

Årsredovisning och måluppfyllelse för

Scenkonstbolaget i Östergötland AB

559015-4547

Räkenskapsåret
2017-01-01 - 2017-12-31

| Innehållsförteckning: | Sida |
|---|-------------|
| Ordförande och VD har ordet | 1 |
| Styrning och organisation | 2 |
| Avstämning av målen för 2017 | 2 |
| Förvaltningsberättelse | 5 |
| Om verksamheten | 5 |
| Väsentliga händelser under räkenskapsåret | 6 |
| Väsentliga personalförhållanden | 9 |
| Årets resultat | 9 |
| Framtida utveckling | 11 |
| Utveckling av företagets verksamhet, resultat och ställning | 12 |
| Eget Kapital | 12 |
| Förslag till disposition av företagets vinst | 12 |
| Resultaträkning | 13 |
| Balansräkning | 14 |
| Kassaflödesanalys | 16 |
| Redovisningsprinciper och Noter | 17 |
| Underskrifter | 21 |

Ordförande och VD har ordet

2017 var Scenkonstbolagets andra år. Ett år där vi mötte en stor publik, mer än 188 000 besökare. *Den fartfyllda familjeföreställningen Sango - en cirkus på väg* mötte östgötar i regionens alla kommuner. Förutom hisnande cirkusupplevelser skapade *Sango* mötesplatser för olika grupper i samhället och bidrog till att stärka sammanhållningen i de lokalsamhällen vi besökte. Östgötateatern har också turnerat på äldreboenden med mindre produktioner och bland annat satt upp Sara Stridsbergs storslagna pjäs om Drottning Kristina, *Dissekering av ett snöfall*. Under hösten gjorde ung scen/öst succé med en ny bearbetning av *Trollkarlen från Oz*, som spelades för mellanstadiet och som familjeföreställning på Östgötateaterns stora scen i Norrköping. Klassrumsproduktionerna hos ung scen/öst har varit helt fullbokade och sammanlagt har teatern nått 21 000 barn och unga under året.

Norrköpings Symfoniorkester har i sin tur nått över 21 000 barn och unga i riktad verksamhet och SONs musiker har varit coacher för unga elever i olika projekt. SON är också inspirationsorkester för El Sistema i regionen. Symfoniorkestern har, utöver sitt breda utbud av konserter i De Geerhallen och Crusellhallen, också gett välbesökta konserter för till Sverige nyanlända och för personer med funktionsvariationer. SON har även placerat regionen på världskartan genom inspelningar och turnéer. I april genomfördes en framgångsrik och uppmärksamrad Europaturné med konserter i Slovenien och Österrike och inspelningar av Allan Petterssons musik har återigen lett till lysande recensioner, både nationellt och internationellt. 2017 avslutades med att SON nominerades till tre Grammisar för inspelningarna av Allan Petterssons *Symfoni nr 14, Så länge skutan kan gå* med Sven-Bertil Taube och *Signerat Peter Nordahl* med Ted Gärdestads röst, vilken också legat etta på Svensktoppen i 31 veckor under året. Under hösten bjöd Norrköpings kommun sina 11 000 anställda på festkonserter med Norrköpings Symfoniorkester.

2017 hade vi extra mycket verksamhet utöver kärnverksamheten. I maj genomfördes Scenkonstbiennalen, en festival för allmänheten och en stor mötesplats för branschen, där ett urval av det bästa från Sveriges scener inom teater, musikteater och dans presenterades. Samtidigt arrangerade vi en gatuteaterfestival som fick Norrköpings gator och torg att sjuda av scenkonst.

Med det treåriga projektet Nycirkus Öst vill vi tillsammans med Region Östergötland och Finspångs kommun stärka och utveckla den samtida cirkusen i Östergötland. För första gången någonsin anordnade vi Östergötlands Internationella Cirkusfestival, denna gång i Finspång under namnet Cirkusslottet. Cirkusslottet var en festival för hela familjen, med spännande världsartister från en rad länder. Utöver uppskattade föreställningar bjöds det bland annat på prova-på-aktiviteter och cirkusworkshops.

Vi har dessutom gjort en omorganisation, rekryterat nya konstnärliga chefer till både teatern och orkestern samt sjösat ett nytt gemensamt intranät för hela Scenkonstbolaget. När scenkonstsverige skakades av #metoo tog vi det till oss och lade mycket arbete på att implementera vår nya policy för kränkande särbehandling samt att ta fram och genomföra en handlingsplan mot sexuella kränkningar. Det arbetet kommer att fortsätta framåt.

Vi är stolta över året som gått och att vi nått mer än 188 000 besökare med våra verksamheter. Vi har erbjudit en mångfald av föreställningar, konserter, turnéer, publika aktiviteter och inspelningar. Vi har berört och utmanat, ifrågasatt och undersökt, roat och oroat.

Kultur behövs, berikar och berör - vi gör angelägen scenkonst för alla i Östergötland.

Christer Mård, ordförande och Pia Kronqvist, VD

Styrning och organisation

Styrning

Bolagets ägare styr genom aktieägaravtal, bolagsordning och ägardirektiv. Utöver dem formuleras även bolagets uppdrag i uppdragsavtal med Region Östergötland. Avtalet grundar sig på statliga mål för kulturen och den regionala kulturplanen. Uppdragsavtalet bryts sedan ner i årliga verksamhetsbeställningar. Bolaget bryter därefter ner beställningen till mål för verksamheten.

Årlig uppföljning sker genom bolagets verksamhetsberättelse samt rapporter utifrån verksamheternas verksamhetsbeställning som är relaterade till kultursamverkansmodellen. Bolaget tar utifrån den fram underlag som behövs för den kvantitativa och kvalitativa rapport som Region Östergötland lämnar till Statens kulturråd som följer upp verksamheten.

Bolaget styrs genom den arbetsordning och VD-instruktion som styrelsen årligen beslutar. Styrelsen beslutar även om budget, attestrutiner och vilka rapporter som styrelsen vill få samt när under året det ska ske.

Uppföljning till styrelsen sker vid varje styrelsemöte med en rapport i form av ett ledningsbrev innehållande en genomgång av den konstnärliga verksamheten som berör verksamhetsbeställning och verksamhetsplan. Därutöver sker uppföljning av verksamhetsmålen innan sommaren och i december. Till styrelsen rapporteras även prognoser och delårsboksut enligt fastställd tidsplan.

Bolagets organisation

VD ansvarar för bolagets inre organisation, med inriktningen att den ska vara väl anpassad för att driva bolagets verksamhet och fortsatta utveckling. I enlighet med ägarnas beslut ska Scenkonstbolaget, den övergripande organisationen, bestå av tre organisatoriska enheter:

- Verksamhetsstöd, inklusive administrativt stöd för hela bolaget, leds av VD
- Konsertverksamhet, leds av konstnärlig chef SON
- Teaterverksamhet, leds av teaterchef Östgötateatern

De konstnärliga cheferna utses av VD i samråd med styrelsen och ska ingå i den ledningsgrupp VD utser. Ledningen har ett gemensamt ansvar för att samarbeta för att helheten i bolaget ska fungera och att finna former för de två konstnärliga grenarna att korsbefrukta varandra och utvecklas var för sig och tillsammans. De konstnärliga ledarna har ansvar för sina respektive verksamhetsområden, innehållsmässigt och ekonomiskt, såsom de beslutas av styrelsen i varje årsbudget. Verksamhetsstöd ligger organisatoriskt under VD och omfattar efter omorganisationen i maj 2017 enheter för HR/IT, ekonomi samt fastigheter/lokaler/transporter.

Avstämning av målen för 2017

Under slutet av 2016 togs ett antal mål fram för hela Scenkonstbolaget. Nedan redovisas en avstämning av målen från verksamhetsplanen för 2017.

