



# Låt oss prata kultur!

## Kulturpolitiskt program för Linköpings kommun

Dokumenttyp: Program/UTKAST

Antaget av: Kommunfullmäktige

Status: 2017-XX-XX

Giltighetstid:



---

Diarienummer:  
Dokumentansvarig:  
Adresserat till:  
Tidpunkt för aktualitetsprövning:  
Tidpunkt för senaste revidering:  
Relaterade styrdokument:  
Sökord:

---

## Innehåll

<b>1</b>	<b>Varför ska vi prata kultur?</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>Varför ett kulturpolitiskt program?</b>	<b>4</b>
2.1	Syfte	4
2.2	Process	4
2.3	Vad ska det resultera i?	4
2.4	Kulturpolitiska mål	5
2.5	Vad pratar vi om?	5
<b>3</b>	<b>Insikt utifrån ett nationellt perspektiv</b>	<b>5</b>
3.1	Våra kulturvanor	5
<b>4</b>	<b>Vad ska vi fokusera på?</b>	<b>8</b>
4.1	Fokusområde: Kulturlivets scener och mötesplatser	8
4.1.1	Möjliggörande mötesplatser	8
4.1.2	Det offentliga rummet	9
4.1.3	Kultur i hela kommunen	9
4.2	Fokusområde: Kulturen och det livslånga lärandet	9
4.2.1	Kulturpolitisk infrastruktur	9
4.2.2	Kultur för barn och unga – en bra start	10
4.2.3	Vuxna och äldre – fortbildning genom livet	10
4.3	Fokusområde: Linköpings kreativa aktörer	11
4.3.1	Kultur och demokrati	11
4.3.2	Närodlat kultur	11
4.3.3	Engagemang och samverkan	11
4.4	Fokusområde: En jämlik tillgång till kulturen	12
4.4.1	Tillgänglig kultur	12
4.4.2	Kultur som kraftkälla	12
4.4.3	Kulturens informationskanaler	12
4.5	Fokusområde: Kultur för sin samtid och framtid	13
4.5.1	Kulturarv	13
4.5.2	Digitalisering och visualisering	13
4.6	Fokusområde: Mångfald av möjligheter	14
4.6.1	Ett brett och varierat utbud	14
4.6.2	Tvärsektoriella samarbeten och samhällsutveckling	14
4.6.3	Kultur som mobiliserande kraft	14
<b>5</b>	<b>Genomförande</b>	<b>15</b>
5.1	Samverkan	15
5.2	Implementering	15
5.3	Uppföljning	15

## 1 Varför ska vi prata kultur?

2015 års flyktingkris, digitalisering, #metoo och Pokémon Go är exempel på de humanitära katastrofer, utmaningar, rörelser och banbrytande mönster som till viss del karaktäriserar tiden vi lever i. Genomgripande strukturella förändringar sker parallellt med betydligt mer oförutsägbara rörelser och trender. Ett föränderligt samhälle ställer stora krav på oss som kommun. Den kulturella dimensionen av samhällsutveckling hjälper oss att bättre förstå vår omvärld och oss själva.

Utifrån detta kan konstateras att kulturpolitiken idag är bredare än att avse endast kultursektorn. Att prata kultur, om dess funktion och möjligheter, är därför en strategi för att göra kultur till en angelägenhet för hela Linköping.

## 2 Varför ett kulturpolitiskt program?

### 2.1 Syfte

Kultur är en angelägenhet för alla som bor och verkar i Linköpings kommun. Syftet är därför att presentera en tydlig kulturpolitisk inriktning som blir vägledande och styrande för alla kommunala verksamheter.

Grunden för kulturpolitiken är kulturens egenvärde, men samtidigt ökar insikten om kulturens och kreativitetens betydelse för utveckling inom andra samhällsområden. På grund av samhällsförändringar och de nya förutsättningar som växer fram finns ett behov av ett kulturpolitiskt program som är anpassat till nutid. *Låt oss prata kultur! - kulturpolitiskt program för Linköpings kommun* ska utgöra grunden för en långsiktig kulturpolitik som bidrar till allas möjlighet att uppleva delaktighet i kulturlivet, att stödja konstnärlig förnyelse och kulturell mångfald, samt att främja ett levande kulturarv för såväl sin samtid som framtid. Utifrån aktuella undersökningar kan några tydliga områden pekas ut inom kulturpolitiken som behöver aktualiseras och komma upp på agendan. Linköping kommuns ambition är att genomföra en välgrundad och hållbar kulturpolitik, väl medvetna om att vissa frågor kräver ett bredare omtag, än vad de kulturpolitiska verktygen på egen hand kan uppnå.

### 2.2 Process

Kommunstyrelsen beslutade i maj 2016 (Dnr KS 2016-276) att ta fram ett nytt kulturpolitiskt program. Framtagandet av *Låt oss prata kultur! - kulturpolitiskt program för Linköpings kommun* har skett i nära dialog med kultur- och fritidsnämndens referensgrupp, kultur- och fritidsförvaltningens enhetschefer, kommunala chefer för andra förvaltningar och bolag, Linköpings kulturaktörer med representanter från institutioner, ideell sektor och kreativa näringar, samt ungdomar och ungdomsombud.

