

VERKSAMHETSBERÄTTELSE OCH ÅRSREDOVISNING 2017



ÖSTERGÖTLANDS MUSEUM

INLEDNING

I januari 2017 började Östergötlands museum arbeta i en ny organisation med delvis förändrade avdelningar. Det varsel som gjordes hösten 2016 verkställdes under året. Den ekonomiska situationen medförde också att museet tvingades begränsa öppettiderna med 20%. 2017 har varit ett år där museet internt arbetat intensivt med stora förändringar, framförallt rörande administrativa tjänster och system. Museet har trots dessa utmaningar uppfyllt de mål som åtagits i verksamhetsplanen för 2017. Museet har haft flera projekt som givit en regional effekt. Trots de minskade öppettiderna har museet haft ungefär samma antal besök till museibygnaden i Linköping samt ett ökat antal besökare till Löfstad slott. Museet under året har haft flera projekt där vi tagit fram ny kunskap om Östergötland och som stärkt vårt samarbete med andra kulturaktörer i länet, bland annat hembygdsrörelsen.



Olof Hermelin,
museichef

Sedan 2014 har museet arbetat för att få medel till att renovera museifastigheten. Under 2016 genomförde huvudmännen en genomlysning av museifastigheten. Den resulterade i en fördjupad besiktning 2017 som specificerade åtgärderna och dess kostnader för renoveringen. Med detta föredömligt framtagna underlag äskade museet hos huvudmännen medel för en renovering. Under hösten 2017 har museet kunnat arbeta med att ta fram ytterligare underlag inför renoveringen och satsar nu på en renoveringsstart 2019.

Sammantaget var 2017 ett år där effekterna, av utmaningarna museet stått inför, utåt sett inte påverkade det publika arbetet. Dessutom har planeringen för en storskalig renovering av museifastigheten kunnat påbörjas. Inget av detta skulle ha varit genomförbart om inte den personal som jobbar på museet mött utmaningarna. Museet ställs nu inför en förnyelseprocess, där personalens kreativitet kommer vara central för att museet i framtiden ska bli den självklara attraktion vi själva vet att museet kan vara.

MÅLBILD OCH RESULTAT FÖR 2017

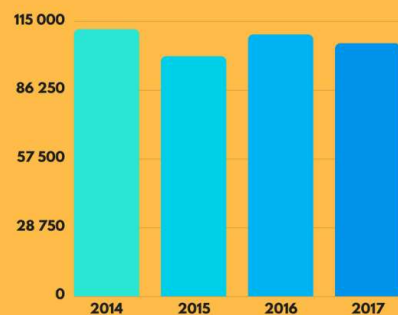
Sedan 2016 gäller Östergötlands museums strategiplan för perioden 2016-2025. Under de första fyra åren är det tänkt att museets fokus ska vara att skapa förutsättningar för utvecklingsarbete 2020-2025.

Följande delmål i strategiplanen uppnåddes under 2017:

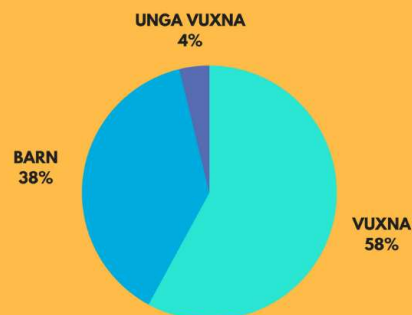
- ✓ Vi fokuserade på att skapa de nödvändiga förutsättningarna för utveckling
- ✓ Vi arbetade med magasinflytt och övergång till PRIMUS (föremålshanteringssystem)
- ✓ Vårt upplevelserum för barn, *Viljans värld*, utvecklades
- ✓ Vi fortsatte arbeta med vårt besöksmåls- och kunskapsutvecklingsprojekt
- ✓ Vi slutförde Onkel Adam-projektet
- ✓ Vi planerade Folkkonståret 2018
- ✓ Vi fokuserade på att reflektera och utveckla strategier för verksamheten
- ✓ Vi lärde oss att utvärdera och experimentera med nya kommunikationskanaler
- ✓ Vår generations- och kompetensväxling fortsatte

