



2023

Scenkonst Öst

Årsredovisning

Innehållsförteckning

<i>Ordförande och VD har ordet</i>	3
<i>Styrning, organisation och ägarnas uppdrag</i>	4
<i>Styrning</i>	4
Förvaltningsberättelse	5
<i>Om verksamheten</i>	5
<i>Väsentliga händelser under räkenskapsåret</i>	6
<i>Väsentliga personalförhållanden</i>	13
<i>Framtida utveckling</i>	15
<i>Händelser efter balansdagen</i>	15
<i>Analys av årets resultat</i>	16
Fonder	17
Investeringar	17
Likviditet och soliditet	17
Finansiella risker och riskhantering	17
Ekonomiska nyckeltal och avstämning av ekonomiska mål	18
Eget kapital.....	19
Förslag till disposition av företagets vinst eller förlust	19
Resultaträkning	20
Balansräkning	21
Kassaflödesanalys	23
Redovisningsprinciper och noter	24
<i>Underskrifter</i>	32

Ordförande och VD har ordet

Året 2023 kommer att gå till historien för Scenkonst Öst. För första gången stod vårt unga scenkonstbolag i centrum för en nationell kulturpolitisk debatt. När årets kulturkrönikor till slut summerade året som gått, var debatten om Norrköpings Symfoniorkester med bland de händelser som rankades tyngst.

Scenkonst Öst arbetar med fyra mål och tre av dessa prövades i denna debatt; att vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund; att vara en angelägenhet för hela regionen och att stärka kulturens roll i samhällsutvecklingen.

Inte minst kulturens roll i samhället kom att diskuteras med inlägg i såväl lokalpress som i alla nationella media. En uppfattning som framfördes, att kulturen var en elit som företrädde ett särintresse som i dessa tider av ekonomisk kris självklart skulle stå tillbaka för skola, vård och omsorg, mötte häftig opposition. Alla gav sig in i debatten och anmärkningsvärt var att det inte bara blev en diskussion utifrån den politiska höger/vänster-skalan. Många av de tyngsta inläggen gjordes av företrädare för näringslivet, däribland rektorn för Handelshögskolan, som menade att motsättningen kultur - välfärd var falsk. Tvärtom hävdades med emfas att kulturen är en omistlig del av vårt samhälle inte minst när det är satt under press. Plötsligt kändes Churchills svar i det brittiska parlamentet, mitt under brinnande världskrig, när han kritiserades för att lägga för mycket pengar på kultur lika aktuellt som då: Vad ska vi annars slåss för? Har vi ingen konst och kultur har vi inget att försvara!

Fokus för debatten var Norrköpings Symfoniorkester och den visade sig ha vänner som var beredda att träda fram till dess försvar. Invånare i staden bildade Norrköpings kulturskyddsförening, och de gick man ur huse för att manifesteras sitt stöd för symfoniorkestern i ett fackeltåg. Publiken kom under hösten i allt större antal till konserterna i De Geerhallen och hyllade sin orkester gång efter annan med stående ovationer. Kommer debatten sätta något avtryck för framtiden? Stockholms stad har dragit sina slutsatser, och valt att markera sitt ståndpunktstagande genom att för första gången låta kulturen ingå som en del av välfärdsbudgeten 2024. Debatten har också skapat en större förståelse för vad en symfoniorkester betyder i samhället, inte bara för publiken, utan också för det omgivande musiklivet. I december månad uppvaktades Norrköpings kommun av en delegation skolelever med en stor namninsamling. Det visar vad det betyder att ha en symfoniorkester på toppnivå inte bara för publiken, utan också som ett nav för musiklivet i hela länet.

I debatten har vi själva deltagit sparsamt. Men alla som talat för vår sak och vår roll i samhället har inspirerat oss, och återigen övertygat oss om vikten av vårt uppdrag.

Vi vill också tacka för det stöd som visats Östgötateatern, Ung Scen Öst och Östgötamusiken som alla, liksom Norrköpings Symfoniorkester, sett publiken strömma till under hösten 2023. Det är med starkt självförtroende vi tar oss an 2024 och de uppgifter vi har framför oss inom scenkonstens breda fält och vi hälsar alla scenkonstlänkare välkomna till ett nytt spännande och utmanande scenkonstår.

Lars Hagman

Staffan Rydén

Ordförande

VD

Scenkonst Öst

Scenkonst Öst

Styrning, organisation och ägarnas uppdrag

Scenkonst Öst bildades den 1 januari 2016. Bolaget består 2023 av Norrköpings Symfoniorkester (SON), Östgötamusiken och Östgötateatern med Ung Scen Öst.

Den övergripande målsättningen för Scenkonst Öst är att långsiktigt säkerställa den höga kvalitet som i dag finns inom scenkonst och övrig kultur i regionen och att verka för att kulturen ska nå fler och därigenom bidra till att stärka länets attraktivitet. Bolaget ska också säkerställa en ändamålsenlig organisation och styrning för att göra det enklare för verksamheterna att erbjuda högklassiga produkter även i framtiden. Scenkonst Öst ska även freda den konstnärliga kärnverksamheten och hitta vägar att frigöra resurser för utveckling inom hela den regionala kultursektorn.

Scenkonst Öst AB ägs av Region Östergötland tillsammans med Norrköpings och Linköpings kommuner. Bolaget har sitt säte i Norrköping.

Styrning

Scenkonst Östs ägare styr genom aktieägaravtal, bolagsordning och ägardirektiv. Utöver dem formuleras även bolagets uppdrag i uppdragsavtal med ägarna. Avtalet grundar sig på statliga mål för kulturen och den regionala kulturplanen. Uppdragsavtalet bryts sedan ner i en årlig verksamhetsbeställning. Scenkonst Öst tar därefter fram mål för verksamheten utifrån dessa styrdokument.

Till varje styrelsemöte skickas en rapport från ledningen som tar utgångspunkt i verksamhetsplanen. Varje styrelsemöte inleds med en genomgång av rapporten från ledningen med det i verksamheten som är relevant för styrelsen utifrån inriktningsmålen i verksamhetsplanen. Det sker också en uppföljning av hela verksamhetsplanen vid två tillfällen om året, i samband med delårsrapporten per augusti samt bokslut. Ekonomiska uppföljningar med prognoser redovisas till styrelsen per april, augusti, oktober samt bokslut.

Årsredovisningen med förvaltningsberättelsen redogör för hur bolagets verksamhet bedrivits och utvecklats under året utifrån samtliga styrdokument och verksamhetsbeställningen från ägarna. Bolaget tar sedan fram underlag som behövs för den kvantitativa och kvalitativa rapport som Region Östergötland lämnar till Statens kulturråd som följer upp verksamheten.

Internkontrollprocessen är utvecklad och en arbetsgrupp är bildad med representanter från olika verksamheter. En ledamot från styrelsen har ett särskilt uppdrag att följa internkontrollprocessen närmare.

Förvaltningsberättelse

Om verksamheten

Scenkonst Öst lockar besökare både inom och utom regionen med ett brett program. Turnéer och gästkonserter, prisbelönta musikinspelningar och en i hela landet eftersökt ateljé tillverkning bidrar till den nationella och internationella marknadsföringen av regionen.

Scenkonst Östs konstnärliga verksamheter är Norrköpings Symfoniorkester (SON), Östgötateatern med Ung Scen Öst samt Östgötamusiken, alla med en lång och anrik historia. Bolagets uppgift är att bevara och bibehålla de konstnärliga verksamheternas särart samtidigt som de utvecklas och korsbefruktar varandra.

SON är hela Östergötlands symfoniorkester med uppdrag att framföra nyskriven och klassisk konstmusik på internationell toppnivå. Genom olika konsertformer ska publiken erbjudas ett brett spektrum av upplevelser och genom sina inspelningar ansvarar orkestern för att sprida både ny och klassisk musik och tar därmed plats också på den internationella arenan. Verksamheten baseras på en fast anställd orkester med en numerär som möjliggör att kunna spela hela den klassiska repertoaren. Orkestern har också en omfattande barn- och ungdomsverksamhet.

Östgötateatern är en stor regionteater med teaterhus i både Linköping och Norrköping med en fast ensemble. Teaterns uppdrag är att utveckla teaterkonsten genom nyskapande produktioner som speglar samhället och lockar både vana teaterbesökare och ny publik. Teatern ska turnera i hela länet och också skapa möten genom att erbjuda andra evenemang som fördjupar teaterupplevelsen. Repertoaren består av svensk och utländsk dramatik, nyskrivna verk och klassiker. Teatern sätter också regelbundet upp musikalerna och nycirkusföreställningar. Östgötateatern samarbetar med såväl skolor och andra institutioner som med fria teatergrupper och har ett omfattande samarbete på riksnivå genom gästspel och turnéer. Till Östgötateatern hör Ung Scen Öst, vars uppdrag är att spela barn- och ungdomsteater. Ung Scen Öst har sedan starten 2001 varit en av Sveriges ledande scener inom scenkonst för barn och unga.

Östgötamusiken erbjuder alla i Östergötland tillgång till levande musik med hög kvalitet på professionell nivå och verkar brett inom flera genrer. Dessutom stödjer och utvecklar Östgötamusiken musiklivet i regionen på olika sätt och är en aktiv part i nationella och internationella nätverk. Östgötamusiken har en fast anställd ensemble av professionella musiker i orkestern Östgöta Blåsarsymfoniker som också bildar tre mindre ensembler: Crusellkvintetten, Östgöta Brasskvintett och Östgötabandet. Med egna professionella musiker och med frilansande artister ges varje år hundratals konserter för alla invånare inte minst barn och unga och länets seniorer.

