



2018

Scenkonst Öst AB

Årsredovisning

SCENKONST ÖST
NORRKÖPINGS SYMFONIORKESTER OCH ÖSTGÖTATEATERN

Innehållsförteckning

Ordförande och VD har ordet.....	3
Styrning, organisation och ägarnas uppdrag	4
Styrning	4
Förvaltningsberättelse	5
Om verksamheten	5
Väsentliga händelser under räkenskapsåret	6
Övergripande Scenkonst Öst	6
Norrköpings Symfoniorkester (SON)	7
Östgötateatern	9
Väsentliga personalförhållanden	11
Avgångar och nyrekryteringar	11
Hälsa och arbetsmiljö	11
Framtida utveckling.....	12
Publiken och omvärlden	12
Konsten och kvalitet.....	12
Årets resultat.....	13
Fonder	13
Investeringar	13
Likviditet och soliditet	14
Ekonomiska nyckeltal.....	15
Avstämning av ekonomiska mål.....	15
Eget kapital.....	16
Resultaträkning	17
Balansräkning	18
Balansräkning	19
Kassaflödesanalys.....	20
Redovisningsprinciper och noter.....	21
Underskrifter	28
Revisionsberättelse	29

Ordförande och VD har ordet

Stor spridning och mycket nytt under 2018

Scenkonst Öst är det nya namnet på Scenkonstbolaget i Östergötland. Utöver ett nytt namn kunde bolaget presentera många andra nyheter under 2018. *Camera*, en nyskriven svensk musikal, presenterades av Östgötateatern liksom *Lupinerna*, en pjäs inspirerad av intervjuer med kvinnor i Östergötland. Fler nyskrivna teaterpjäser såg dagens ljus både på ung scen/öst och på Östgötateatern. Norrköpings Symfoniorkester (SON) gav för första gången konserter tillsammans med Östgötamusiken och under året presenterade SON också nyskrivna verk av bland andra de svenska tonsättarna Anna-Lena Laurin och Britta Byström.

Scenkonst Öst finns ute i regionens kommuner med gästspel på mindre scener, i skolor och på äldreboenden. Den samtida cirkusen har också nått ut brett och i mars samproducerades ett verk som gavs på Stora torget i Linköping. På sensommaren deltog teatern i Cirkusslottet, en internationell nycirkusfestival i Finspång, och på hösten samproduceras *Epifónima* med Cirkus Cirkör. SON har, förutom konserter i Norrköping och Linköping, spelat i Åtvidaberg och Finspång samt deltagit i El Sistema-projekt i kulturskolorna i Norrköping och Motala.

Ett mycket uppmärksammat och spektakulärt samarbete inom Scenkonst Öst var föreställningen *De giffa på Eiffeltornet* som drog en fullsatt konsertsal och visade på bolagets starka genomslagskraft.

Verksamheten har nått ut i Sverige och världen. Teatern har turnerat med landsbyggsdramat *Jord*, både i länet och nationellt, tillsammans med Riksteatern. SON gästspelade i Musikverein i Wien och i Göteborg, var med i Tonsättarfestivalen och spelade med Sven-Bertil Taube på Öland. SON deltog i finalprogrammet *Kontrapunkt* på SVT och nominerades under året för tre Grammisar. Efter att ha toppat Svensktoppen under sommaren 2017 avslutades 2018 med att SON gick upp på Svensktoppens guldlista med Nordalhs arrangemang av Ted Gärdestads *Sol, vind och vatten*, som vann lyssnarnas pris.

Barn och unga är en viktig målgrupp för Scenkonst Öst. ung scen/östs verksamhet nådde ut i många av länets kommuner med barnteater av högsta kvalitet. Även SON spelade för mer än 20 000 barn och unga och tog emot cirka 1 000 sexåringar på lekfulla studiebesök.

Under året fick Östgötateatern en ny teaterledning och SONs ledning förnyades med en ny konstnärlig chef och en ny orkesterchef. Internt fick arbetsmiljön stort fokus efter de nationella och internationella uppropen kring #metoo.

Glädjande är att vår verksamhet är en angelägenhet för östgötarna, enligt en varumärkesundersökning som genomfördes under året. Vi är stolta över att vår verksamhet är en viktig del av det konstnärliga kretsloppet i Östergötland. Under året har vi nått ca 166 000 besökare.

Christer Mård, ordförande och Pia Kronqvist, VD

Styrning, organisation och ägarnas uppdrag

Scenkonst Öst bildades den 1 januari 2016. Bolaget består av Norrköpings Symfoniorkester (SON) och Östgötateatern med ung scen/öst.

Den övergripande målsättningen för Scenkonst Öst är att framföra scenkonst av hög konstnärlig kvalitet och bredd för alla åldrar och långsiktigt säkerställa den höga kvalitet som i dag finns inom scenkonst och övrig kultur i regionen. Ägarnas målsättning är också att Scenkonst Öst ska verka för att kulturen ska nå fler och därigenom bidra till att stärka länets attraktivitet. Bolaget ska också säkerställa en ändamålsenlig organisation och styrning för att göra det enklare för kulturinstitutionerna att erbjuda högklassiga produkter även i framtiden.

Scenkonst Öst AB ägs av Region Östergötland tillsammans med Norrköpings och Linköpings kommuner.

Styrning

Bolagets ägare styr genom aktieägaravtal, bolagsordning och ägardirektiv. Utöver dem formuleras även bolagets uppdrag i uppdragsavtal med Region Östergötland. Avtalet grundar sig på statliga mål för kulturen och den regionala kulturplanen. Uppdragsavtalet bryts sedan ner i en årlig verksamhetsbeställning. Bolaget tar därefter fram mål för verksamheten utifrån alla styrdokument.

Årlig uppföljning sker genom bolagets verksamhetsberättelse samt rapporter utifrån verksamheternas verksamhetsbeställning som är relaterade till kultursamverkansmodellen. Bolaget tar utifrån den fram underlag som behövs för den kvantitativa och kvalitativa rapport som Region Östergötland lämnar till Statens kulturråd som följer upp verksamheten.