BESÖKSSTATISTIK MUSEIBYGGNADEN I LINKÖPING

JÄMFÖRANDE STATISTIK ÅRSVIS VERKSAMHETS BESÖK

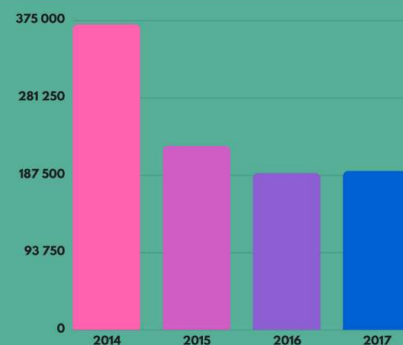


FÖRDELNING VUXNA/UNGA VUXNA /BARN 2017

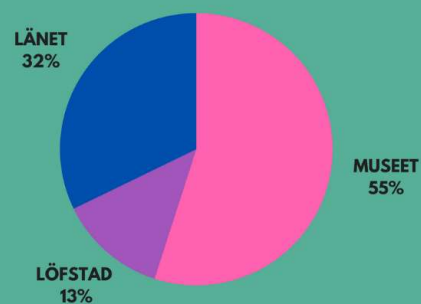


BESÖKSSTATISTIK FÖR HELA VERKSAMHETEN

INKLUDERAR LÖFSTAD SLOTT, MUSEIGÅRDARNA OCH VANDRINGSUTSTÄLLNINGAR

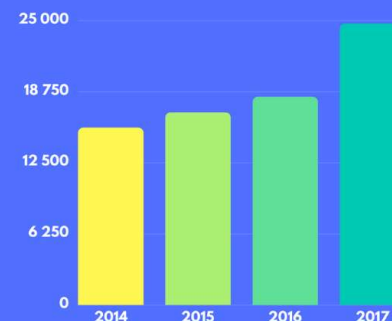


FÖRDELNING AV BESÖKARE PER VERKSAMHET 2017

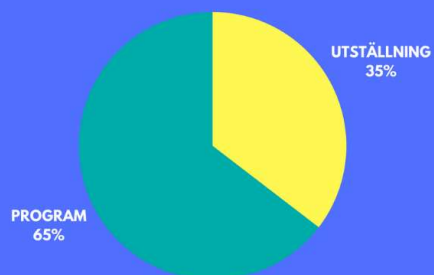


BESÖKSSTATISTIK LÖFSTAD SLOTT

JÄMFÖRANDE STATISTIK ÅRSVIS

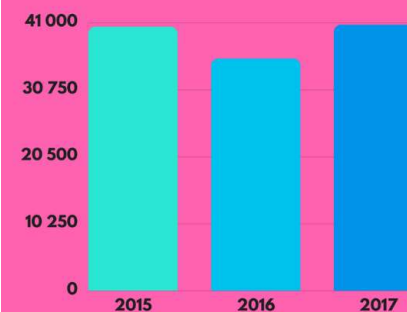


FÖRDELNING BESÖK UTSTÄLLNING/PROGRAM 2017

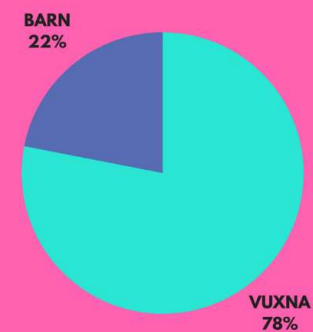


BESÖKSSTATISTIK PROGRAM

JÄMFÖRANDE STATISTIK ÅRSVIS FÖR PROGRAMVERKSAMHET



FÖRDELNING VUXNA/BARN 2017



ORGANISATION I BALANS

Förhandlad och beslutad omstrukturering av museets organisation inklusive bemanningsreduktion i november 2016 har under året verkställts. Fokus för denna organisation var att renodla övergripande stöd i form av ekonomi, personalfrågor, IT-stöd och koordinering för att fånga och ekonomiskt styra processerna på museet.

