.

BESÖKSSTATISTIK 2018 MUSEIBYGGNADEN I LINKÖPING



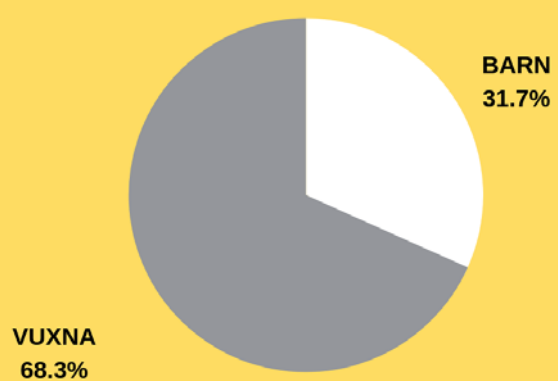
FÖRDELNING BARN, STUDENTER OCH VUXNA



BESÖKSSTATISTIK 2018 PROGRAMPUNKTER



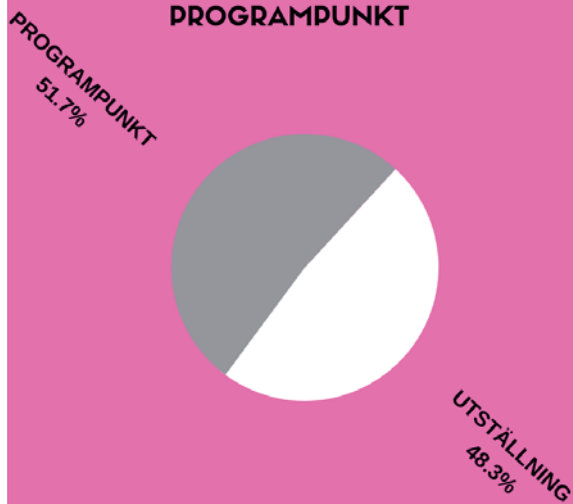
FÖRDELNING BARN OCH VUXNA



BESÖKSSTATISTIK 2018 LÖFSTAD SLOTT

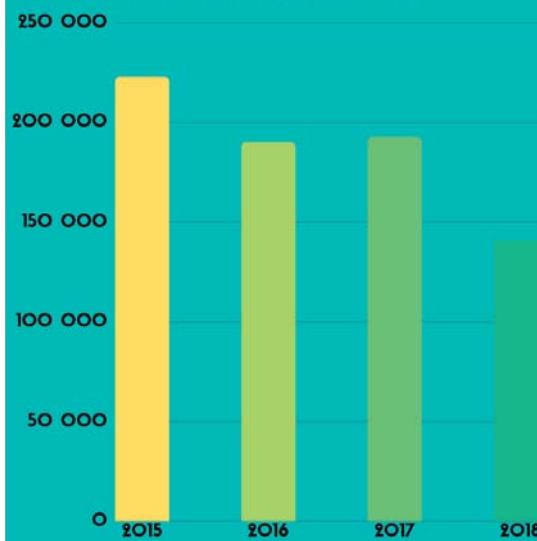


FÖRDELNING UTSTÄLLNING OCH PROGRAMPUNKT

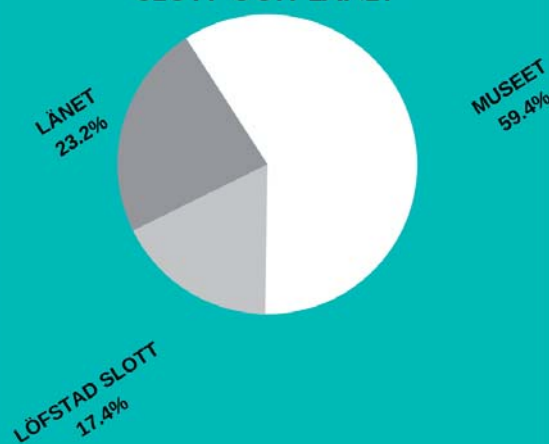


BESÖKSSTATISTIK 2018 HELA VERKSAMHETEN

INKLUDERAR LÖFSTAD SLOTT,
MUSEIGÅRDARNA OCH
VANDRINGSUTSTÄLLNINGAR



FÖRDELNING MUSEET, LÖFSTAD SLOTT OCH LÄNET



Affärsutveckling

Mål: Att med de nya affärssystemen och den nya organisationen utvärdera samt förbättra attraktiviteten och konkurrenskraften i museets vinstdrivande verksamheter.