Årsredovisningen tillsammans med verksamhetsberättelsen redogör för hur bolagets verksamhet bedrivits och utvecklats under året utifrån samtliga styrdokument och verksamhetsbeställningen från ägarna för 2018.

Förvaltningsberättelse

Om verksamheten

Bolagets konstnärliga verksamheter är Norrköpings Symfoniorkester (SON) och Östgötateatern med ung scen/öst, båda med en lång och anrik historia. Det nya bolagets uppgift är att de två konstnärliga verksamheternas särart ska bevaras och bibehållas samtidigt som de utvecklas och korsbefruktar varandra.

Scenkonst Öst, med sitt breda programutbud, lockar besökare både inom och utom regionen. Uppmärksammade turnéer, spännande publika aktiviteter, prisbelönta inspelningar och unik ateljéttillverkning bidrar till den nationella och internationella marknadsföringen av regionen.

SON är hela Östergötlands symfoniorkester med uppdrag att framföra nyskriven och klassisk konstmusik på internationell toppnivå. Genom olika konsertformer ska publiken erbjudas ett brett spektrum av upplevelser. Orkestern ansvarar, genom inspelningsverksamheten, för att sprida både ny och klassisk musik och tar därmed plats på den internationella arenan. Verksamheten sker med stor fast orkester och en numerär som möjliggör att kunna spela hela den klassiska repertoaren. Orkestern har en omfattande barn- och ungdomsverksamhet.

Östgötateatern är en stor regionteater med teaterhus i både Linköping och Norrköping. Teatern har en fast ensemble. Uppdraget är att teaterkonsten ska utvecklas genom nyskapande produktioner som speglar samhället och lockar både vana teaterbesökare och nya publikgrupper. Teatern ska turnera och vara en plats för möten genom att erbjuda andra kulturevenemang som fördjupar teaterupplevelsen. Repertoaren består av svensk och utländsk dramatik, nyskrivna verk och klassiker. Teatern sätter också upp musikalerna och nycirkusföreställningar. Östgötateatern samarbetar med såväl skolor och andra institutioner som med fria teatergrupper och har ett omfattande samarbete på riksnivå, med gästspel och turnéer. Till Östgötateatern hör ung scen/öst, vars uppdrag är att spela barn- och ungdomsteater. ung scen/öst har sedan starten 2001 varit en av Sveriges ledande scener inom scenkonst för barn och unga.

Scenkonst Öst är en viktig aktör för det konstnärliga kretsloppet, från amatörkultur till professionell scenkonst. Inom Scenkonst Öst arbetade under året 177 tillsvidareanställda. Bolaget är även en viktig arbetsgivare för visstidsanställda och frilansare inom sektorn. Totalt har mer än 775 personer arbetat i verksamheten 2018. Bolaget har också i sitt uppdrag att samarbeta med amatörverksamhet inom konstformerna, till exempel genom att upplåta, hyra ut eller sälja tjänster och utrustning. Under året har bolaget samarbetat cirka 100 aktörer inom och utom regionen.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Övergripande Scenkonst Öst

2018 har mycket nyskrivet producerats. En nyskriven svensk musikal och flera nyskrivna pjäser och konsertverk har sett dagens ljus. Scenkonst Öst når ut i Östergötland och i hela Sverige och Europa, vilket är viktigt för att skapa attraktivitet för länet.

Ett mycket uppmärksammat och spektakulärt samarbete inom Scenkonst Öst var föreställningen *De gifta på Eiffeltornet* som drog en fullsatt konsertsal 27 oktober och visade på bolagets starka genomslagskraft. På scenen fanns hela Norrköpings Symfoniorkester, skådespelare och cirkusartister från Östgötateatern, barn och ungdomar från Norrköpings Ungdomscirkus och Norrköpings Cirkus & Varieté.

En ny varumärkesprofil togs fram, när bolaget bytte namn, för att tydliggöra att det är ett bolag och att de olika varumärkena inom bolaget hänger ihop. En utredning om biljetthanteringen och gemensam försäljning har genomförts under året. Ett förslag till ny bolagsövergripande försäljnings- och kommunikationsenhet presenterades i slutet av 2018 och förhandlas i januari 2019.

Ett särskilt fokus på jämställdhet har präglat 2018 i samband med #metoo. Flera enkäter har genomförts för att undersöka arbetsmiljön med fokus på kränkande särbehandling och sexuella trakasserier. Utifrån resultatet av enkäterna har en handlingsplan tagits fram och flera åtgärder har genomförts under året.

Resultatet i medarbetarenkäten visade att arbetsmiljön inom bolaget är god. De påstående som fick högst värden handlade om att arbetsuppgifterna upplevdes som intressanta och meningsfulla och att medarbetarna trivdes på sin arbetsplats. De påstående som fick låga värden handlade om möjligheten att variera sin arbetstid, att påverka innehållet i arbetsuppgifterna och känslan av upplevd stress.

Ett arbete har startats med att tydliggöra styrningen och styrande dokument för bolaget där flera bolagsövergripande policys tagits fram. För att stärka arbetet med bolagets styrning har internkontrollprocessen utvecklats väsentligt under året.

På Östgötateatern har teaterledningen sedan 20 år tackats av och en ny tagit vid. Även en ny ledning för orkestern har tillträtt under året.

De digitala verktygen som införts under 2017 har utvecklats övergripande, flera utbildningar har genomförts och ett nytt system för planeringen införs på teatern under 2019.

Mycket tid har lagts på att hitta nya lokaler för repetition och verkstäder till teatern. Brandstationen i Norrköping har utretts och visat sig för dyr för Scenkonst Öst. En projektgrupp håller på och tar fram nya förslag. Under året har också ung scen/östs lokaler setts över. En renovering planeras till hösten 2019 av Elsas hus i Linköping.