### 2.3 Vad ska det resultera i?

Alla förvaltningar, nämnder och bolag i Linköpings kommun har ett gemensamt ansvar att skapa förutsättningar för att kommunens medborgare ska få möjlighet att ta del av kultur under hela livet. *Låt oss prata kultur! -*

*kulturpolitiskt program för Linköpings kommun* ska resultera i en tydlig vägvisare framåt.

## 2.4 Kulturpolitiska mål

*Låt oss prata kultur! - kulturpolitiskt program för Linköpings kommun* lutar sig mot de nationella kulturpolitiska målen (Tid för kultur, prop. 2009/10:3).

### De nationella kulturpolitiska målen

- Kulturen ska vara en dynamisk utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund
- Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet
- Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska präglade samhällets utveckling

## 2.5 Vad pratar vi om?

Med **konst** avses uttryck, utövande och verksamhet inom:

- Scenkonst
- Litteratur
- Musik
- Bildkonst
- Film

Med **kultur** avses ett vidgat perspektiv som innebär ett brett fält och som inbegriper:

- Konst
- Kulturarv (museer, kulturmiljöer, kulturminnen osv)
- Bibliotek, folkbildning och liknande verksamheter
- Design, hantverk, arkitektur
- Populärkulturella verksamheter och uttryck
- Spel
- Människans eget skapande inom ovanstående

## 3 Insikt utifrån ett nationellt perspektiv

### 3.1 Våra kulturvanor

Under våren 2017 presenterade Myndigheten för kulturanalys resultatet av en nationell kulturvaneundersökning, vilken i stort överensstämmer med Linköpings kommuns kulturvaneundersökning som genomfördes 2016 (Kulturvanor, Kulturfakta 2017:2). Det bör tilläggas att undersökningen inte inbegriper självidentifierad konststillhörighet eller icke-binära könsidentiteter. De huvudsakliga resultaten sammanfattas nedan, enligt följande:

- *Kvinnor är i högre utsträckning delaktiga i kulturlivet jämfört med män*  
Störst skillnad mellan kvinnor och män rör andelen som utövat handarbete/hantverk, där det skiljer 18 procentenheter. Likaså är kulturvanor

som skriva dagbok/poesi, teckna/måla och dansa betydligt mer vanligt bland kvinnor än bland män. Män är mer aktiva än kvinnor när det gäller besöka fornminne och spela spel/tv-spel.

- *Yngre är mer aktiva i kulturlivet än äldre*

Överlag är de yngre mer aktiva än de äldre. Det gäller framför allt att dansa, gå på bio, se på film, gå på rock-/popkonsert, teckna/måla samt spela spel/tv-spel. Även om kulturen domineras av de yngre finns det kulturaktiviteter med en större andel äldre deltagare.

- *Ju högre utbildning, desto mer kulturaktiv*

Andelen högutbildade bland dem som besöker historisk sevärdhet/byggnad, går på konstutställning, går på museum och läser bok är betydligt större än i befolkningen som helhet. När det gäller kulturaktiviteter som går att utöva i hemmiljö, till exempel lyssna på musik eller spela spel/tv-spel, är sambandet med utbildning inte lika starkt.

- *Social härkomst, uppnådd klass och inkomst påverkar i vilken utsträckning människor deltar i kulturlivet*

Oavsett social härkomst eller uppnådd status deltar tjänsteperson/företagare mer i de flesta kulturaktiviteter jämfört med arbetare/jordbrukare. Betydelsen av social härkomst respektive egen uppnådd status varierar dock mellan olika kulturaktiviteter. Högre inkomst leder i de flesta fall till högre kulturaktivitet. De två kulturaktiviteter som samvarierar starkast med inkomst är fotografera/filma och besöka historisk sevärdhet/byggnad. Ju högre inkomst, desto större deltagande i dessa två aktiviteter. Endast ett fåtal kulturvanor skiljer ut sig med mycket svaga eller negativa samband med inkomst. Det gäller exempelvis skriva dagbok/poesi, syssla med handarbete/hantverk och sjunga i kör/spela instrument.

- *Högre kulturdeltagande i staden*

Det gäller särskilt att gå på konstutställning, besöka bibliotek, gå på museum, teater, bio samt konsert. Flertalet av dessa aktiviteter förutsätter att en scen eller en institution finns tillgänglig. Endast två av de aktiviteter som ingår i studien, syssla med handarbete/hantverk samt gå på hemslöjdsmarknad/-utställning, visar på ett större deltagande i landsbygd eller i mindre tätort.

Kulturvanorna kan utifrån deras inbördes samband delas upp i fyra övergripande grupper av kulturvanor: traditionell kultur, kulturmiljö, eget utövande och bred populärkultur

### **Traditionell kultur**

Till traditionell kultur hör bland annat klassisk konsert, gå på teater, gå på konstutställning och gå på dansföreställning.