Delvis förändrade arbetssätt har introducerats. Med sparsamhet inom de ekonomiska medlen har Östergötlands museum återigen lyckats nå budgeterat nollresultat. Bland annat genom att en del personalavgångar inte ersatts.

För räkenskapsåret 2017 har museet tagit kontakt med en ny skattejurist vad gäller inkomstskatt.

Museet kommer, i likhet med flera andra läns museer som är stiftelser, att dela upp inkomstdeklarationen för år 2017 i en skattepliktig näringsdel respektive en publik del och hävda att den senare inte är skattepliktig. Sannolikt leder detta förändrade redovisningssätt till en process med Skatteverket.

ENGAGEMANG OCH SAMSKAPANDE

Att ständigt utveckla vårt publika arbete mot ett ökat samskapande är ett mål som vi fortsatt har arbetat med under 2017.

Vi har tagit fram en ny kommunikationsplattform som möjliggör ett mer renodlat och riktat kommunikationsarbete. Som en del av detta arbete har vi sett över och tydliggjort våra huvudmålgrupper.

Kommunikationsplattformen ser vi som ett första steg i att öppna upp museet för ännu mer dialog med besökare.

Exempel på projekt där vi har arbetat med fokusgrupper i utställningsproduktion:

- ✓ *Jag Här och Nu* med nyanlända ungdomar
- ✓ *Från 80 till 100* och *En kommer ihåg...* med äldre på vårdboenden
- ✓ *Det blå skåpet- en berättelse in i Östgötsk folkkonst* med unga tjejer från Amiga-gruppen

VERKSAMHET RIKTAD TILL BARN OCH UNGA



På museet ser vi barn och unga som en särskilt viktig grupp i museets uppdrag. Museet har en bredd som gör det lämpligt som besöksmål för hela familjen – hur den familjekonstellationen än ser ut.

2017 var året då museet testade ett helt nytt koncept som kombinerar idrott och skapande: *Häst + kultur* samt *Boll + Kultur* var två väldigt lyckade och uppskattade satsningar för barn och unga där museet samverkade med ideella idrottsföreningar samt ett ridskoleföretag. Museet fortsatte också med de sedan tidigare lyckade satsningar på programverksamhet för barn och unga, Datamuseets Amiga och Nördkollo.

På Löfstad slott lockade *Spökvisningar* och *Kul och kusligt* våra unga besökare. Sedan tidigare finns ett gott samarbete med Kulturskolan kring visningar på temat *Tidsresa*. Slottet har även haft besök av nyanlända elever via Mottagningskolan.

UTBUD FÖR BREDA MÅLGRUPPER

Utställningar som riktat sig mot nya målgrupper 2017 är *Jag Här och Nu*, där nyanlända ungdomar har med film och fotografier skildrat sin vardag samt *Död och undergång* med skisser och original av skivomslag framtagna för metalband av illustratören och konstnären Mattias Frisk, en vågad utställning som utmanade vad som brukar visas på museum.

Museet arbetade också med ett kulturprojekt som vände sig till äldre på vårdboende, en grupp som ofta marginaliseras. *80 till 100* var ett samarbete mellan museet och Konstnärsföreningen ALKA med medel beviljade från Postkodlotteriets Kulturstiftelse. Tillsammans med en grupp äldre tog museet fram material till vandringsutställningen *En kommer ihåg...* som nu turnerar på äldreboenden runtom i länet.

Löfstad slott fortsatte med bokade visningar för SFI-grupper och med integrationsgrupper via Pingstkyrkan. Även välbesökta evenemang som bilträffar, natur-och kulturvandringar och teaterföreställningar genomfördes.