Inom Scenkonst Öst arbetade under året 205 tillsvidareanställda. Bolaget är även en viktig arbetsgivare för visstidsanställda och frilansare inom kultursektorn. Totalt arbetade 826 personer i verksamheten 2023 förutom 6 körer som deltagit i produktioner på SON. Det är mer än 2022 då det var 787 personer. Som den största arbetsgivaren inom kultursektorn, och genom sitt uppdrag att vara en samarbetspartner till det fria kulturlivet och

amatörkulturen, fungerar Scenkonst Öst som ett nav i kulturlivet och är helt avgörande för det konstnärliga kretsloppet i länet, från amatörkultur till professionell scenkonst.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Året började med att hälsa en ny verksamhet välkommen till Scenkonst Öst - Östgötamusiken. Ett intensivt arbete har pågått på flera nivåer. Dels för att på bästa sätt välkomna medarbetarna och stödja dem i den nya administrativa miljön, dels för att ta hand om och införliva själva verksamheten inom Scenkonst Öst. Det som har gått att göra på kort sikt är åtgärdat, andra omständigheter får lösas på längre sikt.

Svensk Scenkonst, verksamhetens branschorganisation, genomförde sin årliga konferens i Norrköping i slutet av april. Mer än 300 personer från hela Scenkonst-Sverige deltog.

Den första maj valde VD Pia Kronqvist att lämna bolaget efter mer än sju år för en ny tjänst. Arbetet med att rekrytera en ersättare började omgående och styrelsen kunde vid sitt sammanträde i december godkänna Monica Fredriksson Tal som ny VD från och med den 5 augusti 2024. Pia Kronqvist arbetade under hela sin uppsägningstid fram till den 31 oktober. Staffan Rydén tillträdde samma dag och tjänstgör som tf VD under perioden 1 november 2023 till den 14 juni 2024.

På uppdrag av Norrköpings kommun genomfördes KPMG en förstudie av bolaget Louis De Geer Konsert & Kongress (LDG) under våren. Scenkonst Öst erbjöds inte att bidra med sitt perspektiv eller information om faktiska förhållanden. Ett förtydligande till förstudien lämnades till Norrköpings kommunstyrelse före sommaren. Under hösten förhandlade Scenkonst Öst med kommunen om det samarbetsavtal som finns mellan SON och LDG och som kommunen nu önskade förändra. Den tredje november avbröts förhandlingarna medan Scenkonst Öst tog fram en konsekvensbeskrivning av förslaget samt en omvärldsbeskrivning för att sätta in detta i ett större sammanhang. Vid ett ägarmöte den 11 december informerades ägarna om Scenkonst Östs synpunkter och vid ett styrelsemöte den 19 december beslutade styrelsen att på rekommendation av tf VD inte godkänna avtalsförslaget i dåvarande form. Norrköpings kommun sade därefter upp samarbetsavtalet formellt varefter förhandlingarna har återupptagits. Dessa är ännu inte avslutade och därtill förhandlar parterna nu också om ett förslag från Norrköpings kommun att höja hyran redan under pågående avtalsperiod.

Under sommaren startade en insändarserie i Norrköpings Tidningar som pågick hela sommaren. Den handlade dels om en omorganisation i kommunen som skulle innebära att den fristående kulturförvaltningen skulle läggas ner, dels om en eventuell utförsäljning av både evenemangsbolaget Louis De Geer Konsert & Kongress (LDG) och/eller byggnaden Louis de Geer. Eftersom Norrköpings Symfoniorkester har sina konserter i De Geerhallen stod snart symfoniorkestern i centrum för debatten. Efter sommaren utvidgades debatten till att handla om kulturens roll i samhället och blev nationell. Bolaget valde att delta sparsamt främst genom att ge intervjuer och lät i stället oberoende röster föra kulturens talan. Debatten skapade oro bland personalen och föranledde att rekryteringen av en ny VD tillfälligt fick avbrytas.

SON

Under året gavs totalt 108 konserter i SONs regi. Under andra halvåret har kraftigt ökande publiksiffror noterats, vilket den debatt som pågått om kulturen i Norrköping eventuellt kan ha bidragit till.

Bland höjdpunkterna under året kan nämnas Mahlers tredje symfoni med chefsdirigent Karl-Heinz Steffens, Anna Larsson, altsolist, Östgöta Kammarkör, Den akademiska damkören Linnea och Stockholms gosskör. Salongen var i det närmaste fullsatt och konserten recenserades i Corren/Norrköpings Tidningar. Även konserterna med Brahms pianokonsert nr 1 med Rudolf Buchbinder som solist vid säsongsöppningen i september och *Ein deutsches requiem* av Brahms med Eric Ericssons kammarkör i oktober var välbesökta. Solister i *Ein deutsches requiem* var de internationella sångstjärnorna Peter Mattei och Johanni van Oostrum och konserten uppmärksammades i DN som en av höstens höjdpunkter.

Tre uruppföranden gjordes under året: *Scenes from the Baltic Sea* av David Swärd, Jonas Valfridssons *John Bauersvit* och *Double Concerto for One* av Daniel Börtz med Malin Broman som solist på violin/viola.

Den 18–19 augusti medverkade SON vid två jubileumskonserter vid Gripsholms Slott under titeln Gustav Vasa 500 år. Konserterna arrangerades av Krall Entertainment på initiativ av kungafamiljen och förutom SON medverkade Lisa Nilsson, Lena Philipsson, Richard Söderberg, Josefine Johansson och Solala. Konferencier var Fredrik Lindström, och på dirigentpulten stod Alexander Hanson.

Genom samarbetet med *Musethica* genomfördes i maj ett antal uppsökande kammarkonserter på äldreboenden och dagliga verksamheter i länet, men även offentliga konserter genomfördes bl a i Gusum och Åtvidaberg. I samarbete med externa arrangörer framträdde SON under året i Lokverkstan i Motala, Uppsala Universitetsaula och på Cirkus i Stockholm.

Barn- och ungdomsverksamheten har varit intensiv under året. Familjekonserter i samarbete med El Sistema, föreställningen *OdysSON* i samarbete med De Geergymnasiet, Sportlovsorkestern och de sedvanliga skolproduktionerna är exempel. Antalet barn som besöker SONs skolkonserter är fortsatt något lägre än före pandemin vilket enligt skolorna beror på mindre förmånliga resevillkor hos Östgötatrafiken. Detta har påtalats för ägarna.

Konsertproduktionen från 26 januari med violinsolisten Viviane Hagner och Karl-Heinz Steffens i ett program med musik av Grieg, Prokofiev och Sibelius gjordes under en period av sex månader tillgänglig för streaming i en högkvalitativ ljud- och bildinspelning. Under året spelade även Sveriges Radio P2 in fyra av SONs konserter för senare sändning.

Östgötamusiken

Året inleddes med en populär trettondagskonsert i Crusellserien där Östgöta Blåsarsymfoniker framträdde i Crusellhallen med sopranen Alexandra Büchel, Marianne Mörck som konferencier och dirigenten Jonas Dominique. Inom Crusellserien har ytterligare fem konserter genomförts under året. Exempelvis säsongspremiären som gästades av världstrumpetaren Tine Thing Helseth och dirigent Jascha von der Goltz. Konserten invigde

även årets upplaga av Svensk Blåsmusikfestival då det med en fanfar blåstes liv i Nationellt Blåsmusikcentrum. Samma program spelades också under en turné till Vilnius i september, dit Östgöta Blåsarsymfoniker blivit inbjudna för att öppna festivalen Vilnius Wind Festival.

Flera stycken har uruppförts inom ramen för Crusellserien, bland annat Emmy Lindströms Svit ur *The Lost Clown* och *Havs betraktelser*, specialskrivet för Östgöta Blåsarsymfoniker.

Sex konserter har getts i kammarmusikserien Konstpaus, bland annat *Ett liv på Gustav Vasas tid* med Östgöta Brasskvintett och berättare Markus Lindberg, *Född i en annan tid* med Östgötabandet och munspelaren och sångaren Mikael Fall, samt *The New Classics!* med Crusellkvintetten. I konsertserien för barn och familjer, Musik på Winden, har sex konserter getts, exempelvis *I fablernas värld* med Folke Dansteater, två utsålda julshower med Östgötabandet och Louice Ottosson samt *Rösträtt* med Ayla Kabaca.

De populära skogskonserterna i Linköping och Norrköping i augusti uppmärksammades i Norrköpings Tidningar. I augusti deltog även samtliga ensembler i Östergötlands Musikdagar där Crusellkvintetten spelade ett program av kvinnliga kompositörer i konserten *The New Classics!* som också uppmärksammades med en artikel i Corren. Östgötamusikens tre ensembler har som alltid även gjort en mängd uppsökande konserter och framträdanden runt om i regionen, inom både vård och omsorg liksom på förskolor och skolor utifrån uppdraget. Med över 300 konserter för seniorer samt barn och unga har ensemblerna under året spelat för över 10 000 barn.

I oktober deltog Östgöta Blåsarsymfoniker under invigningskonserten av European Choir Games i Norrköping. Scenen delades med Musikaliska Sällskapet Kammarkör och dirigent Fred Sjöberg och i publiken satt deltagande körer från 25 olika länder.

Höstlovsorkestern, en årlig satsning där unga musiker får spela tillsammans med Östgöta Blåsarsymfoniker, lockade i år inte bara musiker från Östergötland utan även från övriga landet som en satsning inom Nationellt Blåsmusikcentrum. I år slogs även deltagarrekor med över 40 deltagande ungdomar.

Dokumentären *Blås!*, som bygger på projektet *Blåsare möter Blåsare* i samarbete med Reijmyre Glasbruk, visades på SVTs Kulturstudion i december.

Den 7 mars tillträdde Maria Eklund som konstnärlig chef för Östgötamusiken.

