

## **Ansökan om att få starta Konst och designprofil samt genomföra antagningsprov på K&D-profil på Folkungaskolan i Linköping**

År 2017 startade Konst och designinriktningen på Folkungaskolan i Linköpings kommun som en fördjupning i ämnena slöjd och bild. Varje år har intresset för inriktningen vuxit och vi ser en ökad trend i samhället som rör hantverk, konsumtion och miljö.

Genom att övergå till en konst och designprofil vill vi ge alla kommunens elever möjlighet att ytterligare kunna fördjupa sin kunskap kring arbetsprocesser och intresse för estetiska uttryck och konst- och hantverkstekniker. Vi vill verka för en ökad medvetenhet kring miljö och hur våra konsumtionsvanor påverkar, exempelvis genom att ta till vara på och återanvända gamla föremål. Profilen kommer att berika kommunens unga med estetiska intressen.

Inom dagens inriktning samarbetar vi idag med lokala konstnärer och hantverkare samt Hemslöjden. Planen är att även involvera gymnasieskolor inom de estetiska programmen i Linköpings kommun.

I en konst- och designprofil ser vi möjligheten att öka elevens förmåga att lösa problem och omsätta idéer i handling på ett kreativt och ansvarsfullt sätt. Vi skapar goda förutsättningar för dagens unga att bli medvetna och aktiva samhällsmedborgare.

### **Redovisning av kursplanens mål i ämnena bild och slöjd Lgr11 som profilen omfattas av**

- kommunicera med bilder för att uttrycka budskap,
- skapa bilder med digitala och hantverksmässiga tekniker och verktyg samt med olika material,
- undersöka och presentera olika ämnesområden med bilder, och
- analysera historiska och samtida bilders uttryck, innehåll och funktioner.
- formge och framställa föremål i olika material med hjälp av lämpliga redskap, verktyg och hantverkstekniker,
- välja och motivera tillvägagångssätt i slöjdarbetet utifrån syftet med arbetet och utifrån kvalitets- och miljöaspekter,
- analysera och värdera arbetsprocesser och resultat med hjälp av slöjdspecifika begrepp,

## Redovisning av lärare

- Anette Hallberg, lärare i textilslöjd

*Lärarlegitimation i slöjd åk 1-9, svenska åk 1-9, matematik åk 3-6*

- Anna Alkenius, lärare bild och textilslöjd

*Lärarlegitimation i bild åk 1-9, slöjd åk 1-9 och tyska 4-9*

- Elin Åström, lärare textilslöjd

*Lärarlegitimation i slöjd och hem- och konsumentkunskap åk 1-9*

- Zeljko Cvijetic, lärare bild

*Lärarlegitimation i bild grund- och gymnasieskola*

- Johan Andersson, lärare trä- och metallslöjd

## Fördjupning i ämnet Konst och design omfattning i tid/v

År 7: 2 h 40 min/v - Skolans val + elevens val= 85 min/v.

**Vi önskar ansöka om ett tillägg på 75 min/v**

År 8: 2 h 40 min/v - Skolans val + elevens val= 85 min/v.

**Vi önskar ansöka ett tillägg på 75 min/v**

År 9: 2 h 40 min/v - Skolans val + elevens val= 85 min/v.

**Vi önskar ansöka ett tillägg på 75 min/v**

Skolans val och elevens val-tid är integrerad i den redovisade tiden.

## Färdighetsprovets användning och utformning

### *Informationsmöte*

Processen startar med ett allmänt informationsmöte för elever i år 6 där rektor och ämneslärare presenterar utbildningen samt går igenom tillvägagångssättet för antagningsprovet. Där finns också tillfälle att ställa frågor om allt som rör utbildningen och antagningsproven.

### *Intresseanmälan*

Eleven skriver en intresseanmälan med motivering.

### *Kallelse till test*

Efter anmälningstidens slut får alla elever en skriftlig kallelse till test. I kallelsen bifogas information om vad antagningstestet innehåller. Syftet är att eleverna ska känna sig trygga vid provtillfället genom att veta upplägget och hur allt går till. Alla elever som sökt profilen har möjlighet att delta i testet.

### *Testgenomförande*

Vid testgenomförandet kommer två lärare närvara vid varje moment (två slöjdlärare i textil, två slöjdlärare i trä och metall, och två bildlärare) samt bedöma eleverna och poängsätta deras prestationer. Samma lärare kommer att närvara för samtliga antagningsprov. Dessa poäng kommer att sammanställas i ett gemensamt dokument. Utifrån detta tillsätts de 28 platserna. De lärare som utför dessa delmoment kommer gemensamt ansvara för administrationen som leder till antagningen.

Testen delas upp i tre olika moment om 45 minuter vardera och sker utanför ordinarie skoltid. Varje delprov poängsätts på en skala 1-4, som sedan summeras. Bedömningen utgår från varje delprovs kunskapskrav. Om flera elever kommer upp till samma summa tittar vi på de sökandes intresseanmälan med motivering.

### *Testmoment 1*

Eleverna kommer att få skissa upp en idé av ett pennskrin. De ska sedan skriva ner hur de skulle planera upp sitt arbete steg för steg för att kunna utföra arbetet. Planeringen ska vara så utförlig som möjligt och innehålla relevanta begrepp på verktyg och material.

I detta moment testas; (ur kunskapskrav för betyget A i slöjd, åk 6)

Eleven kan i slöjdarbetet **utveckla** idéer med hjälp av erbjudet inspirationsmaterial **och sådant som eleven själv har sökt upp**.

Under arbetsprocessen **formulerar och väljer eleven handlingsalternativ som leder framåt**.

### *Testmoment 2*

Eleverna kommer att få adekvata verktyg och material för att sammanställa ett slöjdalster i form av en lådkonstruktion. Genom att sammanställa lådan kommer eleven uppvisa en förmåga att arbeta genom en process. Detta kommer även visa prov på förkunskaper inom ämnet.

I detta moment testas; (ur kunskapskrav för betyget A i slöjd, åk 6)

Eleven kan på ett **välutvecklat och väl** genomarbetat sätt formge och framställa enkla slöjdföremål i olika material utifrån instruktioner.

I arbetet med några hantverkstekniker kan eleven använda handverktyg, redskap och maskiner på ett säkert och **ändamålsenligt** sätt.

### *Testmoment 3*

Eleverna kommer få rita av ett enklare stilleben med blyerts/kolkrita. Uppgiften bedöms utifrån förmågan att fånga föremålet, skissteknik och känsla för tredimensionella former.

I detta moment testas (ur kunskapskrav för betyget A i bild, åk 6) "Eleven kan framställa [...] bilder [...] med ett **välutvecklat** bildspråk och **väl** genomarbetade uttrycksformer [...]. I arbetet kan eleven använda några olika tekniker, verktyg och material på ett **väl fungerande, varierat och idérikt** sätt för att skapa olika uttryck."

Arbetslaget för Konst & design,

Anna Alkenius, Johan Andersson, Zeljko Cvijetic, Anette Hallberg, Elin Åström