Traditionell kultur har starka samband med socioekonomiska faktorer.

Deltagandet påverkas främst av social härkomst och utbildningsnivå. Kvinnor ägnar sig i högre grad än män åt traditionell kultur. Men också stad–landsbygd och uppnådd klass påverkar deltagandet i den traditionella kulturen. De i större städer som är hemmahörande i tjänstemanna-/företagarhem tar i större utsträckning del av traditionell kultur.

### **Kulturmiljö**

Kulturmiljö är en övergripande grupp av kulturvanor. Hit hör att besöka historisk sevärdhet/byggnad, naturreservat/nationalpark, fornminne samt gå på museum. Sambanden med den socioekonomiska bakgrunden är tydlig men något svagare än för traditionell kultur.

### **Bred populärkultur**

I bred populärkultur ingår bland annat spel, kommersiell film, pop-/rockkonsert och musik. Dessa aktiviteter har i första hand gemensamt att de är en del av en samtida populärkultur och att den är lättillgänglig exempelvis digitalt. I bred populärkultur är det i huvudsak ålder som har en påverkan på deltagandet. Ju yngre personen är, desto mer har denne ägnat sig åt de här kulturaktiviteterna. Faktorer som utbildning, boendeort och klass har begränsad betydelse.

### **Eget utövande**

Eget utövande utgörs av exempelvis handarbete/hantverk, teckna/måla och fotografera/filma. Det egna utövandet skiljer sig från de övriga kulturvanegrupperna såtillvida att variabeln stad–landsbygd inte har någon effekt på deltagandet av denna kulturform. De med en lägre inkomst tycks i större utsträckning vara mer aktiva när det gäller eget utövande än de med en högre inkomst. Detta skiljer sig från de tre andra kulturvanegrupperna (traditionell kultur, kulturmiljö, och bred populärkultur) där det finns ett positivt samband mellan hushållets inkomst och deltagande. Åldern spelar stor roll för det egna utövandet. De yngre ägnar sig åt eget utövande i betydligt större utsträckning än de äldre. Även kön, social härkomst och utbildning är av betydelse för eget utövande av kultur. De med eftergymnasial utbildning, kvinnor samt de från tjänstemanna-/företagarhem har i högre grad deltagit i det egna utövandet.

**Deltagandet i kulturlivet är högt** men skiljer sig emellertid åt beroende på vilken typ av kulturaktiviteter som studeras. Tillgänglighet och kostnader tycks spela roll, likaså ålder och socioekonomisk bakgrund. Störst effekt har den socioekonomiska bakgrunden på kulturvanor inom gruppen traditionell kultur som bland annat utgörs av besök på teater, konstutställning, klassisk konsert/opera och läsa bok. Här finns det starkaste sambandet mellan kulturvanor och individernas sociala härkomst, utbildning, uppnådd klass och inkomst. Även kulturmiljö – besök på museum, historiska platser/byggnader och dylikt visar på liknande mönster även om sambanden inte är lika starka.

**Skolans betydelse** för lika möjligheter att delta i kulturlivet är stor. Individens kulturvanor grundar sig i komplexa mönster samt mekanismer som är mycket svåra att förändra med enbart kulturpolitiska verktyg. Tillgång till professionell kultur samt till estetiska ämnen har stor betydelse i relation till individens kulturvanor. Utbildningssektorns roll i relation till de kulturpolitiska målen bör därför aktualiseras.

## 4 Vad ska vi fokusera på?

Resultaten från Myndigheten för kulturanalys undersökning visar att deltagandet i kulturlivet är stort. Individens val av kulturaktivitet varierar och variabler som tillgänglighet, kostnader, ålder och socioekonomisk bakgrund spelar en betydande roll i detta sammanhang. Störst effekt har den socioekonomiska bakgrunden på kulturvanor inom gruppen traditionell kultur. Inom den breda populärkulturen är ålder den viktigaste variabeln.

I Linköping ska så många som möjligt av kommunens medborgare kunna ta del av kulturlivet – utan limitativa faktorer. Kulturen ska ligga nära till hands för *alla*. Linköpings kommun har därför alltid utgångspunkt i diskrimineringsgrunderna och eftersträvar att i mesta möjliga mån motverka diskriminering och på andra sätt främja lika rättigheter och möjligheter oavsett kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsnedsättning, sexuell läggning eller ålder. För att detta ska kunna omsättas i praktik vilar ett stort ansvar på medarbetare i Linköpings kommun att vara väl insatta i diskrimineringslagen och olika perspektiv - som därigenom framkommer - in i planering, bemötande och genomförande, samt i strategier och handlingsplaner.