1. Finna former för de två konstnärliga grenarna att korsbefrukta varandra samt att växa och utvecklas var för sig och tillsammans

Flera former av samarbeten har startat inom Scenkonstbolaget. Ett exempel är den gemensamma produktion som invigde Scenkonstbiennalen 2017. Inom bolaget har också flera personaldagar genomförts. Förutsättningarna har tagits fram för en gemensam labbverksamhet som kan skapa nya koncept inom scenkonsten. Arbetet inom labbet startar 2018.

2. Bibehålla och utveckla den konstnärliga kvalitén

Utvecklingen av teater och musik sker i skapandeprocessen av en produktion. Det pågår ständigt under året en diskussion kring den konstnärliga kvalitén.

Repertoarrådet och teaterns lilla konstnärliga råd följer upp och diskuterar kvalitetsfrågor. Mycket av det konstnärliga utvecklingsarbetet sker i teaterchefens dialog, både med ensemblen och med gästande regissörer och dramatiker. Under 2017 har ensemblen också arbetat med Anna Petterson, regissör och forskare vid Stockholms konstnärliga högskola, för att fördjupa och bättre förstå relationen regissör/ensemble och på så sätt öka den konstnärliga kreativiteten och kvalitén. Arbetet har skett i workshopsform vid ett flertal tillfällen under året. Under året har det också hållits ett antal workshops i olika ämnen.

Orkestern utvecklas konstnärligt på flera sätt, dels genom de verk de spelar och med vilken dirigent. I workshops med samtliga musiker under 2016 framkom behovet av konstnärlig utveckling. Därför

rekryterades Mats Engström som t.f. konstnärlig ledare för SON under 2017. Han har en mer än 40-årig erfarenhet som musiker och programchef för Kungliga Filharmonikerna i Stockholm vid Stockholms konserthus. Han har arbetat systematiskt med programrådet på SON för att ta fram bra dirigenter och att välja verk som utvecklar orkestrens klang och spel.

3. Fortsatt och utökad satsning på barn och unga

Båda teatern och orkestern har särskilda enheter som arbetar med barn och unga. Några aktiviteter som belyser den utökade satsningen under året är bland annat:

- En läktare, som ska användas för att ytterligare nå ut i länet, har skapats till ung scen/östs turnerande verksamhet.
- Östgötateatern har under året börjat erbjuda kostnadsfria föreställningar på teatern för skolklasser.
- Orkestern möter varje repetition en grupp med barn som är med under delar av repetitionen. SON har också samarbetat med De Geergymnasiet och haft sportlovsorkester för barn.
- Ett koncept för en ny scenkonstgrupp i Linköping har tagits fram och ska nu behandlas politiskt.

4. Söka nya publikgrupper, öka abonnentantalet

Publikens reaktioner mäts dels genom egna mätningar, dels genom utvärderingar. Varumärkena har undersökts i en övergripande mätning under slutet av 2016. 2017 har en ny undersökning upphandlats vilken genomförs i början av 2018. På kommunikationseenheterna sker ett ständigt utvecklingsarbete med att nå nya målgrupper.

Repertoarläggning och val av konsertserier är också ett sätt att nå nya målgruppen. Teaterns cirkusföreställning har turnerat ute i regionen under sommaren och spelats utomhus i varje kommun. Antalet abonnenter har ökat under 2017, både på teatern och på SON.

Andra satsningar för att nå nya målgrupper är att det numer är gratis för skolor att se teaterns föreställningar på stora scen, likaså ett mer strategiskt arbete med abonnerade bussar från olika städer till teatern. SON har ett utökat samarbete med portalen och SFI - dels med riktade konserter och dels så har det även kommit fler nya svenskar till de ordinarie konserterna. Konceptet för *Kaffekonserten*, för särskilt inbjudna gäster med funktionsvariationer, har utvecklats under året.

5. Ökad spridning och fler aktiviteter i alla kommuner i regionen

Några exempel på det är bland annat att:

- ung scen/öst har haft en större produktion (*Trollkarlen från Oz*) som utöver i Linköping och Norrköping även har spelats på scener i Finspång och Motala.
- *Sango - en cirkus på väg* har spelat i regionens alla kommuner och setts av 9 000 östgötar i alla åldrar.
- Teatern har varit (och är) involverad i nycirkusfestivalen *Cirkusslottet*, som 2017 arrangerades i Finspång för första gången.
- Föreställningen *Skivor till kaffet* har turnerat runt i länet på äldreboenden och dagcenter, inom ramen för projektet Kultur för äldre (tillsammans med regionen).
- SON har haft El Sistema-samarbeten i Motala, Mjölby och Åtvidaberg.
- SON har legat etta på Svensktoppen.

6. Kontinuerligt bygga upp arbetssätt och inre organisation

Mycket arbete har lagts under 2017 för att bygga de nya stödfunktionerna inom verksamhetsstöd. Ledningen har valt att involvera medarbetarna, vilket har gjort att arbetet tagit tid. En processkartläggning samt översyn och utvärdering av bolagets system har genomförts. Resultatet kommer också att användas under 2018 för att utveckla organisationen.

Ett nytt planeringssystem, OPAS, och stödsystem har införts på SON. Ett gemensamt intranät har utvecklats och implementerats. Scenkonstbolaget har fått en ny uppdaterad hemsida. Omvärldsbevakning och utredning kring Scenkonstbolagets försäljning har inletts. En HR-chef för Scenkonstbolaget har rekryterats och börjat med uppgiften att ytterligare utveckla HR-processen inom bolaget. Hon tillträdde i oktober 2017.

7. Utveckla ändamålsenliga lokaler för alla konstnärliga verksamheter, Östgötateatern med ung scen/öst och SON och förlägga SONs andra hemmaarena till Crusellhallen i Linköping

Under 2017 har mycket arbete lagts på att kartlägga och analysera var Östgötateaterns nya samlade verkstäder och repetitionslokaler skulle kunna placeras i framtiden. Brandstationen i Norrköping på Södra promenaden är en tänkbar lokal. Ett lokalprogram har tagits fram och samtal har påbörjats med kommunen och fastighetsägaren för brandstationen.

På ung scen/öst är lokalproblematiken direkt akut. Samtal har under årets förts med fastighetsägaren om att bygga om Elsas hus. Ett lokalprogram för byggnaden har tagits fram och förhandlingar har påbörjats.

SON har under 2017 börjar arrangera konserter i egen regi i Crusellhallen i Linköping. Det ska utvärderas under 2018.

8. Utveckla användningen av digitala verktyg för att öka kvalitén och hitta nya uttrycksformer
Föreställning- och konsertverksamhet utvecklar ständigt det sceniska tilltalet. Så har också skett under 2017. Några exempel är föreställningen *Misantropen* på teatern eller konserten *Stjärntecknat* på SON, som genomfördes med animatörer och bildkonstnärer. Listan kan göras lång.

Scenkonstbolaget har även deltagit i en utredning som gjorts av Region Östergötland för att kartlägga digitaliseringens möjligheter för scenkonsten och inväntar nu politisk behandling av rapporten.

Planeringen av SONs arbete har digitaliserats. Östgötateatern har ökat satsningen på att kommunicera med hjälp av video i sociala medier.

9. Driva klimat- och miljöfrågor i verksamheten

En personaldag med fokus på klimat- och miljöfrågor har genomförts. Dels med en föreläsning och dels med en workshop, varifrån medarbetarnas förslag och synpunkter framöver ska användas i arbetet med att skapa en gemensam och uppdaterad klimat- och miljöplan under 2018.

Förvaltningsberättelse

Styrelsen och verkställande direktören för Scenkonstbolaget i Östergötland AB, 559015-4547 får härmed avge årsredovisning för 2017, bolagets andra verksamhetsår.