Östgötamusiken har både sökt och beviljats bidrag från Stiftelsen Östgötamusiken samt från Kulturrådet för utveckling av Östgötamusiken samt Nationellt Blåsmusikcentrum. Westman-Wernerska stiftelsen har beviljat Östgötamusiken bidrag till utomhusinstrument.

Samarbete mellan verksamheterna inom Scenkonst Öst sker regelbundet. Ett exempel är Östgöta Brasskvintett som har uppträtt tillsammans med skådespelare från Östgötateatern i *Pyttipanna* och *Lilla gårdsorkestern*.

Östgötateatern

Östgötateatern hade tretton premiärer och tre nypremiärer under 2023. Antalet produktioner ökade och publiken erbjöds en bred repertoar, där det fanns något för alla smaker.

Säsongen rivstartade i januari med den tredje delen i cirkusresidenset *Fofu & David*. Spelperiodens föreställningar sålde bra. På grund av förseningar med montering av en ny hiss i teaterhuset i Norrköping fick föreställningen ges på Hallarna istället för den planerade X-scenen.

På Stora scen firades minnet av den nyligen bortgångna och namnkunniga dramatikern Lars Norén, när teatern satte tänderna i *Kaos är granne med Gud*. Föreställningen, som är ett av svensk dramatis stora verk, hade en mer traditionell iscensättning. Parallellt med detta hade en pjäs av Nobelpristagaren Elfriede Jelinek premiär på de östgötska scenerna och detta i en mycket formstark och experimentell iscensättning. Uppsättningen slog kritikerrekord med hela tolv recensenter på premiären, varav en internationell kritiker. *LARM. BLINT SEENDE. BLINDA SER!* sågs som en av de mest intressanta uppsättningarna i Sverige under säsongen, och fick flera betydande förhandsreportage och omslag för SVDs kulturdel bland mycket annat. Den fick även genomgående hyllande recensioner av en enig kritikerkår.

Två nya scener invigdes i stora teaterhuset i Norrköping. Först ut var Källarscenen med premiären av spökhjällern *Kvinnan i svart*. Föreställningarna sålde slut och spelperioden förlängdes. När hissen väl var installerad kunde Teatervinden, den nya X-scenen, invigas. Det gjordes med det sista projektet i första cirkusresidenset *Vain* – en komisk cirkusmonolog om manlig fåfänga och desperata bekräftelsebehov. Föreställningen gavs både på X-scenen i Norrköping och Linköping.

De populära soppteaterföreställningarna fortsatte att dra publik med såväl utsålda föreställningar som förlängda spelperioder. Detta gällde inte minst för soppona *Minnestunden* och *Pyttipanna*. Ute i länet gavs föreställningen *Gjort i länet*, en annorlunda föreställning där lokala akter medverkade ute på bygdegårdarna. Föreställningen rönt stor uppskattning.

Under hösten välkomnades teaterns andra cirkusresidens av och med Elise Bjerkelund Reine och föreställningen *How Far are You Willing to Bend* – ett manifest i sex delar om cirkusartisters erfarenheter av att pressa sina egna eller andras gränser. De tre första delarna gavs på nya X-scenen.

Musikalen *Waitress* fick sin nordiska premiär på Östgötateaterns Stora scen. Föreställningen blev en rejäl publikmagnet och fick även mycket positiv respons från publiken.

För första gången på 13 år gavs en familjeföreställning på Stora scen. Föreställningen *En julsaga* lockade en stor publik och fick fina recensioner, vilket gav såväl publiken som teatern mersmak. Nytt för året var att en tredje föreställning gavs på Stora scenen; framgångsrika monologen *Bygdens söner* från teaterns landsortssatsning.

Antalet gästspel och uthyrningar av teaterhuset ökade under året. Målet är att utöka denna verksamhet ytterligare. För första gången sen pandemin har såväl publikantal som antal abonnenter ökat, vilket är glädjande.

Ung Scen Öst

Året inleddes med den nyskrivna deckaren *Snattaren* för mellanstadiet, skriven av Alejandro Levis Wenger i regi av Martin Rosengarten. Det var en storsatsning på teknik och dekor med spänningsmoment och oväntade vändningar. En lyckad satsning att döma av publiken, som skrek rakt ut i slutet av föreställningen. En riktig tvist! På Lilla scen och på turné spelades en

ösig *Teater Revolt* med gymnasiepubliken som målgrupp. Målet var att chocka dem ur tristessen, vilket ensemblen lyckades med.

Fräsch Teater, ett turboteaterprojekt med syftet att skapa en föreställning för publiken utanför skoltid, spelades för fulla hus. Inspiration hämtades från Linköpings kommuns slogan ”Där idéer blir verklighet” och resulterade i en improviserad föreställning, som inspirerades av just idéer och drömmar från publiken.

Ung Scen Öst prövade att möta publiken på nya sätt det här året. För att både öka tillgängligheten och pröva att spela i ett nytt scenrum, spelades föreställningen *Röd Katt* i en buss. Föreställningen *Bad Ass Bakery* kunde utnyttja hela huset och på så sätt hitta nya spännande spelplatser och publikmöten.

Och det gick fantastiskt bra! Det är en utmaning för skolorna att hitta lediga klassrum till föreställningarna. Bussföreställningen resulterade i att turnén snabbt bokades upp och att en enorm efterfrågan och kö till föreställningarna uppstod. Kontakt med nya lärare och kultursamordnare skapades och därmed knöts nya kontakter.

Bokningsläget gick stadigt uppåt. Det är en glädje att återigen få möta en stor publik och att varje dag få möta barn och unga som ser sin första teaterföreställning. Och som vill se mer!

Ung Scens Östs unga ambassadörer ökade i antal. Verksamheten vänder sig till unga i åldern 13–17. Ambassadörskapet innebär att ambassadörerna får lära känna teatern, gå på föreställningar, följa med bakom kulisserna och hjälpa till att sprida information om Ung Scen Öst. Målet är att ambassadörerna ska bli mer inblandade i teaterns verksamhet och framtid.

Under hösten återuppstod turboteaterprojektet *Fräsch Teater*. Återigen bjöds publiken in till att skriva ned sina drömmar och önskningar, som ensemblen sedan improviserade kring. Det var fullsatt och uppskattat och en del i satsningen att göra teaterhuset mer känt och öppet för alla.

På höstlovet arrangerades workshops och det fördes samtal med Agora kring ett fortsatt samarbete, för att nå fram till en publik som sällan eller kanske aldrig besöker ett teaterhus.

Verksamhetsstöd

Fokus under perioden har fortsatt varit att få tillbaka publiken efter pandemin och vid årets slut kunde konstateras en ökning av biljettförsäljningen med 30 procent, jämfört med år 2022. Förändringar i publikens beteende, med bland annat senare köp, har inneburit att marknadsföringen och publikdialogen har förändrats. Bland annat har video och rörligt material blivit en allt viktigare del av marknadsföringen. En investering i ett nytt CRM-system (kundrelationssystem) har möjliggjort en mer relevant och personlig kommunikation med publiken, i syfte att bland annat öka försäljningen. En omorganisation har genomförts för att bättre möta en förändrad omvärld genom att tjänsterna publikutvecklingschef och säljstrateg har tillsatts. Kampanjer för abonnemangs- och lösbiljettförsäljning har intensifierats inför säsongspremiärerna i september. Tillgängligheten har ökat i form av fler fysiska försäljningsställen – både i konsert- och teaterhus och i form av mobila biljettkassor. Under Augustifesten i Norrköping deltog Scenkonst Öst med både konstnärliga inslag och försäljning och publikaktiviteter för barnfamiljer. Vid Kalasmottagningen vid Linköpings

Universitet möttes alla nya studenter med information och erbjudanden till konserter och teaterföreläsningar.

Ett stort arbete har lagts ner på att få in Östgötamusiken i system och ekonomiska rutiner som finns i Scenkonst Öst samt på att samordna Östgötamusikens HR- och lönearbete med bolagets övergripande HR- och löneprocesser. I samband med Östgötamusikens övergång till bolaget, så har ett nytt lokalt samverkansavtal tagits fram.

I enlighet med handlingsplanen mot kränkande särbehandling har ett arbete utförts med att utbilda och föreläsa om Scenkonst Östs värdeord mod, delaktighet och respekt i bolagets samtliga verksamheter. Den årliga enkäten om kränkande särbehandling och sexuella trakasserier har genomförts och resultatet har redovisats och diskuterats i bolagets verksamheter. Mycket resurser har lagts på att implementera Östgötamusikens IT-system till bolagets gemensamma digitala plattform. Vidare genomfördes en utbildning under våren för Östgötamusikens medarbetare, allt för att skapa trygghet och säkerhet vid övergången.

Projektet nya lokaler för verkstad och lager avseende teatern i Norrköping har intensifierats under året, förslag har arbetats fram samt även kompletterats med alternativ för en eventuell flytt av flera verksamheter till nya lokaler. Ett skarpt arkitektförslag har tagits fram för kalkylering av hyreskostnad som kommer presenteras under januari 2024.

En omfattande akustikutredning genomfördes i symfoniorkesterns spelokal under året, dvs De Geerhallen. Syftet är att säkerställa bästa möjliga akustik samt minimera skadligt ljud för våra musiker genom diverse justeringar av ljudpaneler samt nya fysiska installationer. Uppföljning av utförda test genomfördes med orkestern under perioden med dokumenterad utvärdering. Vidare finns nu förslag framtaget på akustiska lösningar som bör beaktas vid kommande ombyggnation av råsysteem samt höj och sänkbart golv.