Utifrån denna bakgrund har Kultur- och fritidskontoret tillsammans med kulturaktörer, representanter från kommunala bolag, kultur- och fritidsförvaltningens enhetschefer, övriga nämnder och ungdomsombud ringat in följande sex fokusområden:

### 4.1 Fokusområde: Kulturlivets scener och mötesplatser

Linköpings kulturliv är berikat av ett vitalt föreningsliv, folkbildning, kulturinstitutioner, enskilda kreatörer och kreativa näringar. I mötet mellan olika aktörer och funktioner kan synergier, samarbeten och nya idéer uppstå. För att främja en sådan utveckling behövs kulturella mötesplatser, som är en grundförutsättning för ett livskraftigt kulturliv.

#### 4.1.1 Möjliggörande mötesplatser

Med kulturella mötesplatser avses platser där människor både kan uppleva och utöva olika kulturyttringar, låta sig inspireras, vidareutvecklas och möta andra med liknande intressen. Mötesplatserna ska vara tillgängliga, ha låga trösklar och högt i tak. Det ska vara platser där det sociala sammanhanget spelar en viktig roll och där intressen förenar människor oavsett härkomst, fysiska



förutsättningar, ålder eller kön. Mötesplatserna ska vara möjliggörande och därmed utrustade med relevant verktygslåda för varje enskilt kulturellt uttryck.

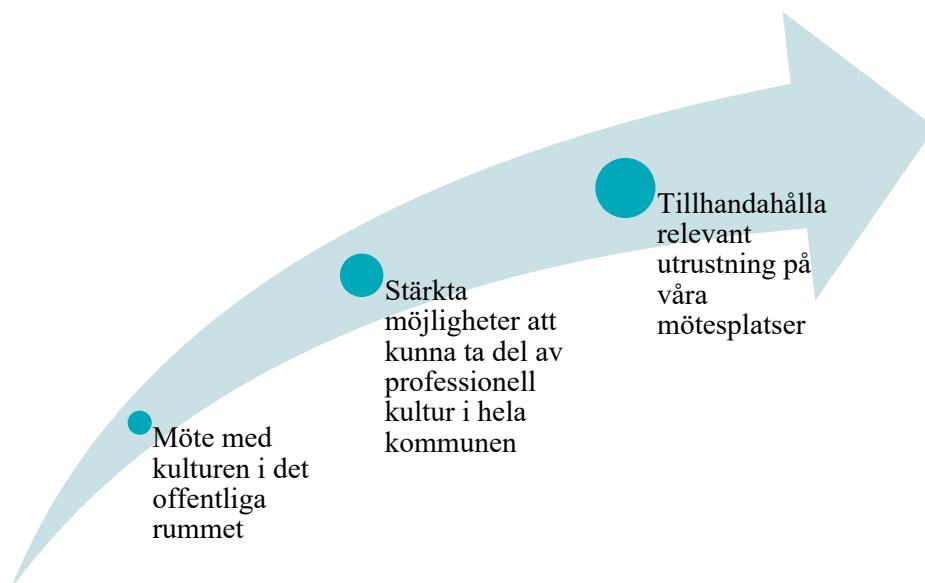
#### 4.1.2 Det offentliga rummet

Med den direkta tillgången till medborgarna erbjuder stadens offentliga rum en variation av möjligheter. I Linköping ska kulturen beredas plats dels genom befintliga strukturer såsom stadsplanering och offentlig konst, men också genom tillfälliga pop up-evenemang, festivaler, temporära utställningar, föreställningar och så vidare. Ett tillåtande stadsrum vittnar om en lekfull och kreativ stad, vilket kan inspirera och ge upphov till nya idéer och möjligheter för hur det offentliga rummet kan brukas.

#### 4.1.3 Kultur i hela kommunen

Linköpings kommun arbetar för tvärssektoriell samverkan mellan förvaltningar, kommunala bolag, föreningsliv, fria kulturutövare och institutioner då det skapar förutsättningar för ett rikare och mer differentierat kulturutbud i kommunens alla delar.

#### **Linköpings kommun ska uppnå:**



## 4.2 Fokusområde: Kulturen och det livslånga lärandet

### 4.2.1 Kulturpolitisk infrastruktur

I Linköping består den kulturpolitiska infrastrukturen av kulturinstitutioner, det fria kulturlivet och de insatser som görs av civilsamhället inom till exempel studieförbund, föreningar och ideella krafter. Institutioner som bibliotek, fritidsgårdar, kulturhus, museer, institutioner för scenkonst och musik samt förskola/skola/kulturskola, står för en stor del av kulturlivet.