Norrköpings Symfoniorkester (SON)

Orkestern har under året skördat stora framgångar, både nationellt och internationellt, genom konserter, skivinspelningar och turnéer. Här presenteras några betydelsefulla exempel under året:

2018 inleddes med en utsåld konsert på Trettondagsafton. Sveriges Radio P4 sände direkt ifrån foajén innan konserten då Svenska Salongsorkestern spelade. Därefter fortsattes det uppmärksammade och prisbelönta Allan Pettersson-projektet med en inspelning av *Violinkonsert nr 2* för skivbolaget BIS. I januari spelade SVT in finalprogrammet i *Kontrapunkt* i vilket SON deltog som studioorkester. Programmet sändes i april och hade 401 000 tittare. I slutet av januari samarbetade SON med Östgötamusiken i konserten *Tillsammans*, som framfördes i Norrköping och Linköping och innehöll ett nyskrivet verk av Anna-Lena Laurin.

Under våren uppmärksammades Leonard Bernsteins 100-årsdag med två konserter som innehöll konsertsviterna ur *On the Town* och *West Side Story* och *Symfoni nr 2* samt operetten *Candide* i originalversion. Norrköpingskörerna Bel Canto och MSK medverkade. I mars var det konsert med sångerskan Jenny Wilson under Hans Eks ledning, en experimentell och lite smalare produktion inom populärmusikområdet. Produktionen spelades också in på cd. I början av april dirigerade Leif Segerstam en konsert som även gavs i Göteborgs konserthus och fick en entusiastisk recension i DN.

Den 24 maj gavs en konsert på hemmaplan med samma program som sedan framfördes i Musikverein i Wien den 10 juni. Christian Lindberg dirigerade och Sebastian Schmid var solist i *Beethovens violinkonsert*. Programmets tyngdpunkt var *Allan Petterssons sjunde symfoni*. Konserten i Wien var ett sätt att internationellt visa upp det Pettersson-projekt som SON arbetat med sedan 2013. Det var första gången Allan Petterssons musik framfördes i Wien och det blev inför en fullsatt konsertsal. Gästspelet finansierades av pengar ur sponsorpoolen för SON.

För sjunde gången anordnades den internationella *Stenhammartävlingen*, WSIMC, i Norrköping, med unga sångare från hela världen. SON spelade finalkonserten den 14 juni.

Höstsäsongen inleddes den 6-7 september med två utsålda konserter i Linköping och Norrköping. Världsstjärnan Peter Mattei solist med sånger av Mahler. Den unga violinisten Johan Dalene från Norrköping är under säsongen 2018-2019 Artist in residence hos SON.

I oktober togs SONs nya konsertflygel i De Geerhallen i bruk.

SON deltog i Tonsättarfestivalen i Stockholms konserthus. Den 22 november gavs hela konserten som ett öppet genrep i Norrköping. Världssopranen Malin Byström var solist i ett nyskrivet verk av Britta Byström i november. Verket var beställt av SON i samarbete med Malmö Symfoniorkester.

En gitarrkonsert av den svenska tonsättaren Lisa Streich, framfördes för första gången i Sverige i december. Konserten beställdes av SON då Streich var en av vinnarna i SONs tävling för unga kompositörer 2013.

SONs inspelning av Allan Petterssons symfonier nr 5 och 7 blev under året utsedd till *Diapason d'Or* i den franska tidskriften Diapason samt *Editor's Choice* i engelska Gramophone.

Nå nya målgrupper

För att bredda publiken och nå ut till fler har SON fortsatt att arbeta med begreppet *Den öppna orkestern*, som inbegriper en omfattande och anpassad verksamhet med fri entré, bland annat den årliga Kaffekonserten för gruppboenden, dagcentraler, träningskolor och särskolor. Konserter på ditt språk gavs också, där nyanlända till Sverige bjöds in och konserten presenterades på sex språk. Ett utvecklingsprojekt var *Arabiska klanger möter Tjajkovskij* i en konsert som initierades av SONS violinist Muhammed Sharara. Tjugo av SONS stråkmusiker spelade tillsammans med gästande artister på de orientaliska instrumenten kanun, oud, ney och slagverk.

Under 2018 satsade SON extra i Linköping. En del i satsningen var en ny abonnemangsserie, Kortklassiker, vilken marknadsfördes mot nya målgrupper. Önskekonsalter genomfördes både i Norrköping och i Linköping. Under året gavs också utomhuskonserter på Stadsfesten i Linköping och på Augustifesten i Norrköping.

Att öka abonnemangsförsäljningen har de senaste säsongerna varit ett prioriterat arbete och säsongen 2018-2019 ökade SON antalet abonnemang för sjätte året i rad.

Under 2018 har SON genomfört 56 konsertproduktioner samt 88 konserter och framträdanden. Därtill kommer ett antal inspelningar och studioarbeten. Orkestern har också gästspelat på flera håll, bland annat i Musikverein i Wien, i Borgholm på Öland, i Stockholms Konserthus och i Göteborgs Konserthus.

Barn och unga

SON har under 2018 nått mer än 20 000 barn och unga. Varje dag under året har ett studiebesök för förskoleklasser genomförs när orkestern repeterar. Verksamheten har också genomfört 18 skolkonserter som varit kostnadsfria för elever i regionen.

SON är inspirationsorkester för El Sistema-projektet i regionen. I januari gavs en side-by-side-konsert i samarbete mellan orkestern och Kulturskolorna i Norrköping och Motala. Det årliga samarbetet med avgångsklassen på De Geergymnasiet Musik genomfördes under våren. Eleverna skapade i process med SON en föreställning för högstadie- och gymnasieelever som framfördes i De Geerhallen.

Sportlovsorkestern genomfördes med ett 60-tal ungdomar från hela regionen som coachades av musiker i SON och gav konserter i Linköping och Norrköping. *Nasse hittar en stol* gavs som skolkonsert för de lägsta stadierna i april och höstens skolkonsert för årskurs 3-5 hette *Sassa Brassa Mandelmassa* och placerade orkesterns brass i centrum.

Samarbeten

Den specialistkompetens som finns i orkestern kommer allmänheten till del genom samarbeten med institutioner, amatörgrupper och skolor. Genom samarbeten med bland annat körer från hela regionen, Vadstena-Akademien, skolor och kulturskolor i regionen och Linköpings Universitet har SON under 2018 varit en resurs för hela regionen. SON samarbetar med landets musikhögskolor och i maj hölls en examenskonsert i dirigering.