OM VERKSAMHETEN

Övergripande om Scenkonstbolaget

Scenkonstbolaget i Östergötland bildades den 1 januari 2016. Bolaget har sitt säte i Norrköping och består av Norrköpings Symfoniorkester (SON) och Östgötateatern med ung scen/öst.

Den övergripande målsättningen för Scenkonstbolaget är att framföra scenkonst av hög konstnärlig kvalitet och bredd för alla åldrar och långsiktigt säkerställa den höga kvalitet som i dag finns inom scenkonst och övrig kultur i regionen. Ägarnas målsättning är också att Scenkonstbolaget ska verka för att kulturen ska nå fler och därigenom bidra till att stärka länets attraktivitet. Bolaget ska också säkerställa en ändamålsenlig organisation och styrning för att göra det enklare för kulturinstitutionerna att erbjuda högklassiga produkter även i framtiden, freda den konstnärliga kärnverksamheten men hitta vägar att frigöra resurser för utveckling inom hela den regionala kultursektorn.

Scenkonstbolaget i Östergötland ägs av Region Östergötland tillsammans med Norrköpings och Linköpings kommun.

SON

SONs uppdrag är att erbjuda konsertverksamhet med symfonisk musik på en konstnärlig nivå som uppmärksammas såväl nationellt som internationellt. Mötet med barn och ungdomar utgör en stor del av kärnverksamheten. Repertoaren är bred och inriktad på att bevara Norrköpings Symfoniorkester som en av landets ledande och mest innovativa orkestrar.

SON består av drygt ett 80-tal musiker och har sedan 1994 sin hemvist i ett av Sveriges vackraste konserthus, Louis De Geer konsert & kongress, mitt i hjärtat av Norrköpings unika, historiska industrilandskap.

Norrköpings Symfoniorkester har en stor och trogen publik och varje år besöker cirka 80 000 personer dess konserter. Genom abonnemangskonserter förmedlar SON i första hand traditionell klassisk musik, men också populärkonserter och den nutida repertoaren. Abonnemangskonserterna i De Geerhallen besöks av i genomsnitt cirka 900 personer per konsert. Det sker också en ständig förnyelse av publiken genom ett medvetet målgruppsinriktat arbete.

I egenskap av professionell orkester innehar SON en ledande position i regionen när det gäller att bevara och utveckla konstmusiken. Då barn och ungdomar, såväl som amatörmusiklivet, regelbundet bjuds in till kreativa processer med orkestern är SON en viktig resurs i samhället. Konserthuset är en mötesplats för livsbejakande upplevelser. Musikernas specialistkompetens kommer allmänheten till del via samarbeten med kulturella institutioner och skolor, såväl nationellt som lokalt.

Samarbeten med andra scenkonstaktörer, cd-inspelningar och gästartister från olika håll i världen sprider en positiv, högkvalitativ bild av Norrköping, Östergötland och Sverige.

Östgötateatern

Östgötateatern är Sveriges största regionteater med vackra teaterhus i både Linköping och Norrköping. Östgötateaterns uppdrag är att förse regionens invånare med teater på en hög konstnärlig nivå. Teatern har också i uppdrag att turnera med mindre produktioner i Östergötland. Repertoaren består av svensk och utländsk dramatik, såväl nyskrivna verk som klassiker. Teatern har också i uppdrag att återkommande spela musikaler. Sedan några år tillbaka producerar teatern också samtida cirkus. På teatern finns plats för samtal och möten, analys och insikt, lust och skratt, upplevelse och eftertanke.

Verksamhetens kärna utgörs av dess fasta ensemble, som backas upp av långtidsengagerade skådespelare och artister. Under året gästas teatern dessutom av ett antal skådespelare och artister på kortare kontrakt. Regissörer och scenografer knyts för enskilda produktioner eller längre perioder.

Till Östgötateatern hör också ung scen/öst, som har att uppfylla teaterns barn- och

ungdomsteateruppdrag.

Östgötateatern samarbetar med såväl skolor och andra institutioner, som med fria teatergrupper, både i och utanför regionen. Teatern ger också stöd till ett stort antal teatergrupper i regionen; både professionella och amatörer. Teatern har genom åren haft omfattande och återkommande samarbeten med Riksteatern i ett antal samproduktioner.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Övergripande för Scenkonstbolaget

Fokus under 2017 har varit att leverera ännu mer scenkonst till publiken. Förutom kärnverksamheten har extra satsningar gjorts på Scenkonstbiennalen, Cirkusslottet och en gatuteaterfestival. SON har utöver sin vanliga repertoar turnerat i världen och legat etta på Svensktoppen under sommaren och delar av hösten.

Under 2016 påbörjades ett kvalitetsarbete och en kartläggning av alla stödprocesser samt huvudprocess och ledningsprocess inom Scenkonstbolaget. Arbetet låg till grund för det uppdrag som VD har att effektivisera stödfunktionerna. En omorganisation genomfördes i maj 2017 efter att resultatet av kartläggningen hade analyserats. Ett nytt gemensamt verksamhetsstöd bildades med bland annat en HR-enhet. Ett nytt bolagsövergripande intranät har införts och en ny grafisk profil har tagits fram. SONs planering och löneadministration har digitaliserats och samtliga musiker fick en utbildning i dessa system i början av augusti.

Under 2017 har bolagets ledning förändrats då vissa slutat och andra gått i pension. Fem chefer har rekryterats under hösten 2017, bland annat Nils Poletti som ny teaterchef och Henrik Marmén som ny konstnärlig chef för SON. Nils kommer närmast från TUR-teatern i Stockholm och Henrik från Malmö Opera. Båda tillträder under 2018.

#metoo-rörelsen skakade Sverige under senhösten. Det påverkade alla scenkonstinstitutioner i Sverige. Uppropen började inom teatervärlden och följdes därefter av nästan alla sektorer i samhället. Efter appropet har ett utökat arbete startat på teatern och orkestern kring kränkande särbehandling. En handlingsplan för att motverka kränkande särbehandling har tagits fram och åtgärder genomförts successivt under 2017 och 2018 och kopplas samman med det arbete omkring den psykosociala arbetsmiljön som pågått sedan tidigare. Arbetet leds av den nyrekryterade HR-chefen.

SON

Orkestern har under året skördat stora framgångar, både nationellt och internationellt, genom konserter, skivinspelningar och turnéer. Under 2017 har SON bland annat genomfört abonnemangskonserter, skolkonserter och populärkonserter samt haft samarbeten med musikhögskolor, gymnasieskolor och andra utbildningsinstitutioner.

I april fick SON ett konstnärligt erkännande på en av musikvärdens viktigaste arenor vid en fem dagar lång Europaturné, med konserter i Maribor i Slovenien och Villach och Salzburg i Österrike. Överväldigande, stortat stod att läsa i recensioner efter SONs konsert i Grosses Festspielhaus i Salzburg. På turnén spelade SON för sammanlagt cirka 6 000 personer.

För att bredda publiken och nå ut till fler arbetar SON med begreppet Den Öppna Orkestern, som inbegriper en omfattande och anpassad verksamhet med fri entré, bland annat den årliga *Kaffekonserten* för gruppboenden, dagcentraler, träningskolor och särskolor samt *Konsert på ditt språk*, då till Sverige nyanlända bjuds in.

Samarbeten med skolor i regionen utmynnade bland annat i konserten *DestinaSON - De Geergymnasiet Musik möter SON*, som är det årligen återkommande projektet då den avgående gymnasieklassen skapar en konsert tillsammans med symfoniorkestern. De Geergymnasiet Musik i Norrköping och Folkungaskolans Musikgymnasium i Linköping möttes i en konsert med framförande av Lars-Erik Larssons *Förklädd gud*, med konserter i Crusellhallen och De Geerhallen. Ungdomar från Hagaskolan och Navestadsskolans musikklasser samt De Geergymnasiet Musik mötte SON i en julkonsert i december.