För att göra museets uppdragsverksamheter till ett självklart val och kunna erbjuda konkurrenskraftiga priser med bästa kvalitet och högst kompetens inom arkeologi, byggnadsvård och konservering, har beslut tagits att påbörja ett arbete med treåriga affärsplaner under 2018.

Inom arkeologin är förberedelser inför Ostlänken en viktig del i affärsutvecklingen. Den uppdragsvolym som Ostlänken kan generera kommer att medföra stora utmaningar. Inom alla uppdragsverksamheter kommer det under 2019 ligga ett fokus på att kartlägga orderstock och tidrapportering för att justera och anpassa verksamheterna till marknaden. För arkeologin har ett nytt uppdragsavtal arbetats fram och är nu klart att börja användas. Avtalet som Östergötlands museum utarbetat tillsammans med jurister kommer att öka tydligheten gentemot exploatörer och länsstyrelse samt trygga museets ekonomiska åtaganden. Under året har två arkeologer slutat och ersatts. I och med detta har antalet disputerade arkeologer på avdelningen fördubblats till två. Genom en ny satsning mot arkeologisk forskning söker vi stärka den museiarkeologiska rollen gentemot både forskningsinstitutioner och Länsstyrelsen. Målet med denna satsning är att åter försöka placera länsmuseet som ett nav inom den arkeologiska verksamheten i länet, en roll som under en period blivit otydlig.

På byggnadsvårdssidan har en antikvarie gått i pension och ersattes under året. Förberedelser inför det kommande årets pensionsavgång gjordes genom utannonsering av en byggnadsantikvaretjänst för visstidsanställning, för att under året kunna arbeta vidare med kunskapsöverföring.

Under 2018 har följande mål satts för de publika vinstdrivande verksamheterna, museibutik, konferensverksamhet och visningsverksamhet:

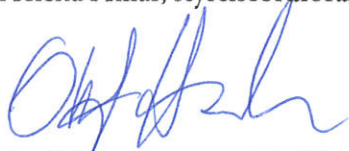
- Att under stängningen göra en översyn av utbudet i museets butik i Linköping så att ett attraktivt unikt utbud skapas med varierade priser och koppling till våra verksamheter.
- Att utveckla museibutiken på Löfstad med fler unika produkter, exempelvis att under 2019 utreda möjligheten till att sälja reproduktioner av tapeter som finns i gästrumsvåningen.
- Att för Löfstad arbeta med marknadsföring av hela verksamheten genom koncept med skyltar utmed E4:an.
- Att under stängningen arbeta med att bli den naturliga samarbetspartnern för aktörer från såväl föreningslivet som näringslivet i frågor som rör det östgötska kultur- och naturarvet. Särskilt prioriterat är att fördjupa samverkan med museets vänföreningar.

Underskrifter

Linköping 2019-02-14



Helena Hillar, styrelseordförande



Olof Hermelin, museichef/landsantikvarie



Rolf Edelman, vice styrelseordförande



Margareta Borggren, ledamot



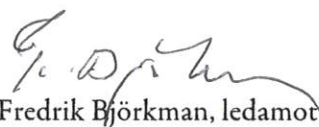
Carl-Fredrik Grönhagen, ledamot



Pär Mörell, ledamot



Göran Bergengren, ledamot
Tjänstgörande ersättare



Fredrik Björkman, ledamot



Richard Bremer, ledamot



Alma Basic, ledamot