Ett omfattande utbildningspaket inom HLR och brand genomfördes under året där alla medarbetare inom bolaget erbjöds utbildning. Antalet deltagare som genomgick utbildningar var 141 på HLR och 78 på brand.

Uppföljning av verksamheten 2023

Bolaget har olika styrdokument och uppdrag från ägarna. Innehållet i dessa sammanfattas under de fyra övergripande målen för verksamheten under rubrikerna: publiken, konsten, omvärlden och kvalitet.

Verksamhetsplanen följs upp i samband med delårsrapporten och bokslutet till styrelsen. Överlag kan sägas att Scenkonst Öst har uppnått 27 stycken mål helt och 9 stycken delvis.

På följande sida redovisas i respektive ruta ett urval av de väsentligaste insatserna *utifrån verksamhetsplanen för 2023*:

<p style="text-align: center;">PUBLIKEN</p> <p>Scenkonst Öst är en angelägenhet för hela regionen.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ "Musik på ditt språk" har genomförts i Norrköping. ➤ Samarbeten har skett med El Sistema, NUSO, kulturskolor och Norrköpings kommun. ➤ Inspelning av Alla Petterssons symfoni nr 8 samt SR P2 av 4 konserter ➤ Pop-up konserter utomhus har genomförts ➤ Konserter och/eller föreställningar har genomförts i alla kommuner i Östergötland ➤ Nya X-scenerna har mer varierad repertoar och prissättning för att locka mer teaterovan publik. ➤ Introduktioner till teaterföreställningar har erbjudits publiken på olika sätt. ➤ Ung Scen Öst har samarbetat med Agora kring skrivprojekt för unga ➤ Kontinuerliga publikundersökningar har genomförts. 	<p style="text-align: center;">KONSTEN</p> <p>Scenkonst Öst är en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sven-David Sandströms Te Deum framfördes för första gången i Sverige ➤ Scenkonstproduktion har i samverkan mellan SON och teatern genomförts. ➤ Minst hälften av SONs verkbeställningar är av kvinnliga tonsättare. ➤ Musik från tidigare epoker av kvinnor har särskilt lyfts fram. ➤ Scenkonstproduktioner har skett i samarbeten inom Scenkonst Öst. ➤ Östgotamusiken har beviljats det treåriga utvecklingsprojektet Blåsmusikcentrum av Kulturrådet ➤ Unga upphovspersoner är kopplade till Östgotateatern. ➤ Medverkat vid en internationell cirkusfestival ➤ Ung Scen Öst har skapat turboteaterprojekt och turnerande verksamhet.
<p style="text-align: center;">OMVÄRLDEN</p> <p>Scenkonst Öst stärker kulturens roll i samhällsutvecklingen och har en internationell utblick.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ SON har genomfört en länsturné. ➤ SON har framträtt med mindre ensembler i regionens mindre kommuner. ➤ Orkesterakademien och Sportlovsorkester är genomfört ➤ Östgotamusiken har medverkat i internationell festival, European Choir Games. ➤ Östgotateatern har turnerat på äldreboenden och träffpunkter i regionen. ➤ Östgotateatern har genomfört en internationell turné med Drip Drip Dead. ➤ Ung Scen Öst har gästspelat både nationellt och regionalt. 	<p style="text-align: center;">KVALITET</p> <p>Scenkonst Öst utvecklas ständigt med fokus på kreativitet, mångfald och kvalitet.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Varje verksamhet arbetar långsiktigt med sin repertoarplanering. ➤ Östgotamusiken har genomfört en produktion med SVT, Blåsare möter Blåsare. ➤ Östgotateatern har erbjudit publika samtal för att fördjupa den konstnärliga upplevelsen. ➤ Rutiner och processer har utvecklats vid samgåendet med Östgotamusiken. ➤ Ett skarpt arkitektförslag har tagits fram avseende nya lokaler för verkstad och lager.

Väsentliga personalförhållanden

Utnyttjande av friskvård

Scenkonst Öst ska vara en attraktiv arbetsgivare och erbjuda sina medarbetare en hälsofrämjande arbetsplats. För att ge förutsättningar för ett hållbart arbetsliv och en sund livsstil subventionerar bolaget friskvård med 3 000 kr per medarbetare och år. Aktiviteter som ger rätt till bidrag är de som ryms inom Skatteverkets regler. Under året har Scenkonst Öst betalat ut ca 417 tkr i friskvårdsersättning och 181 personer har nyttjat bidraget för någon form av friskvård. I genomsnitt har 2304 kr/person betalats ut under 2023.

Personalbild

Vid årsskiftet 2023/2024 hade Scenkonst Öst 248 årsarbetare med anställning tillsvidare och visstid, det är något fler än föregående år då motsvarande siffra var 239. Skillnaden består till stor del på att Östgötamusiken kommit in i bolaget. Antalet anställda tillsvidare uppgick till 189 årsarbetare, den motsvarande siffran för 2022 var 169 årsarbetare.

Antal årsarbetare uppdelat på kön över tid

Antal årsarbetare	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Kvinnor	116	119	113	110	112	122	123
Män	114	109	108	106	108	117	125
Totalt	230	228	221	216	220	239	248

Åldersstruktur medarbetare anställda tillsvidare

Åldersintervall	-29år		30-49år		50-59år		60år-	
	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män
Kön								
Antal	5	2	44	37	29	35	25	28
Totalt	7		81		64		53	

Scenkonst Öst hade vid årsskiftet 2023/2024 flest antal medarbetare anställda i åldersintervallet 30–49 och 50-59 år.

Inom bolaget arbetade under året 205 tillsvidareanställda, 368 visstidsanställda och 253 frilansare, sammanlagt 826 personer.

Hälsa och arbetsmiljö

Scenkonst Öst har en verksamhet där man möts. Ett stort arbete under året har varit att ta fram uppdaterade riktlinjer för arbetsplatserna i dialog med bolagets fackliga parter och huvudskyddsombud. Utöver detta görs även arbete med att riskbedöma lokalt, varje

arbetsgrupp gör riskbedömningar, vidtar åtgärder och hanterar de arbetsuppgifter som finns på enheten.

Sjukfrånvaro

Den totala sjukfrånvaron under året uppgick till 3,32 procent, sjukfrånvarosiffran är något lägre jämfört med 2022 då motsvarande siffra var 3,74 procent. Kvinnornas sjukfrånvaro är högre än männens. 13 medarbetare, varav 4 män och 9 kvinnor är långtidssjukskrivna.

Företagshälsovård

Under 2023 uppgår nyttjande av företagshälsovård till totalt 279 timmar, vilket är färre timmar än föregående år, då 377 timmar togs i anspråk. Den mest förekommande insatsen som har köpts är konsultation på individnivå i förebyggande syfte. Det är framför allt fysioterapeut och beteendevetare som till övervägande del har utfört insatserna. Under året har det dessutom skett medicinska kontroller i form av bullerundersökningar/audiometri (hörseltest) i delar av verksamheten. På gruppnivå har det skett utbildningsinsatser i bland annat ergonomisk konsultation och konflikthantering.

Tillbud och arbetsskador

Under 2023 har totalt 13 arbetsskadeanmälningar rapporterats in, 4 arbetsskador har lett till kortare frånvaro på arbetet. En arbetsskada på grund av monotont upprepat arbete med längre sjukfrånvaro som följd, har rapporterats in. Främsta orsaken till anmälningarna har varit lättare fallskador då man exempelvis ramlat och slagit sig på scen eller olyckor till och från arbetet. Under året som gått har också 2 tillbud anmälts.

Framtida utveckling

I samband med bolagets årliga verksamhetsplanering genomförs en riskanalys utifrån olika tidsperspektiv. Utifrån riskens art så kan den delegeras till en ansvarig att bevaka och hantera.

I arbetet med verksamhetsplanen identifierades följande risker:

Kort sikt, upp till 1 år

- En förutsättning för att SON ska kunna utveckla sin fulla potential är att det nya avtalet mellan SON och LDG respekterar verksamhetens behov.
- Den lågkonjunktur som råder idag påverkar både Scenkonst Östs ägare samt publiken negativt.
- Den allmänna kostnadsökningen i samhället påverkar även Scenkonst Öst. Hyrorna har gått upp med cirka 10% för 2023 och 6,5% för 2024. Ekonomin är ansträngd.
- Publikens vanor efter pandemin har minskat efterfrågan på abonnemang.

Längre sikt, över 1 år

- Index för uppräknings av anslagen är sedan 2021 lägre än pris- och löneuppräkningsarna i bolaget eftersom del av anslaget endast räknas upp med en lägre statlig uppräknings vilken enligt höstens budgetproposition kan komma att upphöra helt kommande år. Över tid har anslaget urholkats. Detta är ett ännu större hot mot verksamheten efter sammanslagningen med Östgötamusiken då regionens och statens andel av det totala anslaget har ökat.
- Förändringar i klimatet påverkar infrastrukturen och kommunikationerna, särskilt vintertid. Risk finns att publiken kommer handla biljetter ännu senare vilket medför krav på större riskmarginaler i budget och prognos.
- Ökade kostnader för lokaler och att verkstad och lager behöver flytta till andra lokaler. (Hysesavtalet för verkstad och lager har slutdatum 2025-12-31 eftersom lokalerna ligger på Butängen där den nya järnvägen ska dras).
- IT-säkerhet är ett område som kommer kräva mer resurser framåt samtidigt som AI kommer ge möjligheter till effektivare administrativa processer.

Händelser efter balansdagen

Scenkonst Öst har tecknat ett nytt avtal om samarbete och samnyttjande av lokaler i Konsert- och kongresshuset Louis De Geer, inklusive Flygeln, i Norrköping med Norrköpings kommun och Louis de Geer Konsert & Kongress i Norrköping AB.