REGIONAL BETYDELSE

Kulturarv Östergötland har medverkat i arbetet med att bygga upp kommande temaår "Folkkonst i Östergötland". Kulturarv Östergötland har även arbetat med Hemslöjdens stipendiater och marknadsföring kring Folkkonståret för att engagera samarbetspartners i hela länet. Under året har planering kring industriarvet pågått i en arbetsgrupp med deltagare från Region Östergötland, Länsstyrelsen och Kulturarv Östergötland på museet. Samarbetet med Visit Östergötland har fortsatt och Kulturarv Östergötland har deltagit i ett flertal utvecklingsmöten och inlett en process kring att "produktifiera" kulturarvsplatser.

Museet deltog i Arkivens Dag, då arkiv i hela landet var öppna, i år på temat *Synd och skam*; ett regionalt samarrangemang på Landsarkivet i Vadstena anordnat av Östergötlands Arkivförbund. I Vadstena ställde vi ut fotografier från Vadstena hospitalshistoria. Arkiven tas särskilt upp i den regionala kulturstrategin och ett nätverk med representanter från olika aktörer har bildats i länet. Museet ingår även i ett fotonätverk för arkiv, museer och föreningar som bygger kunskap kring arbetet med kulturhistorisk fotografi i regionen. Det tidigare, på museets initiativ, startade regionala samlingsnätverket har träffats två gånger under året och diskuterat övergripande frågor och samsyn kring t.ex. gallring.

UTSTÄLLNINGSVERKSAMHET

Pärlor, paljetter och politik – ett dynamiskt 1920-tal var årets största produktion. I utställningen gav vi en bild av 1920-talets modeströmningar och hur dessa påverkades av mellankrigstidens samhällsbild med bland annat rörelsen för kvinnlig rösträtt. Utgångspunkten var museets unika samling med kreationer och modeaccessoarer från Emy Fick (1876-1958), grundaren till sömnadsateljén Birgittaskolan i Stockholm.

Emy Fick samlingen är en fantastisk textilskatt med tidiga 1900-talsdräkter, broderier och spetsar av en utsökt kvalitet. Samlingen är unik och eftersom den är mycket ömtålig kan detta vara sista gången den visas. I svenska sömnadsateljéer vid denna tid pågick inte bara skapandet av fantastiska festkläder utan här samtalande man också om politik. Konservativa strömningar möter här progressiva tankar om ett jämställt samhälle.

Basutställningarna inkluderar åter igen Egyptiska samlingen, som under en tid vilat i magasin, i utställningen *Österlandets skatter* och erbjuder möjligheter till samtal kring mångfald och historiebruk. I de övriga basutställningarna kompletterades *Digitala Drömmar* med en ny del som beskriver den svenska spelhistorien. *Viljans värld*, ett lek- och upplevelserum för barn, är en populär lekutställning som kompletterades med ett krypskåp.



UTSTÄLLNINGAR 2017

UTSTÄLLNINGAR I MUSEETS LOKALER

Österlandets skatter	Basutställning
Stafetten nr. 31 <i>Hasti Radpour</i>	22.1 – 26.2
Jag är här – ärbar/sedeslös	2.10 2016 –19.3
Pärlor, paljetter och politik	1.4 – 25.2 2018
Ting & tankar, studentutställning	14.5 – 10.9
Lena Cronqvist	21.5 – 24.9
Mattias Frisk, Död & undergång	5.6 – 20.8
Stafetten nr. 32 <i>Morgan Johansson</i>	4.9 – 8.10
Under samma tak, salong	22.10–25.3 2018
Hospitalstorgets hemliga historia	1.11 – 30.4 2018
Spela Roll, Datamuseet	4.8 – 25.8
Stormaktstiden, Löfstad slott	28.5 – 3.9

VANDRINGSUTSTÄLLNINGAR

Den långa resan
En kommer ihåg...
Tryckt till jul/Retrojul
Broderier
Måltider berättar historia
Konst i offentlig miljö, Länskonstkonsulenten
Spela roll, Datamuseet
IRL – Internet, Datamuseet
Hjärta Spel, Datamuseet

LÖFSTAD SLOTT

Löfstad slott påverkades av organisationsförändringen genom att parkarbete lades ut på Norrköpings kommun samtidigt som en medarbetare med pedagogisk inriktning rekryterades internt från museet i Linköping till Löfstad. En förstudie om konditionen på slottets textilsamling påbörjades av konservator och representanter från museets samlingsavdelning.