SON samarbetar och samverkar regelbundet även med Förskolorna och Fritidsgårdarna i Norrköpings Kommun, Barn- och elevombudsmannen, SFI Norrköping, Portalen, Senioruniversitetet, Upplev Norrköping, Svenska kyrkan, KFUM med flera aktörer.

Östgötateatern

Under våren har teaterns repertoar varvat nyskrivet med klassiska texter. På teaterns stora scener kunde publiken se Hjalmar Bergmans klassiker *Farmor och vår herre* för att sedan ha urpremiär på den nyskrivna musikalen *Camera*. Ett experimentellt samarbete med Strindbergs Intima Teater med kammerspelet *Pelikanen* presenterades och teatern hade också ett samarbetsprojekt med Riksteatern, *Jord*, som hade premiär på våren.

Till hösten öppnades teatern med en världspremiär på samproduktionen *Epifónima* tillsammans med Cirkus Cirkör (i Norrköping). I samband med *Epifónima* arrangerades även Kvinnornas festival, i samarbete med det lokala civilsamhället. Detta följdes av den existentiella klassikern *I väntan på Godot* (i Linköping) och kort därefter det nyskrivna dramat *Lupinerna* (i Norrköping). På teaterns caféscener gavs publikfavoriten *Det blå pianot* som förlängde sin spelperiod i tre omgångar(!). *Fallfrukt*, ett samarbete med Riksteatern, hade sin första repetitionsinsats men har nu uppehåll till våren 2019 för sin premiär och regionturné.

Inom ramen för projektet Kultur för äldre, som drivs av Region Östergötland, producerade och turnerade teatern med *Skivor till kaffet* och *Kristers melodikryss*.

ung scen/öst

På ung scen/öst har det under året spelats fyra större föreställningar och två föreställningar som turnerat i klassrum.

Under hösten 2018 arbetade ung scen/öst under temat Mat. Sinnligheten och konstnärligheten i lukter, smaker och konsistenser lyftes liksom vilka maktordningar som ligger bakom matens produktion, fördelning och normer. Föreställningar som gavs var *Matkriget* och *Tårtbagaren*.

Våren 2018 avslutades ung scen/östs klassikerår med *När knoppar brister*, *Hamlet*, *Centralanstalten för kläckning och fostran*. Med igenkännbara titlar och berättelser gavs en bred och välkomnande ingång till teaterns värld – till de eviga frågor och känslor som klassikerna kretsar kring, och till teaterns förmåga att ständigt utmana och vidareutveckla de stora berättelserna.

ung scen/öst nådde 12 177 besökare varav 10 509 barn under 2018.

Samtida cirkus

Under våren och sensommaren spelades teaterns nya familjeföreställning *Inget kalas utan knas* på turné i Östergötlands kommuner. Det blev sammanlagt 15 speltillfällen för en publik i hela regionen.

I augusti gick så den andra och expanderade upplagan av den internationella cirkusfestivalen *Cirkusslottet* av stapeln i Slottsparken och Bruksparken i Finspång. Den tio dagar långa festivalen arrangerades inom ramen för projektet *Nycirkus Öst*, som teatern driver i samarbete med Region Östergötland och Finspångs kommun. Dryga 5 600 besökare mötte samtida cirkus från bland annat Finland, Frankrike, Spanien, Danmark och Brasilien. Under året har teatern också fortsatt spelat en mycket aktiv roll i det övriga utvecklings- och nätverksarbetet inom ramen för *Nycirkus Öst*.

Soppteater

Under året gavs i båda städerna nypremiären på publikfavoriten *En baron III*, och den nyproducerade och välljudande *Joni* baserad på Joni Mitchells musik. En mer experimentell turnéföreställning baserad på Ester Hennings liv togs också fram.

Utöver detta arrangerade teatern även ett antal mindre gästspel och ett 30-tal programkvällar och kringarrangemang.

Samarbeten

Östgötateatern har och har haft ett långt samarbete med Riksteatern med flera framgångsrika samproduktioner och många uppskattade gästspel. Ett annat mångårigt samarbete är med Cirkus Cirkör, där teatern senast samproducerade föreställningen *Epifónima*.

Teatern har också under året gett stöd till ett antal scenkonstproduktioner i regionen, såväl amatörer som professionella, bland annat till Shakespeare på Gräsgården i Vadstena, Östgötamusiken, Film och musikgymnasiet, IOGT-NTO, Kalbokultur, Marieborgs Folkhögskola, NBC och Kvartersteatern.

Utöver dessa samarbeten finns även arbetet inom Musikalplattformen, ett projekt med syfte att stärka nyskriven, svensk musikal och med mål att utveckla och ta fram fler nyskrivna svenska verk. Samarbetet är mellan Östgötateatern, Wermland Opera, Högskolan för scen och musik och Smålands Musik & Teater.

Väsentliga personalförhållanden

Vid årsskiftet 2018/2019 hade Scenkonst Öst 228 årsarbetare med anställning tillsvidare och visstid. Antalet anställda tillsvidare uppgick till 162 årsarbetare.

Antal årsarbetare	2016	2017	2018
Kvinnor	112	116	119
Män	111	114	109
Totalt	223	230	228

Antal årsarbetare uppdelat på kön över tid.

Åldersstruktur medarbetare anställda tillsvidare

Åldersintervall	-29år		30-49år		50-59år		60år-	
	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män
Kön								
Antal	7	4	36	32	35	29	17	17
Totalt	11		68		64		34	

Scenkonst Öst hade vid årsskiftet 2018/2019 flest antal medarbetare anställda i åldersintervallet 30-49 och 50-59 år.

Inom bolaget arbetade under året 177 tillsvidareanställda, 368 visstidsanställda och 230 frilansare, sammanlagt 775 personer.

Avgångar och nyrekryteringar

Under 2018 slutade 10 medarbetare. Av dessa avgick 5 i pension, 4 slutade på egen begäran och gick vidare till annan arbetsgivare och 1 medarbetare sades upp på grund av arbetsbrist. Under 2018 nyrekryterades 4 medarbetare och av dessa var 3 externrekryterade och 1 internrekryterad. Dessutom rekryterades en teaterchef och en konstnärlig chef för SON.