Analys av årets resultat

Från och med år 2023 ingår Östgötamusiken i Scenkonst Öst vilket påverkar både den ekonomiska redovisningen och statistiken vid alla jämförelser med åren innan. Efterverkningarna av coronapandemin har märkts även under våren 2023 i hela scenkonstbranschen och Scenkonst Öst, men under hösten har en ökad tillströmning av publiken skett. Bolagets ekonomi börjar bli mer ansträngd och det har varit ett intensivt arbete i verksamheterna för att klara budgetramen med kraftigt ökade kostnader för både löner och lokaler 2022 och 2023.

För 2023 redovisar Scenkonst Öst ett positivt resultat med 494 tkr i överskott före skatt. Efter skatt är resultatet 162 tkr i överskott.

Under året kom biljettförsäljningen igång under hösten och blev till slut som budgeterat. Även konsertintäkter, när SON genomför konserter på uppdrag, har ökat. Tillsammans har dessa poster ökat med 8 032 tkr från förra året (varav 2 174 tkr beror på Östgötamusiken som är med i redovisningen för 2023).

I posten offentliga anslag ingår några större poster utöver verksamhetsbidragen från ägarna. Det är ersättning för upparbetade kostnader i samband med samgåendet med Östgötamusiken med 1 175 tkr, samt sökta projektmedel från Stiftelsen Östgötamusiken med 799 tkr.

Produktionskostnaderna är högre än budget och det beror på personalkostnader och på produktionskostnaderna för de konserter som genomförts på uppdrag

Även övriga kostnader är högre än budget och här redovisas upparbetade kostnader för samgåendet med Östgötamusiken och mer marknadsföringsåtgärder som består av ökad annonsering i både tryckt- och digital form. Det genomfördes kampanjer för abonnemangs- och lösbiljettförsäljning som intensifierades inför premiärerna i september. Här finns även kostnader för vikarier som fakturerar.

Personalkostnaderna har ökat och det är främst här som det märks i redovisningen att Östgötamusiken kommit in i Scenkonst Öst från och med 2023. Samtidigt som det höjt posten personalkostnader har flera verksamheter varit återhållsamma med vikarier för att klara sin budgetram.

Verksamhetsbidragen från bolagets ägare uppgick för år 2023 till 225 068 tkr (201 210 tkr föregående år). Fördelningen av verksamhetsbidragen var år 2023: Regionen inklusive statliga bidrag 122 335 tkr, Norrköpings kommun 68 935 tkr och Linköpings kommun 33 798 tkr.

Finansiering av 2023 års verksamhet har skett genom biljett- och konsertintäkter, övriga intäkter, projektmedel från Stiftelsen Östgötamusiken samt statliga bidrag och verksamhetsbidrag från ägarna.

Fonder

SON förfogar över fyra verksamhetsanknutna stiftelser och fonder som totalt uppgår till 3 436 tkr. I Siw Ericsdotters stiftelse är behållningen 851 tkr. I Fond of Music är behållningen 2 323 tkr, i Sponsorpoolen finns 190 tkr och i A M Mutters fond 72 tkr. Stiftelserna ingår inte i bolagets balansräkning.

Investeringar

Totalt uppgår investeringarna till 5 553 tkr mot budgeterat 7 060 tkr. Den största posten i investeringarna är på 4 436 tkr och avser nya ljudanläggningar i teaterhusen i både Norrköping och Linköping. SON har investerat i instrument för 609 tkr. Det är piano, marimbaställning och kontrabas men även lite nya stolar till podiet. På Östgötamusiken har investeringar bokförts med 431 tkr som till stor del avser inventarier och instrument som är överförda från Stiftelsen Östgötamusiken.

Likviditet och soliditet

Likviditeten uppgår per 31 december 2023 till 19,1 mnkr. Av dessa är 9 mnkr av bolagets överskottslikviditet placerade hos Norrköpings kommuns internbank. Från och med 2022 är även 5 mnkr placerade i fonder med låg risknivå, de är inte inräknade i likviditeten ovan.

Scenkonst Östs soliditet uppgår i bokslutet till 42 % mot 45 % året innan. Detta att jämföra med ägarkravet på 30 % soliditet.

Finansiella risker och riskhantering

Likviditetsrisken är relativt låg och har inte ökat under året. Det finns en överlikviditet som är placerad men kan tas i anspråk om behov uppstår. Inga lån är upptagna vilket medför att bolaget inte har någon ränterisk.

Ekonomiska nyckeltal och avstämning av ekonomiska mål

Utveckling av företagets verksamhet, resultat och ställning (Belopp i tkr)						
	2023-12-31	2022-12-31	2021-12-31	2020-12-31	2019-12-31	2018-12-31
Totala intäkter	256 543	228 866	212 888	208 625	214 450	213 884
Balansomslutning	64 492	60 224	77 224	70 562	63 212	56 339
Resultat efter finansiella poster	493	-4 138	-1 155	10 548	1 990	-2 337
Avkastning av eget kapital	2	-15	-4	29	7	-9
Soliditet (%)	42	45	40	51	44	47
Antal besök i egen verksamhet	137 215	91 298	42 533	39 501	138 735	144 343
varav barn och unga	29 958	23 417	12 429	11 351	39 465	38 686
Antal besök vid samarbeten/stödavtal	23 290	36 180	11 892	3 796	34 740	21 977
varav barn och unga	3 392	5 453	3 375	1 500	4 960	4 200
Totalt antal besök	160 505	127 478	54 425	43 297	173 475	166 320
<i>Definitioner av nyckeltal, se not 21</i>						
<i>* I statistiken för 2023 ingår Östgötamusiken.</i>						

I ägardirektivet framgår att bolaget på kort och lång sikt ska sträva efter en balanserad ekonomisk utveckling, samt att soliditeten, som är ett uttryck för bolagets finansiella risknivå, ska anpassas efter affärsriskerna och hållas stabil över tiden.

Soliditeten har sjunkit från 45 % till 42 % vilket beror på ökad balansomslutning som sänker nyckeltalet. Resultatet efter finansiella poster är positivt vilket medför att även avkastning på eget kapital blir positivt.

I besöksstatistiken syns den påverkan som pandemin hade åren 2020–2022. För 2023 har publiken återvänt med totalt 160 505 besök, nästan som innan pandemin. Dock bör uppmärksammas att i statistiken för 2023 ingår Östgötamusiken med 27 169 besök.

Eget kapital

Eget kapital

<i>Bundet eget kapital</i>	<i>Aktiekapital</i>	
Ingående balans	24 000	
Justerad utgående balans	24 000	
Vid årets utgång	24 000	
<i>Fritt eget kapital</i>	<i>Överkurs-fond</i>	<i>Balanserat resultat inkl årets resultat</i>
Ingående balans	5 019	-7 224
<i>Årets resultat</i>		162
Vid årets utgång	5 019	-7 062

Förslag till disposition av företagets vinst eller förlust

Till årsstämman förfogande står följande förlust:

Överkursfond	5 019 000
Balanserat resultat	-7 224 307
Årets resultat	161 608
Totalt	-2 043 699

Styrelsen föreslår att förlusten disponeras så att i ny räkning överförs

Totalt -2 043 699

Vad beträffar resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning med tillhörande noter.

Resultaträkning

Resultaträkning (tkr)	Not	2023-01-01	2022-01-01
		2023-12-31	2022-12-31
<u>Rörelsens intäkter</u>			
Biljett- och konsertintäkter	2	22 517	14 485
Övriga rörelseintäkter	3	4 303	5 282
Offentliga anslag	4	229 823	209 099
Summa intäkter		256 643	228 866
<u>Rörelsens kostnader</u>			
Produktionskostnader		-32 851	-28 976
Övr externa kostnader	5,6	-50 720	-46 238
Personalkostnader	7	-169 764	-154 491
Avskrivningar	8	-3 225	-3 064
Summa kostnader		-256 560	-232 769
Rörelseresultat		83	-3 903
<u>Finansiella och liknande resultatposter</u>			
Ränteintäkter	9	465	40
Räntekostnader och liknande resultatposter	10	-54	-275
Resultat efter finansiella och liknande resultatposter		494	-4 138
Överavskrivning		0	3 050
Summa bokslutsdispositioner		0	3 050
Resultat före skatt		494	-1 088
Skatt på årets resultat	11	-332	-270
Årets resultat		162	-1 358

Balansräkning

Balansräkning (tkr)	Not	2023-12-31	2022-12-31
TILLGÅNGAR			
<u>Materiella anläggningstillgångar</u>			
Inventarier, maskiner och andra tekniska anläggningar	12	22 890	20 562
<u>Finansiella anläggningstillgångar</u>			
Bostadsrätter	13	1 000	1 000
Uppskjuten skattefordran	14	298	630
Summa finansiella anläggningstillgångar		1 298	1 630
Summa anläggningstillgångar		24 188	22 192
Omsättningstillgångar			
<u>Kortfristiga fordringar</u>			
Kundfordringar		2 078	1 065
Övriga fordringar		13 552	18 746
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	15	9 529	8 897
Summa kortfristiga fordringar		25 159	28 708
Kortfristiga placeringar		5 000	4 796
Kassa och bank		10 145	4 528
Summa omsättningstillgångar		40 304	38 032
SUMMA TILLGÅNGAR		64 492	60 224

Balansräkning (tkr)

Not

2023-12-31

2022-12-31

EGET KAPITAL OCH SKULDER**Eget kapital**Bundet eget kapital

Aktiekapital (240 000 aktier)

24 000

24 000

Fritt eget kapital

16

Överkursfond

5 019

5 019

Balanserat resultat

-7 224

-5 866

Periodens/årets resultat

162

-1 358

Summa**-2 043****-2 205****Summa eget kapital****21 957****21 795****Obeskattade reserver**