Slottet har under 2017 haft en stor publikuppgång. De redan etablerade populära visningarna, föreläsningarna, utställningen *Stormaktstid* samt teater och bilträffar gav resultat.

Ett led i strategin att utveckla Löfstad slott som utflyktsmål under 2017 har varit ett samarbete med Handelsträdgården som öppnade våren 2017 vid Cafét. Handelsträdgården har under detta första år varit en succé besöksmässigt.



Fler vill se bilder från Löfstad slott - deras Instagram har fått 50% fler följare under 2017!



FASTIGHETER



Hyseslägenheten på Onkel Adamsgården totalrenoverades under 2017 och genom uthyrningen kommer fastighetens intäkter att öka.

Fasaden förbättrades på delar av Smedstorps ekonomibyggnader med medel från Länsstyrelsen och i samråd med museets byggnadsantikvarier.

En fördjupad fastighetsutredning av museibyggnaden i Linköping genomfördes. Målet är att trygga förvaltningen av museibyggnaden genom att renoveringarna ska hålla en ökad standard som gör att vi kan visa nationellt och internationellt intressanta utställningar.

LÄNSKONSTKONSULENTEN

2017 fortsatte arbetet med att synliggöra konstnärer bl.a. genom webbaserad marknadsföring. Ett omfattande arbete med att erbjuda länets kommuner konstpedagogiska projekt såsom *Jag, här och nu* och stödja kommunerna med frågor som rör bl.a. offentlig konst fortsätter. Konstkonsulenten har startat upp en kurs för fria utövare inom konsten i att söka gestaltungsuppdrag.

Under 2017 gjorde länskonstkonsulenten tillsammans med Östergötlands museum en utlysning för nya gestaltningar till museiparken. Utlysningen publicerades på konstpool.se som i sitt pressmeddelande uttryckte att de hoppas att museets utlysning blir förebild för andra museer. Utlysningen har lockat många, flest ansökningar någonsin på konstpool.se. De nya gestaltningarna blir de största tillskott i konstväg som gjorts i museiparken sedan invigningen av museet.



Konstverken *Sommar* och *Hagar & Ismael* flyttas för att ge plats åt de nya gestaltningarna.



Konstpool är ett verktyg som samlar utlysningar av konstprojekt inom kultursektorn.

KUNSKAPSUPPBYGGNAD

Genom gåvor och inköp till museets samlingar ökar vi vår kunskap om länets kulturarv. Vid ett blivande förvärv lägger vi stor vikt vid att det finns en berättelse bakom föremålen. Under 2017 har en rapport *Samlingarna på Östergötlands museum – en historik om samlingarnas förvaltning och presentation* skrivits.

Till utställningen *Pärlor, paljetter och politik*, vars faktainnehåll byggde på Maria Carlgrens avhandling "Birgittaskolorna – Modeateljéer och sömnadsskolor mellan tradition och förnyelse" har även en katalog/magasin givits ut på museets förlag.

Avdelningen arkeologi och byggnadsvård fortsatte sitt arbete med rapportserier. Det omfattar bland annat förstudier, inventeringar, utredningar och undersökningar, samt byggnadsarkeologi, fornminnesvård och frågor rörande kulturlandskapet. Flera stora arkeologiska rapporter blev under året färdigställda, däribland en atlas om Åtvids bergslag.