Hälsa och arbetsmiljö

Den totala sjukfrånvaron under året uppgick till 3,6 procent. Kvinnors sjukfrånvaro är något högre än männens. Det är 8 medarbetare, varav 6 kvinnor och 2 män, som är långtidssjukskrivna.

Under 2018 uppgår nyttjande av företagshälsovård till totalt 192 timmar. Den mest förekommande insatsen som har köpts är konsultation på individnivå i förebyggande syfte. Av den totala kostnaden för köpta insatser från Previa avser 21 procent rehabilitering och den största andelen 79 procent är kostnader för olika insatser i syfte att förebygga sjukfrånvaro.

Framtida utveckling

Scenkonst Öst fortsätter 2019 att skapa attraktivitet för Östergötland. Under 2019 läggs fokus på fyra områden: Publiken och omvärlden, konsten och kvalitet.

Publiken och omvärlden

Scenkonst Östs verksamhet ska uppfattas som en angelägenhet för Östergötland, medverka i den regionala samhällsutvecklingen och ha en internationell utblick.

En stor satsning under året är att publiken i större utsträckning ska köpa sina biljetter via internet. En gemensam kommunikations- och försäljningsenhet ska verkställas under 2019 med uppdrag att öka biljettförsäljningen.

Barn och unga är en viktig och prioriterad målgrupp.

Konsten och kvalitet

Scenkonst Öst ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Konstnärlig kvalitet är i fokus för hela verksamheten. Scenkonst Öst är i ständig utveckling med fokus på kreativitet, mångfald och kvalitet.

För att fortsätta att vara en orkester i toppklass som håller internationell standard kommer SON under 2019 att erbjuda sin publik ett brett spektrum av musikaliska upplevelser, framföra nyskriven, klassisk konstmusik och populärmusik på internationell toppnivå. SON ska också eftersträva en jämn fördelning mellan kvinnor och män vad avser dirigenter, solister och tonsättare. Under 2019 ska en chefsdirigent rekryteras.

Östgötateatern ska skapa en repertoar med en kombination av traditionella, högkvalitativa föreställningar med experimentell spjutspets. En annan målsättning är att lägga grunden och visa riktningen för musikalsverige samt att stå i framkant och utveckla cirkusen i Norden, bland annat genom att delta i en samtida cirkusfestival i Linköping. En ny experimentscen ska öppnas under hösten och en communityteater startar i Linköping under året.

ung scen/östs lokaler ska renoveras under 2019 och Östgötateatern ska hitta en plats för sina repetitionslokaler och verkstäder. Målet är att skapa ett scenkonstnav i Norrköping.

Årets resultat

För år 2018 är bolagets redovisade resultat -2 337 tkr vilket är 17 tkr bättre än budget. Den beslutade budgeten för året var -2 354 tkr. Budgeten var underbalanserad för att täcka kostnader för bland annat SONS satsning i Linköping.

Intäkterna under 2018 har minskat jämfört med 2017 och det beror på lägre biljettintäkter för teatern med 2 269 tkr. Det beror också på att SON erhöll högre intäkter från bland annat inspelningar och fler konserter under 2017. SONS biljettintäkter har ökat under 2018 med 1 021 tkr och är ett resultat av en ny prisstrategi och satsning på nya målgrupper, bland annat genom extrasatsningen på abonnemangsserien Kortklassiker i Linköping.

Kostnaderna har också minskat jämfört med 2017 och det är framför allt produktionskostnaderna som sänkts för att kompensera för de lägre biljettintäkterna inom teatern.

Verksamhetsbidragen från bolagets ägare uppgick för år 2018 till 182 095 tkr (176 539 tkr föregående år). Fördelning av verksamhetsbidragen var år 2018: Regionen inklusive staten 96 598 tkr, Norrköpings kommun 61 556 tkr och Linköpings kommun 27 441 tkr. Dessa siffror är exklusive de 3 500 tkr som bolaget erhållit från staten som kompensation för avskaffat kostnadsavdrag för sångare och musiker.

Bolagets egna kapital uppgick till 27 838 tkr vid årets ingång och vid årets utgång har det minskat till 25 501 tkr. Finansiering av 2018 års verksamhet har skett genom biljettintäkter, övriga intäkter samt verksamhetsbidrag från ägarna. Utöver detta har verksamheten även nyttjat projektbidrag från Stiftelsen Östergötlands Länsteater med 2 550 tkr samt rekviderat medel ut SONS sponsorpool med 906 tkr som finansierat SONS utlandsturné till Wien. Utöver det var verksamheten planerad att finansieras med eget kapital motsvarande 2 354 tkr.

Bolaget har tidigare haft en skuld till Stiftelsen Östergötlands Länsteater som har reglerats under räkenskapsåret (730 tkr föregående år).

Fonder

SON förfogar över fyra verksamhetsanknutna stiftelser och fonder som totalt uppgår till 2 086 tkr. I Siw Ericsdotters stiftelse är behållningen 878 tkr. I Fond of Music är behållningen 945 tkr, i Sponsorpoolen finns 190 tkr och i A M Mutters fond 72 tkr. Stiftelserna ingår inte i bolagets balansräkning.

Investeringar

Totalt sett uppgår investeringarna till 2 946 tkr. Den enskilt största posten är inköp av ny flygel 1 470 tkr till SON. Övriga investeringar under året är ljus och ljud inom teatern, maskiner till verkstaden samt några instrument.

Likviditet och soliditet

Likviditeten uppgår per 31 december 2018 till 27,5 mnkr. Dessutom finns 15 mnkr av bolagets överskottslikviditet placerade hos Norrköpings kommuns internbank.

Bolagets soliditet uppgår i bokslutet till 46% (47% föregående år). Detta att jämföra med ägarkravet på 30% soliditet.