17

6 763**6 763****Kortfristiga skulder**

Leverantörsskulder

9 150

7 732

Skatteskulder

0

291

Övriga kortfristiga skulder

7 080

6 715

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

18

19 542

16 928

Summa kortfristiga skulder**35 772****31 666****SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER****64 492****60 224**

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalys	<i>Not</i>		
		2023-01-01	2022-01-01
Belopp i tkr		2023-12-31	2022-12-31
Den löpande verksamheten			
Resultat efter finansiella poster		494	-4 138
Justering för poster som inte ingår i kassaflödet	19	3 021	3 268
		<u>3 515</u>	<u>-870</u>
Kassaflöde från den löpande verksamheten för förändring av rörelsekapital		3 515	-870
<i>Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital</i>			
Ökning (-) / Minskning (+) av rörelsefordringar		-2 451	1 237
Ökning (+) / Minskning (-) av rörelseskulder		4 106	-12 592
Kassaflöde från den löpande verksamheten		1 655	-11 355
Investeringsverksamheten			
Förvärv av materiella anläggningstillgångar		-5 553	-2 983
Avyttring av materiella anläggningstillgångar		<u>0</u>	<u>0</u>
		-5 553	-2 983
Årets kassaflöde		-383	-15 208
Likvida medel vid årets början		19 528	34 736
Likvida medel vid årets slut		19 145	19 528

Redovisningsprinciper och noter

Not 1 Redovisningsprinciper

Belopp i tkr (SEK) om inget annat anges.

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3). Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

Värderingsprinciper

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats utifrån anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Kortfristiga placeringar redovisas i enlighet med lästa värdets princip till det lägsta av anskaffningsvärde och marknadsvärde.

Intäkter

Det flöde av ekonomiska fördelar som företaget erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkter värderas till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas, med avdrag för rabatter.

Abonnemangs-, konsert- och biljettintäkter periodiseras till den period som produktionerna genomförs. Anslagen från ägarna redovisas varje månad för aktuell period.

Ersättning till anställda

Ersättningar i företaget utgörs av lön, sociala avgifter, betald semester, betald sjukfrånvaro och sjukvård. Kortfristiga ersättningar redovisas som en kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ersättning.

I företaget förekommer endast avgiftsbestämda pensionsplaner. I avgiftsbestämda planer betalar företaget fastställda avgifter till ett annat företag och har inte någon legal eller informell förpliktelse att betala något ytterligare även om det andra företaget inte kan uppfylla sitt åtagande. Företagets resultat belastas av kostnader i takt med att de anställdas pensionsberättigade tjänster utförs.

Ersättningar för uppsägningar utgår då företaget beslutar avsluta en anställning före den normala tidpunkten för anställningens upphörande eller då en anställd accepterar ett erbjudande om frivillig avgång i utbyte mot sådan ersättning. Om ersättningen inte ger företaget någon framtida ekonomisk fördel redovisas en skuld och en kostnad när företaget har en legal eller informell förpliktelse att lämna sådan ersättning. Ersättningen värderas till

den bästa uppskattningen av den ersättning som skulle krävas för att reglera förpliktelsen på balansdagen.

Skatt

Aktuella skatter värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som gäller på balansdagen. Uppskjutna skatter värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som är beslutade före balansdagen.

Uppskjuten skattefordran avseende underskottsavdrag eller andra framtida skattemässiga avdrag redovisas i den utsträckning det är sannolikt att avdraget kan avräknas mot överskott vid framtida beskattning.

Fordringar och skulder netto redovisas endast när det finns legal rätt till kvittning. Aktuell skatt, liksom förändring i uppskjuten skatt, redovisas i resultaträkningen om inte skatten är hänförlig till en händelse eller transaktion som redovisas direkt i eget kapital. I sådana fall redovisas även skatteeffekten i eget kapital.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår förutom inköpspriset även utgifter som är direkt hänförliga till förvärvet av tillgången. När en komponent i anläggningstillgången byts ut, utrangeras eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras.

Tillkommande utgifter som avser tillgångar som inte delats upp i komponenter läggs till anskaffningsvärdet om de beräknas ge företaget framtida ekonomiska fördelar, till den del tillgångens prestanda ökar i förhållande till tillgångens värde vid anskaffningstidpunkten. Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader.

Avskrivningar

Avskrivning sker linjärt över tillgångens nyttjandeperiod eftersom det återspeglar den förväntade förbrukningen av tillgångens ekonomiska fördelar. Avskrivningen redovisas som en kostnad i resultaträkningen. SON har noter till ett värde av 50 000 kr som räknas in i det redovisade värdet för anläggningstillgångar men som det ej görs någon avskrivning på.

Materiella anläggningstillgångar

År

Inventarier verktyg och instrument

5–30

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalys har upprättats enligt indirekt metod. Bland kortfristiga fordringar i balansräkningen finns medel på konto hos internbanken i Norrköpings kommun. Dessa klassas som likvida medel i kassaflödesanalysen.

Not 2 Nettoomsättning per rörelsegren

	2023-01-01	2022-01-01
	2023-12-31	2022-12-31
Biljett- och konsertintäkter SON	9 609	6 790
Biljettintäkter Östgötateatern	10 734	7 695
Biljett- och arrangörsintäkter Östgotamusiken	2 174	
	22 517	14 485

Not 3 Övriga rörelseintäkter

	2023-01-01	2022-01-01
	2023-12-31	2022-12-31
Samarbetsprojekt, cirkus & musikaler	829	329
Samarbete Riksteatern, exklusive biljettintäkter	110	0
Crusellhallen Linköping	636	318
Sponsorintäkter	394	356
Sjuklöneersättningar	0	514
Övriga intäkter	2 334	3 765
	4 303	5 282

Not 4 Offentliga och övriga anslag

	2023-01-01	2022-01-01
	2023-12-31	2022-12-31
Verksamhetsbidrag Norrköpings Kommun	68 935	66 933
Verksamhetsbidrag Linköpings Kommun	33 798	29 762
Verksamhetsbidrag Regionen	55 051	44 614
Verksamhetsbidrag Staten	67 284	65 802
Projektbidrag Staten/KUR	319	
Summa offentliga anslag	225 387	207 111
Anställningsstöd	397	415
Övriga bidrag och projekt	4 039	1 573
Summa övriga bidrag	4 436	1 988
Summa totalt offentliga och övriga anslag	229 823	209 099

Not 5 Leasingavtal

	2023-01-01	2022-01-01
	2023-12-31	2022-12-31
Under året har företagets leasingkostnader uppgått till	479	313

Hysesavtal av operationell natur har ingåtts enligt följande:

Avgifter som förfaller

inom ett år	362	29
senare än ett år men före fem år	32	0
senare än fem år	0	0

Not 6 Arvode och kostnadsersättning till revisorer

	2023-01-01	2022-01-01
	2023-12-31	2022-12-31
<i>Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB</i>		
Revisionsuppdrag	144	149
	144	149
<i>Lekmannarevision</i>		
Revisionsuppdrag	125	169
	125	169
Totalt	269	318

Not 7 Anställda

Medelantalet anställda

	2023-01-01	2022-01-01
	2023-12-31	2022-12-31
Kvinnor	123	122
Män	125	117
Totalt	248	239

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter och VD och övriga anställda

	2023-01-01	2022-01-01
	2023-12-31	2022-12-31
Löner och andra ersättningar VD och Styrelse	1 692	1 460
Löner och andra ersättningar anställda	113 653	103 651
Sociala kostnader	35 894	32 723
Pensionskostnader 1)	12 419	11 371

1) Av företagets pensionskostnader avser 244 tkr (263 tkr) företagets VD.

Avtal om avgångsvederlag

Mellan företaget och den verkställande direktören gäller en ömsesidig uppsägningstid om 6 månader. Vid uppsägning från företagets sida erhålls ett avgångsvederlag som uppgår till 12 månadslöner. Avgångsvederlaget avräknas mot inkomster från annan arbetsgivare under perioden för ersättningens utbetalande. Vid uppsägning från den verkställande direktörens sida utgår inget avgångsvederlag.

Redovisning av könsfördelning

	2023-12-31	2022-12-31
<i>Andel kvinnor</i>		
Styrelsen	64%	36%
Övriga ledande befattningshavare	56%	60%

Not 8 Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar

	2023-01-01	2022-01-01
	2023-12-31	2022-12-31
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar enligt plan fördelade per tillgång.	3 225	3 064
	3 225	3 064

Not 9 Ränteintäkter och liknande resultatposter

	2023-12-31	2022-12-31
Ränteintäkter	261	40
Orealiserade värdeförändringar kortfristig placering	204	0
Summa Räntekostnader och liknande resultatposter	465	40

Not 10 Räntekostnader och liknande resultatposter

	2023-12-31	2022-12-31
Räntekostnader	-54	-71
Orealiserade värdeförändringar kortfristig placering	0	-204
Summa Räntekostnader och liknande resultatposter	-54	-275

Not 11 Skatt på årets resultat

	2023-12-31	2022-12-31
Aktuell skatt	0	0
Uppskjuten skatt	332	270
Skatt på årets resultat	332	270

Redovisat resultat före skatt	494	-1 088
Skatt beräknad enligt gällande skattesats 20,6% (2022 20,6%)	102	-224
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader	225	231
Nyttjat underskott	-327	-6
Redovisad skattekostnad	0	0
Effektiv skattesats	0%	0%

Not 12 Inventarier, maskiner och installationer

	2023-12-31	2022-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	39 335	36 352
Nyanskaffning	5 553	2 983
Avyttringar och utrangeringar	0	0
	44 888	39 335
Akkumulerade avskrivningar		
Vid årets början	-18 773	-15 709
Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	0	0
Årets avskrivningar	-3 225	-3 064
	-21 998	-18 773
Redovisat värde vid årets slut	22 890	20 562