STÖD OCH SAMARBETE

Kulturarv Östergötland har arbetat med den nya samarbetsportalen k-arv.se. På portalen har den gemensamma databasen för Östgötabild, -ljud, -film och -föremål publicerats. Där kan nätverksmedlemmar göra sina egna samlingar tillgängliga och sökbara på webben. Bland dessa drivs pilotprojekt med Kindabild, Kvillinge föreningsarkiv och Ödeshögs hembygdsförening.

Museet har som uppdrag att vara rådgivande åt andra kulturutövare i regionen. Detta stöd kan innefatta allt från hjälp och råd gällande samlingar, konservering, arkiv, museiteknisk support och stöldsäkring, till att svara på remisser från kommunerna. För att kunna göra detta är museet aktivt i flera olika nätverk inom de olika professionerna som är verksamma på museet. Dessutom sitter museets personal som representanter i ett 30-tal olika regionala styrelser, bl. a. Östergötlands Arkivförbund (ÖLFA), Gusums bruksmuseum, Stiftelsen Medevi Brunnsmiljö, DIBB och Hemslöjden i Östergötland.

Museets vänföreningar är ett viktigt stöd för verksamheten. De är ambassadörer för museet och sponsrar inköp till samlingarna, arrangerar programpunkter och prisutdelningar som drar publik till museet. Museets konstsamling har även utökats med flera betydande verk, däribland "Självporträtt med handdockor och moln" av Lena Cronqvist, som är en gåva från Östergötlands museums vänner.

Museet är medlemmar i Läns museernas samarbetsråd och har under 2017, med stöd av Statens Kulturråd, samordnat en förstudie till en nationell samarbetsplattform för Läns museerna kallad Sveriges Största Museum. Plattformen kommer att lyfta läns museernas gemensamma frågor från ett regionalt till ett nationellt perspektiv. Tanken med plattformen är också att medlemsmuseerna ska kunna få fördelar av att samverka kring interna organisatoriska verktyg, utbildningar, upphandlingar och mycket annat.

KULTURTURISM OCH REGIONENS SYNLIGHET

Kulturarv Östergötland driver utvecklingsprojekt orienterade mot kulturturism. I ett samarbete mellan museet, länsstyrelsen och regionen drivs ett utvecklingsarbete kring industriarvsturism. Inom dessa projekt tas säljbara koncept fram i syfte att öka förmedlingen av kulturarv och se det som en resurs för regional utveckling. Inom ramen för detta arbete har Kulturarv Östergötland tagit fram QR-kodstjänster till aktörer som är villiga att betala för basadministrationen. Två Kulturarvsdagar har arrangerats, vårens dag i Gusum den 10 maj lockade 70-talet medverkande och uppmärksammades av lokala media.

Löfstad slott har besökts av Livrustkammaren för fotografering av målningar till deras utställning *I love you madly* om förhållandet mellan Axel von Fersen och Marie-Antoinette.



UPPDRAGSVERKSAMHET

Konservatorernas specialområden är framför allt måleri på duk och trä samt arkitekturbundet måleri. Under 2017 lades en stor vikt vid vård av museets samlingar, vilket under året har inneburit ett större arbete med översyn av det ömtåliga textila materialet i dräkterna från Emy Fick samlingen, som visas i utställningen *Pärlor, paljetter och politik*. Museet har haft många förfrågningar om utlån ur samlingarna vilket har gjort att konservatorerna också har arbetat med att se till att föremål och konst från magasinerna har varit i skick att flyttas och visas. Konservatorerna har varit rådgivande i frågor angående förvaring och vård av textilier, bl a till Simonstorps kyrka, Birgittastiftelsen och klostermuseet i Vadstena.