Bland abonnemangskonserterna, tre serier i Norrköping och en i Linköping med sex konserter vardera, kan särskilt nämnas:

· *Gyllene upptakt* på trettondagsafton med dirigent Christian Kluxen och solisterna Christina Nilsson och Adam Frandsen.

- Nerudas konsert för *Corno da Caccia* med den venezuelanske trumpetsolisten Pacho Flores som gjorde sitt första besök i Sverige. Det blev bejublat!
- SONs tidigare konsertmästare Claudia Bonfiglioli framförde den nyligen funna violinkonserten av Amanda Maier-Röntgen.
- Andre konsertmästare Paul Waltman uruppförde en violinkonsert som han har fått sig tillägnad av tonsättaren B Tommy Andersson, vilken även kunde avnjutas i SR P2 som spelade in konserten för senare sändning.
- Den unge internationellt uppmärksammade Johan Dalene från Norrköping var solist i ett franskt program med holländaren Otto Tausk som dirigent.
- *Bachs Juloratorium*, med solisterna Kerstin Avemo, Katija Dragojevic, Johan Christensson och Jeremy Carpenter tillsammans med de regionala körerna Bel Cantokören och Musikaliska Sällskapets Kammarkör. Fullsatta hus i både Norrköping och Linköping.
- Årets gästspel från Kungliga Operan bestod i ett konsertant framförande av Puccinis opera *La Bohème*. Den röda utsålt-lampan lyste även denna kväll.
- Det framgångsrika Allan Petersson-projektet har utökats till att gälla även *Violinkonsert nr 2*. Inspelning av konserten sker i januari 2018. Vid konserten tilldelades Petterssonprojektet det av Allan Pettersson-sällskapet nyinstiftade Allan-priset.

Ett program ägnat David Bowie framfördes i maj. Initiativtagare, dirigent och arrangör var Hans Ek och solister var Magnus Carlsson, Moto Boy och Jennie Abrahamson.

Musik i sommarkväll, SON i samarbete med Vadstena-Akademien, lockade en stor publik som bjöds på ett blandat program.

Norrköpings kommun bjöd sina 11 000 anställda på ett evenemang kallat *Mer än en fest*. Norrköpings Symfoniorkester gav, tillsammans med dirigent Hans Ek och artisterna Helen Sjöholm, Andreas Nilsson och Jacke Sjödin, åtta helt fullsatta konserter som varje kväll möttes av jubel och stående ovationer.

I en fullsatt De Geerhallen möttes Tjajkovskijs nötknäppare av streetdansare från danskompaniet i Hageby Hus i en barn- och familjekonsert vid jul. Koreograf var Pascal Behnan och Tobias Almborg från Östgötateatern var berättare. Ett mycket fruktbart samarbete inom Scenkonstbolaget med lokala inslag från staden.

Finlands självständighetsdag uppmärksammades med en kammarkonsert med fri entré med endast finsk musik och programkommentarer på finska och svenska. Tidigare under hösten har Sibelius två första symfonier framförts vid konserter, vilket också varit en del av satsningen på jubileet.

Under 2017 har SON genomfört 55 konsertproduktioner samt 93 konserter och framträdanden. Därtill kommer ett antal inspelningar och studioarbeten. Orkestern har också gästspelat på flera håll, bland annat i Berwaldhallen i Stockholm, i Konserthuset i Västerås, i National Theater i Maribor i Slovenien, i Kongress Zentrum i Villach och Gosse Festspielhaus i Salzburg i Österrike. I mitten av mars åkte orkestern ut på en liten turné i länet med konserter i Åtvidabergs nyrenoverade konsertlokal Åtvids Gamla kyrka och Kulturhuset i Finspång.

Att öka abonnemangsförsäljningen har de senaste säsongerna varit ett prioriterat arbete och säsongen 2017-2018 ökade SON antalet abonnemang för femte året i rad. Abonnemangskonserterna i De Geerhallen besöks av i genomsnitt 900 personer per tillfälle. SON har även fortsatt goda relationer med sina sponsorer.

2017 avslutades med besked om att SON nominerats till tre Grammisar vid utdelningen i februari 2018, i klasserna Årets klassiska och Årets folkmusik/singer-songwriter.

Inspelningar:

- Det internationellt framgångsrika projektet att spela in Allan Petterssons samtliga symfonier utvecklas och under året spelades symfonierna nr 5, 7 och 17, Fragment in. Dirigent var Christian Lindberg.
- *Signerat Peter Nordahl* med Ted Gärdestads röst till nyskrivet orkesterackompanjemang spelades in i januari. Inspelningen ledde till att Norrköpings Symfoniorkester låg etta på Svensktoppen i 27 veckor!
- Dataspelsmusiken *Turrican III The Orchestral Album* spelades in i augusti och var en uppföljning av inspelningen av *Turrican II*, vilken sändes i engelska Classic FM med 5,5 miljoner lyssnare. Dirigent var Chris Huelsbeck.
- *House of Cards Symphony*, med kompositören och dirigenten Jeff Beals, spelades in i augusti. Den amerikanska TV-serien är ett flaggskepp på Netflix.

En mycket uppmärksammad inspelning var den med den mångsidiga artisten Jenny Wilson, som skrivit nytt material tillsammans med dirigenten Hans Ek och valt just SON som orkestern att samarbeta med.

Under år 2017 har SON nått totalt 80 000 besökare varav över 21 000 barn och unga och varav över 3 000 besökare i samarbeten.

Östgötateatern

Under året har teaterns repertoar uppvisat en stor bredd. På teaterns stora scener kunde vi under första halvåret se Molières klassiker *Misantropen* (i Norrköping), musikalen *La Cage aux Folles* (i Linköping), Sara Stridsberg samtida tolkning av drottning Kristinas öden i *Dissekering av ett snöfall* (i båda städerna) och amerikanen David Lindsay-Abaires samtidskomedi *Bra människor* i Norrköping. I maj gavs också Cirkus Cirkörs *Limits* under en vecka i Norrköping.

Under hösten avlöste den helt nyskrivna forskningspolitiska komedin *Stark som en räv* och Shakespeares *Mycket väsen för ingenting* varandra i de båda städerna. Bägge produktionerna fick mycket goda betyg i de publikundersökningar som gjordes. I Linköping så gavs dessutom ett tre dagars gästspel med Riksteaterns *Dimensioner* och i Norrköping avslutades året med att ung scen/östs *Trollkarlen från Oz* gavs som familjeföreställning.

På ung scen/öst har det under året spelats två större föreställningar och tre föreställningar som turnerat i klassrum.

I *Pappas bil*, för årskurs 9 och gymnasiet, skildrades ett möte mellan generationer: tonåringen som tvingas följa med sina föräldrar till det forna hemlandet Jugoslavien, som nu splittras av kriget. Under hösten gjorde *Trollkarlen från Oz* succé. I en ny bearbetning av denna klassiska saga - med sång, dans och nyskriven musik - undersöktes fantasins och vänskapens förmåga. Föreställningen spelades för mellanstadiet samt som familjeföreställning på Östgötateaterns stora scen i Norrköping. Det lyckosamma samarbetet med Finspångs kommun har fortsatt och båda de större produktionerna har också spelat där.

Klassrumsproduktionerna har varit helt fullbokade. Minimusikalen *Du gnisslar*, en stor liten föreställning om syskonskap och gruppsytryck, spelades för årskurs 2-5. *Fladdret*, för barn 6-8 år, tog sig an de stora romantiska känslorna och erbjöd ett utrymme för funderingar och interaktion. Från årskurs 3 och uppåt spelade vi *Dronten*, en monolog om brustna hjärtan och utrotade fåglar.