Ekonomiska nyckeltal

Utveckling av företagets verksamhet, resultat och ställning (Belopp i tkr)

	2018-12-31	2017-12-31	2016-12-31
Totala intäkter	213 884	220 982	197 263
Balansomslutning	56 339	61 179	65 636
Resultat efter finansiella poster	-2 337	1 861	-1 848
Avkastning av eget kapital	-8	7	-7
Soliditet (%)	46	47	41
Antal besök i egen verksamhet	144 343	158 211	153 642
<i>varav barn och unga</i>	38 686	38 154	37 270
Antal besök vid samarbeten, gästspel mm	21 977	30 489	22 133
<i>varav barn och unga</i>	4 200	3 828	1 170
Totalt antal besök	166 320	188 700	175 775

Definitioner av nyckeltal, se not 15

Avstämning av ekonomiska mål

I ägardirektivet framgår att bolaget ska på kort och lång sikt sträva efter en balanserad ekonomisk utveckling. Samt att soliditeten, som är ett uttryck för bolagets finansiella risknivå, ska anpassas efter affärsriskerna och hållas stabil över tiden.

Soliditeten har minskat marginellt från 47% till 46% och hänger samman med årets underskott som följer det resultat som var budgeterat. Intäkterna har minskat jämfört med 2017 men i tabellen ovan framgår att det under 2017 var extra stora intäkter. Det beror på kommunkonserter och inspelningsintäkter på SON.

Årets besöksstatistik är något lägre än tidigare år vilket härrör sig till att år 2017 gav SON 9 kommunkonserter (Norrköpings kommun) som genomförs vart fjärde år, och 2016 spelade SON på en IFK match och på Brävalla festival. Däremot är antalet barn och unga som besökare stadigt ökande med ungefär 4 400 fler mellan 2016 och 2018, vilket är glädjande. Under år 2018 introducerades Kortklassiker i Linköping under hösten, en ny abonnemangsserie som har lockat en ny publik.

När det gäller samarbeten och gästspel har Östgötateatern under året deltagit i många arrangemang men något färre stora gästspel än under 2017, då teatern bland annat deltog i och samarrangerade Scenkonstbiennalen och en gatuteaterfestival i Norrköping.

Mer information kring verksamheten finns i verksamhetsberättelsen.

Eget kapital

<i>Bundet eget kapital</i>	<i>Aktiekapital</i>	
Ingående balans	24 000	
Justerad ingående balans	24 000	
Vid årets utgång	24 000	

<i>Fritt eget kapital</i>	<i>Överkurs- fond</i>	<i>Balanserat resultat inkl årets resultat</i>
Ingående balans	5 019	-1 181
Justerad ingående balans	5 019	-1 181
<i>Årets resultat</i>		-2 337
Vid årets utgång	5 019	-3 518

Förslag till disposition av företagets vinst eller förlust

Till årsstämman förfogande står följande vinstmedel kr:

Överkursfond	5 019 000
Balanserat resultat	-1 180 644
Årets resultat	-2 337 274
Totalt	1 501 082

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att i ny räkning överförs

Totalt **1 501 082**

Vad beträffar resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning med tillhörande noter.

Resultaträkning

Resultaträkning (tkr)	<i>Not</i>	2018-01-01 2018-12-31	2017-01-01 2017-12-31
Rörelsens intäkter			
Biljett- och konsertintäkter	2	17 942	24 526
Övr rörelseintäkter	3	9 380	10 987
Offentliga anslag	4	186 562	185 469
Summa intäkter		213 884	220 982
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader		-23 813	-26 259
Övr externa kostnader	5,6	-44 819	-45 724
Personalkostnader	7	-145 451	-145 088
Avskrivningar	8	-2 128	-1 889
Övriga rörelsekostnader		-10	-127
Summa kostnader		-216 221	-219 087
Rörelseresultat		-2 337	1 895
Finansiella poster			
Ränteintäkter		16	33
Räntekostnader		-16	-67
Resultat efter finansiella poster		-2 337	1 861
Överavskrivning		0	-1 189
Resultat före skatt		-2 337	672
Årets resultat		-2 337	672

Balansräkning

Balansräkning (tkr)	<i>Not</i>	2018-12-31	2017-12-31
TILLGÅNGAR			
<u>Materiella anläggningstillgångar</u>			
Inventarier, maskiner och andra tekniska anläggningar	9	17 819	17 088
<u>Finansiella anläggningstillgångar</u>			
Bostadsrätter	10	1 000	1 000
Summa anläggningstillgångar		18 819	18 088
Omsättningstillgångar			
<u>Kortfristiga fordringar</u>			
Kundfordringar		1 724	6 127
Övriga fordringar		17 157	18 886
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	11	6 126	5 300
Summa kortfristiga fordringar		25 007	30 313
Kassa och bank		12 513	12 778
Summa omsättningstillgångar		37 520	43 091
SUMMA TILLGÅNGAR		56 339	61 179

Balansräkning

Balansräkning (tkr)	<i>Not</i>	2018-12-31	2017-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
<u>Bundet eget kapital</u>			
Aktiekapital (240 000 aktier)		24 000	24 000
<u>Fritt eget kapital</u>			
Överkursfond	12	5 019	5 019
Balanserat resultat		-1 181	-1 852
Periodens/årets resultat		-2 337	672
Summa		1 501	3 839
Summa eget kapital		25 501	27 839
Obeskattade reserver		1 189	1 189
Kortfristiga skulder			
Förskott från kunder		246	287
Leverantörsskulder		5 430	6 068
Skatteskulder		424	281
Övriga kortfristiga skulder		5 349	6 436
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	13	18 200	19 079
Summa kortfristiga skulder		29 649	32 151
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		56 339	61 179



Kassaflödesanalys

	2018-01-01	2017-01-01
Kassaflödesanalys (tkr)	2018-12-31	2017-12-31
Den löpande verksamheten		
Resultat efter finansiella poster	-2 337	1 861
Justering för poster som inte ingår i kassaflödet	2 111	2 003
	-226	3 864
Betald inkomstskatt	0	282
Kassaflöde från den löpande verksamheten för förändring av rörelsekapital	-226	4 146
<i>Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital</i>		
Ökning (-) / Minskning (+) av rörelsefordringar	5 305	5 470
Ökning (-) / Minskning (+) av rörelseskulder	-2 502	-6 600
Kassaflöde från den löpande verksamheten	2 803	3 016
Investeringsverksamheten		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-2 946	-2 037
Avyttring av materiella anläggningstillgångar	103	12
	-2 843	-2 025
Årets kassaflöde	-266	991
Likvida medel vid årets början	27 778	26 787
Likvida medel vid årets slut	27 512	27 778



Redovisningsprinciper och noter

Not 1 Redovisningsprinciper

Belopp i tkr (SEK) om inget annat anges.