Not 13 Bostadsrätter

	2023-12-31	2022-12-31
Ackumulerade anskaffningsvärden:		
Vid årets början	1 000	1 000
Redovisat värde vid årets slut	1 000	1 000

Not 14 Uppskjuten skattefordran

	2023-12-31	2022-12-31
Ingående värde	630	900
Förändring skattefordran	-332	-270
Redovisat värde vid årets slut	298	630

Not 15 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2023-01-01	2022-01-01
	2023-12-31	2022-12-31
Förutbetalda hyror	6 493	6 528
Övriga förutbetalda kostnader	3 036	2 369
Totalt	9 529	8 897

Not 16 Disposition av resultatet

Förslag till disposition av företagets förlust

Styrelsen föreslår att fritt eget kapital -2 043 disponeras enligt följande

Överkursfond	5019	5 019
Ingående balans	-7224	-5 866
Årets resultat	162	-1 358
Total	-2 043	-2 205

Styrelsen föreslår att medlen disponeras så att
i ny räkning överförs

-2 043 **-2 205**

Not 17 Obeskattade reserver

	2023-01-01	2022-01-01
	2023-12-31	2022-12-31
Ackumulerade överavskrivningar	6 763	6 763
Totalt	6 763	6 763

Not 18 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2023-01-01	2022-01-01
	2023-12-31	2022-12-31
Upplupna personalkostnader	12 290	10 969
Förutbetalda abonnemangs- och biljettintäkter	5 147	4 059
Förutbetalda intäkter, donationer och samarbeten	468	454
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	1 637	1 446
Totalt	19 542	16 928

Not 19 Ej likvidpåverkande poster i kassaflödesanalysen

	2023-12-31	2022-12-31
Avskrivningar	3225	3064
Orealiserade värdeförändringar kortfristiga placeringar	-204	204
	3 021	3 268

Not 20 Eventualförpliktelser

	2023-12-31	2022-12-31
Svensk Scenkonst garantiförbindelse årsbelopp	3 874 755	3 169 997
<i>Garantiförpliktelsen faller endast ut om Scenkonst Öst AB uppsåtligen bryter mot medlemsstadgarna i Svensk Scenkonst.</i>		

Not 21 Nyckeltalsdefinitioner

Balansomslutning

Totala tillgångar

Avkastning på eget kapital

Resultat efter finansiella poster / Justerat eget kapital

Soliditet

(Totalt eget kapital + 79,4% av obeskattade reserver)/totala tillgångar

Not 22 Händelser efter balansdagen

Scenkonst Öst har tecknat ett nytt avtal om samarbete och samnyttjande av lokaler i Konsert- och kongresshuset Louis De Geer, inklusive Flygeln, i Norrköping med Norrköpings kommun och Louis de Geer Konsert & Kongress i Norrköping AB.

Underskrifter

Norrköping dag som framgår av våra elektroniska underskrifter.

Lars Hagman

Staffan Rydén

Styrelseordförande

Verkställande direktör

Anders Boqvist

Paul Lindvall

Louise Malmström

Maja Engström

Maria Almesåker

Rebecka Hägg

Vår revisionsberättelse har lämnats, Norrköping den dag som framgår av min elektroniska underskrift.

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Susanne Lindberg

Auktoriserad revisor

Signaturcertifikat

Dokumentnamn:

Årsredovisning 2023 Scenkonst Öst AB

Unikt dokument-id:

02d49135-2e42-4cec-8cc2-73acbc84ebe7

Dokumentets fingeravtryck:

6b2df1049b8214303e6462c8868d126a4b48c872c81a789a69d267015f60fd48d30cbae37424edc22f67c
64c04b10ec191cc30fe136a87b906f19c2a3395fa87




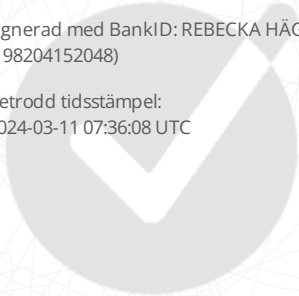





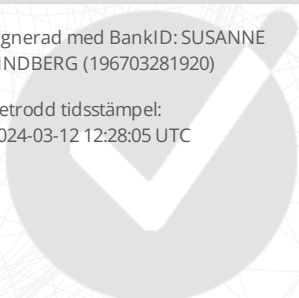
Undertecknare

 <p>Anders Boqvist E-post: anders.boqvist@icloud.com Enhet: Safari 16.6 on Unknown macOS 10.15.7 (desktop) IP nummer: 213.112.188.7</p>	<p>Signerad med BankID: Anders Henning Alvar Boqvist (195402168271) Betrodd tidsstämpel: 2024-03-08 13:02:38 UTC</p> 
 <p>Lars Hagman E-post: lars.hagman@hotmail.com Enhet: Safari 17.3.1 on Unknown macOS 10.15.7 (desktop) IP nummer: 84.217.174.50</p>	<p>Signerad med BankID: Lars Erik Hagman (195303109051) Betrodd tidsstämpel: 2024-03-08 13:31:38 UTC</p> 
 <p>Staffan Rydén E-post: staffan.ryden@scenkonstost.se Enhet: Edge 122.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (desktop) IP nummer: 94.234.99.3</p>	<p>Signerad med BankID: Staffan Sigurd Rydén (195012166632) Betrodd tidsstämpel: 2024-03-08 13:37:43 UTC</p> 
 <p>Maja Engström E-post: majalinneaengstrom@gmail.com Enhet: Safari 16.1 on Unknown macOS 10.15.7 (desktop) IP nummer: 188.149.113.137</p>	<p>Signerad med BankID: MAJA ENGSTRÖM (198507230228) Betrodd tidsstämpel: 2024-03-08 13:43:23 UTC</p> 



Detta dokumentet har signerats genom digitala signeringstjänsten GetAccept.
Certifikatet tillhandahåller alla signaturer och aktivitetsdata kopplat till detta dokument.

Undertecknare

 <p>Louise Malmström E-post: louise.malmstrom@liu.se Enhet: Safari 17.3.1 on iPhone iOS 17.3.1 (smartphone) IP nummer: 78.70.149.97</p>	<p>Signerad med BankID: LOUISE MALMSTRÖM (197204181908)</p> <p>Betrodd tidsstämpel: 2024-03-10 21:43:41 UTC</p> 
 <p>Rebecca Hägg E-post: rebecca.hagg@gmail.com Enhet: Chrome 122.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (desktop) IP nummer: 81.225.187.248</p>	<p>Signerad med BankID: REBECCA HÄGG (198204152048)</p> <p>Betrodd tidsstämpel: 2024-03-11 07:36:08 UTC</p> 
 <p>Maria Almesåker E-post: maria.almesaker@tekniskaverken.se Enhet: Edge 122.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (desktop) IP nummer: 192.71.73.254</p>	<p>Signerad med BankID: Maria Margareta Almesåker (197603152005)</p> <p>Betrodd tidsstämpel: 2024-03-11 08:12:10 UTC</p> 
 <p>Paul Lindvall Deputy Chairman City Board and Deputy Mayor City of Linköping E-post: lindvall63@hotmail.com Enhet: Edge 122.0.0.0 on K Android 10 (smartphone) IP nummer: 92.35.14.133</p>	<p>Signerad med BankID: Paul Lindvall (196309152970)</p> <p>Betrodd tidsstämpel: 2024-03-11 10:16:15 UTC</p> 
 <p>Susanne Lindberg E-post: susanne.lindberg@pwc.com Enhet: Chrome 122.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (desktop) IP nummer: 84.17.219.58</p>	<p>Signerad med BankID: SUSANNE LINDBERG (196703281920)</p> <p>Betrodd tidsstämpel: 2024-03-12 12:28:05 UTC</p> 



Aktivitetslogg

Betrodd tidsstämpel

2024-03-12 12:28:05 UTC

Aktivitet med insamlade uppgifter

Dokumentet signerades av Susanne Lindberg (susanne.lindberg@pwc.com)
Enhet: Chrome 122.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 84.17.219.58 - IP Plats: Vaxholm, Sweden

2024-03-12 12:28:00 UTC

Dokumentet verifierades genom BankID av Susanne Lindberg (susanne.lindberg@pwc.com)
Enhet: Chrome 122.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 84.17.219.58 - IP Plats: Vaxholm, Sweden

2024-03-11 12:06:29 UTC

Dokumentet lästes igenom av Susanne Lindberg (susanne.lindberg@pwc.com)
Enhet: Chrome 122.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 34.99.63.65 - IP Plats: Stockholm, Sweden

2024-03-11 12:06:17 UTC

Dokumentet öppnades av Susanne Lindberg (susanne.lindberg@pwc.com)
Enhet: Chrome 122.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 34.99.63.65 - IP Plats: Stockholm, Sweden

2024-03-11 10:16:20 UTC

Dokumentet skickades till Susanne Lindberg (susanne.lindberg@pwc.com)
Enhet: ()

2024-03-11 10:16:15 UTC

Dokumentet signerades av Paul Lindvall (lindvall63@hotmail.com)
Enhet: Edge 122.0.0.0 on K Android 10 (smartmobil)
IP nummer: 92.35.14.133 - IP Plats: Linköping, Sweden

2024-03-11 10:16:08 UTC

Dokumentet verifierades genom BankID av Paul Lindvall (lindvall63@hotmail.com)
Enhet: Edge 122.0.0.0 on K Android 10 (smartmobil)
IP nummer: 92.35.14.133 - IP Plats: Linköping, Sweden