Utvecklingsprojektet ung scen/lab, med inriktning på regi, har fortsatt under året. Teaterskola, studiebesök och samarbetet med mottagningsenheten i Linköping är andra exempel på projekt som ung scen/öst genomfört under 2017. ung scen/öst arrangerade även gästspel och samarbetade med lokala aktörer. Under Scenkonstbiennalen 2017 medverkade ung scen/öst med förra årets succéföreställning *Baba Yaga*. Föreställningen blev både uppmärksammad och uppskattad.

Under våren och sensommaren spelades teaterns nya cirkusföreställning *Sango - en cirkus på väg* i alla Östergötlands kommuner. Det blev sammanlagt 23 speltillfällen för en publik på runt totalt 9 000 besökare.

Inom ramen för projektet Kultur för äldre, som drivs av Region Östergötland, producerade och turnerade teatern med *Skivor till kaffet* och *Vår kvinnliga skrattkista* på äldreboenden och dagcenter runt om i regionen.

Under året gavs också närmare trettio soppteaterföreställningar och kammerspelet *Idlaflickorna* fick under våren en ny spelperiod i både Linköping och Norrköping. Tillsammans med Östgötamusiken producerade teatern *Som vi vill ha det*, ett program med Shakespearesonetter och musik från tiden. Teatern arrangerade även ett antal mindre gästspel och ett 15-tal programkvällar i våra foajéer, alltifrån *Publikens val till Samtal med Sara Stridsberg* och *Spelet bakom Macchiarini-skandalen*.

Teatern har också under året gett stöd till ett antal scenkonstproduktioner i regionen, såväl amatörer som professionella, bland annat till Shakespeare på Gräsgården i Vadstena, föreställningarna *Mordet vid Stjärnesand* i Boxholm och *Ringleken* på Löfstad slott.

Året 2017 präglades också av ett antal festivaler som teatern arrangerade. Under maj månad genomfördes Scenkonstbiennalen, i samarbete med Scensverige och Upplev Norrköping. Under sex dagar möttes branschfolk från hela landet och gäster från ett tiotal länder för att under ett hundratal programpunkter och seminarier samtala om och reflektera kring scenkonsten i Sverige och världen i dag. Dessutom bjöds deltagarna och den östgötska publiken på ett tjugotal utvalda föreställningar från

hela landet och två internationella gästspel. Teatern bidrog med en mycket uppskattad invigningsföreställning i samarbete med SON, ung scen/östs hyllade *Baba Yaga* och cirkusföreställningen *Sango - en cirkus på väg*. Biennalen kunde genomföras tack vare stöd från Kulturrådet, Norrköpings kommun och Region Östergötland.

Under tre av biennalens sex dagar arrangerade teatern, med stöd av Upplev Norrköping och Norrköpings kulturförvaltning, också en gatuteaterfestival som samlade en publik på närmare 7 000 besökare, där såväl amatörer och professionella grupper från regionen deltog sida vid sida med internationella gäster från Frankrike och Madagaskar. Teatern producerade föreställningen *Smile* särskilt för festivalen.

I augusti gick så den första internationella cirkusfestivalen inom ramen för projektet Nycirkus Öst, som teatern driver i samarbete med Region Östergötland och Finspångs kommun, av stapeln i Slottsparken i Finspång. Dryga 4 000 besökare mötte samtida cirkus från Frankrike, Spanien, Brasilien och Sverige. Under året har teatern också spelat en mycket aktiv roll i det övriga arbetet inom ramen för Nycirkus Öst.

Under år 2017 har Östgötateatern nått totalt 108 000 besökare varav över 21 000 barn och unga och varav över 27 000 besökare i samarbeten. Av dessa besökare har ung scen/öst nått över 15 000 i sin verksamhet.

Väsentliga personalförhållanden

Scenkonst skapas av människor, med människor, för människor. Därför är medarbetarna Scenkonstbolagets viktigaste tillgång. Medelantalet anställda i bolaget uppgår under år 2017 till totalt 230 (223 föregående år) varav 116 (112 föregående år) kvinnor och 114 (111 föregående år) män. 2015 infördes ett pensionssystem för medarbetare med mer än fem år kvar till pension, vilket innebar en kostnadssänkning. Antalet medarbetare som ligger kvar i det gamla pensionssystemet minskar successivt varje år. Pensionskostnaderna ligger under år 2017 kvar på 2016 års nivå.

Under året har det skett ett antal pensions- och personalavgångar avseende personer i ledningsbefattning, vilket inneburit att bolaget under året har rekryterat fem nya medarbetare i ledningsbefattningar. Två av dessa har tillträtt under år 2017 och tre tillträder under början av år 2018. Under en övergångstid, främst under 2018, kommer personalkostnaderna på grund av detta att öka i ett överlämningskedje. Dessa kostnader är budgeterade för år 2018.

Under år 2017 har ett lokalt avtal sagts upp och ett nytt förhandlats fram, för delar av bolagets administration inom SON. Det har skett för att likrikta anställningsavtalen inom bolaget. Den delen av administrationen hade tidigare ett kortare arbetstidsmått än övriga anställda och en stor mängd sparad komptid. Den är nu reglerad.

Årets resultat

År 2017 var Scenkonstbolagets andra år med verksamhet efter bildandet av bolaget. Bolagets redovisade överskott uppgår till 672 tkr för år 2017.

Den största enskilda avvikelserna mot budget är att bolaget efter förlikning i en hyrestvist under slutet av år 2017 erhållit 1,25 mkr i ersättning för att lämna tre hyreskontrakt i Linköping.

SON har haft högre biljettintäkter än bedömt i budgeten, dels på grund av höga publiksiffror men också på grund av utökat konsertutbud, samt högre intäkter från bland annat inspelningar. Detta har inneburit att utfallet för SON uppgår till 820 tkr bättre än budgeterat.

Under året har utfallet av biljettintäkter varierat mellan verksamheterna. För teatern har inte intäkterna motsvarat budgeterade. De ekonomiska konsekvenserna av detta har kompenserats genom främst lägre produktionskostnader och utfallet för teatern är i sin helhet 630 tkr bättre än budgeterat.

Bolagets enhet Verksamhetsstöd har haft lägre kostnader än budgeterat, främst beroende på att implementering av nytt ekonomisystem har förskjutits till år 2018 samt lägre IT-kostnader på grund av lägre investeringsbehov och uppskjutna uppgraderingsprojekt under året. Även lägre kostnader för arvoden, kontorsmaterial och konsultkostnader har påverkat utfallet för Verksamhetsstöd, som uppgår till 1 470 tkr bättre än budgeterat.

I samband med att Skatteverket avskaffade kostnadsavdraget för musiker beslutade ägarna att tillskjuta medel som full kompensation för bolagets ökade kostnader, under förutsättning att kompensation inte tillföll bolaget på något annat sätt. Initialt bedömdes kostnadsökningen till 4 000 tkr och det beloppet budgeterades. Efter kompensation från Staten har bolaget erhållit 3 500 tkr för år 2017. Detta innebär en negativ avvikelse mot budget på 500 tkr då full kompensation ej har erhållits

eb

från ägarna.

Verksamhetsbidragen från bolagets ägare uppgår för år 2017 till 176 539 tkr (171 064 tkr föregående år). Fördelningen av verksamhetsbidragen var år 2017: Regionen inklusive staten 90 194 tkr, Norrköpings kommun 59 705 tkr och Linköpings kommun 26 640 tkr. Dessa siffror är exklusive de 3 500 tkr som bolaget erhållit från staten som kompensation för avskaffat kostnadsavdrag för musiker.

Bolagets budgeterade underskott för år 2017 uppgick till 1 800 tkr och beroende på ovanstående förklaringsposter blev utfallet ett överskott på 672 tkr efter överavskrivningar.