Det arkeologiska arbetet omfattar bland annat förstudier, inventeringar, utredningar och undersökningar samt byggnadsarkeologi, fornminnesvård och frågor rörande kulturlandskapet. Specialistkompetens finns inom dessa områden samt inom osteologi. En viktig del av dagens arkeologiska

uppdragsverksamhet är att nå ut till människor genom riktad pedagogisk verksamhet kopplad till de större undersökningar som museet utför – publika visningar av Häradsjorden i Slaka samt föredrag i Linköping och Söderköping. Arbetet med att bygga Ostlänken är fortsatt försenat från statsmakternas sida. Museet har i diskussioner med huvudmännen inte fått förståelse för det ökade rörelsefinansieringsbehov den kraftigt utökade uppdragsarkeologi som Ostlänken innebär. I nuläget har därför museet inte de finansiella muskler som behövs för en kraftig expansion av den egna uppdragsarkeologin.

Byggnadsantikvarierna medverkar som antikvariskt sakkunniga i samband med restaureringar/renoveringar av kulturhistoriskt värdefull bebyggelse. De vårdar och bevarar också museets fastigheter. De medverkade också som sakkunniga och utförde utredningar i stora delar av länet under året; bl a Hycklinge i Kinda kommun; Svinhult i Ydre kommun; Mantorp i Mjölby kommun och i Motala. Pedagogisk verksamhet i länet skedde bl a genom arkitekturvandringar i Söderköping och Kisa.

DIGITAL TILLGÄNGLIGHET TILL SAMLINGAR OCH KUNSKAPER

Museet har under året fortsatt att fokusera på digital tillgänglighet. Det har inneburit att förädla informationen i det nya samlingsförvaltningssystemet Primus. För att öka den digitala tillgängligheten och synligheten i samlingarna har publiceringen av föremål och fotografier på Digitalt museum ökat. Museet har fortsatt samverka med Bild Linköping, Linköpings kommun, om digitalisering av några specifika fotosamlingar med Linköpingsanknytning. Projektet *Föremål för framtiden* som finansierats med medel från Westman-Wernerska stiftelsen har avslutats.

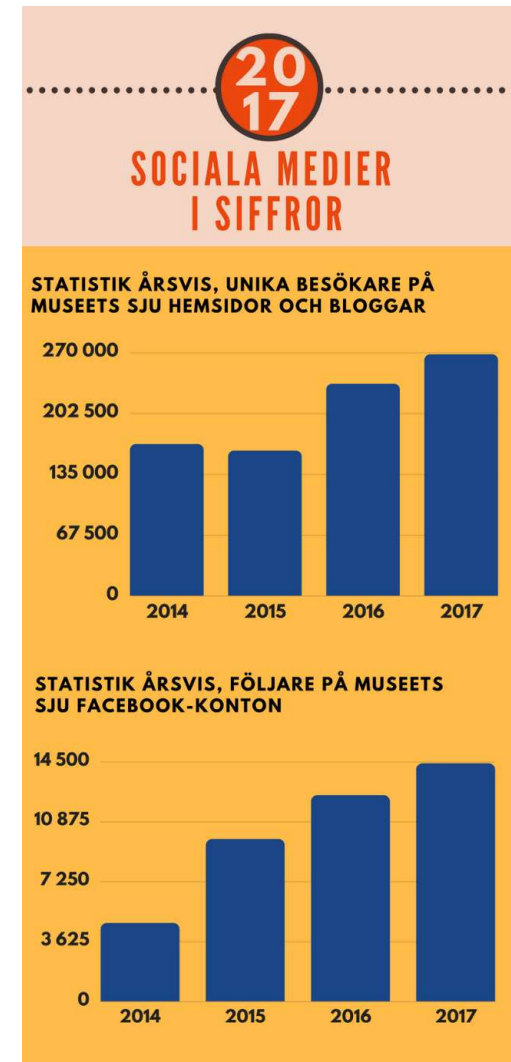
Löfstad slott använde Kulturarv Östergötlands QR-vandringar för *Stormaktstid* där utställningens fördjupningstexter lades in på nätet för att öka attraktionen och tillgängligheten till innehållet.