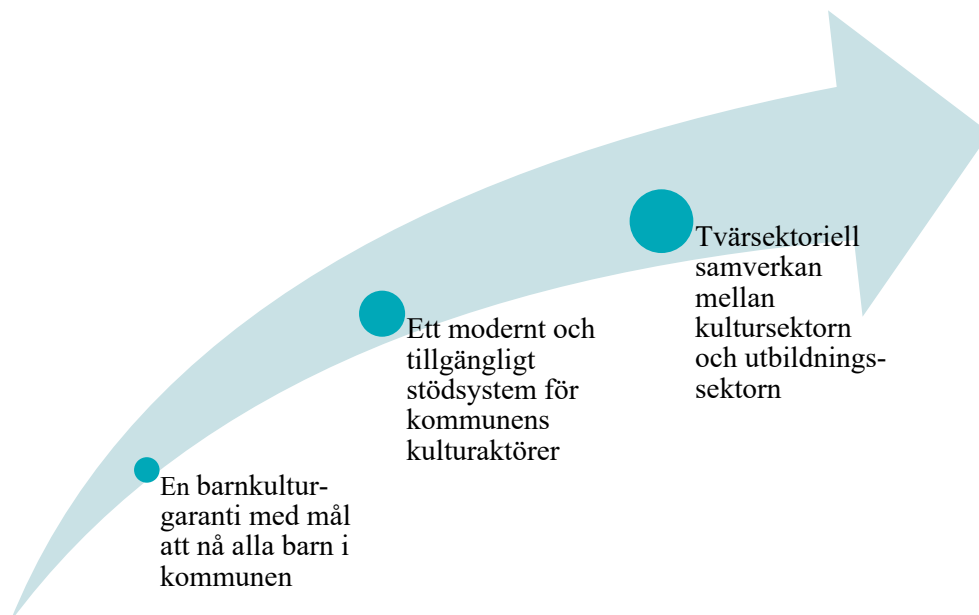
#### 4.2.2 Kultur för barn och unga – en bra start

Vikten av att redan i ung ålder få tillgång till, och kännedom, om kulturlivet betonas i såväl skolans läroplan som FN:s barnkonvention (Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011 och SÖ 1990:20). Alla barn och unga ska få tillgång till kultur i olika former, för att utveckla sin kreativitet och forma sin identitet. Skolan är den i särklass viktigaste kulturförmedlande instansen för många barn och unga, då det är den arena som möter alla barn och unga oavsett var de bor eller vilken bakgrund de har. Kulturella uttryck som en del av skolans undervisning bidrar till lust, nyfikenhet och motivation i lärandet. Att få upptäcka och utvecklas genom kulturens olika språk kan stimulera till ett livslångt intresse hos framtidens kulturaktörer. Samordning mellan kommunens kulturpolitik och skolpolitik är av stor betydelse.

#### 4.2.3 Vuxna och äldre – fortbildning genom livet

Befolkningen blir allt äldre. De livslånga intressen som skapas ska tas tillvara och ges möjlighet att utvecklas genom hela livet. Linköping ska ha ett rikt kulturliv som är en naturlig del av människors vardag, där det finns förutsättningar att utöva och uppleva såväl traditionell som nyskapande kultur. Studieförbund, bibliotek, kulturskola, kulturinstitutioner och föreningar har viktiga roller som källor för kunskap och fortbildning.

#### **Linköpings kommun ska uppnå:**



## 4.3 Fokusområde: Linköpings kreativa aktörer

### 4.3.1 Kultur och demokrati

Kultur suddar ut gränser och bygger broar, den tänjer och utmanar våra föreställningar. Sett ur detta perspektiv är det fria kulturlivet en förutsättning för ett demokratiskt samhälle. Kulturen ger oss verktyg att uttrycka oss, att tolka och reflektera kring den utveckling som sker i samhället. Kulturen har också en viktig roll i samhällsdebatten genom att kommentera och ifrågasätta.

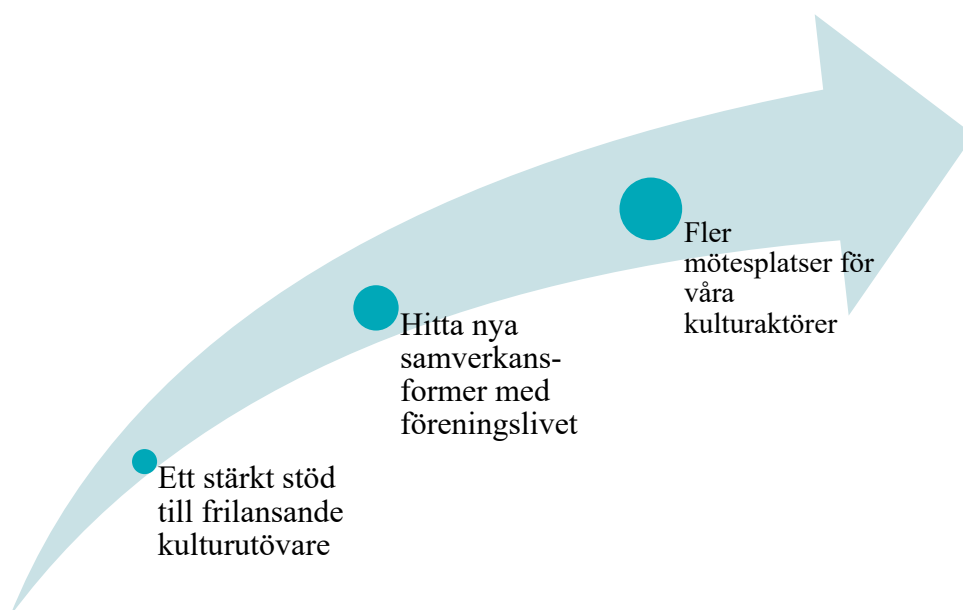
### 4.3.2 Närodlad kultur

Linköpings kommun vill erbjuda medborgarna möjligheten att leva i en stad som i olika former stimulerar till att väcka intresset för kultur, både genom upplevelser och aktivt skapande. Linköpings kommun verkar för att medborgarna att i ett tidigt stadium få möjlighet att möta kulturen och att därifrån kunna utvecklas som individer och som kreatörer. För detta krävs rätt förutsättningar och verktyg redan från start.