Bolagets egna kapital uppgick till 27,1 mkr vid årets ingång för att vid årets utgång ha ökat till 27,8 Mkr. Finansiering av 2017 års verksamhet sker genom biljettintäkter, övriga intäkter och verksamhetsbidrag från ägare. Utöver detta har verksamheten även erhållit projektbidrag från Stiftelsen Östergötlands Länsteater med 4,5 mkr samt rekviderat medel ur SONs sponsorpool med 2,2 mkr som finansierat SONs utlandsturné under året. Utöver det var verksamheten planerad att finansieras med eget kapital motsvarande 1,8 mkr.

I förhållande till samma tidpunkt föregående år har flera projekt för att utveckla bolaget genomförts. De åtgärder som genomfördes under samma period föregående år var mer av formaliakarakter. Nu är en omorganisation genomförd. Gemensamma projekt har genomförts, till exempel ett gemensamt intranät, nya stödsystem och andra gemensamma rutiner med avsikt att skapa synergier mellan orkestern och teatern på sikt.

Bolaget har en skuld till Stiftelsen, Östergötlands Länsteater som uppgår till 730 tkr (5 237 tkr föregående år). Beloppet beräknas amorteras under år 2018 och skulden definieras i sin helhet som kortfristig.

Fonder

SON förfogar över fyra verksamhetsanknutna stiftelser och fonder som totalt uppgår till 2 923 tkr. I Siw Ericsdotters stiftelse är behållningen 884 tkr, i Fond of Music är behållningen 942 tkr, i Sponsorpoolen finns 1 028 tkr och i A M Mutters fond 72 tkr. Stiftelserna ingår inte i bolagets balansräkning.

Investeringar

Totalt sett uppgår investeringarna till 2,0 mkr. Den enskilt största investeringen har skett i ljusutrusning, men även ljudbord och instrument utgör del av den summan. I 2017 års planering fanns anskaffning av flygel. Den skjuts dock fram till 2018.

Likviditeten och soliditet

Likviditeten uppgår per 31 december 2017 till 12,8 Mkr. Dessutom finns 15 mkr av bolagets överskottslikviditet placerade hos Norrköpings kommuns internbank.

Bolagets soliditet uppgår i bokslutet till 47% (41% föregående år). Detta att jämföras mot ägarkravet på 30% soliditet.

Framtida utveckling

Övergripande för Scenkonstbolaget

Verksamheterna inom bolaget, SON och Östgötateatern med ung scen/öst, ska fortsätta att arbeta för konstnärlig utveckling, främjande av demokrati och delaktighet samt för breddat deltagande och ökad spridning i regionen. Under 2018 kommer flera personer i nyckelpositioner både att sluta och att tillträda. Johan Celander slutar som teaterchef efter 20 år och går i pension och Nils Poletti tillträder på den positionen den 1 augusti 2018. Henrik Marmén tillträder som konstnärlig chef för SON den 12 februari 2018. När de nya konstnärliga cheferna är på plats kommer ett visionsarbete för hela Scenkonstbolaget att påbörjas.

SON

Valet av dirigenter kommer under verksamhetsåret att präglas av att SON söker en ny chefsdirigent. Det är en grannliga uppgift att tillsätta en chefsdirigent som kan utveckla SONs konstnärliga nivå liksom att tillse att hen även blir en profil i regionen och staden.

Repertoaren kommer under verksamhetsåret att planeras på ett sätt som konsoliderar orkestern klangligt. En ökad satsning på Wienerklassikerna och den romantiska repertoaren är en garant för denna utveckling. Som exempel kan nämnas att SON planerar att framföra ett antal ouvertyrer av Mozart under hösten liksom att samtliga symfonier av Brahms är planerade till vårsäsongen. Denna typ av programsättning utvecklar orkesterns klangliga egalitet sett över tid. Det finns en viktig periodicitet i programmets utformning i förhållande till orkesterns coachning. Målet är att skapa en egen profilrepertoar för SON baserad på orkesterns kvalitet och karaktär.

Inspelningar är av högsta betydelse, dels för orkesterns konstnärliga utveckling, men de har även ett viktigt symbolvärde som ett varumärke för institutionen både nationellt och internationellt. Satsningen på Allan Pettersson fortsätter, dels med inspelningen av violinkonserten men också av den kolossala *Symfoni 12 De döda på torget* med text av Pablo Neruda. Här framträder orkestern tillsammans med Radiokören under Christian Lindbergs ledning.

Satsningen på *Den öppna orkestern* fortsätter med öppna hus och bred barn- och ungdomsverksamhet med mera.

Under 2018 satsar SON på att stärka sin identitet i hela regionen. Därför startas en ny konsertserie om sex konserter i Crusellhallen med en annan inriktning och form, mer som en after work med bildningsinriktning. Överlag kommer SON att märkas mer i Linköping under året. En ökning av antalet konserter ligger helt i linje med ambitionen och visionen för SONs konstnärliga utveckling. Ju fler konserter en orkester spelar, desto bättre gynnas orkestern av detta faktum.

Östgötateatern

Under 2018 kommer satsningen på nyskriven och dagsaktuell dramatik att fortsätta. Under hösten kommer två nyskrivna pjäser att ha urpremiär, en på stora scenerna och en, i samarbete med Riksteatern, för mindre scener och turné. Under våren spelar teatern också något så ovanligt som en nyskriven svensk musikal - *Camera* - som har tagits fram i samarbete med Smålands Musik & Teater samt Högskolan för scen och musik i Göteborg.

ung scen/östs satsning på en turnéföreställning i större format än klassrumsformatet, *När knoppar brister*, började repetera redan i december och kommer att turnera över stora delar av länet under våren. ung scen/öst är fortsatt en prioriterad del av teaterns verksamhet.

I början av hösten kommer också en ny turnerande cirkusföreställning att produceras. Den kommer att spelas i alla länets kommuner och vara en del av den andra internationella cirkusfestivalen i Finspång. Under våren gör teaterns två cirkusartister, tillsammans med två musiker från SON, ett gemensamt utvecklingsarbete för att undersöka framtida samarbetsformer. I oktober produceras dessutom en konsert/föreställning på SON (*Les mariés de la tour Eiffel*) där symfonisk musik, teater och cirkus kommer att mötas.

Den projektering som påbörjats av Ny Scen/Linköping kommer troligtvis att avslutas under våren, då Linköpings kommun inte har gett något svar på den framställning som har gjorts.

Frågan om teaterns lokalsituation i Norrköping och ung scen/östs situation på Elsas hus i Linköping kommer också att vara centrala frågor under året.

Utveckling av företagets verksamhet, resultat och ställning
2017-12-31 2016-12-31 2015-12-31

Belopp i kkr

| | | | |
|-------------------------------------|---------|----------|--------|
| Totala intäkter | 220 982 | 197 263 | - |
| Balansomslutning | 61 179 | 65 636 | 43 017 |
| Resultat efter finansiella poster | 1 861 | -1 848,0 | -5,0 |
| Avkastning på eget kapital | 6,5 | -6,8 | - |
| Soliditet % | 47,0 | 41,4 | 67,4 |
| Antal besök i egen verksamhet | 158 211 | 153 642 | |
| varav barn och unga | 38 154 | 37 270 | |
| Antal besök samarbeten, gästspel mm | 30 489 | 22 133 | |
| varav barn och unga | 3 828 | 1 170 | |
| Totalt antal besök | 188 700 | 175 775 | |
| Definitioner av nyckeltal se not 9 | | | |

Eget kapital

| | Aktie- kapital | Uppskrivnings- fond | Reserv- fond |
|----------------------------|-------------------|----------------------------|---|
| Bundet eget kapital | | | |
| Ingående balans | 24 000 | | |
| Justerad ingående balans | 24 000 | - | - |
| Vid årets utgång | 24 000 | - | - |
| | Överkurs- fond | Fond för verkligt värde | Balanserat resultat inkl årets resultat |
| Fritt eget kapital | | | |
| Ingående balans | 5 019 | | -1 852 |
| Justerad ingående balans | 5 019 | - | -1 852 |
| Årets resultat | | | 672 |
| Vid årets utgång | 5 019 | - | -1 180 |