MARKNADSFÖRING OCH ÖKAD SYNLIGHET

har fortsatt arbetet med att gå från tryckt material till en ökning av digital marknadsföring. Vi har noga avvägt våra resurser för att på ett kostnadseffektivt sätt där egna digitala kanaler i vissa fall kompletteras av köpta kanaler för att driva maximal trafik. Det viktiga har varit och är att använda denna kommunikationsplattform som guide för alla kontaktytor med målgrupperna – hos personalen, programbladet, i nyhetsbrev, på hemsida, på facebook, i native annonsering, i byggnaden och i de temporära utställningarna. Vi har vågat att vara mer lekfulla i vårt uttryck samt haft som ambition att ta in röster och citat från besökare i museets egna kanaler.

Sommarlovsverksamheten där kultur blandades med idrott gjorde museet synligt i nya kommunikationskanaler som idrottsföreningarna tillhandahöll.



HÅLLBARHET OCH PROFESSIONALISERING

En ökad hållbarhet och professionalisering av verksamheten syftar till att utveckla organisationen för att på bästa sätt leva upp till stiftelsens stadgar och tilldelat uppdrag. Under 2017 har museet arbetat med att ta fram förutsättningar för en balanserad organisatorisk och ekonomisk utveckling, fortsätta kunskapsutveckling av personal samt trygga förvaltning av våra fastigheter och system. Museet har påbörjat att utvärdera den nya organisationen och arbetet med detta kommer fortsätta under 2018.

2017 har varit ett omställnings år där museet har arbetat med nya administrativa redskap. Det är också ett år där strategisk generations- och kompetensväxling har utvecklats, bl a har den arkeologiska enheten under året förstärkts genom rekryteringen av en disputerad arkeolog.

Under året har ett nytt standardavtal för arkeologiuppdrag tagits fram i samråd med jurist. Avtalet reglerar inte bara förhållandet mellan uppdragstagare och beställare utan innehåller även avtalsförutsättningar som ska gälla vid engagemang av underleverantör vid uppdrag, t ex om uppdragstagaren anlitar ytterligare aktörer.



TRYGGA SYSTEM

Under år 2016 upphandlad outsourcing till nya moderna administrativa system för tid-, lön-, ekonomi- och projektredovisning togs i drift vid årets början. Outsourcingen av kärnuppgifter inom administrationen minskar också sårbarheten i organisationen.

Vi har under året fortsatt att kvalitetssäkra uppgifter i PRIMUS - system för föremålshantering och katalogisering. Det innebär i förlängning att vi kan arbeta mer rationellt med information om och förvaring och vård av våra samlingar. För att höja kompetensen och skapa professionell förvaltning har vi deltagit i såväl externa som interna utbildningar. I samband med strategierna för långsiktig samlingsförvaltning har nya arbetsrutiner och policys tagits fram gällande t. ex. in- och utlån, förvärv och gallring i enlighet med SPECTRUM, som är en fritt tillgänglig standard som kan användas som stöd för organisationer som förvaltar samlingar.

Under våren 2017 bistod museet SWECO för att färdigställa en fördjupad fastighetsutredning som huvudmännen beställt. Fastighetsutredningen var en nödvändighet inför äskandet av medel för renovering av museet i Linköping.

På Löfstad slott har arbetet med att öka säkerheten och förbättra arbetsmiljön fortsatt. Investeringarna omfattade bl.a. nybyggnation av verkstad, byte av detektorer till inbrottslarm.

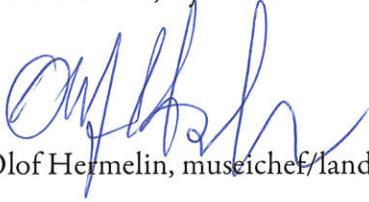


Underskrifter

Linköping 2018-02-15



Helena Hillar, styrelseordförande



Olof Hermelin, museichef/landsantikvarie



Rolf Edelman, vice styrelseordförande



Margareta Borggren, ledamot



Carl-Fredrik Grönhagen, ledamot



Pär Morell, ledamot



Göran Bergengren, ledamot



Fredrik Björkman, ledamot



Richard Bremer, ledamot



Alma Basic, ledamot