### 4.3.3 Engagemang och samverkan

I Linköping finns det ett rikt kulturliv där kommunens uppgift är att främja och tillvarata kulturaktörernas engagemang. Samarbeten mellan kulturaktörer, amatörer som professionella, samt medarbetare inom offentlig sektor är av stor vikt i dagens samhälle. Ambitionen är därför att sänka trösklarna mellan olika verksamheter och bidra till ett öppet klimat i syfte att mobilisera allt engagemang som finns inom kultursektorn för att tillsammans bidra till en dynamisk stad, för såväl sin samtid som framtid.

### Linköpings kommun ska uppnå:



## 4.4 Fokusområde: En jämlik tillgång till kulturen

### 4.4.1 Tillgänglig kultur

Alla arrangemang som genomförs av, eller med stöd av Linköpings kommun, ska i mesta möjliga mån vara tillgängliga och öppna för alla. Tillgänglighet syftar till fysiskt tillgängliga lokaler, möjlighet att ta del av information utifrån sina egna förutsättningar och att bli väl bemött i kommunens lokaler samt vid arrangemang. En viktig del i all typ av kulturverksamhet är det sociala sammanhang den genom sitt uttryck skapar. Linköpings kommun ska erbjuda medborgarna ett inkluderande kulturliv som består av bredd, spets och representation.

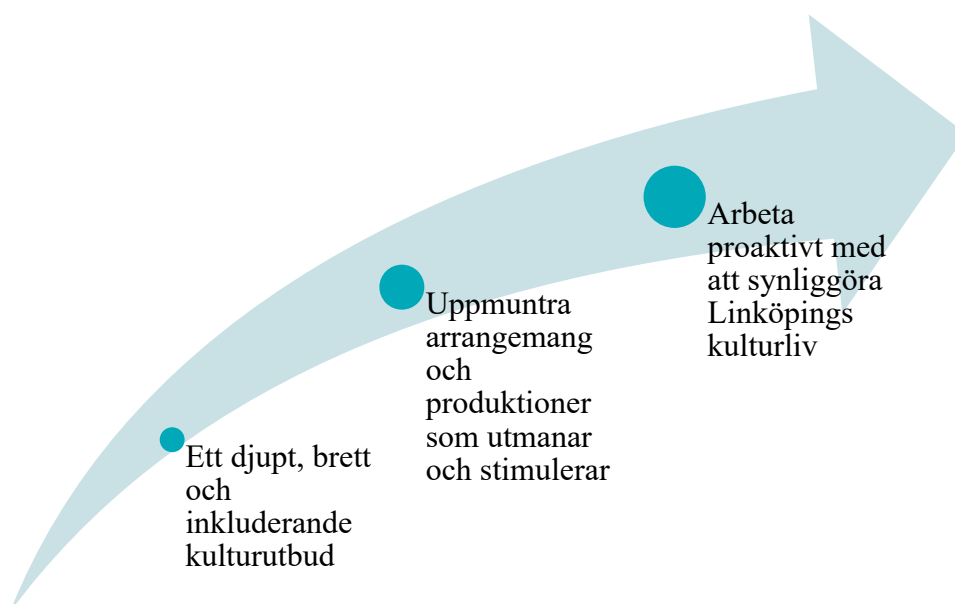
### 4.4.2 Kultur som kraftkälla

Kulturens mångfald av olika uttryckssätt har en stor betydelse för människors möjligheter till lärande och utveckling genom hela livet. Kulturupplevelser väcker känslor, engagerar sinnen och stimulerar fantasin på sätt som främjar kreativt tänkande och utmanar individen att se världen från nya perspektiv. Kultur är en kraftkälla och ju fler som får hämta energi från kultur, desto öppnare och mer livskraftigt samhälle. Linköpings kommun verkar för att så många som möjligt ska kunna ta del av och engagera sig i kulturlivet.

### 4.4.3 Kulturens informationskanaler

För att så många som möjligt ska kunna ta del av Linköpings breda kulturutbud ska kommunens medarbetare finnas närvarande och möta medborgarna i olika kanaler, utifrån deras förutsättningar. Linköpings kommun ska även arbeta medvetet och proaktivt med att hitta nya vägar för att nå dem som befinner sig i ett digitalt utanförskap.