Förslag till disposition av företagets vinst eller förlust

Till årsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Belopp i kkr

| | |
|---|--------------|
| Överkursfond | 5 019 |
| Balanserat resultat | -1 851 |
| Årets resultat | 672 |
| Totalt | 3 839 |
| Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att I ny räkning överförs | 3 839 |
| Totalt | 3 839 |

Vad beträffar resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning med tillhörande noter

W

Resultaträkning

| <i>Belopp i kkr</i> | <i>Not</i> | <i>2017-01-01- 2017-12-31</i> | <i>2016-01-01- 2016-12-31</i> |
|--|------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Rörelsens intäkter | | | |
| Nettoomsättning | 2 | 24 526 | 18 734 |
| Offentliga anslag | 3 | 185 469 | 173 231 |
| Övriga rörelseintäkter | | 10 987 | 5 298 |
| | | <u>220 982</u> | <u>197 263</u> |
| Rörelsens kostnader | | | |
| Produktionskostnader | | -26 259 | -19 068 |
| Övriga externa kostnader | | -45 724 | -40 731 |
| Personalkostnader | 4 | -145 088 | -135 328 |
| Avskrivningar och nedskrivningar av materiella anläggningstillgångar | 5 | -1 889 | -3 978 |
| Övriga rörelsekostnader | | -127 | - |
| Rörelseresultat | | <u>1 895</u> | <u>-1 842</u> |
| Resultat från finansiella poster | | | |
| Ränteintäkter och liknande resultatposter | | 33 | 25 |
| Räntekostnader och liknande resultatposter | | -67 | -31 |
| Resultat efter finansiella poster | | <u>1 861</u> | <u>-1 848</u> |
| Överavskrivningar | | -1 189 | - |
| Resultat före skatt | | <u>672</u> | <u>-1 848</u> |
| Årets resultat | | <u>672</u> | <u>-1 848</u> |

Balansräkning

| <i>Belopp i kkr</i> | <i>Not</i> | <i>2017-12-31</i> | <i>2016-12-31</i> |
|---|------------|-------------------|-------------------|
| TILLGÅNGAR | | | |
| Anläggningstillgångar | | | |
| <i>Materiella anläggningstillgångar</i> | | | |
| Inventarier, maskiner och andra tekniska anläggningar | 6 | 17 088 | 17 066 |
| | | <u>17 088</u> | <u>17 066</u> |
| <i>Finansiella anläggningstillgångar</i> | | | |
| Bostadsrätter | 7 | 1 000 | 1 000 |
| | | <u>1 000</u> | <u>1 000</u> |
| Summa anläggningstillgångar | | <u>18 088</u> | <u>18 066</u> |
| Omsättningstillgångar | | | |
| <i>Kortfristiga fordringar</i> | | | |
| Kundfordringar | | 6 127 | 865 |
| Övriga fordringar | | 18 886 | 29 097 |
| Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter | | 5 300 | 6 821 |
| | | <u>30 313</u> | <u>36 783</u> |
| <i>Kassa och bank</i> | | 12 778 | 10 787 |
| Summa omsättningstillgångar | | <u>43 091</u> | <u>47 570</u> |
| SUMMA TILLGÅNGAR | | <u>61 179</u> | <u>65 636</u> |

ed

Balansräkning

| <i>Belopp i kkr</i> | <i>Not</i> | <i>2017-12-31</i> | <i>2016-12-31</i> |
|--|------------|-------------------|-------------------|
| EGET KAPITAL OCH SKULDER | | | |
| <i>Eget kapital</i> | | | |
| <i>Bundet eget kapital</i> | | | |
| Aktiekapital (240 000 aktier) | | 24 000 | 24 000 |
| | | <u>24 000</u> | <u>24 000</u> |
| <i>Fritt eget kapital</i> | | | |
| Överkursfond | | 5 019 | 5 019 |
| Balanserad vinst eller förlust | | -1 852 | -5 |
| Årets resultat | | 672 | -1 848 |
| | | <u>3 839</u> | <u>3 166</u> |
| Summa eget kapital | | <u>27 839</u> | <u>27 166</u> |
| <i>Obeskattade reserver</i> | | | |
| Akkumulerade överavskrivningar | | 1 189 | - |
| | | <u>1 189</u> | <u>-</u> |
| <i>Kortfristiga skulder</i> | | | |
| Förskott från kunder | | 287 | 200 |
| Leverantörsskulder | | 6 068 | 6 229 |
| Skatteskulder | | 281 | - |
| Övriga kortfristiga skulder | | 6 436 | 10 522 |
| Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter | | 19 079 | 21 519 |
| | | <u>32 151</u> | <u>38 470</u> |
| SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER | | <u>61 179</u> | <u>65 636</u> |

Kassaflödesanalys

| <i>Belopp i kkr</i> | <i>Not</i> | <i>2017-01-01- 2017-12-31</i> | <i>2016-01-01- 2016-12-31</i> |
|---|------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Den löpande verksamheten | | | |
| Resultat efter finansiella poster | | 1 861 | -1 848 |
| Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet, m m | | 2 003 | 4 009 |
| | | <u>3 864</u> | <u>2 161</u> |
| Betald inkomstskatt | | 282 | |
| Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital | | 4 146 | 2 161 |
| <i>Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital</i> | | | |
| Ökning(-)/Minskning (+) av rörelsefordringar | | 5 470 | -19 340 |
| Ökning(+)/Minskning (-) av rörelseskulder | | -6 600 | 24 466 |
| Kassaflöde från den löpande verksamheten | | 3 016 | 7 287 |
| Investeringsverksamheten | | | |
| Förvärv av materiella anläggningstillgångar | | -2 037 | -2 578 |
| Avyttring av materiella anläggningstillgångar | | 12 | |
| Kassaflöde från investeringsverksamheten | | -2 025 | -2 578 |
| Årets kassaflöde | | 991 | 4 709 |
| Likvida medel vid årets början | | 26 787 | 22 078 |
| Likvida medel vid årets slut | | 27 778 | 26 787 |

Noter

Not 1 Redovisningsprinciper

Belopp i kkr om inget annat anges

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

Värderingsprinciper m m

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats utifrån anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Intäkter

Det inflöde av ekonomiska fördelar som företaget erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkter värderas till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas, med avdrag för rabatter.

Abonnemangs-, konsert- och biljettintäkter periodiseras till den period som produktionerna genomförs. Anslagen från ågarna redovisas varje månad för aktuell period.

Ersättningar till anställda

Ersättningar i företaget utgörs av lön, sociala avgifter, betald semester, betald sjukfrånvaro och sjukvård. Kortfristiga ersättningar redovisas som en kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ut en ersättning.

I företaget förekommer endast avgiftsbestämda pensionsplaner. I avgiftsbestämda planer betalar företaget fastställda avgifter till ett annat företag och har inte någon legal eller informell förpliktelse att betala något ytterligare även om det andra företaget inte kan uppfylla sitt åtagande. Företagets resultat belastas för kostnader i takt med att de anställdas pensionsberättigande tjänster utförs.

Ersättningar vid uppsägning utgår då företaget beslutar att avsluta en anställning före den normala tidpunkten för anställningens upphörande eller då en anställd accepterar ett erbjudande om frivillig avgång i utbyte mot sådan ersättning. Om ersättningen inte ger företaget någon framtida ekonomisk fördel redovisas en skuld och en kostnad när företaget har en legal eller informell förpliktelse att lämna sådan ersättning. Ersättningen värderas till den bästa uppskattningen av den ersättning som skulle krävas för att reglera förpliktelsen på balansdagen.