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3). Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

Värderingsprinciper

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats utifrån anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Intäkter

Det flöde av ekonomiska fördelar som företaget erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkter värderas till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas, med avdrag för rabatter.

Abonnemangs-, konsert- och biljettintäkter periodiseras till den period som produktionerna genomförs. Anslagen från ägarna redovisas varje månad för aktuell period.

Ersättning till anställda

Ersättningar i företaget utgörs av lön, sociala avgifter, betald semester, betald sjukfrånvaro och sjukvård. Kortfristiga ersättningar redovisas som en kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ersättning.

I företaget förekommer endast avgiftsbestämda pensionsplaner. I avgiftsbestämda planer betalar företaget fastställda avgifter till ett annat företag och har inte någon legal eller informell förpliktelse att betala något ytterligare även om det andra företaget inte kan uppfylla sitt åtagande. Företagets resultat belastas av kostnader i takt med att de anställdas pensionsberättigade tjänster utförs.

Ersättningar för uppsägningar utgår då företaget beslutar avsluta en anställning före den normala tidpunkten för anställningens upphörande eller då en anställd accepterar ett erbjudande om frivillig avgång i utbyte mot sådan ersättning. Om ersättningen inte ger företaget någon framtida ekonomisk fördel redovisas en skuld och en kostnad när företaget har en legal eller informell förpliktelse att lämna sådan ersättning. Ersättningen värderas till

den bästa uppskattningen av den ersättning som skulle krävas för att reglera förpliktelsen på balansdagen.

Skatt

Aktuella skatter värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som gäller på balansdagen. Uppskjutna skatter värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som är beslutade före balansdagen.

Uppskjuten skattefordran avseende underskottsavdrag eller andra framtida skattemässiga avdrag redovisas i den utsträckning det är sannolikt att avdraget kan avräknas mot överskott vid framtida beskattning.

Fordringar och skulder netto redovisas endast när det finns legal rätt till kvittning. Aktuell skatt, liksom förändring i uppskjuten skatt, redovisas i resultaträkningen om inte skatten är hänförlig till en händelse eller transaktion som redovisas direkt i eget kapital. I sådana fall redovisas även skatteeffekten i eget kapital.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår förutom inköpspriset även utgifter som är direkt hänförliga till förvärvet av tillgången. När en komponent i anläggningstillgången byts ut, utrangeras eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras.

Tillkommande utgifter som avser tillgångar som inte delats upp i komponenter läggs till anskaffningsvärdet om de beräknas ge företaget framtida ekonomiska fördelar, till den del tillgångens prestanda ökar i förhållande till tillgångens värde vid anskaffningstidpunkten. Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader.

Avskrivningar

Avskrivning sker linjärt över tillgångens nyttjandeperiod eftersom det återspeglar den förväntade förbrukningen av tillgångens ekonomiska fördelar. Avskrivningen redovisas som en kostnad i resultaträkningen. SON har noter till ett värde av 50 000 kr som räknas in i det redovisade värdet för anläggningstillgångar men som det ej görs någon avskrivning på.

Materiella anläggningstillgångar

År

Noter

Ingen avskrivning

Inventarier, verktyg och instrument

5-30

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalys har upprättats enligt indirekt metod. Bland kortfristiga fordringar i balansräkningen finns medel på konto hos internbanken i Norrköpings kommun. Dessa klassas som likvida medel i kassaflödesanalysen.

Leasing

Alla leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal.

Leasingavgifterna enligt operationella leasingavtal, inklusive förhöjd förstagångshyra men exklusive utgifter för tjänster som försäkring och underhåll, redovisas som kostnad linjärt över leasingperioden.

Not 2 Nettoomsättning per rörelsegren

Nettoomsättning per rörelsegren

	2018-01-01	2017-01-01
	2018-12-31	2017-12-31
Biljettintäkt SON	5 741	4 720
Konsertintäkter SON	1 415	4 546
Övriga försäljningsintäkter SON	670	2 875
Biljettintäkt teatern	10 116	12 385
	17 942	24 526

Not 3 Övriga rörelseintäkter

	2018-01-01	2017-01-01
	2018-12-31	2017-12-31
Samarbetsprojekt, Nycirkus Öst, Musikalplattformen	2 454	1 687
Samarbete Riksteatern	823	765
Bidrag Stiftelsen Östergötlands länsteater	2 550	4 501
Crusellhallen Linköping	300	150
Sponsorintäkter	493	601
Ersättning bostäder	0	1 250
Övriga intäkter	2 760	2 033
	9 380	10 987

Not 4 Offentliga och övriga anslag

	2018-01-01	2017-01-01
	2018-12-31	2017-12-31
Verksamhetsbidrag Norrköpings Kommun	61 556	59 705
Verksamhetsbidrag Linköpings Kommun	27 441	26 640
Verksamhetsbidrag Regionen	41 537	39 917
Verksamhetsbidrag Staten	55 061	53 777
Summa offentliga anslag	185 595	180 039
Projektanslag Staten		2 304
Projektanslag Regionen		-
Anställningsstöd	967	1 085
Övrigt		2 041
Summa övriga bidrag	967	5 430
Summa totalt offentliga och övriga anslag	186 562	185 469

Not 5 Leasingavtal

	2018-01-01	2017-01-01
	2018-12-31	2017-12-31
Under året har företagets leasingkostnader uppgått till	498	361

Hysesavtal av operationell natur har ingåtts enligt följande:

Avgifter som förfaller

inom ett år	475
senare än ett år men före fem	455
senare än fem år	0

Not 6 Arvode och kostnadsersättning till revisorer

	2018-01-01	2017-01-01
	2018-12-31	2017-12-31
<i>Öhlings PricewaterhouseCoopers AB/Susanne Lindberg</i>		
Revisionsuppdrag	124	135
Andra uppdrag	-	21
Förtroendevalda revisorer	47	47
	171	203

Not 7 Anställda

Medelantalet anställda	2018-01-01	2017-01-01
	2018-12-31	2017-12-31
Kvinnor	119	116
Män	109	114
Totalt	228	230

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter och VD och övriga anställda

	2018-01-01	2017-01-01
	2018-12-31	2017-12-31
Löner och andra ersättningar VD och Styrelse	1 339	1 283
Löner och andra ersättningar anställda	96 144	96 890
Sociala kostnader	30 452	30 754
Pensionskostnader 1)	11 468	9 731

1) Av företagets pensionskostnader avser 221 tkr företagets VD.