### Linköpings kommun ska uppnå:



## 4.5 Fokusområde: Kultur för sin samtid och framtid

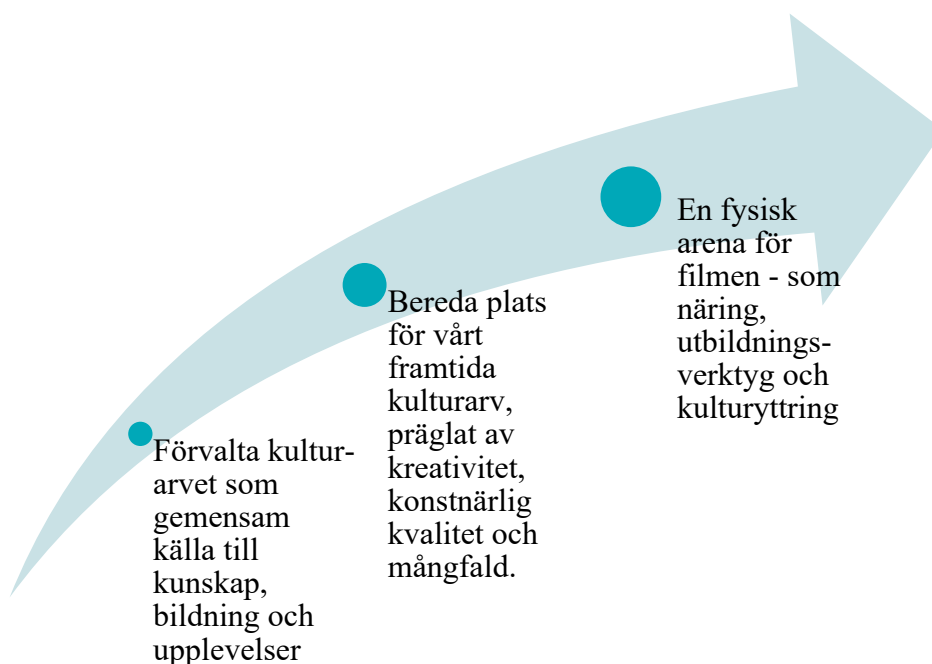
### 4.5.1 Kulturarv

”Om man vägrar se bakåt och inte vågar se framåt så får man se upp” menade Tage Danielsson. Kulturen kan ge oss erfarenheter bortom det upplevda. En kulturupplevelse kan ge tillträde till en svunnen tid, till en annan värld eller till en oåtkomlig plats. Linköping har ett lokalt kulturarv och kulturmiljöer att vara stolta över. I dag finns det möjligheter att presentera och visualisera det på nya sätt, vilket både tillgängliggör kulturarvet och ökar förutsättningarna för att göra det till angelägenhet för vår samtid. Vetskapen om att individer idag retrospektivt kommer att se tillbaka på nutiden ställer stora krav på kommunen att våga släppa fram, och bereda plats för, det framtida kulturarvet - präglad av kreativitet, konstnärlig kvalitet och mångfald.

### 4.5.2 Digitalisering och visualisering

Digitalisering av kultur innebär att förutsättningarna förändras för att ta del av och skapa kultur, men också för bevarande av kulturarv. Denna process innebär såväl ökad tillgänglighet som en möjlighet för offentligt finansierad kultur att representera mångfald. Detta kan både skapa och anpassas till nya kulturvanor, som i sin tur innebär fler möjligheter för publik att samspela med kultur. I det alltmer digitaliserade samhället är förståelsen för rörliga bilder en förutsättning då mötet med dem sker allt oftare – till exempel i sociala medier, i medierapportering och i mobiltelefonen. Film är ett mycket kraftfullt utbildningsverktyg, en näring med stor potential och inte minst – en högst tillgänglig konstform.

#### Linköpings kommun ska uppnå:



## 4.6 Fokusområde: Mångfald av möjligheter

### 4.6.1 Ett brett och varierat utbud

Ett brett och levande kulturliv ökar Linköpings attraktionskraft och våra medborgares välbefinnande. Linköping är en modig kommun och det ska avspeglas i kulturlivet. Kulturen och dess olika uttryck är ofta en arena för samhällsdebatt genom vilken människans perspektiv tillåts vidgas. Därför ska Linköpings kommun erbjuda en mångfald av möjligheter att både skapa och konsumera kultur, i dess vidaste begrepp.