2024-03-11 10:15:38 UTC

Dokumentet lästes igenom av Paul Lindvall (lindvall63@hotmail.com)
Enhet: Edge 122.0.0.0 on K Android 10 (smartmobil)
IP nummer: 92.35.14.133 - IP Plats: Linköping, Sweden

2024-03-11 10:15:20 UTC

Dokumentet öppnades av Paul Lindvall (lindvall63@hotmail.com)
Enhet: Edge 122.0.0.0 on K Android 10 (smartmobil)
IP nummer: 92.35.14.133 - IP Plats: Linköping, Sweden

2024-03-11 08:12:10 UTC

Dokumentet signerades av Maria Almesåker (maria.almesaker@tekniskaverken.se)
Enhet: Edge 122.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 192.71.73.254

2024-03-11 08:12:04 UTC

Dokumentet verifierades genom BankID av Maria Almesåker (maria.almesaker@tekniskaverken.se)
Enhet: Edge 122.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 192.71.73.254

2024-03-11 08:10:11 UTC

Dokumentet öppnades av Maria Almesåker (maria.almesaker@tekniskaverken.se)
Enhet: Edge 122.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 192.71.73.254



2024-03-11 07:36:08 UTC Dokumentet signerades av Rebecca Hägg (rebecca.hagg@gmail.com)
Enhet: Chrome 122.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 81.225.187.248 - IP Plats: Gävle, Sweden

2024-03-11 07:36:03 UTC Dokumentet verifierades genom BankID av Rebecca Hägg (rebecca.hagg@gmail.com)
Enhet: Chrome 122.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 81.225.187.248 - IP Plats: Gävle, Sweden

2024-03-11 07:35:41 UTC Dokumentet lästes igenom av Rebecca Hägg (rebecca.hagg@gmail.com)
Enhet: Chrome 122.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 81.225.187.248 - IP Plats: Gävle, Sweden

2024-03-10 21:43:41 UTC Dokumentet signerades av Louise Malmström (louise.malmstrom@liu.se)
Enhet: Safari 17.3.1 on iPhone iOS 17.3.1 (smartmobil)
IP nummer: 78.70.149.97 - IP Plats: Norrköping, Sweden

2024-03-10 21:43:35 UTC Dokumentet verifierades genom BankID av Louise Malmström (louise.malmstrom@liu.se)
Enhet: Safari 17.3.1 on iPhone iOS 17.3.1 (smartmobil)
IP nummer: 78.70.149.97 - IP Plats: Norrköping, Sweden

2024-03-10 21:43:13 UTC Dokumentet öppnades av Louise Malmström (louise.malmstrom@liu.se)
Enhet: Safari 17.3.1 on iPhone iOS 17.3.1 (smartmobil)
IP nummer: 78.70.149.97 - IP Plats: Norrköping, Sweden

2024-03-08 13:43:23 UTC Dokumentet signerades av Maja Engström (majalinneaengstrom@gmail.com)
Enhet: Safari 16.1 on Unknown macOS 10.15.7 (dator)
IP nummer: 188.149.113.137 - IP Plats: Enköping, Sweden

2024-03-08 13:43:17 UTC Dokumentet verifierades genom BankID av Maja Engström (majalinneaengstrom@gmail.com)
Enhet: Safari 16.1 on Unknown macOS 10.15.7 (dator)
IP nummer: 188.149.113.137 - IP Plats: Enköping, Sweden

2024-03-08 13:42:41 UTC Dokumentet öppnades av Maja Engström (majalinneaengstrom@gmail.com)
Enhet: Safari 16.1 on Unknown macOS 10.15.7 (dator)
IP nummer: 188.149.113.137 - IP Plats: Enköping, Sweden

2024-03-08 13:37:43 UTC Dokumentet signerades av Staffan Rydén (staffan.ryden@scenkonstost.se)
Enhet: Edge 122.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 94.234.99.3 - IP Plats: Stockholm, Sweden

2024-03-08 13:37:37 UTC Dokumentet verifierades genom BankID av Staffan Rydén (staffan.ryden@scenkonstost.se)
Enhet: Edge 122.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 94.234.99.3 - IP Plats: Stockholm, Sweden

2024-03-08 13:37:06 UTC Dokumentet öppnades av Staffan Rydén (staffan.ryden@scenkonstost.se)
Enhet: Edge 122.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 94.234.99.3 - IP Plats: Stockholm, Sweden

2024-03-08 13:31:38 UTC Dokumentet signerades av Lars Hagman (lars.hagman@hotmail.com)
Enhet: Safari 17.3.1 on Unknown macOS 10.15.7 (dator)
IP nummer: 84.217.174.50 - IP Plats: Linköping, Sweden



2024-03-08 13:31:32 UTC Dokumentet verifierades genom BankID av Lars Hagman (lars.hagman@hotmail.com)
Enhet: Safari 17.3.1 on Unknown macOS 10.15.7 (dator)
IP nummer: 84.217.174.50 - IP Plats: Linköping, Sweden

2024-03-08 13:30:19 UTC Dokumentet öppnades av Lars Hagman (lars.hagman@hotmail.com)
Enhet: Safari 17.3.1 on Unknown macOS 10.15.7 (dator)
IP nummer: 84.217.174.50 - IP Plats: Linköping, Sweden

2024-03-08 13:02:38 UTC Dokumentet signerades av Anders Boqvist (anders.boqvist@icloud.com)
Enhet: Safari 16.6 on Unknown macOS 10.15.7 (dator)
IP nummer: 213.112.188.7 - IP Plats: Norrköping, Sweden

2024-03-08 13:02:32 UTC Dokumentet verifierades genom BankID av Anders Boqvist (anders.boqvist@icloud.com)
Enhet: Safari 16.6 on Unknown macOS 10.15.7 (dator)
IP nummer: 213.112.188.7 - IP Plats: Norrköping, Sweden

2024-03-08 13:01:20 UTC Dokumentet öppnades av Anders Boqvist (anders.boqvist@icloud.com)
Enhet: Safari 16.6 on Unknown macOS 10.15.7 (dator)
IP nummer: 213.112.188.7 - IP Plats: Norrköping, Sweden

2024-03-08 12:55:13 UTC Dokumentet öppnades av Rebecca Hägg (rebecca.hagg@gmail.com)
Enhet: Safari 16.3 on iPhone iOS 16.3 (smartmobil)
IP nummer: 81.225.187.248 - IP Plats: Gävle, Sweden

2024-03-08 12:52:36 UTC Dokumentet skickades till Staffan Rydén (staffan.ryden@scenkonstost.se)
Enhet: Chrome 122.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 212.247.57.114 - IP Plats: Gothenburg, Sweden

2024-03-08 12:52:35 UTC Dokumentet skickades till Rebecca Hägg (rebecca.hagg@gmail.com)
Enhet: Chrome 122.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 212.247.57.114 - IP Plats: Gothenburg, Sweden

2024-03-08 12:52:33 UTC Dokumentet skickades till Maria Almesåker (maria.almesaker@tekniskaverken.se)
Enhet: Chrome 122.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 212.247.57.114 - IP Plats: Gothenburg, Sweden

2024-03-08 12:52:31 UTC Dokumentet skickades till Maja Engström (majalinneaengstrom@gmail.com)
Enhet: Chrome 122.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 212.247.57.114 - IP Plats: Gothenburg, Sweden

2024-03-08 12:52:30 UTC Dokumentet skickades till Louise Malmström (louise.malmstrom@liu.se)
Enhet: Chrome 122.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 212.247.57.114 - IP Plats: Gothenburg, Sweden

2024-03-08 12:52:28 UTC Dokumentet skickades till Paul Lindvall (lindvall63@hotmail.com)
Enhet: Chrome 122.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 212.247.57.114 - IP Plats: Gothenburg, Sweden

2024-03-08 12:52:26 UTC Dokumentet skickades till Lars Hagman (lars.hagman@hotmail.com)
Enhet: Chrome 122.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 212.247.57.114 - IP Plats: Gothenburg, Sweden



2024-03-08 12:52:24 UTC

Dokumentet skickades till Anders Boqvist (anders.boqvist@icloud.com)
Enhet: Chrome 122.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 212.247.57.114 - IP Plats: Gothenburg, Sweden

2024-03-08 12:52:22 UTC

Dokumentet förseglades av Sara Lovisa Lagman
(saralovisa.lagman@scenkonstost.se)
Enhet: Chrome 122.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 212.247.57.114 - IP Plats: Gothenburg, Sweden

2024-03-08 12:41:11 UTC

Dokumentet skapades av Sara Lovisa Lagman
(saralovisa.lagman@scenkonstost.se)
Enhet: Chrome 122.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 212.247.57.114 - IP Plats: Gothenburg, Sweden



Detta dokumentet har signerats genom digitala signeringstjänsten GetAccept.
Certifikatet tillhandahåller alla signaturer och aktivitetsdata kopplat till detta dokument.

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Scenkonst Öst AB, org.nr 559015-4547

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Scenkonst Öst AB för år 2023.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Scenkonst Öst ABs finansiella ställning per den 31 december 2023 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för Scenkonst Öst AB.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Scenkonst Öst AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 3-4. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av årsredovisningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Scenkonst Öst AB för år 2023 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman behandlar förlusten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Scenkonst Öst AB enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation, och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett trygghande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett trygghande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.



En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av förvaltningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Linköping den dag som framgår av vår elektroniska signatur

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Susanne Lindberg
Auktoriserad revisor

Deltagare

ÖHRLINGS PRICEWATERHOUSECOOPERS AB 556029-6740 Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2024-03-12 12:23:06 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: SUSANNE LINDBERG

Datum

Susanne Lindberg
Auktoriserad revisor

Leveranskanal: E-post