Skatt

Aktuella skatter värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som gäller på balansdagen.

Uppskjutna skatter värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som är beslutade före balansdagen.

Uppskjuten skattefordran avseende underskottsavdrag eller andra framtida skattemässiga avdrag redovisas i den utsträckning det är sannolikt att avdraget kan avräknas mot överskott vid framtida beskattning.

Fordringar och skulder netto redovisas endast när det finns en legal rätt till kvittning.

Aktuell skatt, liksom förändring i uppskjuten skatt, redovisas i resultaträkningen om inte skatten är hänförlig till en händelse eller transaktion som redovisas direkt i eget kapital. I sådana fall redovisas även skatteeffekten i eget kapital.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår förutom inköpspriset även utgifter som är direkt hänförliga till förvärvet. I anskaffningsvärdet ingår utgifter som direkt kan hänföras till förvärvet av tillgången. När en komponent i en anläggningstillgång byts ut, uträngeras eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras.

Tillkommande utgifter som avser tillgångar som inte delas upp i komponenter läggs till anskaffningsvärdet om de beräknas ge företaget framtida ekonomiska fördelar, till den del tillgångens prestanda ökar i förhållande till tillgångens värde vid anskaffningstidpunkten. Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader.

Avskrivningar

Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod eftersom det återspeglar den förväntade förbrukningen av tillgångens framtida ekonomiska fördelar. Avskrivningen redovisas som kostnad i resultaträkningen. Symfoniorkestern har noter till ett värde av 50 000 kr som räknas in i det redovisade värdet för anläggningstillgångar men som ej görs någon avskrivning på.

| <i>Materiella anläggningstillgångar</i> | <i>År</i> |
|---|-------------------|
| Noter | ingen avskrivning |
| Inventarier, verktyg och instrument | 5-30 |

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalys har upprättats enligt indirekt metod. Bland kortfristiga fordringar i balansräkningen finns medel på konto hos internbanken Norrköpings kommun. Dessa klassas som likvida medel i kassaflödesanalysen.

Not 2 Nettoomsättning per rörelsegren

Nettoomsättning per rörelsegren

| | <i>2017-01-01- 2017-12-31</i> | <i>2016-01-01- 2016-12-31</i> |
|-------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Biljettintäkter SON | 4 720 | 3 626 |
| Konsertintäkter SON | 4 546 | 2 569 |
| Övr försäljningsint SON | 2 875 | 885 |
| Biljettintäkter Teatern | 12 385 | 11 654 |
| Summa | 24 526 | 18 734 |

Not 3 Offentliga anslag

| | <i>2017-01-01- 2017-12-31</i> | <i>2016-01-01- 2016-12-31</i> |
|--------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Verksamhetsbidrag Norrköpings Kommun | 59 705 | 57 854 |
| Verksamhetsbidrag Linköpings Kommun | 26 640 | 25 813 |
| Verksamhetsbidrag Regionen | 39 917 | 38 675 |
| Verksamhetsbidrag Staten | 53 777 | 48 722 |
| Projektanslag Staten | 2 304 | 500 |
| Projektanslag Regionen | - | 125 |
| Anställningsstöd | 1 085 | 1 165 |
| Övrigt | 2 041 | 377 |
| Summa | 185 469 | 173 231 |

DS

Not 4 Anställda

Medelantalet anställda

| | 2017-01-01- 2017-12-31 | 2016-01-01- 2016-12-31 |
|---------------|---------------------------|---------------------------|
| Kvinnor | 116 | 112 |
| Män | 114 | 111 |
| Totalt | 230 | 223 |

Not 5 Av- och nedskrivningar av materiella anläggningstillgångar

| | 2017-01-01- 2017-12-31 | 2016-01-01- 2016-12-31 |
|--|---------------------------|---------------------------|
| Avskrivningar enligt plan fördelade per tillgång | 1 889 | 1 677 |
| | 1 889 | 1 677 |
| <i>Nedskrivningar fördelade per tillgång</i> | | |
| Inventarier, verktyg och installationer | - | 2 301 |
| | - | 2 301 |
| Totalt | 1 889 | 3 978 |

Not 6 Inventarier, maskiner och installationer

| | 2017-12-31 | 2016-12-31 |
|---|---------------|---------------|
| <i>Ackumulerade anskaffningsvärden</i> | | |
| -Vid årets början | 21 014 | 18 497 |
| -Nyanskaffningar | 2 037 | 2 578 |
| -Avyttringar och utrangeringar | -206 | -30 |
| -Omklassificeringar | | -31 |
| | <u>22 845</u> | <u>21 014</u> |
| <i>Ackumulerade avskrivningar</i> | | |
| -Vid årets början | -1 647 | |
| -Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar | 79 | 30 |
| -Årets avskrivning | -1 888 | -1 677 |
| | <u>-3 456</u> | <u>-1 647</u> |
| Ingående nedskrivningar | -2 301 | - |
| Årets nedskrivning | - | -2 301 |
| Utgående nedskrivningar | <u>-2 301</u> | <u>-2 301</u> |
| Redovisat värde vid årets slut | 17 088 | 17 066 |

Not 7 Bostadsrätter

| | 2017-12-31 | 2016-12-31 |
|---|--------------|--------------|
| <i>Ackumulerade anskaffningsvärden:</i> | | |
| -Vid årets början | <u>1 000</u> | <u>1 000</u> |
| Redovisat värde vid årets slut | 1 000 | 1 000 |

Not 8 Eventualförpliktelser

| | 2017-12-31 | 2016-12-31 |
|---|------------|------------|
| Svensk Scenkonst garantiförbindelse årsbelopp | 3 017 781 | 2 841 685 |

Not 9 Nyckeltalsdefinitioner

Balansomslutning:
Totala tillgångar.

Avkastning på eget kapital:
Resultat efter finansiella poster / Justerat eget kapital.

Soliditet:
(Totalt eget kapital + 78 % av obeskattade reserver) / Totala tillgångar.

Underskrifter

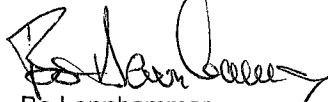
Norrköping 2018-03-08



Christer Mård
Styrelseordförande



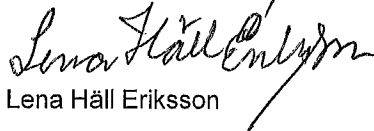
Pia Krongvist
Verkställande direktör



Bo Lennhammar



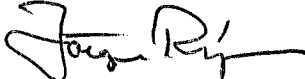
Lars Eklund



Lena Häll Eriksson



Michael Cozzza



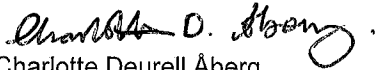
Jörgen Rundgren



Rebecka Hägg

Vår revisionsberättelse har lämnats den 21 mars 2018

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB



Charlotte Deurell Åberg
Auktoriserad revisor



Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Scenkonstbolaget i Östergötland AB, org.nr 559015-4547

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Scenkonstbolaget i Östergötland AB för år 2017.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Scenkonstbolaget i Östergötland ABs finansiella ställning per den 31 december 2017 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Scenkonstbolaget i Östergötland AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 1-4. Den andra informationen består av Ordförande och VD har ordet, Styrning och organisation samt Avstämning av målen 2017, men innefattar inte årsredovisningen och vår revisionsberättelse avseende denna. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorers ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Scenkonstbolaget i Östergötland AB för år 2017 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorers ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Scenkonstbolaget i Östergötland AB enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation, och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

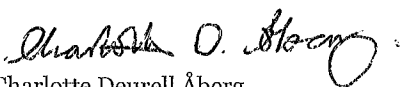
Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelse skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, viktiga åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Norrköping den 21 mars 2018

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB


Charlotte Deurell Åberg
Auktoriserad revisor