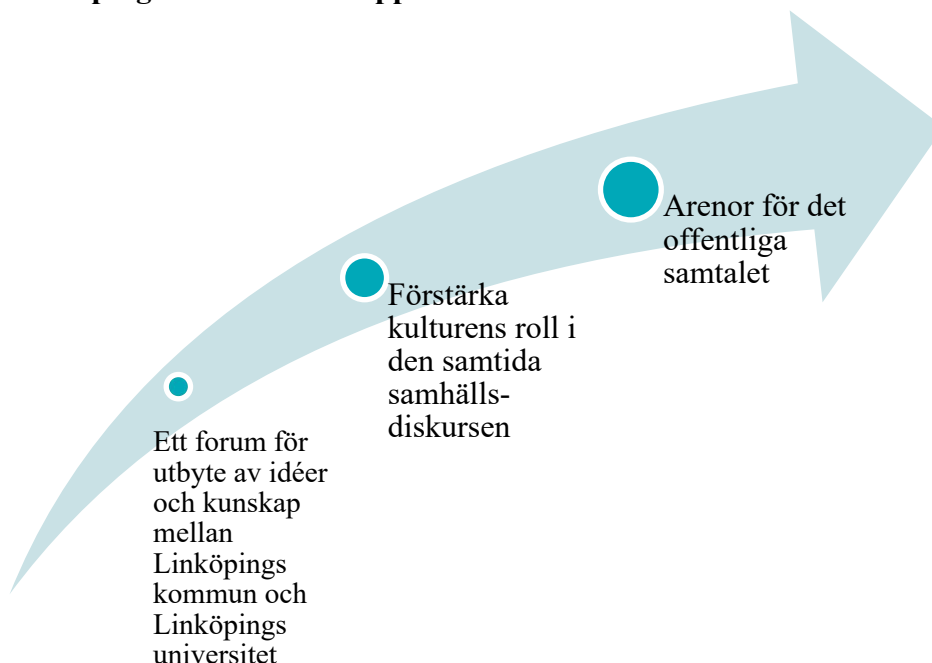
### 4.6.2 Tvärsektoriella samarbeten och samhällsutveckling

Kulturen är en nödvändig del av det mänskliga livet. Samverkan med andra samhällsområden är central för att kulturen ska kunna utvecklas och hitta nya former. När kulturens egenvärde stärks blir den mer intressant inom andra samhällsområden. Linköpings kommun ska verka för att samarbetet mellan kulturlivet och andra samhällssektorer ska utvecklas och på så sätt låta kulturella värden vara med och prägla samhällsutvecklingen. Ett ömsesidigt utbyte av idéer, kunskap och erfarenheter vitaliserar den kulturella diskursen i bägge riktningar. Här är Linköpings universitet en viktig samarbetspartner för Linköpings kommun.

### 4.6.3 Kultur som mobiliserande kraft

Kulturen skapar möjligheter för att föra samman människor. Ett gemensamt intresse kan ena människor oavsett ålder eller bakgrund. För att ge rätt förutsättningar till den typen av möten ska ett brett kulturutbud eftersträvas, vilket Linköpings kommun ska främja genom att vara tillåtande i synen på nya kulturyttringar och konstformer.

### Linköpings kommun ska uppnå:



## 5 Genomförande

### 5.1 Samverkan

*Låt oss prata kultur! – Kulturpolitiskt program för Linköpings kommun* är ett övergripande styrdokument som ska vara vägledande för alla kommunala beslut som rör kulturområdet.

För att kultur ska bli en tvärasektoriell angelägenhet krävs samverkan och samtal kring kultur, precis som programmets titel insinuerar.

**Kultur- och fritidsnämnden** ansvarar för ett väl fungerande stödsystem till kommunens kulturaktörer.

**Miljö- och samhällsbyggnadsnämnden** ska bereda plats för kulturen i stadsplaneringen, och samverka med kultur- och fritidsnämnden i fråga om kulturmiljöer, kulturminnen och kulturscener i det offentliga rummet.

**Barn- och ungdomsnämnden och Bildningsnämnden** ska tillsammans med kultur- och fritidsnämnden verka för alla barns rätt till kultur i skolan.

**Äldrenämnden och Omsorgsnämnden** ska skapa förutsättningar för att kommunens äldre invånare och personer med särskilda behov ska ha möjlighet att ta del av kultur och det livslånga lärandet.

**Kommunstyrelsen** ska med kulturens kraft verka för en hållbar samhällsutveckling och skapa förutsättningar för en meningsfull fritid.

### 5.2 Implementering

Under varje mandatperiod ansvarar kultur- och fritidsnämnden för framtagandet av konkretiserade och aktivitetsspecifika handlingsplaner med strategiska prioriteringar utifrån respektive fokusområde. Handlingsplanerna kommer att ha en tydlig koppling till kultur- och fritidsnämndens mål och även att ta hänsyn till de strategiska prioriteringar och mål som fastställs i Region Östergötlands treåriga kulturplan.

### 5.3 Uppföljning

Arbetet med det kulturpolitiska programmet ska kontinuerligt följas upp och rapporteras. Revidering av programmet sker vid behov. Kultur- och fritidsnämnden ansvarar för uppföljning och rapportering till kommunstyrelsen, övriga nämnder, föreningsliv och andra organisationer och aktörer. Uppföljning ska ske två gånger per år i samband med delårsbokslut och bokslut.

Kultur- och fritidsnämnden ska både initiera och ansvara för samverkan, implementering och uppföljning. Linköpings kommuns alla nämnder, förvaltningar och bolag har tillsammans med kommunens kulturaktörer stora möjligheter att sätta Linköping på den kulturella kartan, både nationellt och internationellt.