Redovisning av könsfördelning

	2018-12-31	2017-12-31
<i>Andel kvinnor</i>		
Styrelsen	28%	28%
Övriga ledande befattningshavare	67%	56%

Not 8 Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan fördelade per tillgång	2018-01-01	2017-01-01
	2018-12-31	2017-12-31
	2 128	1 889
	2128	1889

Not 9 Inventarier, maskiner och installationer

	2018-12-31	2017-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	22 845	21 014
Nyanskaffning	2 946	2 037
Avyttringar och utrangeringar	-185	-206
	<u>25 606</u>	<u>22 845</u>
Akkumulerade avskrivningar		
Vid årets början	-3 456	-1 647
Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	99	79
Årets avskrivningar	-2 128	-1 888
	<u>-5 485</u>	<u>-3 456</u>
Ingående nedskrivningar	-2 301	-2 301
Årets nedskrivning	-	-
Utgående nedskrivningar	<u>17 819</u>	<u>17 088</u>

Not 10 Bostadsrätter

	2018-12-31	2017-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden:		
Vid årets början	1 000	1 000
Redovisat värde vid årets slut	1 000	1 000

Not 11 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2018-01-01	2017-01-01
	2018-12-31	2017-12-31
Förutbetalda hyror	4 482	4 186
Övriga förutbetalda kostnader	1 644	1 114
Totalt	6 126	5 300

Not 12 Disposition av resultatet

Förslag till disposition av företagets förlust.

Styrelsen föreslår att fritt eget kapital 1 501 tkr disponeras enligt följande

Överkursfond	5 019
Balanserat resultat	-1 181
Årets resultat	-2 337
Total	1 501
Styrelsen föreslår att medlen disponeras så att i ny räkning överförs	1 501

Not 13 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2018-01-01	2017-01-01
	2018-12-31	2017-12-31
Upplupna personalkostnader	9 925	11 485
Förutbetalda abonnemangs- och biljettintäkter	5 002	4 687
Övriga förutbetalda kostnader	3 273	2 907
Totalt	18 200	19 079

Not 14 Eventualförpliktelser

	2018-12-31	2017-12-31
Svensk Scenkonst garantiförbindelse årsbelopp	3 168 641	3 017 781

Not 15 Nyckeltalsdefinitioner

Balansomslutning

Totala tillgångar

Avkastning på eget kapital

Resultat efter finansiella poster / Justerat eget kapital

Soliditet

(Totalt eget kapital + 78% av obeskattade reserver)/totala tillgångar

Underskrifter

Norrköping 2019 *8 mars*



Christer Mård



Pia Kronqvist

Styrelseordförande



Bo Lennhammar

Verkställande direktör



Lars Eklund



Lena Häll Eriksson



Michael Cocozza



Jörgen Rundgren



Rebecka Hägg

Vår revisionsberättelse har lämnats den *26 mars 2019*

Öhrlings Pricewaterhouse Coopers AB



Susanne Lindberg

Auktoriserad revisor

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Scenkonst Öst AB, org.nr 559015-4547

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Scenkonst Öst AB för år 2018.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Scenkonst Öst ABs finansiella ställning per den 31 december 2018 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för Scenkonst Öst AB.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Scenkonst Öst AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Övrig upplysning

Revisionen av årsredovisningen för räkenskapsåret 2017 har utförts av en annan revisor som lämnat en revisionsberättelse daterad 21 mars 2018 med omodifierade uttalanden i Rapport om årsredovisningen.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av årsredovisningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.



Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Scenkonst Öst AB för år 2018 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisornas ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Scenkonst Öst AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation, och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisornas ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

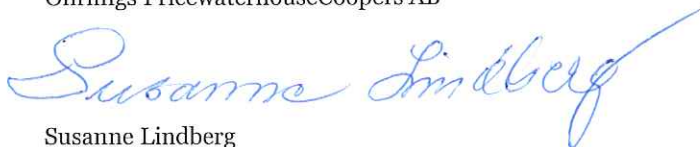
Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av förvaltningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornasansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Norrköping den 26 mars 2019

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB



Susanne Lindberg
Auktoriserad revisor

Till årsstämman i Scenkonstbolaget i Östergötland AB

Organisationsnummer 559015-4547

Till fullmäktige i

Region Östergötland

Organisationsnummer 232100-0040

Norrköpings kommun

Organisationsnummer 212000-0456

Linköpings kommun

Organisationsnummer 212000-0449

Granskningsrapport för år 2018

Vi, av fullmäktige i Region Östergötland, Norrköpings kommun och Linköpings kommun utsedda lekmannarevisorer, har granskat Scenkonstbolaget i Östergötland AB:s verksamhet.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Lekmannarevisorerna ansvarar för att granska verksamhet och intern kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits enligt fullmäktiges uppdrag och mål samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen och kommunallagen, god revisionssed i kommunal verksamhet och kommunens revisionsreglemente samt utifrån bolagsordning och av årsstämman fastställda ägardirektiv.

Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning. Internkontrollen har inte varit en aktiv del av styrningen under 2018.

Vi bedömer sammantaget att bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt.

Vi bedömer därtill att bolagets interna kontroll inte har varit helt tillräcklig.

Norrköping den 8 mars 2019



Monica Brodén Urban Pehrsson Ann-Mari Andersson

Bilaga:

Den sakkunnigas gransknings-PM (nr. 1)